

लेख-सूची ।

- (१) प्राथमा—[खेक, पण्डित रामद्विज मिश्र, काण्ठभं]
- (२) हर्षट्टे स्तोत्र की चर्चे व-भीमांसा [१]— [खे०, आका कर्णाम्ब, पृ० ५०]
- (३) मञ्जु नियन्त्रण—[खे०, बाबू मधुसूदनीश्वर ... गुप्त]
- (४) साहित्य-निर्णय—[खे०, पं० हरि राम-चन्द्र द्विवेदी, पृ० ५०]
- (५) पाठन के तीन पुस्तक-माण्डल—[खे०, श्रीगुप्त मुनि मिनबिषय]
- (६) घनी का सङ्कट—[खे०, धीगुप्त कुपोद्दाम...]
- (७) मिस्टर दादासाहेब जोशीजी—[खे०, पं० प्यारोपाध मिश्र, पारिस्तर-एट-का ...]
- (८) बलगाविया]
- (९) गूढ-शासन—[खे०, पं० देविदत्त दुग्ध...]
- (१०) भारतीय शासन-प्रणाली (१)—[खे०, पण्डित रामनाथराय मिश्र, बी० ए० ...]
- (११) हंगेलेण्ड के महान् पुरुषों की समदाम-मूर्ति—[खे०, धीगुप्त आकाश पन्ना, बी० ... एम०—सी०, ई० ई०, एम्बन ...]
- (१२) अष्टात्म—[खे०, पं० रामचरित व्यासपाठ...]
- (१३) अथि वार—[खे०, धीगुप्त पद्मनाभ कर्षी...]
- (१४) पद्मोत्सव—[अनुवादक, धीगुप्त रामनाथचरित]
- (१५) कान्तिदास का समय ...]
- (१६) पौराणिक राजवंशों का समयचक्रपत्र (६) [खे०, पण्डित हरि रामचन्द्र द्विवेदी, पृ० ५०]
- (१७) घमेली—[खे०, पण्डित मधुन द्विवेदी, राम-मुनि, बी० ए०]
- (१८) प्रसिद्ध गायक (पार्ले) कथागी) श्रेष्ठा-कथना—]
- (१९) धार-जाति—[खे०, बाबू रामचन्द्र कर्ण...]
- (२०) युद्ध और मित्रता जाति की शायता (२)— [खे०, गैर विद्याचरित, कथना]
- (२१) निरिधि विरघ]
- (२२) पुस्तक-परिचय]
- (२३) विघ्न परिचय]

चित्र-सूची ।

- (१) कृष्ण-चोरोडा } खीम
(२) वीर } खीम
- (३) पवन के तीन-गुणक-भाण्डारों के चित्रक भीमच-कथितचित्रपत्र ।
- (४) पत्र १९३७ में लिखी चर्चे सादर-गुणक का समुदा ।
- (५) प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों का समुदा ।
- (६) मिस्टर दादासाहेब जोशीजी ।
- (७) बलगाविया के राजा सार चर्चेंगे ।
- (८) पंडित मिस्टर चर्चे माम का मित्रिवाप ।
- (९) " माम का पुत्र वीर कर्षीचर्चे-हमारो ।
- (१०) प्रसिद्ध गायक (राजेश्वरगौरी) शिवाच-का ।
- (११) एक बार-गुणकी चार चरती सी ।
- (१२) धार-जाति का माष ।
- (१३) धार चोरो का दोषी रोडना ।
- (१४) गंड शूरी का समुदा ।
- (१५) अष्टात्मक हर्मन प्रेक्षेकी की श्रेष्ठ-रचना चर्चे देव-मागी चिचि ।

साहित्य-सदन के काव्य-ग्रन्थ

- भारत-भारती—धीमिचि वीमचद गुप्त लिखा बरी चर्चे काव्य है जिसे की समुदायि हारो। हाथ किच काने से चर्चे की कविता-देसी कथना-चर्चे का देव रहे से । अथ कथना चर्चे कर चर्चे है के चर्चे की चर्चे चर्चे ।
- धार-मागी का चर्चे चर्चे चर्चे ।
- मृच्छ-मागी चि चर्चे—चर्चे चर्चे चर्चे ।
- गुप्त, गुणचक,]
- अष्टात्मक चर्चे—धीमि चर्चे राम चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे । चर्चे चर्चे चर्चे ।
- निर्घोषासा—माष्ट चर्चे चर्चे चर्चे । चर्चे चर्चे चर्चे ।
- शकुन्तला—मिच मिच चर्चे के चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे ।
- चर्चे चर्चे चर्चे—मिच चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे ।
- मिच चर्चे चर्चे—धीमि चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे ।
- निर्घोषासा—धीमि चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे चर्चे ।
- चर्चे का चर्चे—
- धीमि चर्चे चर्चे चर्चे ।
- चर्चे चर्चे चर्चे, चर्चे चर्चे (चर्चे) ।

दो पैस रख



यह दवा विलायती सुशुभ्रादार फुलो की द्रव है। इसे विलायत के एक मजदूर डाबुर में बनाकर धोती धरी रखाता की है। सात दिन बदन पीर रोहर पर मम कर स्थाने से। स्वाह रंगल भी गुलाब के फूल की मीनि सुगंध य शरीर, मरमन की यात्रिक सुभावम हो जाती है। जिस

से सुशुभ्रा की धारी २ लहर निकलने लगती है, सीतला माता के दाग, चाँधों पीर गालों के स्वाह दाग, भरी छोप सुंदरी मुहासे धारि के मिटा कर देती सुशुभ्रा की धा जाती है कि रोहरा रोद की यात्रिक समकने लगता है। तारीफ यह है कि जो रंगल पीर सुशुभ्रा की इससे पीर होती है हमेंदा ज्ञापम रहती है क्योंकि यह यह पोहर महों है जितने बाजाती धोखे लगाकर धरी हो धरी रो सुशुभ्रा धमड़ी कर होती है। धनी धान्यारी के धम-मुकी बनामा है तो इसे धवद्य मंगार्ये। कीमन फी वानक १॥ लीन वोगल पर साध भेगे धी पारसल सुधो याफ।

मिथने का पत्र—

रमेगचंद्र पेरगड को०,

स्वामीयाह (की बांध) मपुर।

हीरा ! र ! पन्ना !

धेर मत कीजिये वं० रमाकान्त व्यास, राजपेय कटरा, प्रयागवासे हुए रत्नों को मंगा कर परीक्षा कीति

१—यदि आपके दर्से हो, फिर पूमान हो, मरिठफ की गम् कम्जोरी धारि हो पीर जब किसी लोड सुधदा म हो तो सम-निकये कि सिर्फ ध्यासर बनाया हुआ "हिम-मागर मेल" ही इस्कीर दया है।

यदि अधिक पड़ने का मानसिक परिधम से एक जाने हो पीर धने पास हुआ ग्राहने हो तो हिममागर मेल है ताये इस्से मरिठफ ठन्डा रहेगा। पंठे में स्ववाती धारों मिमरी से समक मनेगो। दाम १॥१०।

२—प्राधिक शूरे—शंभु के निष् धापुर धानी। दाम १॥ शिवा।

३—यदि आपके मंत्र हो, मूच म लगी हो, भोजन के बाद वायु घंट पूरता हो, जी मथलाता हो, कम्ज रहते हो "वीगुद पटी" धपरा पाकर पटी मंगा सुवेम कीजिये। बड़ी रिदी शिम में ५० मंगरी म १॥ मूल १॥

दुमरी दवाओं के निवेत्ताग मका सुधीर मंगपाकर रंजिये।

दवा मंगये बाला—

वं० रमाकान्त व्यस, राजपेय

दरभ—रमाकान्त।

छोटे बच्चों के लिए

डोंगरे का

वालामृत.



शीशी का दाम १२ पाना

टा० म० ४ पाना

❀ प्रशंसा-पत्र ❀

मि० प्राणलाल मारुवांकर, सनघार के महापञ्चा सादर के गार्डियन लिखते हैं कि—

“हमारा लड़का इतना दुबला हो गया था कि उसके जीने की भी आशा हमने छोड़ दी थी लेकिन, डोंगरे का वालामृत पीने से यह लड़का चप्य हो गया है।”

मि० करीममहमद, एम० ए० एलएल० बी० हेड मास्टर खूनागढ़ हार स्कूल लिखते हैं कि—

“हमारे घर में बच्चों के चास्ते डोंगरे का वालामृत हमेशा दिया जाता है, उस वालामृत ने ‘वालामृत’—‘पालों का चमृत’—यह नाम बराबर सार्थ किया है।”

पता—को० टी० डोंगरे कं०, गिरगाँव, मुम्बई ।

मुफ्त लुटाते हैं



मुफ्त लुटाते हैं

मुद्राबुद्धार रमेशसायुज एक धीमानिक रीति से बनाया जाता है औ स्टिफ ३-४ मिमट में बगैर जलम या तकलीफ के बालों को उड़ाकर मिस्ट को मुलायम और पेसा चमकदार कर देता है मानो बाल यहाँ कमी थे ही नहीं। रमेशसायुज दाद, खाज, और ज़हरीले आनखों के विष को भी घात की बात में छो देता है इसी सबब रमेशसायुज के हजारों बक्स बिक रहे हैं। रमेश सायुज बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहूकारों के मकान तक आदर पा चुका है। तीन टिकिया मय खूबसूरत बक्स ॥१॥ चारद घाना बी० पी० सरखा ॥२॥ डेक्कम ओ साहब चार बक्स फ्रीमती ३॥ तीम रुपया एक साथ खरीदेंगे उनको एक असली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी मुफ्त नज़र करेंगे। अगर आपका दिल खाहे तो घड़ी को पेचकर सायुज या सायुज को पेचकर घड़ी मुफ्त बधा सकते हैं। बी० पी० सरखा ॥३॥

पता—एल०आर० गुप्ता

(वी ग्रांच) स्वामीघाट, मयुप।

बड़े दिन का उपहार

केवल एक महीने के लिये।

पसन्द न होने से मूल्य वापस।



हमारे मये घालान की रेलथे रेगुलेटर घाच, देखने में सुन्दर, मज़बूत, और अंटिलमैनों के लिए बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७७, सभी भाषा ३॥, महापनी घाच, असली दाम ११) ४० सभी ५॥, घटरोजी घाच (हफते में एक दफे खापी की) असली दाम १८) सभी ९॥, सोने की टोटें साइज की असली दाम ३२) सभी १६॥, कल्यार्ड में घाचने की घड़ी चमड़े सहित ४० दाम १०) सभी ५॥, हर एक घड़ी के साथ एक घेन घाट ६ घड़ी एक साथ देने से एक घड़ी इनाम दी जाती है।

पता—कम्पीटीशन घाच कम्पनी

२५ नं० मदनमित्र लेन, (S) बलकृष्ण।

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S"

POONA CITY

ज्योतिष-रत्न-भंडार

संपूर्ण चारों भाग

सब प्रेमी पुरुषों को विदित हो कि ज्योतिषरत्नभंडार नामक पुस्तक हिन्दी भाषा के सुन्दर चम्पू श्लोकों में भाँडे विक्रमी कागज़ पर छपकर तैयार हो गया है, इस पुस्तक में चार भाग रखे गए हैं प्रथम भाग में केवल मुनि के वनाप हुए प्रश्न तिनसे कि प्रायः बड़ी सुगमता से दूसरे के हृदय की बात बतला सकते हैं और जो कोई आकर किसी प्रकार का भी प्रश्न करे उसका उत्तर ठीक ठीक प्रायः इस पुस्तक से देखने से दे सकते हैं। द्वितीय भाग में प्रहफल चर्चाएँ, सूर्यादि नक्षत्रों के फल जिससे कि हर एक मनुष्य के दुःख सुख का हाल मछी मति मालूम हो जाता है। तृतीय भाग में १२ महीने का फलादेश जिससे हर एक चीज़ का काल सुकाल मालूम हो जाता है जैसे कि अमुक मास के अमुक दिन चर्चा हो तो अमुक मास में अनाज सस्ता रहेगा या महंगा, इसी प्रकार और भी सब वस्तुओं का हाल बतला दिया गया है चर्चाएँ, तैल, घृत, चायल, छोले, कनक, कपड़ा, खर्च आदि के महंगा सस्ता देखने का पर्येन किया गया है। चतुर्थ भाग में प्रहयाचक्र चर्चाएँ, विक्रमी संवत् १९६१ से लेकर २००५ तक जितने सूर्य चन्द्रमा के प्रहय संगी दिन चार तिथि स्वर्ण काल मास काल सहित लिखे गए हैं। पुस्तक क्या है, सब कुछ ही ज्योतिष का भंडार है। यह पुस्तक प्रत्येक पुस्तक के पास अवश्य होनी चाहिये क्योंकि यह पुस्तक एक बड़े ज्योतिषी का काम देती है, जो लोग ज्योतिषियों से पूछने आते हैं कि अमुक वस्तु कब सस्ती होगी कब महंगी ठमका अब किसी से पूछने की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि इस पुस्तक में से स्पष्ट की तरह सब कुछ प्रतीत हो जाता है और अज्ञान भी सब कुछ बतला सकता है, और भाषा इसकी ऐसी सरल है कि थोड़ी हिन्दी भाषा पढ़ा हुआ पुरुष भी एक बड़े ज्योतिषी का काम कर सकता है और प्रत्येक को प्रसन्न कर सकता है, जो बार प्रश्न-कर्ता के मन में होगी इस पुस्तक के पढ़ने वाला उसके मन की बात का उत्तर देगा और अल्प मात्र बटाएगा। महाशयणम्। यह पुस्तक क्या है मानो सागर को गागर में भर कर जिसका दिया है, प्रायः इस पुस्तक को देखते ही कहेंगे कि सब कुछ ऐसी पुस्तक हिन्दी भाषा में नहीं छपी परन्तु हमने बड़े परिश्रम से और अथवाय कर के इसको सब के लाभहित छपाया दिया है। इस अध्याय रत्न पुस्तक का कागज़ मोटा और छापा सुन्दर चम्पू श्लोकों का होने पर भी मूल्य इतना थोड़ा रखा गया है कि सभी और निर्धन सब इसका मंगा कर लाभ उठावें। मूल्य केवल ॥) आठ आने टाकमहेश्वर ॥)

असली हिन्दी इंगलिश टीचर

विना इन्स्टाद के अंग्रेज़ी सीखने की यह अद्भुत पुस्तक है, इसमें अंग्रेज़ी बोल-चीन करने की विधि, हिन्दी सिखाने की विधि, पाठ्य आइने आदि सब बातें अच्छी तरह से समझा दी गई हैं। यह पुस्तक हिन्दी जानने वालों को थोड़े काल में अंग्रेज़ी सिखा देगी, और टाईप के सुन्दर श्लोकों में छपी है। मूल्य केवल १।)

स्वामी दयानंद सरस्वतीजी का जीवन चरित्र—यह प्रथम चर्चा ही छपा है इसमें दोहा धीपाई छंद में स्वामी दयानंद का संपूर्ण वृत्तान्त लिखा गया है और हर एक दोहा धीपाई के गोष्ठे सरल भाषा-टीका की गई है। पुस्तक मधीम छपा है। अथवाय मंगा कर देखें। कागज़ बहुत मोटा, छापा चम्पू श्लोकों का। मूल्य केवल ॥) आठ आने टाकमहेश्वर ॥)

मिलने का पता—शामशास चधवा पुस्तकालय शाहजानमी दरवाजा,
बाज़ार मच्छी हटा, लाहौर।

जन्मालों से सावधान।

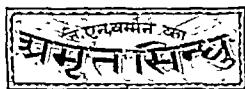
जे० एन० वर्मन की आयुक्त घोषणियाँ।



यही नमक सुलेमानी मन्दागि, भूख न लगना, रीजा, बद्धशमी, पेट का अफारा, खट्टी या चुयेंधी प्रकारों का घाना, पेट का दर्द, पेचिश, बवासीर, कण्ड, ग्रीहा, वायुबोला आदि सभी उदरसम्बन्धी रोगों का जड़मूल से मट करता है। यही कारण है कि थोड़ेही दिनों से कुरीब सहस्रों शीशियाँ हमेशा विकरणी हैं। इसी लिये यह नाम का ही नहीं, बल्कि असली नमक सुलेमानी है। कीमत प्रति शीशी १) बड़ी बोतल ५)

पीयूषधारा ।

प्रत्येक पुरुष को, प्रत्येक मुक्त में, प्रत्येक घर में इसकी आवश्यकता है। क्योंकि यह पीयूषधारा भारोग्रस्तता की भीदेवी है। बूढ़ों बच्चों, युवा पुरुषों तथा स्त्रियों के प्रायः कुल रोगों को जो घरों में होते हैं अचूक इलाज है। यह प्रायः सैकड़ों प्रकार के रोगों के लिये एकही दवा ईजाद कीगई है। रोगों की संख्या सूची में पूरे सार की दी हुई है मंगा देखिये। मिसने एकवार मंगाया सदा के लिये मित्र बमाया है। यह ज्ञान सार माळ दोनों को बचाता है। कीमत प्रति शीशी १॥)



इसके सेवन से सब प्रकार की आँसी, कफ, दमा, जाड़े का वारार, रीजा, शूल, संप्रदयी, भोग-पेह, अतीसार, पेट का दर्द, कै होना, खी मियताना, बच्चों के हरे पीले दस्त होना, कुम्हर-आँसी, दूध पट-

कटनेना आदि बीमारियाँ सब रामबाण की नाईं धाराम होजाती हैं। यह अपूर्व शुभ दिखलाने वाली स्यादिए सार सुगन्धित दवा सर्व-साधारण के लिये ईजाद की गई है। कीमत प्रति बड़ी शीशी १) छोटी शीशी ॥)

सार २ प्रसिद्ध दवाओं के लिये बड़ा सूचीपत्र मंगाइये।

पता:—जे० एन० वर्मन पेंड को,

“सुलेमानी” कार्यालय पो० जम्होर-गया)

अत्यन्त सुगन्धित सामग्री हवन

प्रत्येक ऋतु की अलग अलग आयुर्वेदिक पवित्र सार उत्तम औषधों से तैयार की जाती है।

मूल्य १) सेर

वैद्य श्री चतुरसेन शास्त्री

“भेषजमण्डार”

दिल्ली

बड़ोदानरेश

का जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध व्याख्यान तथा

१६ मनोहर चित्र

युक्त लिखित हिन्दी में छप गया मू० १)

पता:—भगवदत्त शर्मा

कारेली बाग, बड़ोदा

वातमर्दन

इस संसार में इस प्रसिद्ध वातमर्दन के आविष्कार होने से कैसाही पुराना गठिया वातरस फ्यों न हो निःसन्देह आराम होता है—तथा इससे अज्ञात पुरुषों को पत्रप्ययहार करने से पूरा पृच्छान्त आराम होगा।

पता—

पी०चौधरी०पो०कमतोल

त्रि० दरमङ्गा ।

“जीर्णज्वरान्तक” ।

ज्वर चाहे फ़ितनी भी बेर से फ़रों न सता रहा हो, सूखम ज्वर हर समय बना ही रहता हो, रोगी सुख कर बेहाल भी हो चुका हो, प्रलेपक (सपेटिक) के लक्षण भी कम चुके हों तो भी हताश न होवें । एक ही समाह के सेवन में देख लेंगे अर केसी उचित रीति से घटने लगता है और ठाकत प्रतिदिन कैसे बढ़ने लगती है । रोगियों के प्रसूत ज्वर के लिए भी इससे उत्तम अन्य औषध नहीं । अघदय परीक्षा योग्य है । पूर्ण आरोग्यताार्थ २१ दिन के लिए ४२ खुराक का पूर्णवक्रस ५) प्राया कीमग २॥)।

“अर्शविमोचनी” ।

बवासीर के अघि-मबाह से रोगी निरतना भी हीन कथों न हो चुका हो, मस्ती की शराश शुभकों और दर्द ने और भी व्याकुल कर रक्खा हो, कट्टर की दिवत बनी रहती हो अथवा धार धार दस्त की हाजत प्राया करती हो और शीघ्र ही उक्त महा-काहों से बचना चाहें तो परीक्षा कीजिये । प्रतिमत कोयल २॥) २०

(पत्र भेजते समय सरस्वती का नाम लिखें)

पता—वैद्यराज धी० अरार० शर्मा

धीनपालय ग्राम धानी, जम्बू राज्य ।

लखनऊ की नायाब चीज़ें

हमारे यहाँ गोटेय सलमा, सितारा घ टोपिया, जरदोज़ी, पट्टा घ माळ चिकन का कुत्ता, साड़ी, टोपी यगैरा सब चीज़ें बहुत क़ियायत से भेजी जाती हैं । एक दफ़र मंगा कर आजमाइये ।

माल मँगाने का पता—

वनशीजाल जैन

गोटेयाले, चौक बाज़ार, लखनऊ ।

सचित्र

“कैलासवर्नापिर्णमह” एक लोकोपयोगी ग्रंथ पुस्तक । विना मूल्य विक्रय । शीघ्रता करो, बेटे वाले पर पकवाना पड़ेगा ।
अभ्यस्त—कैलासकीर्ति आधम,
बद्रिकोधम, गढ़वाल ।

प्राप सोचते क्या हैं

पदि प्राप मन्डर गिरवीदार के कारक भ्यातुक हैं । किसी वषा मे चारम नहीं होता ? तो आप सोचते क्या हैं गुस्त ही आरोग्यशाता कारमयी का महा सुगन्धित का मिनी-विलास लेन मंगा कर अगमना शुरू कर दीजिये । पत्रों ही दिन बड़े दूर न हो आप तो हमारा ज़िम्मा । प्रथम भेजी का सुगन्धित इन्से के अरान्त मातक के प्रत्येक रोग के लक्षण तथा बाहों के छेड़ी तक पत्रा का इन्से तम और धमकदा बनने की इसमें अपूर्व शक्ति है । अधिक प्रशंसा कथें है, स्वयं परीक्षा कर देखिये । हम लेख में मिर्ची का लेख वा किसी इति-कारक बातु का सेवेग साधित करने वाले को नवद २०) २० दंड दिया जायगा । यदि आप पत्रिके ही गुटी शरीरी गरीबने मे बाने हैं तो २०, धाने का दिवद भेज कर नगुना सुदु मंगा देंगे । मुख्य की शींगी १) २० परानु हारका अधिक प्रचार करने के लिए २० अन्वरी तक हर दरमें २० के प्राइक बी एक सुन्दर और मनुन जेबपत्रो इपहार में दी जायगी । पत्रों की हर जगद आरुपकता है । नियम तथा सूचीपत्र मंगा देंगे ।

बाबू प्रतिभवाधरस धर्मवी,
मजिद, आरोग्यशाता धर्मवी-अथवा (KASIA)
जि० गोरानपुर । Manager.

मानस-कोश ।

प्रणीत

“रामचरितमानस” के अठिन बटिन अर्थों का शब्द-कोश ।

हमने काशी की नागरी-प्रचारिणी समा के द्वारा सम्पादित करा कर यह “मानसकोश” नामक पुस्तक प्रकाशित की है । इस “मानसकोश” के सामने रखकर रामायण के अर्थ समझने में हिन्दीप्रेमियों को अब बड़ी सुगमता होगी । इसमें उन्नतता यह है कि एक एक शब्द के एक एक दो दो नहीं, कई कई पर्यायवाचक शब्द दैकर धनका अर्थ समझाया गया है । इसमें अकारादि क्रम से ६०५५ शब्द हैं । मूल्य केवल १) रुपये रक्खा गया है, जो पुस्तक की छागत पर उपयोगिता के सामने कुछ भी नहीं है । अन्द मंगाए ।

● सचित्र हिन्दी महाभारत ●

(मूल आख्यान)

५०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १९ चित्र
मनुवाक्य-हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक प० महावीरप्रसादजी त्रिपैठी ।

महाभारत ही आर्यों का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्यों का सच्चा इतिहास है और यही सनातन धर्म का धीज है । इसी के अध्ययन से हिन्दुओं में धर्म-भाव, सत्पुरुषार्थ और समयानुसार काम करने की शक्ति प्राप्त हो उठती है । यदि इस बड़े भारतघर्ष का ५ सदस्य वर्ष पहले का सच्चा इतिहास जानना हो, यदि भारतघर्ष में द्विषों को सुदिक्षित करके पातिप्रत धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि बालश्रद्धाचारी मीमंसापितामह के पापम अरिण को पढ़कर ब्रह्मचर्य रक्षा का महत्त्व देखना हो, यदि भगवान् कृष्णचन्द्र के उपदेशों से अपने आत्मा को परिश्रम और धर्मिष्ठ बनाना हो, तो इस “महाभारत” ग्रन्थ को मंगा कर अध्ययन पढ़िए । इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी पोखरिणी और बड़ी मनोहारिणी

है । प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री अथवा कन्या को यह महाभारत मंगा कर अध्ययन पढ़ना और उससे लाभ उठाना चाहिए । मूल्य केवल ३) रुपये ।

[कविवर भीमशंकरदास-प्रणीत]

दयानन्दविश्वविजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-अनुवादकद्वारा

जिसके देखने के लिए सदस्यों आर्य्य धर्मों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्यादन के लिए सैकड़ों संस्कृतज्ञ विद्वान् आलायिन हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सदस्यों आर्यों की पापी खंचल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया । यह ग्रन्थ आर्य्य-समाज के लिए बड़े गौरव की धीज है । इसे आर्यों का मूल्य कहें तो अत्युक्ति न होगी । स्वामीजी हृत्त धर्मों को छोड़ कर आज तक आर्य्य-समाज में जितने छोटे बड़े ग्रन्थ बने हैं उन नवमें इसका आसन ऊँचा है । प्रत्येक वैदिकधर्मानुरागी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अध्ययन पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । मूल ग्रन्थ के खयल आठ पेंजी साँची के ३१५ पृष्ठ हैं । इसके अतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिका, ग्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमणिका, आपदयक विवरण, बुद्धिपूर्ति, यन्त्रालय-प्रशस्ति और सहायक-सूची आदि अनेक विषयों का समावेश किया गया है ।

अच्छम सुनहरी जिन्द बंधी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य सर्पसाधारण के समीप के लिए केवल ५) भार रुपये ही रक्खा है । अन्द मंगाए ।

सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तक अध्ययन पढ़ना चाहिए । इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं । मूल्य ८)।

कविता-कलाप

(सम्पादक—पं० महाधीरप्रसादजी द्विवेदी)

इस पुस्तक में सरस्वती से आरम्भ करके ४९ प्रकार की सचित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवप्रसाद बी० ए, बी० एल, पण्डित माधुराम शङ्कर शर्मा, पण्डित कामताप्रसाद गुरु, बाबू मीथिलीशरण गुप्त और पण्डित महाधीरप्रसाद द्विवेदीजी की सौजन्यसे लेखनी से लिकी गई कविताओं का यह अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामायी को मँगाने पर तैयार है। इसमें कई चित्र रंगीन भी हैं। ऐसी उत्तम सचित्र पुस्तक का मूल्य केवल २।) दो रुपये।

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बाबू स्वामिन्दरवास बी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी मामी वाली ल लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महाधीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधुराम शर्मा, बी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। स्कूलों में ऊँची कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्रों को ये पुस्तकें पारितोषिक में देने योग्य हैं। प्रत्येक हिन्दी-भाषा-भाषी को यह 'रत्नमाला' मँगाने पर तैयार है। प्रत्येक कण्ठ अथवा मुद्रित करमा चाहिए। प्रत्येक भाग में ४० इलुस्ट्रेशन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।) देव रुपये, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।) तीन रुपये।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ

सीता-चरित ।

अभी तक ऐसी पुस्तक की बड़ी आवश्यकता थी जिसमें आरम्भ से अन्त तक मुख्यतया सीता जी की अनुकरणीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन हो, जिसमें सीताजी के जीवन की प्रत्येक घटना पर स्त्रियों के लिए लाभदायक उपदेश दिया गया हो। इसी अभाव को दूर करने के लिए हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सीताजीकी जीवनी तो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है भारत वर्ष की प्रत्येक मारी को यह पुस्तक अथवा मँगाने पर तैयार है। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी है। आशा है, श्रीशिक्षा के प्रेमी महत्त्व इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों का पाठ्यक्रम धर्म की शिक्षा से अलक्षित करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज मोटा। सजिल्द। पर, तो भी सर्वसाधारण के सुभीते के लिए मूल्य बहुत ही कम। केवल १।) सया रुपये।

कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध स्त्रियों से सम्बन्ध रखने वाली विभिन्न कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिकी रसयुती और चमत्कारिकी १०९ कविताओं का संग्रह है। हिन्दी-कविताओं का ऐसा उपादेय संग्रह आज तक कहीं नहीं छाया। मूल्य १।) दो रुपये।

(महाकवि कालिदासकृत)

रघुवंश

का गद्यात्मक हिन्दी-अनुवाद

(श्री ० पं० महाश्रीरामदास द्विवेदी लिखित)

इस अनुवाद में एक दो नहीं अनेक विशेषताएँ हैं। इसमें कालिदास के लिखे केवल शब्दों का ही अनुगमन नहीं किया गया है, किन्तु उन शब्दों के प्रयोग द्वारा महाकवि कालिदास ने जो अनुपम भाव दरसाये हैं वन्हीं भावों को, वन्हीं मीतरी मर्मों को, महाकवि की वन्हीं प्रतिभा-प्रदीप्त कल्पनाओं तथा लोकोत्तरानन्ददायिनी उक्तियों के गूढ़ रहस्यों को, सबके समझने योग्य हिन्दी भाषा में, विशद रूप से प्रकाशित किया गया है।

जो आनन्द संस्कृतक विद्वानों को मूढ़ रघुवंश के पढ़ने में आता है वही आनन्द हिन्दी जानने वालों को इससे प्राप्त होगा। हमारे इस कथन में अत्युक्ति का शेष मात्र भी न समझिए 'हाय-कंगन को भारसी क्या ?' जब आप इस अपूर्व ग्रन्थ को देखेंगे तभी आपको इसके जीहर मालूम होंगे।

सुन्दर चित्रों से सुसूचित। पृष्ठ कुल मिळाकर

३००। सुन्दर सुनहरी मिळ्द। मूल्य केवल २,

विनयपत्रिका।

(भागतानिकासी पं० रामेश्वरमद-कृत सरावा टीकासहित)

गोस्वामी तुलसीदासजी के नाम को कौम नहीं जानता। जिस कवि की कविता को सुन कर हिन्दु ही नहीं, विदेशी भी विचरना होगा भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हैं उसकी कविता की प्रशंसा में कुछ लिखना सूर्य को दीपक से विद्याना है। रामायण से बतार कर विनयपत्रिका का ही नंबर है। नहीं नहीं, प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का नंबर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। विनयपत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम रस में सराधार हो रहा है। प्रप्यं वेसी सरल भाषा में है कि पाठक भी समझ सकते हैं। पृष्ठ ३७५। सुन्दर मिळ्द। मूल्य २,

विनयपत्रिका के विषय में सर जार्ज, ए० गियर्सन, के० सी० आई० ई० के पत्र की बहूत हम भीचे देते हैं कि जो वन्हीं विद्यापत्र से पंडित रामेश्वर भाट्ट के नाम भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.B., Rathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *पुस्तक का विनयपत्रिका*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *विनयपत्रिका*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best-poems written by Tulsi Dās and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *रघुवंश* and of the *कविवचन* (including the *रघुवंश-कृत*), both of which are very important. The *कविवचन* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Pandit RAMESHWAR BHATT.

जापान-दर्पण।

(ग्रन्थकर्त्त के इण्ट्रोडक्शन सहित)

जिस हिन्दुधर्मग्रन्थमी घोर जापान में महाबली इस को पढ़ाई कर सारे संसार में धार्यज्ञाति मात्र का मुख दर्ज्वल किया है, वसी घोरदिव्यमयि जापान के मूर्खाल, आधरक, शिक्षा, इत्सप, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास प्रादि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है। भारत की प्रयोगति पर भाई बहानेवाले देश-भक्तों को तो इस पुस्तक से अग्रदय कुछ शिक्षा लेनी चाहिये। ३५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य १) से बटा कर ३)। भारत जाने कर दिया।

चरित्रगठन ।

श्री मनुयुवक विद्यार्थी चरित्रगठन के प्रमिलायी हैं वे तो इसे प्रबन्ध ही पढ़ें, और विशेष कर उन्हीं के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। वे इस पुस्तक को पढ़ कर आप तो लाभ उठावेंगे ही, किन्तु अपने भाषी सन्तानों को भी विशेष लाभ पहुँचा सकेंगे। इस पुस्तक के सभी विषय सुपाठ्य हैं। जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में चादर्श बन सकता है उसका बन्दोख इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है। वृद्धि, उदारता, सुशीलता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रति-योगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है। अतएव क्या बालक, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या जो सभी इस पुस्तक को एक बार अध्ययन-पत्राग्र मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें। २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य माममात्र के लिए केवल ॥) बारह आना है।

कुमारसम्भवसार ।

(लेखक—पवित्र महावीरसाहू जी सिन्धुवा)

कवि-कुलगुरु कालिदास के "कुमारसम्भव" काव्य का यह मनोहर सार छप कर तैयार हो गया। प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को सिन्धुवा जी की यह मनोहारिणी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिये। कविता बड़ी रसयुती और प्रभावशालिनी है। मूल्य केवल ॥) बार आने।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान् पण्डित मनोहरलाल शुक्ला, एम० ए० के नाम को हीन नहीं जानना। आप बड़े और अंगरेजी के प्रसिद्ध लेखक हैं। आपने "पन्जुकेशन इन प्रिटिश इंडिया" नामक एक पुस्तक अंगरेजी में लिखी है और इसे इंडियन प्रेस, प्रयाग से छापकर प्रकाशित किया है। पुस्तक पढ़ी शोध के साथ लिखी गई है। एक पुस्तक का आंगरेज हिन्दी और

बहु में भी छप गया है। छात्रा है हिन्दी और बहु के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगाकर अपना लाभ उठावेंगे। मूल्य इस प्रकार है :—

- पन्जुकेशन इन प्रिटिश इंडिया (अंगरेजी में) २५)
- भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) ॥)
- हिन्दू में अंगरेजी तालीम (बहु में) ॥)

कर्मयोग ।

स्वामी विवेकानन्दजी के कर्मयोग-सम्बन्धी व्याख्याओं का हिन्दी-मनुयाव रूप कर यह "कर्म-योग" नामक पुस्तक छपी गई है। इसमें साठ अध्याय हैं। उनमें क्रमशः—१—कर्म का मनुष्य चरित्र पर प्रभाव, २—निष्काम कर्म का महत्त्व, ३—धर्म क्या है, ४—धर्मार्थ में स्वाध्याय, ५—वेसाग रहना ही सुखा त्याग है, ६—मुक्ति और ७—कर्मयोग का आदर्श— इन विषयों का वर्णन बहुत ही आसक्तिपूर्ण भाषा में किया गया है। अध्यात्मविद्या या कर्मयोग के जिज्ञासुओं को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिये। मूल्य केवल ॥)

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

टीजिप, हिन्दी में जिस चीज की कमी थी उसकी पूर्ति का भी प्रबन्ध हो गया। हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित दयामणिहारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवपण्डित मिश्र, बी० ए० के सम्पादन में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने का प्रबन्ध किया गया है। यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगी। इसकी क्रमशः एक एक पुस्तक इंडियन प्रेस, प्रयाग, से प्रकाशित होती रहेगी। अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं :—

- १—जर्मनी का इतिहास ... ॥)
- २—फ्रांस का इतिहास ... ॥)
- ३—रूस का इतिहास ... ॥)
- ४—इंग्लैंड का इतिहास ... ॥)
- ५—जापान का इतिहास ... ॥)
- ६—स्पेन का इतिहास ... ॥)

पुस्तक मिलाने का पता—मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" नामक सीरीज़ में अठनी कितायें आज तक निकली हैं ये सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं के लिए, विशेष कर पत्रोप-योगी प्रमाणित हो चुकी हैं। इस 'माला' की सब कितायें की भाषा ऐसी सरल—सबके समझने योग्य—रखी है कि जिसे थोड़े पढ़े लिखे बालक भी बड़ी आसानी से पढ़ कर समझ लेते हैं। इस 'माला' में अब तक अठनी पुस्तकें निकल चुकी हैं इनका संक्षिप्त विवरण यहाँ दिया जाता है—

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महामात की संज्ञेय से जुल कया ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक के लिए ठीक ठीक पढ़कर समझ सकती हैं। यह पाठकों का अति बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए। मूल्य १/१ मूल्य पाठ घाने ।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महामात से छोट कर भीसियों ऐसी कयायें लिखी गई हैं कि जिनको पढ़कर बालक अपनी शिक्षा मह्य कर सकते हैं। हर कया के अन्त में कयानुसंग विषया भी दी गई है। मूल्य वही १/१

बालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कया बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक धीर कया प्रमाय है कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। भारतवासियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य १/१

बालमनुस्मृति ।

४—आज कल अत्यन्तान अपनी प्राचीन धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक रीति-रस्मों को

न जान कर कैसे धीर अन्वकार में चँसती चली आ रही है सो किसी भी विचारशील से ठिया नहीं है। इसी धीर के दूर करने के लिए 'मनुस्मृति' में से उषम उषम टुकड़ों को छोट छोट कर इनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य १/१

बालनीतिमाला ।

५—नीतिविद्या बड़े काम की विद्या है। हमारे यहाँ धर नीतिब बड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। शुक्र, विदुर, चाणक्य और कणिक। इन्हीं के नाम से धार पुस्तकें विख्यात हैं। शुक्रनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कणिकनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी जाननेवालों के उपकार के लिए हमने इन धारों पुस्तकों का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद छापा है। इसकी भाषा बालकों के लिए ठीक ठीक तक के समझने लायक है। मूल्य १/१

बालभागवत—पहला भाग ।

६—श्रीकृष्ण, 'श्रीमद्भागवत' की कया भी अब सरल हिन्दी-भाषा में बन गई। जो लोग संस्कृत नहीं जानते, केवल हिन्दी-भाषा ही जानते हैं, ये भी अब श्रीमद्भागवत की मूर्ति-रस-मती कयायों का स्वाय चख सकते हैं। इस 'बालभागवत' में 'श्रीमद्भागवत' की कयायों का सार लिखा गया है। इसकी कयायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षादायक और मूर्ति रस से भरी हुई हैं। हर एक हिन्दी-प्रेमी हिन्दू को इस पुस्तक की एक एक कापी जरूर धरीदनी चाहिए। मूल्य १/१ घाने

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्
भारतीय-रीति ।

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग जरूर पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान् की अनेक क्रीडायों की कयायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल १/१

वाङ्मयीता ।

८—गीता की एक एक शिक्षा, एक एक बात मनुष्यों को मुक्ति और मुक्ति की देनेवाली है। वैदिक और पारमार्थिक मुख्याचार्यों को गीता के उपदेशों से ज़रूर शिक्षा लेनी चाहिए। गीता में जगह जगह ऐसा अमृतमय उपदेश भरा हुआ है कि जिसके पाम से मनुष्य अमर-पदवी तक पा सकता है। श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के मुखारविन्द से निकले हुए सद्गुणों को हीन हिन्दू न पढ़ना चाहेगा; अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह "वाङ्मयीता" ज़रूर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ३।

वाङ्मयीपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, धर्मिता सभी को उपयोगी तथा अमृत, धर्मोत्सा और शीलसम्पन्न बनाने वाली है। राजा भरद्वाज के विमल प्रज्ञाकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एक दम भर पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमात्ममयी प्रयत्ना में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो बातें बनाई थीं। इस 'वाङ्मयीपदेश' में उन्हें भरद्वाज-वृत्त नीति-शास्त्र का पूरा और वैराग्यशास्त्र का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य १।

वाङ्मयीपद्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—दिलचस्प किस्से कहानियों के लिए दुनिया भर के उपन्यासों में भरविषय नारद्वर का नाम सबसे पहला है। इसमें से कुछ प्रयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह विशुद्ध संस्करण निकाला गया है, इसलिये अब, यह किताब बरा बरी, बरा पुस्तक सभी के पढ़ने लायक है। इसमें पढ़ने से हिन्दी-भाषा

का अर्थ होगा, मनोरञ्जन होगा, घर बैठे दुनिया की सैर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, चतुर्धर सीखने में आयेगी, सादस और हिम्मत बढ़ेगी। कहीं तक कहें, इसके पढ़ने से अनेक काम होंगे। मूल्य प्रत्येक भाग का ३।

वाङ्मयीपद्योपन्यास ।

१४—इसके पाँचों खंडों में बड़ी मनोरंजक कहानियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा दी गई है। बालक-बालिकायें इसकी मनोरंजक कहानियों को बड़े आनंद से पढ़ कर नीति की शिक्षा प्राप्त कर सकती हैं। यह "वाङ्मयीपद्योपन्यास" विष्णुधर्मोपदेश की पंचतंत्र का सरल हिन्दी में सार है। यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दीपाठक और विशेष कर बालकों के पढ़ने के योग्य है। मूल्य प्रत्येक ३। पाठ आने ।

वाङ्मयीपद्योपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के कार्यों का काम होता है और शत्रुओं के वंश में न फैलने और नैस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। इसे अत्यंत पढ़ना चाहिए। मूल्य पाठ आने ।

वाङ्मयीहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के बड़े विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "वाङ्मयीहिन्दीव्याकरण" पुस्तक मंगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाएँ। स्कूलों में स्कूलों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १। पाठ आने ।

बालविष्णुपुराण ।

१७—विष्णुपुराण में कितनी ही ऐसी विचित्र घोर शिक्षाप्रद कथायें हैं कि जिनके ज्ञानने की दिव्यी वालों को बड़ा डरकरत है। इस पुराण में कलियुगी मयिष्य राजाओं की वंशावली का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का भ्रान्त्य नहीं लूट सकते, उन्हें 'बालविष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १।)

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—यह पुस्तक, प्रत्येक हिन्दी ज्ञाननेवाले को पढ़नी चाहिए। प्रत्येक गृहस्थ को इसकी एक एक कापी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो आरम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़कर स्वास्थ्य-सुधार के कर्मायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बतलाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, नींदग्रह रह सकता है। इसमें प्रति दिन के कर्त्तव्य में आनेवाली जाने की चीजों के शुष्ण-द्वय भी बखूबी बतलाये गये हैं। कहाँ तक कहें, पुस्तक मनुष्य-मात्र के काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १।) पाठ घाना रक्का है।

बालगीतावलि ।

१९—महामारत में क्या नहीं है। इसमें सभी कुछ मौजूद है। महामारत को रत्नों का सागर कहना चाहिए, शिक्षा का भण्डार कहना चाहिए। आप जानते हैं "बालगीतावलि" में क्या है ? इसमें महामारत में से ९ गीताओं का संग्रह किया गया है। इन गीताओं में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षायें हैं कि जिनके अनुसार कर्त्तव्य करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि समस्त दिव्यी-प्रेमी इस पुस्तक को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का काम करेंगे। मूल्य १।) पाठ घाने।

बालनिबन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयों पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम शुरु का काम होगी। डरकर मंगाए। मूल्य १।)

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह करा कर यह "बालस्मृतिमाला" प्रकाशित की है। आशा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर इनको धर्मिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल १।) पाठ घाने।

बालपुराण ।

२२—पुराणों में बहुत सी ऐसी कथायें हैं जिनसे मनुष्यों को बहुत कुछ उपदेश मिल सकता है। पर पुराण इतने अधिक घोर बड़े हैं कि उन सबका पढ़ना प्रत्येक मनुष्य के लिए असम्भव नहीं तो महाकष्ट-साध्य अवश्य है। इसलिए सयंसाधारण के सुभीते के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप 'बाल-पुराण' तैयार करा कर प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथासूची ही गई है और यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने स्तोत्र और कितने अध्याय आये हैं। पुस्तक बड़े काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १।)

बालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विचार्यम किसी से छिपा नहीं है। संस्कृत भाषा के "भोजप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विचार्यम-सम्बन्धी बनेक व्याख्यान लिखे हुए हैं। ये बड़े मंगाररूक घोर शिक्षादायक हैं। इसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह "बाल-भोजप्रबन्ध" छपकर तैयार हो गया। सभी दिव्यी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य बहुत ही कम केवल १।) पाठ घाने।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

बाम फुल्ले बोतल १,
डाक महसूल ॥२॥

नमक सुलेमानी

दाम फुल्ले बोतल १,
महसूल डाक ॥१॥

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सख विकारों को नाश कर देता है। इसके सेवन में मूत्र बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, नया रक्त साफ, गुण सामूल से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है।

यह नमक सुलेमानी, रीजा, बदहजमी, पेट का अफ़ार, खट्टी या घुर्घी धी शक़ारों का भ्राना, पेट का दर्द, पंचिदा घादी का दर्द, बवासीर, कफ़, मूत्र की कमी में मुरंत अपना शुभ विरालता है, र्वासी-दमा, गठिया, र्धार अधिक पेशाब भ्राने के लिये भी बढ़ा शुभदायक है। इसके जगातर सेवन से र्त्रियों के मालिक के सख विकार दूर हो आते हैं:—

पिचू या मिट्ट के काटे हुए या अहाँ कहीं सूजन हो या कोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल देने से तकलीफ़ मुरंत जाती रहती है। जंजी १९१६ जिस में दया की पूरी सूची है। र्त भ्राने पर भेजी जाती है।

सुरती का तेल—दाम फुल्ले बोतल ॥१॥ महसूल डाक ॥१॥

यह तेल हर किस्म के दर्द, गठिया, पायु र्धार सखी के विकार र्धार सूजन, फ़ालिज, स्रुया, घोट, मोच, घमैर की तकलीफ़ को फ़ौरन र्फ़ा करता है।

प्रशांसापत्र र्धार दयाओं की सूची, पत्र भ्राने पर भेजी जाती है।

मिलने का पता:—मैनिहासिंह भार्गव मैनेजर कारख़ाना नमक सुलेमानी गायघाट, बनारस सिटी।

खालिस कस्तूरी

२५, र्धार ३५, पयिज केसर १॥, शुभ तिल-
डीत ॥ र्धार १, तोला. चंगूरी दोंग ४,
मुग़लिन जीरा ३, कामरशद १, मुग़ा बादाय
१, सेर, घादर परदीमा २५ से ३५, अमयान
परदीमा ३० से ४०, दुग्दा परदीमा (कामदार)
२५ से ३५, (सादा) १५ से २०, होर् ७,
से १२, पट्ट ८ से १३, बड़ी ख़ली मूक़।

अनोखा गिज़ाव ।

गिज़ाव आपने बहुत देखे होंगे। पर, यह यह नहीं। यह एक बनाया गिज़ाव है। नाम इसका गिज़ाव है, पर है यह तेल। इसे आप स्नान के पहले लगायें आपके सिर के सफ़ेद बाल एक महीने बाद गिरने लगेंगे। र्धरे र्धरे सख गिर जायेंगे। कुछ दिनों बाद सफ़ेद बालों की जगह काले बाल निकलेंगे। ये फिर सफ़ेद न होंगे। पचाम वर्ष की अरुया बालों के बाल गिरने में कुछ अधिक समय लगेगा। एक दोशों का दाम १, डाकमहसूल अलग।

:पता:—गंगाविष्णु पेश, दाममंटी, वामपुर ।

काश्मीर स्टोर्स, श्रीनगर नं० ४६





भाग १७, खण्ड १
जनवरी १९१६—वीप १६७२

मूल्य १,
पूर्व संख्या १६३

प्रार्थना ।

यद्यपि तुम हया करो करतार ।
आक-पिता होकर क्यों करते पुत्रों का संहार ।
पाप-कामना बुर भगा कर पुण्य करो सदान् ॥
अर्मन अरु परामय पावे हार काय हर पार ।
रिपु-दुष्ट सभी युद्ध से भागे पाकर कठिन प्रहार ॥
विषया धीर धनियों की हो संख्या का परिहार ।
दीन-दवाह शीघ्र ही हरे मार-काह का तार ॥
कपट-बाध-अज्ञात तोड़ कर कैंसे सद्गुणधरार ।
शान्ति विराजे, तुलत करे त्रि सुप्र का पातापार ॥
भारतेश विध्वंसि हो इम को मिसे शान्ति-सुप्र-मार ।
कर जेड़े इम सभी शीघ्रने यद वा पातामार ॥

राजद्विज मिश्र

हर्षट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।



गल्ले देश के तत्त्ववेत्ताओं में हर्षट स्पेन्सर बड़े प्रसिद्ध धीर गौरव-शाली गिने जाते हैं । इस महा-जुभाव के चिन्तारों ने समस्त संसार के प्राचीन धीर प्रचलित चिन्तारों में हलचल डाल दी है । मूमण्डल के सभी सभ्य देशों में इसके ग्रन्थों का यड़ा आदर है । इस महात्मा का जन्म सन् १८३० ईसवी में दुषा धीर मृत्यु १९०३ में । इसकी लिखे हुए बहुत से ग्रन्थ हैं । उनमें से मुख्य मुख्य ये हैं—

(१) फर्स्ट प्रिन्सिपल्स (First Principles) अर्थात् विज्ञान के मूलतत्त्व ।

(२) प्रिन्सीपल्स ऑफ़ बायोलोजी (Principles of Biology) अर्थात् जीव-विद्या ।

(३) प्रिन्सीपल्स ऑफ़ साइकोलोजी (Principles of Psychology) अर्थात् मनोविज्ञान ।

(४) प्रिन्सीपल्स ऑफ़ सोशियोलोजी (Principles of Sociology) अर्थात् समाज-शास्त्र ।

(५) प्रिन्सीपल्स ऑफ़ एथिक्स (Principles of Ethics) अर्थात् आचार-शास्त्र ।

इन ग्रन्थों में से पहले ग्रन्थ की समालोचना करना धीरे संश्लेष में उसके सिद्धान्त लिखना, इस लेख का उद्देश्य है। यह ग्रन्थ दो भागों में विभक्त है। पहले भाग का नाम "अज्ञेय" (The Unknowable) है, धीरे दूसरे का "ज्ञेय" (The Knowable) है। अर्थात् पहले भाग का विषय ये चीज़ें हैं जो कदापि जानी नहीं जा सकतीं धीरे दूसरे भाग का ये जो जानी जा सकती हैं। अर्थात्, तो, अब पहले भाग के सिद्धान्त सुनिए—

(१) धर्म और विज्ञान (Religion and Science)

हर्बर्ट स्पेंसर का कथन है कि संसार में कोई ऐसी वस्तु अज्ञेय या अज्ञेय नहीं है जिसमें सत्य का कुछ अंश न हो। असत्य से असत्य बातों में भी सत्य का कुछ अंश अवश्य रहता है। मनुष्य को इसका हमेशा ध्यान रहना चाहिए। ऐसी अनेक बातें हैं जो सर्वथा झूठ मारुम होती हैं, परन्तु स्वप्न हृदि से देखने पर उनमें भी सत्य का कुछ न कुछ अंश पाया जाता है। उदाहरण लीजिए—

प्राचीन इतिहासों धीरे कथाओं से प्राप्त होता है कि पहले लोग राजा को ईश्वर अथवा देवता समझते थे। उसका स्वप्न, उसकी सुधि धीरे उसके अधिपति ईश्वर ही के भी मानते थे। देवताओं के सम्मान ही उसकी पूजा धीरे स्तुति करने से। इन बातों से वे लोग हृद्य से मानते थे कि प्रजा के

धन धीरे-धीरे पर राजा का पूर्ण अधिपति है। कुछ काल पीछे इस विचार में परिवर्तन हुआ। लोगों ने राजा को ईश्वर अथवा देवता मानना तो छोड़ दिया, परन्तु उसके अधिपति देवताओं के से बने रहे। लोग यह मानने लगे कि राजा किसी देवता का अंश अथवा है। कालान्तर में इस विचार में भी परिवर्तन हुआ। तब न राजा ईश्वर रहा, न देवता। पर उसके अधिपति ईश्वर या देवता के अधिपतियों के सहज ही बने रहे। अर्थात् यह हुआ कि ईश्वर या किसी ईश्वरों का ही ने राजा को ये अधिकार दिये हैं। अतएव लोग राजा को ईश्वर का प्रतिनिधि कहते धीरे उसके शासन-अधिकार ईश्वर के दिये हुए मानते। विद्या, शिक्षा धीरे सम्मान बढ़ने से इस विचार में भी परिवर्तन हो गया। राजा केवल देवता, दासिण्य, धन आदि सुखों का आदर्श पुरुष ही माना जाने लगा। राज-भक्ति का अर्थ भी बदलने लगा। पहले राज-भक्ति का अर्थ राजा की आज्ञा का पालन करना था। धर्म-धर्म के विचार की कोई आवश्यकता नहीं। अब यह अर्थ होने लगा कि प्रजा राजा के अधीन रहती है। इस कारण प्रजा को चाहिए कि राजा के सम्मान धीरे आदर के जो नियम होते आये हैं उनके अनुसार व्यवहार करे।

अब हॉलैंड में राजा लोग गद्दी से उतारे जाने धीरे उनकी अगह दूसरे मनुष्य विहाय जाने लगे तब यह अर्थाल देवा हुआ कि राजा के जो अधिपति हैं वे प्रजा से ही प्राप्त हुए हैं, प्रजा के स्वीकृतानुसार चलना ही राजा का कर्तव्य है। तब राजा केवल सम्मान धीरे आदर का पात्र रह गया। राज्य-सम्मान-सम्पत्ति उसके अधिपति का ही गये। राज्य-शासन-सम्पत्ति कारणों में प्रजा के प्रतिनिधि ही अधिपति-सम्पत्ति समझे जाने लगे। समय पाकर इन विचारों में भी परिवर्तन होने लगा। यही राज्य-प्रणय हीक सम्पत्ति जाने लगा जिसमें मनुष्यों की

स्वतन्त्रता में बाधा न आवे। हाँ, कोई मनुष्य ऐसा काम न करे जिससे दूसरे की स्वतन्त्रता में रुकावट उत्पन्न हो अथवा दूसरे को किसी प्रकार की हानि उठानी पड़े। दूसरे शब्दों में इस बात को इस तरह कह सकते हैं कि पहले विचारों के अनुसार "अधीनता" (Subordination) का सम्बन्ध राजा की इच्छा से था और नयी विचारों के अनुसार प्रजा की इच्छा से। सारांश यह कि राज्य-प्रबन्ध में "अधीनता" स्वीकार करना एक अत्यावश्यक बात हुई।

पूर्वोक्त विचार परस्पर विरोधी अथवा ही, परन्तु उनमें जो सत्यांश है वह वही ही है। इन सब विचारों का व्यापक आधार अधीनता है और वह सभी विचारों में, किसी न किसी रूप में, पाया जाता है। इससे सिद्ध हुआ कि असत्य माने गये विचारों में सत्य का अंश ही नहीं रहता, किन्तु ध्यान देने से सत्य-निर्णय का मार्ग भी ज्ञात हो सकता है। यह मार्ग यह है—

एक प्रकार के जितने विचार हों उन सब की पहले परस्पर तुलना की जाय। जो विचार परस्पर-विरोधी हों वे अलग कर दिये जायें। बाकी के विचारों में जो बात व्यापक हो उसे दृढ़ कर उसी को नियम-संज्ञा दी जाय। अर्थात् जो अंश सब विचारों में एक सा और अटल रहे वह ग्रहण कर लिया जाय और उसके लिए कोई विशेष नाम या संज्ञा नियत कर दी जाय। जो विचार परस्पर-विरोधी हैं उनके सत्य-निर्णय में इस नियम से बड़ी सहायता मिलेगी। अपने और दूसरे पक्ष के सिद्धान्तों के विचारों में भी इससे बड़ी सहायता मिलेगी। इसके द्वारा सत्य का निर्णय हो जायगा। इस प्रकार नियमानुसार चलने पर मालूम हो जायगा कि जो हमारे हृद्दय विद्यास हैं वे भी सर्वथा सत्य नहीं हैं, और विपरीत के जो विद्यास या सिद्धान्त हैं वे भी सर्वथा असत्य नहीं, किन्तु सत्य का अंश उनमें भी अथवा है।

दृष्टा जाय तो ज्ञात होगा कि धर्म (Religion) और विज्ञान (Science) में दीर्घ काल से परस्पर विरोध चला आता है। इस विरोध की अन्तिम पूर्वोक्त नियम द्वारा करनी चाहिए। इससे ज्ञात होगा कि माना प्रकार के जो मत और सम्प्रदाय दीर्घकाल से चले आते हैं और चलते रहेंगे उनमें भी कुछ न कुछ सत्य का अंश अथवा है। प्रत्येक मत में सत्य का अंश है, परन्तु यह असत्य के आह्वय में छिपा रहता है। यह कहना ठीक नहीं कि सभी मत धर्माचार्यों या पुजारियों के अन्तर्गत ही और केवल कपोल-कल्पित हैं। संसार के सभी देशों और सभी मनुष्य-जातियों में धार्मिक विद्यास पाये जाते हैं। यदि यह पूछा जाय कि सभी देशों और सभी मनुष्यों में धार्मिक विद्यास क्यों पाये जाते हैं, तो इसके दो उत्तर होंगे। पहला यह कि जैसे धुआ, घृणा आदि इन्द्रियों के धर्म मनुष्यों में जन्म से ही पाये जाते हैं वैसे ही धार्मिक विद्यास भी जन्म से ही उत्पन्न होते हैं। दूसरा यह कि ये विद्यास जन्म से नहीं उत्पन्न होते, किन्तु विचार-क्रम से शरीर-धर्म-उत्पन्न होते हैं। हमारे पूर्वज यह मानने थे कि जैसे ईश्वर ने मनुष्यों को इन्द्रियों के धर्म दिये हैं वैसे ही धार्मिक विद्यास भी दिये हैं। इसी कारण मनुष्य धर्मा-चलम्पन करता है। यह पहले उत्तर का उदाहरण हुआ। यदि दूसरा उत्तर ठीक माना जाय तो ऐसे ऐसे प्रश्न उठते हैं—धार्मिक विद्यास क्यों उत्पन्न हुआ? इस विद्यास से कौन सी प्रयोजन-मिद्धि होती है? इस सम्बन्ध में सूत्र विचार करने से निश्चय होता है कि धार्मिक विद्यास की उत्पत्ति मनुष्य-जाति के हित से सम्बन्ध रखती है, और यह विद्यास मनुष्य-जाति के लिए उपयोगी भी है। दोनों उत्तरों से यह बात स्पष्ट मालूम होती है कि मनुष्य-जाति में धार्मिक विद्यास सदा से चला आया है। ऐसे विद्यास का अनादर करना सर्वथा अनुचित है।

धर्म विज्ञान (Science) की सरफ़ दृष्टि डालिए । संसार के बहुत से व्यापक नियम विज्ञान से सिद्ध हुए हैं । विज्ञान की थ्योरिजल्ट दिन पर दिन ऐसे आविष्कार देते जाते हैं जो मनुष्य-जाति के लिए बहुत ही उपयोगी हैं । यह यह देना ठीक नहीं कि विज्ञान कुछ नहीं; यह धार्मिक विश्वासों का विरोधी है । जब धर्म-विषयक विचारों में सत्य का धंदा मान लिया गया तब क्या धर्मशास्त्र विचारों में सत्यांदा नहीं हो सकता ? सत्य-सम्बन्ध में विज्ञान का गौरव तो धार भी अधिक है । यदि विज्ञान-शास्त्र, धर्म को कपोल-कल्पित मान कर, उसका निरस्त्यार करे धार धर्मशास्त्र विज्ञान को विरोधी मान कर छोड़ दे, तो बड़ा अनर्थ हो । दोनों पक्षों में सत्य है । अब दोनों पक्षों में सत्य है तो दोनों में एकता का होना भी सम्भव है । क्योंकि दो सत्यात्मक पदार्थ कदापि विरोधी नहीं हो सकते । यह कहना मूर्खता है कि कपोल धर्म ही ईश्वर का बनाया हुआ है धार धर्म ही सत्य है; विज्ञान अनुभूति का निर्माण किया हुआ है धार यह असत्य है । इन दोनों में विरोध के चाहे किनारे चिह्न हैं; यास्तय में ही दोनों एक ही । इन दोनों की एकता छिपी हुई है । दोनों पक्ष बाँटों को उदार-हृदय होकर विचार करना चाहिए । परस्पर के सिद्धान्तों का निरस्त्यार न करना चाहिए । यदि सच्चे दिल से चेष्टा की जायगी तो दोनों के समोकरण का मार्ग अवश्य निकल आयेगा ।

अब यह देणमा है कि ऐसी काम की बात है जिससे धर्म धार विज्ञान में एकता स्थापित हो सकती है । उग्र भाव भाव या मिजाज का निर्णय करने में हम भाव का पूरा पूरा ध्यान रखना होगा कि मिज्ञानत ऐसा बूँद निकालना जाय जो अन्तर्द्वन्द्व-बीज हो, जो अविगत हो, जिससे परस्पर का विरोध मिट जाय धार जिससे दोनों में अन्तिम हो जाय । यह मिज्ञानत समय है; देखो आचार पर

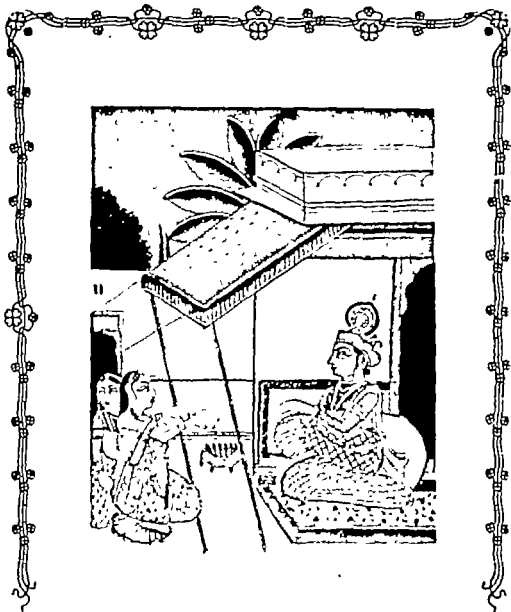
निश्चित होना चाहिए कि दोनों पक्ष वाले उभे मान लें । किसी पक्ष को कोई सन्देह न रहे; दोनों का पूर्ण समाधान हो जाय । धर्म से सत्य का ऐसा धंदा बूँद निकालना चाहिए जो विज्ञान-शास्त्र के न होने पर भी चटल रहे । इसी तरह विज्ञान-शास्त्र से भी ऐसा धंदा छोड़ निकालना चाहिए जो धर्म के अभाव में भी निरन्तर विद्यमान रहे । अर्थात् सिद्धान्त ऐसा हो जिसे मानने के लिए दोनों पक्ष बाध्य हैं; अतःपय जो दोनों में एकता की स्थापना कर सके । अब ऐसा सिद्धान्त प्राप्त हो जाय तब यह पताना होगा कि एक ही सत्य वस्तु को विज्ञान धार धर्म से पृथक् पृथक् रूप में क्यों दिखाया, जिसके कारण धर्म धार विज्ञान में परस्पर-विरोध हो गया ।

यदि धर्म धार विज्ञान का मेल हो सकता है तो ऐसे ही नियम के अन्वय से हो सकता है जो दोनों में एक सा व्यापक हो । यदि कोई यह चाहे कि धर्म की जो अनेक रीतियाँ या शाखायें प्रपन्थित हैं उनको आचार पर विज्ञान से मेल हो जाय तो असम्भव है । ऐसे ही यदि कोई यह चाहे कि विज्ञान के जो अनेक आविष्कार हुए हैं उनके आचार पर धर्म से मेल हो जाय तो यह भी असम्भव है । मेल का आचार केवल यही नियम हो सकता है जो दोनों में व्यापक हो । इसलिए अब इस बात पर विचार करना है कि धर्म धार विज्ञान के अन्तिम विचार काम से हैं, ये किन रीति से स्थिर हुए हैं धार उभों परस्पर एकता का विस्तार धंदा है ।

२-धर्म-विषयक अन्तिम विचार

(Ultimate Religious Ideas)

अबूत ही ऐसी मानविक ब्रह्मण्ये हैं जिनका अनुमान व्याप-शास्त्र द्वारा हो हो सकता है, परन्तु किन परलुपों की ये ब्रह्मण्ये हैं उनका अणु भाव नहीं हो सकता । गर्ते करते करते हम ऐसे पदार्थों



धोप ।

धीमन् धियो यो नः प्रचोदयात् ॥
 धीमन् धियो यो नः प्रचोदयात् ॥
 धीमन् धियो यो नः प्रचोदयात् ॥
 धीमन् धियो यो नः प्रचोदयात् ॥
 धीमन् धियो यो नः प्रचोदयात् ॥
 धीमन् धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

के अनुमानों तक पहुँच जाते हैं जिनका अनुमान से सिद्ध होना तो सम्भव है, पर उनका चिन्तन—उनका विरोध ज्ञान—असम्भव है। अर्थात् वे कैसे हैं, यह ठीक ठीक नहीं जाना जा सकता। एक उदाहरण लीजिए—

वैषदत्त नाम का एक मनुष्य है। उससे आपकी मिथता है। आपका वैषदत्त का पूरा परिचय है। वैषदत्त का कुटुम्ब भी है। आपका जितना परिचय वैषदत्त से है उतना उसके कुटुम्ब से नहीं। उससे भी कम वैषदत्त के वंशजातेियों से है। उससे भी कम वैषदत्त के देशवासियों से। उससे भी कम वैषदत्त की जाति से। उससे भी कम मनुष्य-जाति से, जिसमें वैषदत्त पैदा हुआ है। उससे भी कम उस प्राणि-समुदाय से जिसमें मनुष्य, पशु, पक्षी इत्यादि सभी शामिल हैं। इसी तरह ज्यों ज्यों परिचय-परिधि घटती गई त्यों त्यों इन चीजों का ज्ञान भी कम होता गया। अनुमान से आप जीवधारियों की घेणी तक तो पहुँच गये, परन्तु उनका स्पष्ट ज्ञान कुछ भी न हुआ। दूसरे शब्दों में यह कहना चाहिए कि जितना स्पष्ट ज्ञान आपको वैषदत्त का है उतना उसके कुटुम्ब वालों का नहीं, और जितना कुटुम्ब वालों का है उतना उसकी जाति का नहीं। इसी तरह जैसे जैसे आप आगे बढ़ते गये वैसे ही वैसे ज्ञान कम होता गया, यहाँ तक कि जब केवल जीवधारियों ही का विचार रह गया तब स्पष्ट ज्ञान कुछ भी न रहा। केवल सङ्केत से ही इस कल्पना की उत्पत्ति हुई। सङ्केत यह कि जिनमें जीव है वे सब एक हैं। इसके अतिरिक्त और किसी शुभ विरोध का ज्ञान आपको न हुआ।

इसी तरह, कल्पना कीजिए कि आपने एक मारुही देवी, तो उसके रूप का और उसके दूसरे गुणों का भी स्पष्ट ज्ञान तो आपको हो गया। परन्तु मारुही के सहज अन्वय गोल चीजों का विचार करने करते जब आप इस अनुमान तक पहुँचे कि

पृथिवी भी गोल है तब आपका विचार अनुमान ही अनुमान रह गया। पृथिवी का गोला यथार्थ में कैसा है, इस बात का स्पष्ट ज्ञान आपको न हुआ। क्योंकि यह इतनी बड़ी वस्तु है कि यदि उसका प्रहय नहीं कर सकती। जितना स्पष्ट ज्ञान नारङ्गी का था उतना पृथ्वी के गोले का कदापि नहीं हो सकता। यह कल्पना गोलार्ध के सङ्केत से ही कर ली गई है। उसका आधार एक मात्र गोलार्ध है।

ऐसे अनुमान सांकेतिक कल्पनायें (Symbolic Conceptions) कहलाते हैं। अर्थात् वे वे कल्पनायें हैं जो किसी सङ्केत से होती हैं और जिन चीजों से उनका सम्बन्ध है उनका स्पष्ट ज्ञान नहीं होता। सांकेतिक कल्पनाओं में दो प्रकार की भूलें हो जाती हैं। एक तो यह कि जब छोटी वस्तु ब्रह्म कर बड़ी से बड़ी वस्तु का अनुमान किया जाता है तब गणना में कहीं न कहीं ऐसी भूल हो जाती है जिसे पकड़ ही नहीं सकते। दूसरे यह कि जो चीजें सांकेतिक कल्पनाओं से अनुमित होती हैं वे यथार्थ में ऐसी नहीं होतीं जैसी कल्पना की जाती है। ऐसी कल्पनाओं का लोग पिना आँच के ही सच मान लेते हैं। इसी कारण सांकेतिक कल्पनायें यद्यपि शशशङ्क की अनुरूपता रखती हैं, वे इको-सला मात्र होती हैं। यथार्थ में उनमें कुछ भी सत्यता नहीं रहती।

अधर्म-विषयक विचारों में मानसिक कल्पनाओं के प्रयोग का हाल देखिए। जब कौरव अर्जुन घटना होती है—जैसे महाभारत, अतिरिक्त, मूकम्ब इत्यादि—तब असम्भव अज्ञानी मनुष्य तो उनका कारण किसी ब्रह्म या देवी का कौप मान लेते हैं। मरे हुए मनुष्यों के स्वप्न में वेगने में सुखाल होता है कि मृत-प्रेत-योगि का भी अन्वय है। इन मृत-प्रेतों में जो बड़े माने जाते हैं उनही जाति भी बहुत अधिक कल्पना की जाती है। ज्यों ज्यों मनुष्य सम्यं और सुदिक्षित होते जाते हैं त्यों त्यों वे मृत-

सप्तसती



भारत के तीन-मुलक-भारतियों के बङ्गल भीमम् कान्तिविजयनी ।
(विष्णु देव, प्रयाग ।)

वेसा जिससे कोई चीज उत्पन्न न हो। यह परस्पर-विरोध हो गया। इस लिए यह कल्पना निरर्थक है। इसके प्रतिरिक्त यह जानना भी आवश्यक है कि वेसा कौन सा कारण उपस्थित हो गया जिससे अव्यक्त शक्ति को व्यक्त रूप में होने की आवश्यकता पड़ी। वेसा कोई कारण तो बताया नहीं जा सकता। अतएव यह सिद्ध हुआ कि अव्यक्त शक्ति में बिना कारण ही विकार उत्पन्न हो गया और वह अव्यक्त से व्यक्त हो गई।

यह बात मानी हुई है कि विकार (Change) बिना कारण के नहीं होता। इस दशा में पूर्वीक विकार का आधार सत्य नहीं। यह प्रत्याप मात्र है। यह केवल सञ्ज्ञेत है। और, सञ्ज्ञेत में यथार्थता कहाँ ? यदि यह भी मान लिया जाय कि वह शक्ति पहले अव्यक्त थी, फिर व्यक्त हुई, तो फिर भी यह प्रश्न उठता है कि वह अव्यक्त शक्ति कहाँ से आई। व्यक्त संसार का आवि-कारण बताना और अव्यक्त शक्ति का आवि-कारण बताना, एक ही बात है। सञ्ज्ञेत तो पूर्ववत् बना ही रहा। यदि अव्यक्त शक्ति का कारण पूछा जाय तो यही कहना पड़ेगा कि उसका भी कारण कोई और अव्यक्त शक्ति है। और, उसका कारण पूछा जाय तो कोई और शक्ति बताई जायगी। इस प्रकार एक दूसरे का कारण आप अनन्त काल तक बताने रहिये, पर समाधान न होगा। यह प्रश्न ज्यों का त्यों बना रहेगा कि संसार का आवि-कारण क्या है ?

यह कल्पना उन लोगों की है जो यह कहते हैं कि संसार में जो कुछ है वह किसी विशेष शक्ति की इच्छा से ही अपने आप उत्पन्न हुआ है। अर्थात् यह महती शक्ति स्वयंमेव संसार के रूप में प्रकट हो गई है। जो लोग इस कल्पना को कायल हैं वे विद्यपरिष्णमवादी कहलाते हैं।

तीसरी कल्पना ।

यह कल्पना ईश्वरवादीयों की है। ये कहते हैं

कि जैसे कोई कारीगर मेज़, कुर्सी आदि सामान बनाता है वैसे ही ईश्वर ने भी पृथिवी और आकाश आदि की रचना की है। यह मत बड़े बड़े विद्वानों और पण्डितों का है। परन्तु सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो इसमें भी यही दोष है जो पूर्वीक दोनों कल्पनाओं में है। यह कहना कि जैसे कारीगर मेज़-कुर्सी बनाता है वैसे ही ईश्वर भी पृथ्वी, आकाश आदि बनाता है केवल उपमा है—उनका कथन-मात्र है, और कुछ नहीं। लोहा-लकड़ी आदि, जिससे कारीगर मेज़-कुर्सी बनाता है, उसकी उत्पत्ति की हुई नहीं होती। यह सब सामग्री उसके सामने वर्तमान होती है। उसे वह केवल मेज़-कुर्सी के रूप में बदल देता है। परन्तु ईश्वर के द्वारा पृथ्वी, आकाश आदि की रचना के विषय में विचार किया जाय तो यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यह सामग्री, जिससे पृथ्वी-आकाश आदि बने हैं, कहाँ से आई। उत्तर में यही कहना पड़ेगा कि यह पहले से ही मौजूद थी। यदि पहले से मौजूद थी तो फिर भी यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यह कहाँ से आई। यदि कहिये कि यह शून्य से उत्पन्न हुई, तो ऐसा कदापि हो ही नहीं सकता। क्योंकि जो शून्य है उससे कोई चीज कभी उत्पन्न नहीं हो सकती। इसके साथ ही यह भी प्रश्न उपस्थित होता है कि जिस महदाकाश में संसार की सब चीजें स्थित हैं यह कहाँ से आया। क्या पहले अनन्त शून्य था ? यदि यह कहा जाय कि महदाकाश भी उसी तरह उत्पन्न हुआ है जिस तरह कि प्रकृति उत्पन्न हुई है तो यह प्रश्न किया जा सकता है कि क्या पहले महदाकाश न था। परन्तु ऐसी कल्पना करना युक्ति के बाहर की बात है। यदि महदाकाश का पहले न होना युक्ति नहीं प्रदत्त कर सकती तो महदाकाश का उत्पन्न होना भी उसकी शक्ति के बाहर है।

अतः देर के लिए मान लीजिये कि यह सब ठीक है, अथवा वेने वेने प्रश्न ही नहीं किये जा सकेंगे और

यदि त्रिये भी जा सकते हैं तो उनके ग्यारह उच्चर मिल सकते हैं । इस दशा में आप यह बताएँ कि जिस ईश्वर में संसार रचा है यह कहाँ से आया । इसका उत्तर देने में फिर भी पूर्वोक्त तीन कल्पनाओं का प्रयोग करना पड़ेगा, प्रयोग—

१—ईश्वर अपने आपही विद्यमान है (Self-existent) ।

२—ईश्वर अपने आप उत्पन्न हुआ है (Self-created) ।

३—ईश्वर को किसी दूसरे ने उत्पन्न किया है (Created by an external agency) ।

इन्में से तीसरी कल्पना तो बूधा ही है, क्योंकि एक का कारण दूसरा और दूसरे का कारण तीसरा, इस प्रकार आप अनन्त बाल तक कारणों की परमरा शुरू करते चले जायेंगे, कभी अणुमान ही में होगा । दूसरी कल्पना मानने में भी यही संकट उपस्थित होगा—प्रयोग अनन्त अत्यन्त शक्तियों की गणना करने के बाद भी बात जीती की हँसी ही रहेंगी । यही पहली कल्पना, जो जो तक हम अनादि संसार के विषय में कह सके हैं उसीसे यह कल्पना भी निरर्थक सिद्ध हो जायगी । अतएव पूर्वोक्त तीनों कल्पनाओं में से एक भी कारण नहीं हो सकती । उनका आधार केवल सांख्यिक है । प्रमाण में तो वे तीनों एक दूसरी से पूरक जान पड़ती हैं, परन्तु तर्क की कसौटी पर कल्पने से सब का आधार एक ही सिद्ध होता है । उस आधार को आप स्वयं सत्ता या स्वयम्भूत अस्तित्व कह सकते हैं । परन्तु इसी कल्पना को पुष्टि कभी प्राप्त नहीं कर सकते । इस प्रकार ही सत्ता या अस्तित्व का आधार अस्मत् भूत-जात की कल्पना पर स्थित है, परन्तु अस्मत् भूत-जात की कल्पना सर्वथा अस्तित्व है । इस कारण जो कल्पनाएँ उस आधार पर अस्तित्वमय हैं वे अनात्मनीय और निरर्थक हैं ।

गोकार की उत्पत्ति का विषय ठीक वही सब इस

बात का विचार कीजिए कि यह संसार है, क्या पस्तु ? अथवा यह है किस प्रकार का ? इस सवाल में पहला प्रश्न यह हो सकता है कि अस्मत्भूत के अनुभव का कारण क्या है । इन्द्रियों के दान, स्वयं रूप आदि विषयों का ज्ञान किस प्रकार होता है । ये अथर्व ही किसी कारण से कार्य होते । कोई विशेष कारण अथर्व होगा जिससे ये उत्पन्न होते हैं । इस सम्बन्ध में तीन ही कारणों की कल्पना की जा सकती है—

(१) प्रकृति (Matter)

(२) चैतन्य (Spirit)

(३) ईश्वर (Divine Power)

इन्हीं में से कोई एक उन विषयों का कारण अथर्व होगा । क्योंकि कारण के बिना कार्य कदापि नहीं हो सकता ।

कारण की गोज में आदि-कारण (First Cause) के विचार तक पहुँचना पड़ता है । अर्थात् किसी भी किसी रूप में आदि-कारण का विचार अथर्व उस स्वभा होता है । कल्पना कीजिए कि कोई आदि-कारण है । तो यह बताएँ कि उसके सक्षम क्या है । यदि आदि-कारण सान्न् (Finite) है, तो यह परिमित (Limited) अर्थात् सीमा-बद्ध है । सीमा-बद्ध हुआ तो उसकी सीमाओं के भागे भी कोई स्थान कारण होगा, क्योंकि जब कोई चीज़ परिमित मात्र ही जाती है तब जो स्थान उसकी सीमाओं के बाहर है उसका भी विचार मन में अथर्व उत्पन्न होता है । उस स्थान प्रथमा रचना के लिए यही कहा जायगा कि उसका कोई आदि-कारण नहीं । क्योंकि जिसे आदि-कारण माना था वह तो परिमित हो गया । दूसरे शब्दों में हमें इस प्रकार कहना पड़ेगा कि जो कुछ आदि-कारण की सीमा के बाहर है वह बिना कारण के है । अतएव जब बिना कारण के भी कोई चीज़ हो सकती है तब कारण मानने की आवश्यकता ही क्या है । यदि यह अर्थ है कि आदि-कारण की

सीमाओं के बाहर जो कुछ है वह अनन्त (Infinite) है तो इस अनन्त शंश को चादि-कारण के बाहर मानना होगा। ऐसा मानने से कार्य-कारण के सम्बन्ध का नियम ही व्यर्थ हो जायगा, क्योंकि यदि अनन्त बिना कारण के है तो सान्त का कारण मानना सर्वथा बेकार है। इस दशा में चादि-कारण का लक्षण सान्त या परिमित नहीं हो सकता। यदि वह परिमित नहीं तो अयदय ही अपरिमित (Unlimited) या अनन्त (Infinite) है। अतएव चादि-कारण अनन्त ही सिद्ध होता है, अस्तथात् अर्थात् सान्त नहीं।

चादि-कारण का यह भी लक्षण होगा चाहिए कि वह और किसी कारण का चाधित नहीं, क्योंकि यदि यह और किसी कारण का चाधित है तो यही चाधयी-भूत कारण मुख्य कारण हुआ। इस कारण यह अयदय ही मानना पड़ेगा कि चादि-कारण स्वाधीन (Independent) है। यदि वह स्वाधीन है तो इसका यह अर्थ हुआ कि उसके सिया और कोई चीज़ नहीं है। केवल यही विद्यमान है, उसको और कोई वस्तु होने की चायदयकता नहीं। जो स्वाधीन है वह न तो किसी दूसरी चीज़ ही के चासरे है और न अपने स्वभाव ही के, क्योंकि वह तो निरन्तर स्वतन्त्र है। इससे यह सिद्ध हुआ कि ऐसी कोई वस्तु नहीं जो उसमें विकार उत्पन्न कर सके, अथवा विकार उत्पन्न होने से रोक सके। यदि ऐसा कल्पन हुआ तो चादि-कारण की स्वाधीनता ही छिन जायगी।

चादि-कारण का तीसरा लक्षण सम्पूर्णता है। अर्थात् चादि-कारण नियमों और कथनों से रहित है। यह सर्व-शक्तिमान और अनन्य-सम्बन्ध है। साधारण यह कि प्रकृति का कारण जोजते जोजते हम चादि-कारण तक आ पहुँचे और चादि-कारण के लक्षण अन्त, स्वतन्त्र और सम्पूर्ण निर्दिष्ट हुए। तर्क से तो ये लक्षण ठीक हैं, पर बुद्धि से ग्रहण

करने योग्य नहीं। क्योंकि अनन्तता, सम्पूर्णता और स्वाधीनता के लक्षणों से कुछ चादि-कारण का कदापि ज्ञान नहीं हो सकता। उसकी चर्चा करना केवल साङ्केतिक कल्पना है, और कुछ नहीं।

अब तो (१) कारण (Cause), (२) अनन्त (Infinite), (३) और सम्पूर्ण (Absolute)—इन तीनों शब्दों पर विचार कीजिए। यदि ये तीनों शब्द एक ही वस्तु के सूचक हैं तो परस्पर-विरोधी हैं। जो सम्पूर्ण है वह किसी का कारण नहीं हो सकता। इसलिए चादि-कारण सम्पूर्ण नहीं, क्योंकि कारण तो कार्य के सम्बन्ध से ही होता है—कार्य से कारण, कारण से कार्य। सम्पूर्ण का अर्थ यह है कि उसका सम्बन्ध किसी से न हो। यदि यह कहा जाय कि चादि-कारण पहले अपने रूप में सम्पूर्ण था, परन्तु पीछे कारण हो गया, तो इस युक्ति में यह शेष जाता है कि चादि-कारण अनन्त नहीं। क्योंकि जो अनन्त है उसका रूपान्तर नहीं होता। अर्थात् जो चीज़ पहले नहीं थी वह पीछे भी नहीं हो सकती। यदि सम्पूर्ण का कारण होना मान लिया जाय तो यह भी मानना पड़ेगा कि वह चेतन (Conscious) है और अपनी इच्छा (Free Will) से कार्य करता है। जब तक यह नहीं मान लिया जायगा कि चादि-कारण अपनी इच्छा से कार्य करता है तब तक यह सम्पूर्ण और अनन्त नहीं कहा जा सकता। क्योंकि यदि कोई और वस्तु उसकी प्रेरक हुई तो वह वस्तु उसमें अयदय बढ़ी हुई। यदि यह माना जाय कि चादि-कारण अपनी इच्छा से ही कार्य करता है तो कार्य से उसके स्वभाव का सम्बन्ध होना निश्चय होता है। दूसरी बात यह है कि इच्छा चेतन में ही हो सकती है, और चेतन में कर्ता और कार्य का सम्बन्ध रहता है। चेतन के सम्बन्ध में दो बातें और भी हैं। एक तो यह जिसे ज्ञान होता है अर्थात् प्राणा। दूसरी यह जिसका ज्ञान होता है अर्थात् अज्ञेय। प्राणा और अज्ञेय में परस्पर सम्बन्ध रहता है। अर्थात् प्राणा इन

द्वानों में से आप जिसको सम्पूर्ण कहेंगे । ज्ञाना को या प्रिय को । दोनों में से एक को भी आप सम्पूर्ण नहीं कह सकते । इसलिए यह सिद्ध हुआ कि जो सम्पूर्ण है उसका यह लक्षण होना चाहिये— म यह चेतन है, न अज्ञ, न एक, न अनेक, न सेद्वयान्त, न धमेद यान्त, न संसार-रूप, न असंसार-रूप । ऐसी विद्वश्य धरु का धान होना सर्वथा सम्भव है । हमी से हमारे उपनिषदों में ईश्वर (आदि-कारण) के स्वरूप आदि के विषय में “म इति, न इति,” (मिति मिति) कहा गया है ।

यदि आदि-कारण अनन्त मामा जाय तो त्रिममें अनन्त शक्ति (Infinite Power) है यह सब कुछ कर सकता है । त्रिममें अनन्त दया है यह पाप की उपपत्ति रोक सकता है । यदि अनन्त व्यापनील होमे के कारण पापियों को दण्ड देना उसके लिए आवश्यक है, तो अनन्त दयाशील होमे के कारण पापियों को क्षमा करना भी आवश्यक है । यदि अनन्त ज्ञान के प्रभाव से होनेवाली समस्त दुर्घटनाओं का धाम हो सकता है तो अनन्त शक्ति के द्वारा उनको रोकना भी उसके लिए सम्भव है । यदि अनन्त दया की प्रेरणा से पाप का मान सम्भव है तो फिर पाप ही क्यों ? यदि उसका होना उम्भनी इच्छा से है तो त्रिममें अनन्त धीर सम्पूर्ण निर्दोषता नहीं । तो फिर उम्भनी इच्छा में कृपायुक्त है और उसके पापों में कथन है । हमने उम्भनी अमल स्वतन्त्रता की सिद्धि न हुई ।

सारांश यह कि हमी धर्मों में दो चारों पारि जायी हैं । एक तो यह कि संसार में कोई आमुन धीर अहद शक्ति है । दूसरे यह कि यह शक्ति है केनी । उनका धेद जानने का उम्भका धान प्राप्त करने की क्षमता शेषाओं की नहीं है हमी से यह सिद्ध होता है कि संसार एक गूढ रहस्य है । उम्भका धेद सम्भवता कठिन बना सम्भव है । न तो संसार की उत्पत्ति ही का पता लगता है और न उम्भनी शक्ति का ज्ञानने यह पता है । हमी धर्मों धीर धार्मिक

विद्याओं में संसार की उत्पत्ति रहस्य-गुण मानने में धीर अन्त में यही कहा गया है कि संसार का अन्त-कारण यही हो कुछ हो उसका धान प्राप्त बन असम्भव है । जो अधिशित धीर असम्भव है ये धीर शक्तियों को भूत-प्रेत कहते हैं । धर्मिष्ठ लोग इन्हीं देवी-वैद्यता कहते हैं । आस्तिक उन्हें ईश्वर मानते हैं । किसी न किसी रूप में उन्हें मानने लगी है, न रहस्य फिर भी ज्यों का त्यों ही रहता है । बात यह है कि जो शक्ति संसार में काम करती दिगार देती है वह अज्ञेय है । यह जानी नहीं जा सकती । इस सिद्धान्त को आधार मान लेने से ही धर्म ईश्वर विद्याम का मोक्ष हो सकता है ।

(असमाप्त)

कामोमल एम० ए०

नम्र निवेदन ।

(१)

न मेरी दया का धमे पा है ।

गुना मारी राम का शर है ।

मिलेगा बही जो भिये कहिये ।

भरा विद्वियों ने गुञ्जकार है ।

न गदूरेष इने गुण है बुद्धे ।

अदो धीर वेमा मंगल है ।

गुणे बाधन में धिने बाध हो ।

यहा बाधना सर्व संसार है ।

बहा दाय बे ही सं धरना ।

न लेने विद्या धीर व्यापन है ।

(२)

मिरा है धमे ! बाध अज्ञान गीत ।

हृदा है नई बुद्धि ने बाध लेता ।

धधी का गुणे अज्ञ ! कला न धिने ।

धरिभय में का गुणे अज्ञ ! वेदा ।

कथ कीर्तव्य, जो गुणा, दो लक्ष है ।

बना धरिभय बाध ने धिये वेदा ।

धेपेरे गये में गिरा का रहा था ।
 दया की, मुझे वीसि की ओर फेरा ।
 हुई सत्य सत्ता स्वयं मित्र तेरी ;
 मरे भक्ति के भाव, भागा धेपेरा ।
 जगा हूँ नया जीवनलोक पाठे ;
 हटी मोहनिद्रा, हुआ हूँ सचेरा ।
 मंगिलीराज्य पुस ।

माहिष्मती-निर्णय ।

दश-वर्ष का निरूपण करते समय
 मैंने लिखा है कि "भाज कल
 जहाँ घोडूरोधर महादेव का
 स्थान है वहाँ राजा माहिष्मद
 की राजधानी प्राचीन माहिष्मती
 मगती थी" । इस पर धार-निवासी धीयुत मन्द-
 धिनोर द्विवेदीजी ने आपत्ते किया है कि माहिष्मती
 नगरी घोडूरोधर नहीं, महेश्वर है । इस लेख में
 इस बात का निर्णय करना है कि माहिष्मती
 घोडूरोधर है या महेश्वर ।

यह बात सच लोगों पर विदित है कि प्राचीन
 स्थानों के निर्णय करने का काम अत्यन्त कठिन है ।
 इस किं-युग में, जब हर बात के लिए "क्यों" बत-
 लाना पड़ता है, कथल किसी के कथन पर लोगों
 का विश्वास नहीं जमता । सच बातों के प्रमाण
 योजने पड़ते हैं धार प्रमाणों के अनुसार ही निर्णय
 करना पड़ता है । पुरातन-विषयक शास्त्र का जो
 कुछ धाम मुझे है उनके अनुसार मैं पाठकों के
 सम्मुख प्रमाण उपस्थित करता हूँ । निर्णय करना
 उन्हीं का काम है, मेरा नहीं ।

माहिष्मती-निर्णय के विषय में पुरातन-ग्रन्थों में
 मतभेद है । पहला मत यह है कि माहिष्मती
 माहसोर है । महाभारत, समापर्व, के ३१ वें अध्याय

में सहदेव का दक्षिण-द्विन्विजय-वर्णन है । उसमें
 लिखा है कि किष्किन्धा से—
 ततो एनामुपादाय पुरी माहिष्मतीं ययौ ।

इससे विलसन साहब ने अनुमान किया कि
 माहिष्मती माहसोर होगा । राइस साहब ने भी
 अपनी—माहसोर—नामक पुस्तक में यही लिखा है ।
 आपने एक धार भी प्रमाण इस विषय में दिया है ।
 यह यह कि काथेरी नदी को पार करके सहदेव
 माहिष्मती गये थे । पर यह धारण महाभारत की
 बहुत सी प्रतियों में नहीं है । इस लिए इसे प्रमाण
 नहीं मान सकते । इसके लिये महाभारत में लिखे
 अनुसार माहिष्मती में नील राजा को जीत कर
 सहदेव ने त्रिपुरनगर जीता था । यह त्रिपुरनगर
 सच लोगों के मतानुसार अश्वलपुर जिले के तेवर
 गाँव के पास था । क्योंकि माहिष्मती भी कहीं
 अश्वलपुर जिले के ही पाम होगी, मारनोर नहीं
 हो सकती ।

कर्नल स्टीमन तथा कनिंगहम साहब ने कथना
 की थी कि मण्डला, जो मध्यप्रान्त में है, माहिष्मती
 होगा । पर यह सर्वमान्य नहीं हो सकता, क्योंकि
 इसके लिए कुछ भी प्रमाण नहीं दिया गया है ।

तीसरा मत यह है कि माहिष्मती महेश्वर है ।
 कर्नल विलफर्ड ने अपने "एशियाटिक रिसर्च" (Asiatic Researches) में यही लिखा है धार
 इम्पीरियल गैजेटियर में भी इमी का अनुवाद किया
 गया है । महेश्वर के रहने वाले इमी को माहिष्मती
 मानते हैं । कर्नल टाड ने अपने राजस्थान में इमी
 मत का उद्घेप किया है । आप लिखते हैं कि महेश्वर
 के पास "सात्मशाहु की बस्ती" नामक एक छोटा
 सा गाँव भी है । सुतनिघान्त—नामक प्राची ग्रन्थ
 का भी प्रमाण इमीकी पुष्टि में दिया जाता है । इस
 ग्रन्थ में वर्णन किया गया है कि एक धार मिथु
 'योदाधरीनीगन्ध' पनिटान से माहिष्मती को
 गया धार यहाँ से उज्जैनी को । अब पनिटान

तथा उज्जैनो का प्रतिष्ठान या फेडण, तथा उज्जैन होना निश्चित है। धार यदि प्रतिष्ठान धार उज्जैन एक तथा में मिलोये जाय तो यह देना महेश्वर से जायगी। प्रतिष्ठान से महेश्वर १८५ मील है धार उज्जैन से ७० मील । अर्थात् माहिष्मती या माहिष्मती महेश्वर ही है। इसके लिये माहिष्मती के महेश्वर होने में धार कोई प्रमाण मुझे प्राप्त नहीं।
 चौथा मत, जिसका अनुपाद मैंने किया है, यह है कि माहिष्मती भोजपुरेश्वर या मान्धाता है। इस मत के प्रतिष्ठापक पर्सिटर साहब हैं। पर इस मत के प्रमाण देखने के पहले यह देखना चाहिए कि माहिष्मती नाम कहाँ कहाँ मिलता है।

पुराण-ग्रन्थों में देखा जाय तो लगभग सभी पुराणों में जहाँ जहाँ इन्द्रयक्षोत्थापन कर्मवीर्योर्जुन वर परोक्ष है वहाँ वहाँ माहिष्मती नगरी का उल्लेख है। इन उल्लेखों के लिये महाभारत का एक उल्लेख पहले ही किया गया है। वहाँ माहिष्मती नगरी में एक आचार का कट्टा देखा गिया गया है। नील राजा का पतन करने महाभारतपार निगमन है कि वहाँ—

इतिप्रर्वे प्रादाद्योहाप्रतिष्ठापने
 श्रीनिष्ठापन कारे हि कपेहं विचारंभुज ।

अर्थात् अहि के वर से लियी श्रीगिरी धी धार पुराण उल्लेख देखने से ये। इस पर्वण का उपयोग मागे दिया जायगा। समाप्य के इस उल्लेख को छोड़ कर अनुशासनवर्ष में भी माहिष्मती नगरी का दो जगह उल्लेख है। दूसरे आधाय में दशम्य नामक राजा का माहिष्मती में राज्य करना लिखा गया है किंवा १५३ से आधाय में कर्मवीर्य का। दृष्टिसे मैं निश्चिंत है कि राजा माहिष्मती के वर नगरी प्रसाई। अथवा उगी पुत्राज में वर भी लिखा है कि इस नगरी का प्रतिष्ठापक राजा मान्धाता का पुत्र सुब सुबहुदय था।

एक समाप्तियों में माहिष्मती-शिवक के उल्लेख

हैं उनका विचार करिए। किन्तु ग्रन्थों का का निरूपण पूर्णतया हो चुका है उनमें से प्रथम पत्रपर के महाभाष्य में इसका उल्लेख है। पाणिनि के "हेतुमति च" (३-१-३३) सूत्र पर पठनी ने १५ पार्थिक दिये हैं। उनमें से १० वें तथा १५वें पार्थिक में उदाहरण दिया है कि

इतिप्रियाः प्रथिनाः माहिष्मती सुवैरुमने समानयो

इसमें स्पष्ट विदित होता है कि उज्जयिनी के माहिष्मती नगरी में अन्तर इतना होना चाहिए कि एक दिन में सूर्योदय के पहले मनुष्य आ पहुँचे तो प्राद्वल्ये समझा जाय। महाकवि काशिका में अपने रघुवंश के यह सर्ग में लिखते हैं कि इन्मती स्वयंघर के समय सुनन्दा नामक राजेपी से अन्तराज को देख कर इन्मती से कहा—

मन्धातुःसमीपे वैधेवराः-

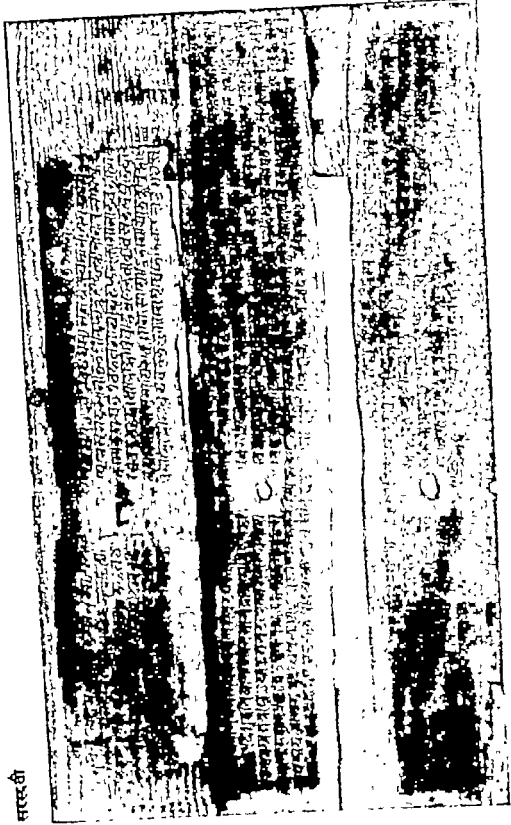
माहिष्मतीशिवविनाशकारीम् ।

मायाःअर्जुनैर्बर्धेवरायो

वैधेव विचिनुमति कामः ३३३०

सुसंज्ञान के विषय में पहले ही लिखा गया है।

प्राचीन ऐतिहासिक लोगों में भी माहिष्मती का उल्लेख पाया जाता है। गिनसा के पागे जो गार्नी का रूप है उस पर एक जगह माहिष्मती का नाम सुदा है। उस क्षेत्र का निरूपण वाला माहिष्मती से गार्नी काया था। इनमें गिना वर भी एक क्षेत्र में माहिष्मती का उल्लेख है। मान्धाता या भोजपुरेश्वर में भी एक साधन लिखा है। इस साधन पर सुबे हुए क्षेत्र की स्थिति संख्या १२८३ है। इस क्षेत्र में लिखा है कि परमार राजा सुभगा ने माहिष्मती नगरी में मर्मसूक्तान कपेहं वर दाव दिया है। जो क्षेत्र परिभाषित इतिहास (Epigraphic India, IX—108) में कहा है। इससे जान होता है कि देना की संख्या गरी में भी माहिष्मती नाम प्रचलित था।



प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों का समूह ।
 प्रथम पत्र ग्यारहवीं सदी का किया हुआ है ।
 दूसरा पत्र तीसरा बारहवीं सदी का किया हुआ है ।
 (तीसरे में वर्ष ११३० स्पष्ट किया है)

अब विचार कीजिए कि माहिष्मती कहाँ होनी चाहिए । नर्मदा-तट पर तो इसका होना प्राथम्यक ही है, क्योंकि नगरी के पास नर्मदा-स्नान करते हुए ही कार्तवीर्यार्जुन ने राघव का देखा घोर वैद किया था । पर रघुवंश के पूर्वलिखित श्लोक से इसका केवल नर्मदा-तटस्थ होना ही नहीं जान पड़ता, परम्ब नर्मदा से घिरा रहना भी जान पड़ता है । उस श्लोक में रेवा या नर्मदा की उपमा, प्राकाररूपी नितम्बों पर शोभा देने वाली काञ्ची से दी गई है । अर्थात् माहिष्मती नगरी के प्राकार रेवा नदी से घिरे रहने चाहिए । यह धर्मन महेश्वर के विषय में यथार्थ नहीं । नर्मदा के तीर पर षोडशरेभ्यः ही एक ऐसा स्थान है जो नर्मदा से चारों घोर घिरा है । फिर भी हरिवंश में, जहाँ इस नगरी की स्थापना का वर्णन है, लिखा है कि विन्ध्य घोर भ्रष्ट (सतपुष्ट) दोनों पर्वतों के निकट यह पुरी बसाई गई । ये दोनों पहाड़ नर्मदा के पास षोडशरेभ्यः के जितना निकट हैं उतना महेश्वर के नहीं । यहाँ मिले हुए ताद्वपत्र पर माहिष्मती का नाम लिखा होना भी एक पुष्ट प्रमाण है । माहिष्मती नगरी के पदचात् सहदेव ने जीता बुधा त्रिपुर या तेषर ग्राम भी इसी के पास है । “कायेरी की पार करके”—यदि महाभारत का यह पाठ ठीक हो तो इस स्थान से एक मील की दूरी पर कायेरी नाम की छोटी सी नदी भी नर्मदा में गिरती है । मुच-निपात का श्लेष भी इसके पक्ष में नहीं । क्योंकि यह भी लगभग फीटल से १९५ मील पर घोर उज्जैन से ७० मील है ।

माहिष्मती के निकट का प्रदेश महिषमण्डल नाम से प्रसिद्ध था घोर यहाँ के लोग माहिषिक कहलाते थे । महाभारत के भीष्मपर्व में ये लोग “जनपदा दक्षिणा” कहे गये हैं घोर मार्कण्डेय-पुराणकार भी इनको “दक्षिणापयपतिमा” कहते हैं । नर्मदा के दक्षिण तट पर होने से ये दक्षिणापय

के रहने वाले कहलाये । चिप्पपुराण में लिखा है कि स्थैरिणी स्त्री को महिषी कहते हैं घोर उसके स्थैराचार को न रोक्ने वाला पुरुष माहिषिक कहा जाता है । इस वर्णन से तथा महाभारत के पुराणिक श्लोकों से इनके नाम की व्युत्पत्ति सिद्ध होती है ।

माहिष्मती-निर्णय के विषय में जो कुछ मुझे बात है वह लिख दिया । निर्णय करना पाठकों का काम है । मैं स्वयं पर्सिटर तथा फ्लीट साहय के मतानुसार मान्धाता या षोडशरेभ्यः को ही प्राचीन माहिष्मती समझता हूँ ।

हरि रामचन्द्र दिवेकर

पाटन के जैन पुस्तक-भाण्डार ।

मुस्लाम में जितने पुरातन पुस्तक-भाण्डार हैं उन सब में जिनो के भाण्डार अधिक पुराने हैं । जहाँ जिनो की विशेष पत्नी होती है वहाँ जोड़ा बहुत पुस्तक-संग्रह भरपूर ही होता है । परन्तु पाटन, कम्बोय (Cambay), जेसलमेर और अजमेरवाय में बहुत बड़ा संग्रह है । सी सबा सी बर्ष पहले तो खामरी, मरुच, मेरुच, बीकानेर, मुर्शिदाबाद आदि स्थानों में भी बड़े बड़े पुस्तक-भाण्डार थे । पर अब यहाँ प्रायः कुछ भी नहीं । वहाँ के अनेक ग्रन्थ हूँगुअड, जर्मनी आदि पहुँच गये हैं । हिन्दुस्थान में अब केवल उपर जिनो हुए नगरी में पुराने जैन-ग्रन्थ बर्णमान हैं । इन नगरी में पारन सब ने पुराना है । इसके बाद कम्बोय, जेसलमेर और अजमेरवाय का नम्बर है । प्रस्तुत श्लेष पाटन ही के भाण्डारों के विषय में किया जाता है ।

पारन अपरिहितपुर-पाटन या मिश्रपुर-पाटन भी कहाता है । मुसलमानों ने अपनी पुस्तकों में इसका नाम बदलवाया किया है । पाटन की विशेष कथानि का कारण यहाँ के जैन पुस्तक-भाण्डार ही हैं ।

पुराना इतिहास ।

यहाँ के भाण्डारों का इतिहास नगर के इतिहास के

परिचे हुए व्याकरणादि सर्वसाम्य ग्रन्थों की इकाओं नक़्तों करा कर स्वरात्म्य के तथा हूर दूर तक पर-राज्यों के भी सरस्वती-भाण्डारों में भेजी थीं। अपने राज्य के विद्यालयों में तो इन्होंने इन ग्रन्थों को पाठ्य पुस्तकों की जगहों में स्थान दिया था।

महाराज कुमारपाल तो इस ग्रन्थोद्धार कार्य के बड़े ही सहायक थे। उन्होंने तो इसका एक मद्रकमा ही प्रोक्त रक्खा था। कोई सात ही श्लोक उनकी शैल-शाळा में निरन्तर पुस्तकें खिजा करते थे। करोड़ों रुपये इस कार्य में व्यय किये जाते थे। उन्होंने बड़े बड़े २१ ज्ञान-भाण्डार स्थापित किये थे। अपने गुरु श्रीहेमचन्द्राचार्य के शेषे हुए सभी ग्रन्थों की, तथा जैनानुसंगी की भी, एक एक प्रति सुबकौचरों से खिजवा कर उन्होंने इन भाण्डारों में रखी थी। इनके सुप्रसिद्ध महात्मनी बन्धुपाल ने सात करोड़ रुपये खर्च करके सात भाण्डार स्थापित किये थे।

महाश्वे में एक अगद मण्डप-पुरा है। उसे आज कब मंदिरका कहते हैं। वह पार रियासत में है। शैवदलों सही में वहाँ वेद्यशाला नाम का एक यज्ञ हानी हो गया। इसने अपने गुरु श्रीधर्मपाल सूरि से भगवतीसूत्र अवश्य किया था। इस सूत्र में जहाँ जहाँ 'गोपयाम' (हे गोतम) यह पद आया वहाँ वहाँ एक एक सुवर्ण-मुद्रा इसने चढ़ाई थी। उनकी कुल संख्या ११,००० हुई थी। इस विद्युत् रूप्य द्वारा इसने सब प्रकार की पुस्तकें खिजवाईं और उन्हें रेशम के रुमासों में बंधेर बंधेर कर वेपयिदि, मरुच, धाम् आदि सात स्थानों में भाण्डार-स्थापना करके रख दी थीं।

इसी तरह मन्त्री बाहदुर, बदनर, कर्मशाह, समरायाद, हाण्डाह आदि उनके पदबानों के स्थापित ज्ञान-भाण्डारों के बहोत जैनों की ऐतिहासिक पुस्तकों में यत्र तत्र मिळते हैं। जैनों के विद्युत् जिन-मूर्ति और जिन-वाणी दोनों समान हैं। यही कारण है जो जैनों ने ज्ञान-भाण्डारों के लिए धनस्त रूप्य खर्च किया। जो गुरुद्वय बहुत ही पुस्तकें खिजवाता इसके बंध और सत्सुखों का कीर्तन करने वाली एक बन्दी धेन-प्रसति अब पुनर्जै के पीछे जोड़ दी जाती थी। ऐसी सिकड़ों प्रशान्तियाँ हमारे पास हैं। इनमें से बहुत ही तो यही पाटन के भाण्डारों से नक़्त की गई हैं।

बड़े दुःख की बात है कि देश के दुर्दैव ने कुमारपाल आदि के पुस्तक-भाण्डार सिकड़ों कर परहे ही नाम-तोष हो चुके हैं। इनका धर्तन मात्र पुरानी पुस्तकें में मिलता

है। इसका कारण यतने की तारता आश्रयकता नहीं। जो भारतीय सिकड़ों वहाँ तक अपनी प्यारी जान को मुट्ठी में लिये और अपने विद्युत् रूप्य को छोटी ही गदरी में बाँधे हुए हुए पर पर मारे मारे फिरे हैं से इन पिछाल पुस्तक-काखों को, जो मिथ्याचारियों के मुख्य शिकार थे, कैसे बचा सकते थे ? कितने ही अन्य देशद्रोही भारतवर्षियों ने भी यह कब्रदू अपने सिर मड़ा है। कुमारपाल के पुस्तकालयों का समूह तारा तो इसके इतराधिकारी अजयपाल ही ने कर दिया था। कुमारपाल ने इसे राज्य के सिद्ध धरोवर समझ कर धर्म्य किन्हीं को अपना इतराधिकारी बनाता खाहा था। इस कारण, अजयपाल ने हूँपेय्य इसका नाम ही जगह से घट करना मिथित किया। कुमारपाल की प्रायः सभी मूर्तियों का इसने जार किया। यहाँ तक कि बह जैन धर्म के भी पीछे पड़ गया। पाटन में तथा धर्म्य भी कितने त्रिमुबन-विहार, कुमार-विहार आदि मन्दिर, धीपय-शासार्थ, ज्ञान-भाण्डार आदि थे सबको इसने वहा दिया। महाकवि रामचन्द्र जैसे विद्वान् साधुओं तथा भाद्रपद जैसे धर्मात्मा और स्वामिभक्त मन्त्रियों को इसने धराधाम से हटा

• कुमारपाल के जीवन-चरितों में इस मन्दिर के विषय में बहुत कुछ लिखा हुआ है। कहा जाता है कि राजा कुमारपाल ने इसमें ११ करोड़ रुपया खर्च किया था। उदयेश्वरमिथियों आदि पुस्तकें में लिखा है—“पत्तने स्वपितृ-त्रिमुबनपालस्य नामादितः 'त्रिमुबनविहार' कारितः । ०२ श्रेष्ठलिकायुतः । तामु १४ प्रतिमा रघमम्यः, १४ पित्तल-मुवर्षीमया, १४ रूप्यमया, १४ भारमयः । मुख्य-प्रासादः १ रात १२ शीगुच्छमयाधारिणमयी मेदिनाय-प्रतिमा कारिता । तत्र प्रख्यायः ११ कंठिप्रमाणः” ।

इसी त्रिमुबनविहार के भीतर कुमारविहार नाम का जिन भवन था। इसमें श्रीहेमचन्द्राचार्य की प्रतिष्ठा भीपार्यनाथ की भव्य मूर्ति थी। हम भवन की खिजकारी और शिलालेखों बहुत कट्टर था। कुमारपाल की हत्या में महाकवि रामचन्द्र ने—“कुमारविहार-नाथक”—नाम का एक लच्छ बाण्य बनाया है। इसमें हरी भवन का विनाश बर्दैन है। इसके अन्त में बर्दि ने लिखा है—

“धाम्नी तावमनुजः प्रकृतिसिद्धिः । राजानाधोऽवचयु—
संयुक्तं चतुर्धनुर्भिर्धिति विमानं तस्य शीघ्रं चकार” ।

त्र पर लिखी गई पुस्तकें की वक्त्र हैं । इनके पत्रों का त संख्या-क्रम है वह ताड़-पत्रों के ही सघर है । इसमें तद्विषय के बड़े चपड़े चपड़े प्रण्य हैं । अन्य भाण्डारों में वैसे रण्य नहीं ।

तीसरा नम्बर, चोकरबिषया वाड़े की भागद्वी-सेरी का है । इसमें ३०३२ पुस्तकें कागज़ पर और २२ ताड़-पत्र पर हैं । सोकरबिषी सरी में अक्षरानुसार माम का एक करोड़पति सेठ यहाँ हो गया है । इसकी बहुत सी पुस्तकें वही की लिखाई हुई हैं ।

चौथा भाण्डार, पूर्वोक्त मद्रकसे की बरतजी की सेरी में है । इसमें २६८९ पुस्तकें कागज़ पर और १३० ताड़-पत्र पर हैं । इन दोनों अर्थात् तीसरे और चौथे भाण्डारों में, संस्कृत, प्राकृत, अवहन्त और गुजराती भाषा में जितने हुए, सिद्धान्त, तर्क, व्याकरण, काल, कोष, अर्थोत्थि, धर्म, धर्मकृत, इतिहास आदि प्रायः सभी विषयों के प्रण्य हैं ।

पाँचवाँ भाण्डार, सागाण्डु के अण्डण्य का है । इसमें छोटे छोटे दो तीन सयह हैं । इसमें भी बहुत सी पुस्तकें हैं, जो कागज़ पर ही लिखी हुई हैं ।

ताड़-पत्र पर पुस्तकें ।

यहाँ के भाण्डारों में जितने पुराने ताड़-पत्र हैं वतने पुराने नेपाक के छोड़ कर, हिन्दुस्तान के अन्य भागों में नहीं । मद्रक-म-पान्त में ताड़-पत्र पर बहुत से प्रण्य मिले हैं, परन्तु वे अधिक पुराने नहीं । शकुर बर्षक के कथना-पुसार दृष्टिय में जो सब से पुराना ताड़-पत्र मिला है वह सन् १७२८ ईसवी का है । पर यहाँ पाठम में जितनी पुस्तकें हैं वे सब इस समय के पूर्व की ही लिखी हुई हैं । विक्रम की ग्यारहवीं सदी की लिखी हुई भी कोई कोई पुस्तक यहाँ पर मानी जाती है । बारहवीं, सोहवीं और बीसहवीं सदी के तो अनेक प्रण्य हैं । संवत् १७६०-६२ तक की लिखी हुई पुस्तकें यहाँ हैं, वमसे बाद की कोई नहीं । यहाँ पर जितनी पुस्तकें हैं वे केवल यहाँ की लिखी हुई नहीं हैं । हिन्दु साम्राज्य, पोंकडा, कायाबनी, पत्राबनी, हूँगपुर, बीजापुर, मद्रकपुर आदि नगरों में कर्णदेव, मित्रराज, कुमरापाक, सीमदेव, निमबदेव, मारत्रदेव, सेमर्निहदेव आदि राजाओं के समय की लिखी हुई हैं । जित्ति सधवी देवनागरी की अधिक पुरानी लिखि हुए हुए हैं राजा-लिपि से संक लानी

है । जिनको पुरानी लिखिया पढ़ने का अण्यम नहीं वे एक दम इसे नहीं पढ़ सकते । अघर यड़े सुन्दर, सुदीक और सुवाण्य हैं । जैन खेदखे में खेखन-कका का रूप बहुत किया था । खन्वे, चोड़े, गोल और टेड़े सेड़े आदि अनेक प्रकार के सुन्दर अघर यहाँ की पुस्तकें में पाये जाने हैं । ताड़-पत्रों पर काजी ही ख्याही से लिखा जाता है । परन्तु यह ख्याही होती बहुत पकी है । एक एक दूसर बर्ष की पुरानी पुस्तकें के अघर आज तक जैसे ही काखे हैं । जान पड़ता है, घमी लिखे गये हैं । आज कल जो ख्याही काम में जाती है वमसे यह ख्याही भिन्न प्रकार की होती है । वह जिन चीजों से और जिन रीति से बियाई जाती है उसका टीक इतक हमें मालूम हो गया है । ताड़-पत्रों पर लिखि भी अहित होते थे, परन्तु वे चपड़े न बनते थे । चिपों में रङ भी भरा जाता था । इस खेर के साथ ताड़-पत्र के चिपों का अमूना दिया गया है । वे चिप संवत् १२३४ के लिखे हुए एक प्रण्य से लिखे गये हैं, जो हेमचन्द्राचार्य का बनाया हुआ है । अघर का चिप हेमचन्द्राचार्य का और नीचे का राजा कुमरापाक का है ।

ताड़-पत्र छोटे बड़े अनेक बाण्य के हैं । यड़े से बड़ा पत्र

$\frac{१९}{४८}$ इंच, और छोटे से छोटा $\frac{१६}{१६}$ इंच अण्य-बाण्य है । ये सब ताड़-पत्र मकावार ० से मँगाये गते थे । दृष्टिय में भी ताड़-पत्र मिलते हैं, परन्तु वे जियोप बिकने, पतले और मङ्ग-भूल नहीं होते । मसुआरी ताड़-पत्र बहुत कोमत और पतले होते हैं । लिखि पत्रों पर लिखने की अण्येण अघर खोड़े चपड़े जाते हैं । इन पर जितने चपड़े जने हैं, गांवे नहीं । जेलक बहुधा कावण्य, माण्य और बनिये होते थे । जैन साण्य भी पुस्तकें लिखा करते थे । कितने ही साधारणों ने तो यह नियम कर दिया था कि हर साण्य को दिन भर में ३२-२० अंश अण्य लिखना चाहिये ।

ताड़-पत्रों पर संख्या-क्रम कुछ विषयय ही लिखा हुआ मिलता है । १-२-३-४ आदि अण्यों के गण्य पर,

० अघर एक के भाण्डार में एक पुरा ताड़-पत्र मिला है । यह वर किसी अंगक ने अघने कारवायें एक लिख्य किया है । इसमें लिखा है—संवत् १४८६ अंश ०० ४ दिने एतः । बर्ष १५५५ मकराण्य ३३४ पत्राण्य लिख्ये ।

१ कर्-र-विरिभ आय, २ यमिन्धीविरिषय ईहाम्पुग, ३ हास्य-
पुस्तकस्य प्रहसन धीर ४ विरतातुनीय म्यमोग—यहाँ
ताड़-पत्र पर विद्यमान हैं। वे पुस्तकें काशिम्बर के राजा
परमदीवेश (ई० स० ११६५-१२०३) के महामात्य कवि
वसराज की बनाई हुई हैं ।

त्रिभुवनमल्ल सोमेश्वरदेव का बनाया हुआ अभिकल्पिताप-
विन्तामयि नाम का एक ग्रन्थ है। इसमें १०० अध्याय हैं।
यह अभी तक कहीं सम्पूर्ण नहीं मिला। इसकी एक कापी
मद्रास की फोरिपेट्रल लाइब्रेरी में है। दूसरी यहाँ पर
मिली है। यद्यपि यहाँ की प्रति भी अधूरी ही है, परन्तु
मद्रास की कापी से यहाँ की कापी में कुछ भाग अधिक
है। तीन मन्त्री वस्तुपात्र का बनाया हुआ नर-नारायणानन्द
ग्रन्थ भी अधकम्य है। सुमदा-परिचयन के ढंग पर इसकी
रचना हुई है। इसकी भी एक प्रति यहाँ है। कौटिल्य
के अर्थ-शास्त्र पर बोधम की नीति-विरिषय नामक टीका के
भी कुछ पत्रे यहाँ विद्यमान हैं।

कागज़ पर लिखी हुई पुस्तकें ।

त्रिभुवनपुरानी पुस्तकें—ताड़पत्र पर लिखती हैं इतनी
कागज़ पर नहीं लिखतीं। कागज़ बहुत कम तक नहीं बढ़
सकता। हमारे देशमें लिखने कागज़ आये इनमें सप्त से
पुराना संवत् १३२० का लिखा हुआ है। इसके पूर्व का
कोई नहीं। कुछ लोगों का कथन है कि त्रिभुवनमें कागज़
बोहराही सही में प्रचलित हुआ है। परन्तु हम इससे सहमत
नहीं। राजा कुमारपात्र (संवत् १३४२-१३३०) के समय
में कागज़ों के प्रचलन का शंको मिलता है। कागज़ की
धायु ताड़-पत्र की धायु के बराबर न होने के कारण पुराने
कालमें में तीन श्रेण ताड़-पत्र पर ही लिखना अधिक पसन्द
करते थे। पण्डितजी शताब्दी के अन्त तक अधिक पुस्तकें
ताड़-पत्र पर ही लिखी जाती थीं। इसके बाद, किसी कारण
से, ताड़पत्रों का मजबूत से धाता बन्द हो गया।
तब कागज़ पर लिखने का अधिक प्रचार हुआ। संवत् १४०२
से १५०० तक २२ वर्षों में धानो पुस्तकें ताड़-पत्रों से
कागज़ पर बन्द की गईं। तीन-भाण्डारों में बहि कागज़
की पुरानी पुस्तकें हैं ही आये तो अधिकतर इन्हीं समय
की लिखी हुई मिलती। बहुत बड़े कारमीरी कागज़ काम

में छाया जाता था। पीछे से चन्द्रमहादी कागज़ पर
भी पुस्तकें लिखी गईं।

कागज़ पर काबी स्वाधी के सिवा दिगुल की बनी हुई
काब स्वाधी से भी लेखक लिखते थे। सोने धीर बादी की
सबी स्वाधी से लिखी हुई बहुत पुस्तकें मिलती हैं। जैतें
का कल्पसूत्र पत्रों के लोहारों पर इर जगह बांधा जाता
है। इसकी प्रतिर्षा प्रायः ऐसी ही स्वाधी से लिखी हुई
मिलती है। इस स्वाधी से लिखने में बड़ी मिहनत पड़ती
है। अर्थात् से अष्टा लेखक भी मुश्किल से दिन भर में
४०-५० श्लोक लिख सकता है। सोने-बादी की स्वाधी
में पत्रें बहुत पड़ती हैं। १०० श्लोक लिखने में कम से कम
२२-३० रुपये की लागत खगती है। ऐसी पुस्तकें बहु-
मूल्य धीर दर्शनीय होती हैं। इन पर वेद-वृत्त धीर पित्र-
कारी भी रहती हैं। सन्त कागज़ पर सुनहले अक्षर करने
अर्थात् नहीं खगते जितने खनी कागज़ पर खगते हैं। इस
लिए पहले कागज़ को काब-पीसे रू से धोय रंगते थे।
फिर इस पर लिखते थे। ऐसा करने से अक्षरों की चमक
बढ़ जाती थी। कोई कोई पुस्तक तो अधिक रेर तक
पढ़ी भी नहीं जा सकती। ऐसी पुस्तकें ४००-५०० वर्ष
की पुरानी होने पर भी काबी नहीं पड़ती। इनकी चमक
ज्यों की त्यों रहती है।

पुस्तकों को यह सुन कर आश्चर्य देगा कि जित
तरह मुख्य पुस्तकें लिखा करने में बड़ी तरह धिया भी पुराने
कालमें में लिखा करती थीं। बड़े बड़े बरानों की धिया पद
काम करती थीं। ऐसी किन्तनी ही धियों के लिखे हुए ग्रन्थ
मेरे संग्राम में आये हैं, जिनकी खेत्तकत्वा बहुत ऊँचे धारों
की है। मेरे पास एक श्रेष्ठ सा ग्रन्थ है, जो पिछोर के
राजा से दीवान की पुत्री का लिखा हुआ है। वह वरतर-
गण्ड के धाचार्य विनयसंगुरि के शिष्य वपाप्याय कम-
स्यम गणि को (संवत् १२४४-४० में) में लिखा
गया था। इस ग्रन्थ के अक्षरों का सौन्दर्य आश्चर्य-
जनक है।

ताड़-पत्रों की तरह कागज़ पर लिखे हुए ग्रन्थों की भी
रचा की जाती है। ऊपर होता कागज़ खपेट कर पुस्तक एक
दिशे में रख दी जाती है। ये दिशे धकड़ती, कागज़ धीर
अधुने के बनते हैं धीर मजबूत होने हैं। एक एक दिशे में

राजन विधि की तरह, विक्रि बर्ष बिले हुए हैं। १, २, ३ की अगह क्रम से स्व, सि, श्री लिखा हुआ है। ४ के स्थान पर गुं, ५ के स्थान पर लं, ६ की अगह फ्रु—इस प्रकार के लिखपत्र बहुत मिलते हैं। वही वही मन्थानों के लिए तो वर्य बिले ही न आते थे। इनके लिए और ही लिख थे।

पया ॐ (८०), ६ (२०), ४ (१०)। इसी

तरह और भी साम्यिय।

तादृशों के मध्य में एक बारीक सुंद रहता है। उसमें सूत या रोशम की पतली डोरी बास कर सब पत्र एक साथ बांध दिये जाते हैं। पुस्तक के दोनों पोर मजबूत छकड़ी की पट्टियाँ लगाई हैं। इन पर पत्र के दलों से विविध जैन दर्श विव्रित हैं। पुस्तकें रोशमी कम्पों से बँधी हुई हैं।

दुर्लभ ग्रन्थ।

पाठन में तादृशों पर जो ग्रन्थ हैं उनमें जैनों के लिखा, बौद्धों और ब्राह्मणों के भी बहुत से आश्चर्य ग्रन्थ हैं। बौद्धों के अनेक प्राचीन तर्क-ग्रन्थ हिन्दुस्तान में अप्राप्य हो गये हैं। सिद्धरीय, अनुवादी से ही इनके अस्तित्व का पता चलता है। इनमें से किन्तों ही ग्रन्थ यहाँ मौजूद हैं।

ब्राह्मणों और जैन तादृशों में तर्क-भाषा लिपी है। परन्तु इन दोनों से बौद्धों की तर्क-भाषा पुरानी है। यह यहाँ पर विद्यमान है। इसी शताब्दी के अग्रमय राजमण्डल-विहारीय पति मोक्षानर गुप्त ने प्रत्यक्ष, स्वार्थानुमान और पदार्थानुमान नामक तीन परिच्छेदों में इसकी रचना की है। न्यायविद्यु के कर्ता का वनाया हुआ हेतुविद्यु नाम का ग्रन्थ, और इन पर चिन्तित्वे (६० स० ७८० के अग्रमय विद्यमान) की टीका भी यहाँ है। भावना-विषयविद्यालय के प्रत्यापक शास्त्रिचित्त का रथ हुआ तन्मयद नाम का ग्रन्थ भी यहाँ है। इसमें अनेक दर्शन की समीक्षा है। इसके ऊपर बह विद्यालय के मन्त्र-शास्त्राचार्य चारुचर्य अस्वर्गीय की बनाई हुई तन्मयद-विराका नाम की संक्षिप्त टीका भी है।

इनके सिवा भा-मन्त्र के न्यायसार ग्रन्थ का न्याय-भूषण नामक श्लेषविराचय, जयसिंह का तन्मयद्वय, मूय बादीय का शम् की विषय के विषय में महर्षिचारिहन्मन, परम-

पाठपताचार्य चाम्पक का न्याय-भूषण-विराचय के इस पर सिद्धिचयोम्मिदेव भूपति की अनुमोदना का है न्याय्या चादि ब्राह्मण-तर्क-ग्रन्थ भी यहाँ हैं।

काम्य, चण्डहार, शिख्य चादि विषय के भी किन्तों ग्रन्थ इन भाषाओं में विद्यमान हैं, जो अल्पतः पत्रों में अनुपलब्ध हैं। विशद्व कवि का विक्रमादित्य-विरत इत्ये नामक है। इसमें जिस विक्रमादित्य (आहमल) का उल्लेख है उसी के पात्र राजा भूशोकमह सोमेश्वर ने चलेने लिख को अक्षय करने विक्रमादित्यभूषण नामक चण्ड-आम करवा। इसका कुछ भाग यहाँ पर उपलब्ध है। यह १७ दक्षिण में ११२०-३८ ईसवी में हो गया है। बालाकाल कर्पूरमञ्जरी चादि के कर्ता कवि राजेश्वर का वनाय ही काम्यमीमांसा नामक ग्रन्थ है। इसका भी कुछ भाग उपलब्ध है। यह ग्रन्थ बड़े महत्त्व का है। इसमें १८ "अधिकार" हैं। इनमें से अठारहवें अध्याय का प्रथमाधिकार ही यहाँ है। इस ग्रन्थ में हिन्दुस्तान के सुदा सुदा भागों के लोगों की कथ चादि का अष्टा उपलब्ध है। बाह और सीतार के विषयों के विषय में लिखा है—

पठति अठमं चाद्यः प्राकृतं संस्कृतद्वयम् ।
 विदुषा अस्तितोत्पन्नचर्यसिद्धयैर्मुद्रया ॥१॥
 सुराक्रमया ये च पठन्त्यर्पितमीश्वरम् ।
 भयभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचोऽपि ॥ १ ॥

याचम कायत्य कवि सेतक की बनाई हुई इत्यनुपलब्ध नामक चण्ड-कथा-विशेष इत्येवमीय है। बाबू के दर्शन की बाराही काने के लिए कवि ने इसे जाद उद्योगों में रचा है। इसके अग्रम में काव्यों की अन्ति के विषय कवि ने किन्ती ही बानेने योग्य बाले किन्ती हैं।

हमोदर गुप्त का शुभमीमत्तम् (दुर्लभग्रन्थ) नामक निर्वचसत्तार की काम्यभाषा के नृत्तिय गुण्यक में लिख पया है उससे यहाँ की प्रति में कोई १०० श्लोक अधिक हैं। चण्डमञ्जरी-कथा-सार के रचयिता प्रतिमन्त्र कवि के पिता का नाम कवि अन्वय था। इसका बनाया हुआ अस्वर्ग-दम्बर नाम का एक सुन्दर मालक है, जिसमें पदार्थों की छायाचित्रा है। साहित्यदर्पण के यह परिच्छेद में, अस्वर्ग-प्रकरण में, सगुण-भयन नामक और औरादा विम की उल्लेख है। इनके कर्ता के रचे हुए और भी चार मालक—

१ कर्पूर-चरित्र माण्ड, २ रत्नमयीपरिचय ईहात्म्या, ३ इत्यन्-
पुद्गलप्रिय प्रहसन चौर ४ विरलातुनीय म्यासेग—यहाँ
ताड़-पत्र पर लिखमाण हैं । ये पुस्तकें काशिम्वर के राजा
परमर्षिदेव (ई० स० ११६२-१२०३) के महामात्य कवि
बसराज की बनाई हुई हैं ।

धिमकुनमण्ड सोमेचरदेव का बनाया हुआ धमिकपितार्ध-
चिन्तामणि नाम का एक ग्रन्थ है । इसमें १०० अध्याय हैं ।
यह धमी तक नहीं सम्पूर्ण नहीं मिला । इसकी एक कापी
मदरास की ओरिपेटक कारमेरी में है । दूसरी यहाँ पर
मिली है । यद्यपि यहाँ की प्रति भी अधूर्ण ही है, परन्तु
मदरास की कापी से यहाँ की कापी में कुछ भाग अधिक
है । जैन मन्थी वस्तुपाक का बनाया हुआ म-मारापयान्त
काम्य भी प्रकल्प है । सुमद्रा-परिचयपत्र के रंग पर इसकी
रचना हुई है । इसकी भी एक प्रति यहाँ है । कौटिल्य
के अर्थ-शास्त्र पर बोगम्म की नीति-नियंत्रण नामक टीका के
भी कुछ पत्रे यहाँ लिखमाण हैं ।

कागज़ पर लिखी हुई पुस्तकें ।

जितनी पुरानी पुस्तकें ताड़पत्र पर लिखती हैं उतनी
कागज़ पर नहीं लिखती । कागज़ बहुत कम तक नहीं उदर
मकता । हमारे क्षेत्रमें जिनके कागज़ धापे उनमें सब से
पुराना संवत् १३२० का लिखा हुआ है । इसके पूर्व का
कोई नहीं । कुछ लोगों का कथन है कि हिन्दुस्तान में कागज़
विद्युद्दही सही में प्रचलित हुआ है । परन्तु हम इससे सहमत
नहीं । राजा कुमारपाल (संवत् ११६२-१२३०) के समय
में कागज़ों के प्रचल्य का उल्लेख मिलता है । कागज़ की
धातु ताड़-पत्र की धातु के परावर न होने के कारण पुराने
कालमें में जैन लोग ताड़-पत्र पर ही लिखना अधिक प्रसन्न
करते थे । पद्मचर्चो शताब्दी के अन्त तक अधिक पुस्तकें
ताड़-पत्र पर ही लिखी जाती थीं । उसके बाद, किसी कारण
से, ताड़पत्रों का महाभार से घना बन्ध हो गया ।
सब कागज़ पर लिखने का अधिक प्रचार हुआ । संवत् १४०२
से १२०० तक १२ बरों में काली पुस्तकें ताड़पत्रों से
कागज़ पर नक्ष्य की गईं । जैन-भाण्डारों में यदि कागज़
की पुरानी पुस्तकें हूँगी जयें तो अधिकेय ज्ञानी समय
की लिखी हुई मिलेंगी । यद्युत करके कारमेरी कागज़ कम

में लाया जाता था । पीछे से बहमदाबादी कागज़ पर
भी पुस्तकें लिखी गईं ।

कागज़ पर काली स्वादी के सिवा हिंदुगुल की बनी हुई
साध स्वादी से भी खेयक लिखने से । सोने चौर चाँदी की
सधी स्वादी से लिखी हुई बहुत पुस्तकें मिलती हैं । जिनमें
का कल्पसूत्र एतुं पत्रों के लोहारों पर हर अंगद रीचा जाता
है । इसकी प्रतियां प्रायः ऐसी ही स्वादी से लिखी हुई
मिखती हैं । इस स्वादी से लिखने में यही मिहनत पड़ती
है । अध्ये से अष्टा खेयक भी मुद्रालिख में दिन भर में
४०—२० श्लोक लिख सकता है । सोने-चाँदी की स्वादी
में एतुं बहुत पड़ता है । १०० श्लोक लिखने में कम से कम
२२—३० रुपये की खामत खगती है । ऐसी पुस्तकें यदु-
मुख्य चौर वर्रागीय होती हैं । इन पर येक-वृटे चौर गिय-
कारी भी रहती है । लखेर कागज़ पर मुनइचे अचर ग्रने
अध्ये नहीं खगने मिलने एदीन कागज़ पर खगते हैं । इस
सिए पहले कागज़ को बाल-नीचे रह में खोग रंगने से ।
किर इस पर लिखते थे । ऐसा करने से चक्षुओं की कमक
बढ़ जाती थी । कोई कोई पुस्तक तो अधिक देर तक
पढ़ी भी नहीं जा सकती । ऐसी पुस्तकें ४००—२०० हर्ष
की पुरानी होने पर भी काबी नहीं पड़ती । इनकी खमद
ज्यों की त्यों रहती है ।

पलठेयों को यह सुन कर धाअर्थ्य देगा कि किस
तरह पुरय पुस्तकें लिखना करते थे जनी ताड़ गियां भी पुराने
कालमें में लिख करती थीं । बड़े बड़े धरायों की लिखां यह
काम करती थीं । ऐसी लिखनी ही जिनमें के लिखे हुए ग्रन्थ
मेरे क्षेत्रमें में धापे हैं, जिनकी खेकनकला बहुत रींचे धरने
की है । मेरे पास एक पोटा सा ग्रन्थ है, जो लिखों के
राना के वीचान की पुत्री का लिखा हुआ है । यह गारतर-
गण्ड के आचार्य्य विनयंसगुरि के शिष्य इवाध्याय कमच-
संयम गणिय बों (संवत् १२४४—०० में) में लिखा
गया था । इस ग्रन्थ के अधूर्णों का धीन्युं आधर्म्य-
जनक है ।

ताड़-पत्रों की तरह कागज़ पर लिखे हुए ग्रन्थों की भी
रचा की जाती है । उपर बोता कागज़ करेद कर पुस्तक एक
लिखे में रख ही जाती है । ये लिखे बकड़ो, कागज़ चौर
कमड़े के बनने हैं धीर मन्वून होते हैं । एक एक लिखे में

कोई दो दो इकार पदों की पुस्तक आकृती है । बिद्या ब्रह्मिणा स्मान से कपेट दिया जाता है । उस पर एक और सादा कपड़ा धगा कर वह बस्ता समूहक गौरव में रख दिया जाता है ।

पदों के कागजी ग्रन्थों का संग्रह बहुत बड़ा है । मैन धर्म के पतिरिक्त वैदिक धर्म के भी वेद, पुराण, स्मृति, व्याकरण, काव्य, शेष आदि ग्रन्थ इस संग्रह में हैं ।

मैन विद्याओं ने भारत की मुख्य मुख्य सभी भाषाओं में थोड़ी बहुत ग्रन्थ-रचना की है । प्राकृत-साहित्य का विद्याय भाषाकार तो केवल इन्हीं की मर्यादा है । अपभ्रंश भाषा का दिव्यी, गुजराती, मराठी, पञ्जाबी और राजस्थानी की भाषाओं से निकट सम्बन्ध है । इन भाषा का व्याकरण हेमचन्द्राचार्य ने बिल्लापूर्वक लिखा है । इन भाषा का किराण्य ज्ञान प्राप्त करने के लिए विद्वान् बड़े संसुक हैं । परन्तु इतक व्याकरण के सिवा ग्रन्थ कोई ग्रन्थ धर्म की तक इतकगत नहीं हुआ । बर्हि के भाषाकारों में कोई एक इकार श्लोक के अंगमय इस भाषा का साहित्य विद्यमान है । टाभर एमंन मीरांभी जय विगत बरं पदां ध्याये ये तथ ब्रह्मोने इस विषय की किराण्य सामग्री प्राप्त करने के लिए बड़ी संकष्ट प्रकट की थी । ये अपभ्रंश-भाषा के सम्बन्ध में गवेषणा-पूर्वक एक पुस्तक बिल्ला चाहते हैं । बरि पर्याय-रचन-पूर्वक इन भाषा का साहित्य प्रकट किया जाय तो दिव्यी

आदि पुरोहित भाषाओं के इतिहास और विकास का एक कुछ नवीन ज्ञान प्राप्त हो ।

उपसंहार ।

पाठक, पाठन के अन्त पुस्तक-आणवतों का परिचय कर हुए हमने और भी कितनी ही प्राथमिक बातें कर शायी । अनेक ने अपने साहित्य को तो पुष्ट किया ही है, परन्तु इन धर्मों के अनुयायियों के साहित्य को भी ग्रन्थों पुष्टियत किया है । ये साहित्य का रूपण ही कर के शान्त बहो हु- ठसका प्रचार भी किया है । इकारों मीनेतर ग्रन्थों पर टीका टिप्पणी करते इनके अण्ययन-अण्यपन का सुमीयक ब दिया है । इकारों ग्रन्थों को अपने आणवतों में विनस नाय होने से बचा लिया है । जब कोई मय अरिगन होक सभी के सत्ये पदके इन आणवतों की तरफ धीकते और इन जमीन के मीके तरहगतो या धन्य सुचित स्थलों में पहुँचते । अजबपाक ने अब कुमारपाक आदि के आणवत नह करक प्रारम्भ किया तब मन्त्री अणवत ने अनेक प्रकट करने हीने ग्रन्थ बचाये । इसने अनेक मीने पर आद कर अणवत विद्या मारां से अंतसमेर पहुँचा दिया । अंतसमेर में जो पुस्तकें इस समय हैं वे यहाँ हैं । इसी तरह शीरोने में मी बरि बरि विपरिप्रां सह कर ग्रन्थों की रचा की । अनेक टोह ने बने

“अपरं च । अण्वेदुवादनगरे मया + + + अण- पाकविरचितपरं बर्हि उहागुस्तनमेकं अण्वं, तस्य प्रकृत्य अधिसयलकडा इपररमपि नाम विदने । स ग्रन्थो उ अण्व- भाषायां विरचितः । अथ पाकव विविदरमंशुगुणकं विरचित- मारोत् । तस्मात्पुस्तक प्रतिविरगितुमन्ते विरिक्तवने न प्रतिविरकवगरेण (येनामप्री) अण्वकारणम् । मारां संकशेअपि ग्रन्थो मम हगो बनेते । तन्मुद्रणक येधमं बरि- प्यामि परंशु पुस्तकस्य शुद्धमभाषापरदर्शभाषायाप्रथ बुविगम्यभाद एकं पुस्तकं पाठोपाधने च पठते । तथ्यवर्णनं साधारणं ह्युजामि । यदि भीमनां बरि वंशमंकरायाः पुस्तकं बनेते सदा कृतं ह्युवा तेषयैव मानपुमारीगुणकं लि अण्वम् । मारनेपिने पुस्तकं प्रतिविरकवगरेण अण्वीयं मारोनेपं पुमार्णयममीयं प्रायविरामि । बरि अण्वेदुवाधेनामण- क्विमितुपुस्तकं भीममृमिदुअण्वं सदा यमार्णवनेन परामाण- पुण्यविरिप्यामि मे अण्वत ह्यि विदया ॥”

० अपभ्रंश में लिखी हुई महाकवि धनपाक की ‘अभि- सप्तक कवा’ नाम की एक बहुत अच्छी पुस्तक इन्हें अदमना- वाद में मिली थी । इसे वे अपने के लिए जर्मनी ले गये हैं । अंतोपन-धर्म में सहायता के लिए ये हमकी दृष्टी प्रति चाहते हैं । इस लिए इन्होंने हमारे गुदरपं को लिखा है । अपभ्रंश भाषा की कल्प पुस्तकें भी वे चाहते हैं । बुज्ज ई कि सानेमसी पुत्र के दिङ्ग जाने से अण्यण्य कार्यों की तरह यह भी कह गया है । सतम्भी के सहायक के अपने पाठकों को दो एक एक यूरोपीय विद्वानों की संस्कृत-भाषा कीय हेमचन्द्री किरि से परिचित कराया है । मैं भी चात्र मीरांभी महामय की तरफुत हो, जो इनके एक पत्र में अण्वत की अज्ञाती है, पाठकों को परिचित कराता हूँ । बाहर सादर दिग्गो है—



सरस्वती



विन्दा शम्भुभाई शिरोळी ।
इन्डियन प्रेस, प्रयाग ।

“राजस्थान” में इस विषय में जो लिखा है उसे नीचे उद्धृत करने इस लेख को समाप्त करता हूँ—

“जैतों ने एक अमूर्त्य रथ को अपने हृदय से बाधा कर बमकी रक्षा की है । मयदूर वनन-विप्लव के विप्राही प्रति से जिस समय भारत के भाण्डारों की प्रणयवही मध्य हो रही थी उस समय जैतों ने ही उसकी रक्षा की थी । कठोर शासन और मयदूर अत्याचारों को सहन करने भी पराम धार्मिक जैतों ने अपने प्रणय-रत्नों को बचाया है । ०

मुनि जिनविजय (पारन)

धनी का संकट ।

करके दाय बारी छारों जमा किये हैं,
हमने जनी इजारों कड़ाज कर दिये हैं,
अपने धसल्य धन को हम प्राप्त होकरे हैं,
सी बार राठ-दिन में यह कोप देखते हैं ॥ १ ॥
सम्पूर्ण कामचार्ये इस धोक में हमारी
परिपूर्णे हो रही हैं सुख-धन भोग भारी ।
अधरात धों मग्रे में हम निव्य जागते हैं;
फिर पहर दिन बढ़े पर निव्य सेत्र त्यागते हैं ॥ २ ॥
प्रति दिन नवीन श्रेष्ठन स्थापित और ताये
हम मित्र-सहित पाते हैं प्रेम से बिरात्रे ।
दो बार हैं बढ़ावते हम निव्य नये जाये,
इस राज-शोक में हैं जाते अनेक तोये ॥ ३ ॥
ये पग सपूट पड़ते हैं मसूमवी मदी पर,
फिर पड़ुं लो नही से हैं डंड धाकपी पर ।
निज दाय से बढ़ते हम कूज भी नही हैं,
सुखभार इन करों में क्या धीर कर कही हैं ? ॥ ४ ॥
निज धीर से बढ़े को अन्न हम नही करकेते,
दो हाज्य पोखने में घुद बार हैं धरकते ।
करके धाकध परिभम जर हम धरकेते मोते
तब इत्र से हमारा तन दास है निगमेने ॥ ५ ॥
सुख-धन में हमारा यों बाध बीतना है,
पर माय हीं पुताका बर कोप रीनता है ।

तोमी समी बगाये हैं दांत रोप धन पर,
हर एक बिन पुकाये हैं दीड़ता भवन पर ॥ ६ ॥
कोई अकाल कोई भूकम्प की कडानी
भा कर हमें सुनाता है योत्र दीन बानी ।
कोई बदानता है धन-धीन का कसाया,
कोई पुकारता है वन जाय धर्मशाखा ॥ ७ ॥
यदि एक योत्रता है अतमोल धीपयाधय
तो दूसरा यताता है अथ धाचनधय ।
है आत्र पाट्याका भी पीस-दान करा है;
इस घोर जल-मदी है इस घोर मदात्रन है ॥ ८ ॥
हर एक हर तरह से हमको सता रहा है,
बाते बना बनाकर यों ही मुक्ता रहा है ।
बरोश है यही जो हम दात रूय बेये;
फिर नाम ये हमारा चाहे कर्मी न खेये ॥ ९ ॥
सुख-धन घोड-अपना हम सेत होये दानी ।
सुनते रहे पड़ों की मित्र-धरनी कडानी ।
पर हीं निव्यत्र पावे तो दान भी सफल है ।
यो दान-मान का मो सेवीय धात्रकन है ॥ १० ॥
कुबेरदात ।

मिस्टर दादाभाई नौरोजी ।

दादाभाई नौरोजी का जन्म ४ सित-
म्बर सन् १८२५ ईसवी को
कम्बई में हुआ था। चाप पर
घराना छः सदी से पुरोहितनी
करता आया था। कैवल दादा-
भाई ही ने उन्ने छोड़ कर राजनीतिक क्षेत्र में प्रदीर्घ
क्रिया। परिणाम यह हुआ कि दादाभाई की पीढ़ी
पी पताकर आज सम्पूर्ण भारतवर्ष में पहच रही
है। इतना ही नहीं, यिलायन में भी चाप का नाम
प्रायः प्रत्येक शिक्षित स्त्री-पुरुष को ज्ञात है। दादाभाई
जिस समय ४ वर्ष के थे, उनमें पिता का देहान्त हो
गया था। इसने उनकी शिक्षा, तथा पाठन-गौरव
का भार उनकी माता पर पड़ा। यद्यपि माता की

* यह लेख लिखने में हमने श्रेष्ठतम विमलभाष, एम० ए० के एक लेख से बहुत मदद ली है। इस विषय हम उनके कृत्य हैं। धेनक

पास कोई बड़ी जायदाद न थी तथापि दादाभाई को सुशिक्षित बनाने में उन्होंने कोई कसर नहीं की। उनकी माता स्वयं शिक्षिता न थी। पर विद्या के लाभों से ये भले प्रकार परिचित थीं। अपढ़ रहने पर भी वे खीदिशा के लाभदायक समझती थीं। दादाभाई के पढ़ाने दिखाने में उनकी माता को एक बड़ा सुभेला यह था कि उस समय शिक्षा मुफ्त दी जाती थी। काम कल की तरह उस समय न तो बहुत पुरिस देनी पड़ती थी, न बहुत सी किताबें ही मांग लेनी पड़ती थीं। पाने पीने की चीजें भी बहुत सस्ती थीं। सारांश यह कि दादाभाई की शिक्षा के लिए समय हर तरह अनुकूल था।

विद्याध्ययन।

कुछ दिन एक सरकारी पाठशाला में शिक्षा पाने के बाद दादाभाई एल्फिन्स्टन इन्स्टीट्यूशन में, जो अब एल्फिन्स्टन कालेज के नाम से प्रसिद्ध है, दाखिल हुए। इस पाठशाला में दादाभाई ने अपनी तीस पुस्तक धार परिधम का अच्छा परिचय दिया। दादाभाई ने अनेक पारितोषिक धार छात्रवृत्तियां प्राप्त कीं। आप सदैव हास में सब से प्रथम रहा करते थे। बीस वर्ष की आयु में दादाभाई की विद्या धार योग्यता की कीर्ति सम्पूर्ण बम्बई-प्रान्त में फैल गई थी। बम्बई हाईकोर्ट के चीफ जस्टिस उस समय घर परसेकन पीरि थे, जो शिक्षा-समिति के अध्यक्ष भी थे। आप दादाभाई की योग्यता पर देखे प्रसन्न हुए कि उन्हें विक्टोरिया पदार्थ के लिए बाधा वर्ष स्वयं देने का फैसला हुए तथा आपा सर अमलेटकी जीजीभाई से विद्यमाना बादा। पर सर अमलेटकी जीजीभाई का हर लया कि ऐसा न हो कि लठग दादाभाई विद्यायत जाकर अपने पुरानों के घरे का स्वाग दे। इस कारण दादाभाई का विद्यायत जाना एक गण्य। यह प्रज्ञा भी हुआ, क्योंकि ७० वर्ष तक मागत की देसी सेवा केम

करता ? इसके पश्चात् दादाभाई एल्फिन्स्टन स्कूल में प्रिन्सिपल मास्टर नियुक्त किये गये। सन् १८५१ ईसवी में उसी कालेज में आप गणित तथा विज्ञान शास्त्र के मुख्याध्यापक नियुक्त हुए, जो उन दिनों एक बहुत बड़ा पद समझा जाता था। कारण यह था कि सिया अंगरेजों के उस पद पर तब तक कोई हिन्दुस्तानी मुक़रर न हुआ था। तदव-दादाभाई के जीवन में यह पद बड़े गौरव धार प्रसिद्धता था। तब से आप "दादाभाई प्रोफेसर" के नाम से प्रसिद्ध होने लगे। बहुत समय तक शिक्षित जन समुदाय उन्हें इसी उपाधि से पुकारा किया, पन्ध्र ददाभाई केवल अध्यापकी ही पर लगभग न थे उनको उस्ताह की उमरक बहुत बड़ी हुई थी। उन्हें बड़े काम करने थे। बम्बई में आप ने, तितनाही विद्यय होने पर, एक पुत्री-पाठशाला खोली। उसमें सबर मिलने पर वे स्वयं पढ़ाया करते थे। इनको अनि-रिक्त आप ने साहित्य धार वैधानिक सभा, बम्बई एलेमिनटेशन, ईरानी फण्ड, पारसी ग्यायाम-गृह, पुनर्विधाह सभा, पिकोरिया तथा थलमट नामक प्रजायन घर टोले। सन् १८५१ ईसवी में आप ने "रास्तगुफ़ातार" अध्याय "सत्ययक्ता" नामक समाचार-पत्र निकाला। उसके छाग, सामाजिक, धार्मिक धार शिक्षा-सम्बन्धी सुधारों का आप ने प्रचार किया। रास्तगुफ़ातार को दो वर्ष तक आप ने स्रुय ध्यानता से चलाया, पर काम कस के धार दादाभाई के समय के रास्तगुफ़ातार में बहुत भेद है। उसकी मोति सब बढ़ती हुई है।

पहली विजायत-यात्रा।

सन् १८५१ ईसवी में दादाभाई, कामा कम्पनी के प्रतिनिधि धार, विद्यायत मिथार। विद्यायत में आप ५० वर्ष रहे, मिलनी प्रजायन लोगों की आयु भी नहीं होती। इन बीय में कमी कमी आपने स्वयंका कामा भी की। विद्यायत में रह कर दादा-

मार्द, कामा कम्यनी ही के सेवक नहीं रहे, साथ ही आप देश की भी सेवा करते रहे। आपने इन्डियन इन्स्टीट्यूट, एसेसियेशन, ईस्ट इन्डिया एसेसियेशन आदि समाजों स्थापित कीं, जिनके द्वारा देश का कितनाही उपकार हुआ और हो रहा है। दोनों समाजों अभी तक जीवित हैं। इन्डियन के यूनीवर्सिटी कालेज में आप गुजराती भाषा के अध्यापक नियुक्त हुए और सीनेट के मेम्बर भी रहे। सिया इसके व्याप्यानों और लेखों द्वारा आप भारत की सेवा करते रहे। खिलायतवाजियों को तमी से मालूम होने लगा कि भारतवर्षी कौन देश है। खिलायत में रह कर दादामार्द ने अपने मालिकों का कार्य बड़ी कुशलता और सचाई से किया। इसमें उनकी कीर्ति और भी बढ़ने लगी। इतने में एक मित्र पर आपका आई। उन्हें आप ने आर्थिक सहायता दी, जिसका मतीना यह हुआ कि खुद अपनी ही बूकान में तीन लाख का घाटा आया। पर आप के स्वामी इस पर जरा भी नाराज न हुए। कुछ मित्रों की सहायता द्वारा आप इस घाटे का पूरा करके, सन् १८६९ ईसवी में, १२ वर्ष खिलायत रह कर, कम्पई छीट आये। कम्पई वाले ने आप का खूब स्वागत किया। सर फोर्पेजशाह मेहता ने, जो उसी साल धरिस्टर पास कर घर आये थे, इस स्वागत में बहुत उत्साह दिखाया। कम्पई-निवाजियों ने आप को एक मानपत्र दिया और भारतवर्ष की सेवा की यादगार में ३० सदस्य मुद्रा की धैली नज़र की। पर आपने उसमें से एक काँड़ी भी न ली। सब रकम परंपकारी कामों में आप में लगा दी। इतने पर भी कम्पई वाले मन्तुष न हुए। अपनी अधिक प्रसन्नता प्रकट करने के लिए उनकी ८०००) लागत की एक तसपीर ने कामोजी कावस जी इन्स्टीट्यूशन का विभूषित किया।

दूसरी खिलायत-यात्रा ।

सन् १८७३ ईसवी में आप फिर खिलायत गये

और पार्लामेन्टरी कमिटी में, जो हिन्दुस्तान की आर्थिक दशा पर विचार करने के लिए बनाई गई थी और जिसके अध्यक्ष प्रसिद्ध बर्येशाश्रयेचा फासैट साहब थे, हिन्दुस्तान की आर्थिक दशा पर अपनी सम्मति दी। इस सम्मति द्वारा आप ने अच्छी तरह प्रकट कर दिया कि हिन्दुस्तान घस्तुतः बहुत गरीब देश है। हिसाब लगा कर आप ने बतलाया कि प्रत्येक भारतवासी की औसत वार्षिक आमदनी २०) से अधिक नहीं है। फिर भी प्रत्येक मनुष्य को औसत ३) वार्षिक टैक्स देना पड़ता है। इस कारण पंगलो-इन्डियन बल्लभों ने बड़ा कौलादल मचाया, जिसका आप ने समाचारपत्रों द्वारा मुँदतोड़ उत्तर दिया। अन्त को आप की सम्मति बहुतांश में लार्ड रिपन के सृजानशी, सर ईथलिन पैयरिंग साहब ने, स्वीकार कर ली।

शरीदे के दीवान ।

सन् १८७४ ईसवी में आप खिलायत से छीट आये। उस समय शरीदा-राज्य के स्वामी मन्हारराय गायकवाड़ थे, जो पीछे से गद्दी से अलग कर दिये गये थे। शरीदा-राज्य में उस समय बड़ी गड़बड़ थी। मन्हारराय तो थिंगड़ी लक्ष्मण के आदमी थे ही, उनके रज़ीडेन्ट भी कुछ कम न थे। वे अपनी ही चलाना चाहते थे। राजा और रज़ीडेन्ट में सदैव घटपट हुआ करती थी। दूसरी ओर अनेक विदासवी बंपेड़े मय रहे थे। पुलिस की दशा अच्छी न थी। सम्पूर्ण राज्य में अज्ञान्ति थी। पर भाग्य से उन्ने ऐसा दीवान मिला जिनने थोड़े ही समय में अपनी बुद्धि, विद्या तथा साहस से कुछ बुराईयों को जड़ से उखाड़ दिया। नतीजा यह हुआ कि आज शरीदा राज्य स्वयं, विद्या-प्रचार, सामाजिक सुधार इत्यादि में नमो रियासतों में बड़ा बढ़ा है। परन्तु अन्त बरमों में सदैव विप्र उपस्थित हुआ करते हैं। अन्तपर दादामार्द की धारें स्वामी और गुणगमनों

को पसन्द न आई। अन्त को इन लोगों ने कई तरह के बन्दे हुए शुरू किये। पर ये सब दादाभाई की अतुर नीति के सामने खल न सके। दादाभाई की नियुक्ति स्वयं उस समय के गवर्नर लार्ड नार्थमुक ने की थी। इससे धीरे उमका कुछ भी न कर सके। आपने रिपोर्टर धार पुस्तकों द्वारा सब पाल-खोल दी। अन्त में आप की जीत हुई। आप के विपक्षियों ने हार पाई। इस सेवा की रतनता के बदले गायक-बाहु महाराज ने दादाभाई को पेंशन दे दी, जो आप तक जारी है।

वर्म्बई-कारपोरेशन के समासद ।

दरिदा से छोट कर आप दो वर्ष तक वर्म्बई-कारपोरेशन के मेम्बर रहे। यह जमाना लार्ड लिटन का था। लोगों की जरा कम धनसी थी। ये बातें दादाभाई को पसन्द न आईं। अतएव—“सारे सुप हूँ घंटिय वेति दिनन को फेर”—की नीति का पालन कर आप कुछ दिन के लिए सुप हो बैठे। लार्ड लिटन का जमाना गया, लार्ड रिपन बड़े लाट हुए। इस सुभयसर का पाकर दादाभाई ने फिर कारपोरेशन में प्रवेश किया और तन-मन से काम करने लगे। कारपोरेशन में उस समय बड़ा गोल-माल था। हिस्सा-दिलिनाब भी गड़बड़ था। अतएव आपने सारा हिस्सा स्वूम दृष्टि से आधा और कारपोरेशन की कई लाय के तुड़नाम से रखाया। सब लोग बहुत प्रसन्न हुए। उस समय वर्म्बई के गवर्नर लार्ड रे थे। ये दादाभाई के काम से बहुत प्रसन्न हुए और उन्हें मुन्स अपनी वैसिल का मेम्बर बनाया। कैम्ब्रिज में उन्होंने कई प्रशंसनीय काम किये। उसी माल के अन्त में वर्म्बई में कांग्रेस की बैठक हुई। उमके समापति मिस्टर इन्सु० मी० धनजो बनार्य गये थे। इस कांग्रेस में दादाभाई ने बहुत काम किया।

तीसरी विलायत-यात्रा ।

सन् १८८१ ईसवी में दादाभाई फिर विलायत

गये। इस दफे उन्होंने पार्लैमेन्ट में प्रवेश पाके प्रयत्न किया। उदार दल वालों ने आपकी इस सहायता की। परन्तु अभाष्ययश उस समय ईम यार्ड की तरफ से तीन उम्मेदवार थे। इस बजे आप मेम्बर न चुने जा सके। तामी आप को ११ घंटे मिलीं, जो एक हिन्दुस्तानी के लिए कम की बात न थी। जब यह बात मालूम हुई कि पार्लैमेन्ट की मेम्बरी के लिए एक भारतवासी भी उम्मेदवार था तब लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ। अन्त में बड़े बड़े लेख लिखे। लार्ड साल्सबरी, जो उस समय संसदीय दल के नेता थे, एक भारतवासी को इन अभाषारथ सफलता पर बहुत खिन्न हुए उन्होंने अपनी एक स्पीच में उन्हें “कैच मे अर्थान् वाला आदमी कह डाला। इस असाध्य शर पर उदार दल के समाचार-पत्रों ने अच्छी टिप्पणी की। भारत में भी बड़ा कोलाहल मचा। मिस्टर स्टैडस्टन इस समय प्रधान मंत्री थे। उन्होंने मा साल्सबरी से कहा कि यद्यपि मैं मिस्टर स्टैडस्टन तुमसे भी गोर हूँ। इस पर लार्ड साल्सबरी ने माफ मांगी। सरस्वती के पाठकों को आश्चर्य होगा कि इन हेरक में सेठ वर्मायन् का, काउन्सिल असेम्बली की रिपोर्ट में, वाला आदमी किन बेशक अस्पताल के सुपरिन्टेण्डेंट से निजापत करके इस असाध्य शर्य के निन्द्यवाया था। सन् १८८१ के अन्त में मिस्टर मीरजाजी भारतवर्ष की आप धार कलकत्ता-कांग्रेस के समापति बनाये गये। फिर, सन् १८८३ ईसवी में, पब्लिक सर्विंस कांमिशन में लार्ड देकर लन्दन छोट गये।

चौथी विलायत-यात्रा ।

एन्डम सैटने पर आपने फिर पार्लैमेन्ट में प्रवेश पाने का प्रयत्न किया। परिणाम यह हुआ कि पाँच वर्ष के बाद, अर्थात् सन् १८९२ ईसवी में, आप मेम्बेर किम्बरी यार्ड की धार से बड़ी धन

सरस्वती



ब्रह्मगिरि के राजा का कूर्चमेख ।

इरिफ्त मेरा, प्रथम ।

पाम के साथ पार्लिमेंट के मेम्बर चुने गये । इस असाधारण विजय पर भारतवर्षीय भारत विधायक में बड़ी खुशी मनाई गई । पार्लिमेंट में आप ने भारत की भलाई के लिए अनेक उत्तम कार्य किये, जो सर्वैय सत्र को याद रहेंगे । आप ने इन्डियन सिविल सर्विस की परीक्षा भारत में होने का प्रस्ताव पास करवाया, जो कोई मामूली बात न थी । परन्तु शोक है कि यह अस्वीकृत हुआ । पार्लिमेंट में उस समय मिस्टर केन और सर विलियम धेडरबर्न के सहश भारत-हितैषी समासद् थे । उन की सहायता से आप ने पार्लिमेंटरी कमिटी स्थापित की । सन् १८९५ ईसवी में इस कमिटी के आन्दोलन से भारत के व्यव-संशोधन-सम्बन्धी कमीशन की नियुक्ति हुई । उसमें मिस्टर नैरोजी तथा अन्य मेम्बरों ने अच्छी सम्मतियाँ दीं । सन् १८९३ ईसवी में आप फिर भारत को छोड़े और लाहौर-कांग्रेस के सभापति चुने गये । उस समय पञ्जाबी भाइयों ने मिस्टर नैरोजी के स्वागत में जो उत्साह दिखलाया वह कभी नहीं भूल सकता । आप की गाड़ी खुद ही पञ्जाबियों ने र्छी थी । कहते हैं, ऐसा मान तब तक कांग्रेस के किसी प्रेसीडेंट का न हुआ था । प्रख्यात इतिहास-वेत्ता सर विलियम हन्टर ने उसे शाही स्वागत कहा था ।

पॉचिवीं विलायत-यात्रा ।

साईर-कांग्रेस के सभापति होने पर आप लन्दन चले गये और सन् १९०५ ईसवी में मार्च-लेमबर्थ महल्ले की ओर ने प्रतिनिधि होने का प्रयत्न किया । पर अमात्ययन उदार दल वालों में फूट हो जाने से वास्तव उम्मेदवार बड़ा हो गया । इस कारण मिस्टर नैरोजी के दोट बम चाये और ये पार्लिमेंट में प्रवेदन न कर सके । इसी समय वृद्धावस्था के कारण आप का स्वास्थ्य बहुत बिगड़ चला । अनापय डाकूरी की सम्मति से, सन् १९०० ईसवी में, आप

भारतवर्ष को छोड़ चाये । यह लेयक उस समय लन्दन में था । उसे मिस्टर नैरोजी के दर्शन तमी हुए थे । आप का यहाँ छोड़ जाना अच्छा ही हुआ । उस समय आप का स्वास्थ्य इतना बिगड़ा था कि लोगों ने उनके जीने की आशा ही छोड़ दी थी ।

उपसंहार ।

यह हाल मिस्टर नैरोजी की जीवन का है । धारक-पन से बृद्धा अवस्था तक आप ने देश की सेवा की । इससे बड़े कर कौन सेवा कर सकता है । यदि मिस्टर नैरोजी धर्मिस्टर बनते तो लोगों कमाते और सरकारी सेवा करते तो हाईकोर्ट की जर्जी या किसी उच्च पद पर पहुँचते । पर देश-भक्ति और देशो-दार के सामने आपने इन सब बातों को लुप्त समझा । आप राजर्षि हैं । आप की सादगी अनुकरणीय है । अथ आप अकेले हैं । र्छी, पुत्र, पुत्री कोई नहीं है । केवल एक नातिन है, जो आप की सेवा में उपस्थित रहती है । ये डाकूरी परीक्षा पाम है । दादामार् घरसोया में, जो अथर के निकट है, जीवन-काल व्यतीत कर रहे हैं । ता० ४ मितम्बर १९१५ को आपकी ९० वीं वर्षगांठ हुई थी । इतने बृद्ध होने पर भी आप तन्मग्न हैं । जगत में क्या हो रहा है, इस की अवगति के लिए आप अमायार-पत्र रोज़ पढ़ते हैं । प्रतिवर्ष कांग्रेस का नुमोजन्ताक और उत्साहपूर्ण सैद्धेमे भेजा करते हैं । आप की अत सरकार और प्रजा सभी मानने हैं । आपकी पर-गांठ पर बड़े ग्राट, गवर्नर और राजा-महाराजा तार भेजते हैं । गत वर्ष बड़े ग्राट ने स्वयं आपके दर्शन किये थे । आपने "पापर्टो एण्ड अन-प्रिटिड कल इन इन्डिया" नामक पुस्तक प्रोगेजी में लिखी है, जो सब के पढ़ने योग्य है । उसमें आप ने भारतवर्ष की दृष्टिता का अच्छा विचर्चा है । हाल ही में कम्पै-विद्य-विद्यालय में आप को पल० पल० डी० की उपाधि प्रदान की है । ईश्वर आपको शीघ्रियु

करे धीर कुदाय रखने । यही हम सब की मार्यना है ।
 प्यारेलाळ मित्र ।

बलगारिया ।



समान युद्ध में बलगारिया ने अर्मेनी धीर आस्ट्रिया का साथ देकर सभ्य संसार की दृष्टि अपनी धीर आस्था पर रखी है । अतएव उसका कुछ हाल लिखना इस समय समयानु-

कूल होगा ।

धरप के दक्षिणी भाग में बालकन नाम का एक प्रायद्वीप है । यह प्रदेश कई छोटे छोटे राज्यों में विभक्त है । उनके नाम हैं—ग्रीस, सर्बिया, बलगारिया, रोमानिया, हर्जगोविना, रोमानिया, बलघानिया धीर मान्टेनिग्रो । टीर्की का जो भाग धरप में है वह भी इसी के अन्तर्गत है । पहले ये सब टीर्की के अधीन थे । किन्तु धीरे धीरे ये स्वतन्त्र हो गये हैं । रोमानिया धीर हर्जगोविना को आस्ट्रिया ने छीन लिया है । बलघानिया में अराजकता है । अन्य राज्य सुधारों द्वारा राजतन्त्र-प्रणाली से आशुत हो गये हैं । इन राज्यों में ईसाई, मुसलमान धीर यहूदी सभी धर्मों के अनुयायियों का निवास है ।

बलगारिया की टीर्की से स्वतन्त्र हुए अभी बहुत समय नहीं हुआ । तथापि इसने ही समय में उसने बहुत उन्नति कर ली है । बलगारिया का राज्य टीर्की के उक्त है । इसका क्षेत्र-फल कोई ३८ हजार वर्ग मील और आबादी कोई ५० लाख है ।

बलगारिया के राजा का नाम है—ज़ार फर्डिनेंड । सुन्दर है, भाग अच्छे शासक है । आपने अपने देश में शासन-व्यवस्था, कृषि, शिक्षा, उद्योग-व्यवसाय, शिक्षा आदि की गूढ़ उपधि की है । राज्य शासक विभागों में विभक्त है । हर विभाग के शासन के लिए एक एक अलग-अलग विभाग है । यह मंत्रिमण्डल

की सम्मति से ज़ार के द्वारा नियुक्त किया जाकर समस्त देश-शासन के लिए यहाँ एक सभा है । के चुने हुए मंत्रियों उसके मेम्बर होते हैं । कानून बनाते हैं । यही राज्य-संस्थानन की व्यवस्था करते हैं । उहाँ के पनाये हुए विधायक कानून ज़ार की मञ्जुरी से जारी होते हैं । कीय प्रणय के लिए षोड मन्त्रियों का एक सभा है । ज़ार उसके समापति है । प्रजा के प्रति की सूचना धीर सम्मति के अनुसार यही की राज्य-प्रबन्ध-सम्बन्धी साथ काम करता है ।

बलगारिया के अधिकांश निवासी कृषिकों का प्रायः सात कृषि-कार्य शुरू के कुटुम्बियों की करना पड़ता है । किन्तु ये लोग शिक्षा का आसमन्त है । इस कारण बड़ी सुदृष्टा से वे बच्चों को स्कूल भेजते हैं । शारदाधो धीर रोमब नगरी में एक एक कृषि-विद्यालय है । इन विद्या में कृषि-सम्बन्धी हर प्रकार की उपयोगिता शिक्षा जाती है । इसके अतिरिक्त विज्ञान-विद्यालय का कृषि-विषयक एक बड़ा स्कूल भी है । बलगारिया पादरों लोग धीर वैदार्ती स्कूलों के अध्यापक कृषि की शिक्षा प्राप्त करने के लिए कार्य करते हैं । फल यह हुआ है कि देश में कृषि बहुत बढ़ाई में है ।

बलगारिया की राजधानी सोफिया में एक विद्याविद्यालय है । उसमें ऊँचे दर्जे की शिक्षा जाती है । १७०० सुधार धीर ३०० सुधारियों का शिक्षा प्रदान करती है । उसमें लगभग ३० अल्प शिक्षा-दान का कार्य करते हैं । देश के लगभग शिक्षा की संख्या ५,७०० है । उनमें कोई १,३०० अल्प-विद्यालय काम करते हैं । सब विद्यार्थियों की संख्या ५,३०,००० है । उनमें से २,१५,००० मङ्गलियों सोफिया धीर विज्ञान-विद्यालय में दो बड़े पुस्तकालय हैं । उनमें सब प्रकार की उत्तम पुस्तकें का सङ्ग्रह है । इसके अतिरिक्त देश

नई एक हजार से ऊपर वाचनालय हैं। बड़े बड़े शहरों के मुख्य मुख्य स्थानों में व्याख्यान-मघन भी हैं। उनमें अच्छे अच्छे व्याख्यान-दाताओं के व्याख्यान आ करते हैं। इन व्याख्यानों के समय बड़ा समारोह होता है। सर्वसाधारण इन्हें बड़ी धरदा से सुनते हैं।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है, भारतवर्ष की तरह बलगारिया भी कृषि-प्रधान देश है। वहाँ के अधिकांश निवासी पेंती ही का काम करते हैं। तबेक मनुष्य अपने खेत का कष्टेदार समझा जाता है। वह अपनी खेती की पैदावार का दसवाँ हिस्सा धर के तार पर राज्य को देता है। कर न भदा कर सवने की हालत में वह जर्मन से बेदखल किया जा सकता है। कृषकों के सुमीते के लिए बलगारिया में कृषिसम्बन्धी एक बैंक है। देश भर में उसकी शाखायें फुली हुई हैं। उनके द्वारा किसानों को कृषि के लिए आसानी से रुपया मिल जाता है। बलगारिया में गेहूँ, धान, मका, जौ, बाजरा, ज्वार अधिक पैदा होता है। तम्बाकू, चुन्चूर और गुलाब की भी पेंती वहाँ होती है। इन सब चीजों का खालान विदेदा को होता है। गुलाब के फूलों से वहाँ इय बनता है। कोई ४० मन फूलों से आध नेर इय तैयार होता है। इय बड़ा घटिया होता है। यह पेरिस और लन्दन जाता है, जहाँ उससे फनेकों प्रकार के इय और तेल आदि बनते हैं।

बलगारिया के मनुष्यों की रहन-सहन बहुत सीधी-सारी है। ये अपने घरों के ही पुने हुए मोटे कपड़े पहनते हैं। ये शांतिमयी हैं। किञ्चल चीजों के लिए वे अपना धन लुटाना उचित नहीं समझते। अमीर आदमी तब छोटे छोटे घरों में रहते हैं। इन घरों का फर्दा मिट्टी का ही होता है। इन्हें बटक-मटक पिलचुल पसन्द नहीं। बलगारिया के निवासी अपनी इस स्थिति से खेपे सन्तुष्ट रहते हैं। यदी कारण है आ वे सर्वदा प्रसन्न और हृष्ट-सुष्ट वेष्ट पड़ते

हैं। मितन्त्रय करने के कारण वे हर साल कुछ न कुछ रुपया बचा लेते हैं।

बलगारियावाले मले-सुरे काम का अच्छा दाम रखते हैं। आप किसी से कोई अनुचित काम करने के लिए कहें तो वह फौरन जवाब देगा कि पैसा करने के लिए उसकी आत्मा गवाही नहीं देती; पैसा करना उसके लिए बलजाजनक है। यह अपना समय खर्च पाद-विपाद और मले-सुरे की व्याख्या में न पितारिगा।

बलगारिया में अनेक जातियों और धर्मों के मनुष्यों का नियास है। ये सभी अपने अपने विद्याम के अनुसार धर्माचरण करने के लिए ह्यतन्त्र हैं। कमी किसी के धर्माचरण में किसी प्रकार का व्यापात नहीं होता। बलगारिया का राज-प्रधाना आरथोद्धानस थर्च नामक ईसाई सम्प्रदाय का अनुयायी है। इस सम्प्रदाय के प्रधान पादरी सर्वसाधारण प्रजा के द्वारा चुने जाते हैं।

बलगारिया में लड़कों और लड़कियों के विवाह का समय नियत है। विवाह के समय लड़कियों की उम्र १०, और लड़कों की १७ साल में कम न होनी चाहिये। विवाह का सारा कार्य वहाँ के पुरोहितों और धर्म-याजकों द्वारा सम्पन्न होता है। धर्म-याजक और पुरोहित ही पति-पत्नी के त्याग के मुद्दमों का भी विचार करते हैं। बलगारिया के स्त्री-सुख कष्ट-प्रेम करना बहुत कम जानते हैं। पत्नी के अधियोग पर पति आघात नहीं करता, पत्नी भी पति की हर प्रकार सहायता करती है। इसीसे पति-पत्नी में सदाकृ वेने की भावत बहुत कम आती है।

साधारण जीवन श्रमेत फने पर भी बलगारिया के नियासियों की तन्दुग्न्धी धम्य देनों के नियासियों की तन्दुग्न्धी से अच्छी है। उनका शरीर गृय हृष्ट और धमगाल्नु होता है। वेग उन्हे कम पताता है।

बलगारिया की राजधानी मोरिया बहुत सुन्दर

घार मनोरम नगर है । झरगारिया के स्वतंत्र होने के पहले यह बड़ी पुरी दना में था । उसकी भाषाही उस समय कंपल २० हजार थी । उसकी गलियाँ नग्न घार गन्धी थीं । घाड़ी सड़कें बहुत कम थीं । किन्तु अब इस नगर की काया ही पलट गई है । अब तो इसकी भाषाही कीर् १,२५,००० है । घाड़ी घाड़ी सड़कें घार साफ-सुथरी गलियाँ इसकी सोना का रङ्ग रही हैं । इसके अनेक दर्शनीय घार बिद्यालय अथवा की निराली छटा दर्शक के मन पर मोह लेती है । झार का राजसभ्य, बड़ा पोस्ट-ऑफिस, आतिय नाटक-अभ्यन, सुख का दफ्तर, मेदनल बैंक, विलियम मैनडस्टन हाईस्कूल, ब्रैंड होटल, आतिय एजिबेक आदि अनेक बिशाख इमारतें यहाँ अब शोभायमान हैं । नगर में रेल, कार, टेलिफोन, मॉटरकार, ट्रामवे, जल-कल घार रिजनी की रोशनी आदि का बहुत उद्यम प्रश्रय है ।

घरगारिया बहुत छोटा राज्य है । उसकी आभाही घार उत्तरा क्षेत्र-फुल बहुत कम है । उसकी सेना-संख्या भी कोई घार ही पाँच सार है । इस दना में उमरय युद्ध में सम्मिलित होना यह साहस की बात है । उसके इस अविचार का कारण आस्टिया-जर्मनी का प्रलेभन ही मालूम होता है ।

रुह-शासन ।



मारा गुरु-वचन बड़ी दुर्गति को प्रार हो रहा है । हमारे गुरु की बर्णन विरिन सुन्दर नहीं । फिर वैगिय हय ही गुरु-वचन का को-वचन मुकई वपुन है । जो गुरु विरि वचन शक्ति-विशेष से वे घार अगमि के अगने बन रहे हैं । जहाँ रहने गुरु ही गुण का बर्णन काय एक मित्र भी हमें गुरु नहीं मिलता । फिर गुरुओं का हमें वचन का विरि वचन का कि एकका गुरु

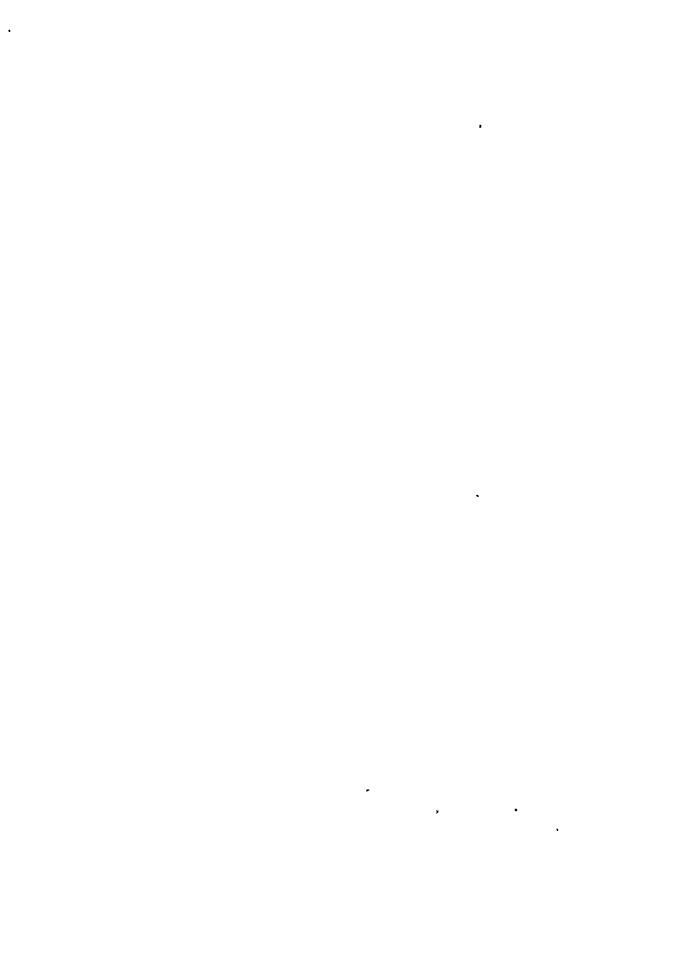
एक वः पुरनों से एक ही में बजा साय है । घार ल गुरुओं घार इनके कुटुम्ब की बनी बुरी दना होती । घार मधोघर भादों में पत्थर नहीं पत्ती । घिगुपुप एक प्रका रहने के लिए मगइने हुए होने अने हैं । क मतीओं का तो कहना ही क्या । हमारे एविय घार लु गाईरु जीरन की घार बनी रोचनीय गुरुय हो गई है ।

एक कुटुम्ब में रहने की प्रलाभी विन्दुओं में ए दिनों से बनी घाती है । यह इनका आनीय विरि है किन्तु अज्ञानय से अनेक इस विरि के घार गुरु ल हैं । इसके गुरु का होने से उनका कैना स्वल्प हो अत इस बात के से सोचने एक नहीं । इस गये यने मर-भी घार में जहाँ तहाँ गये कुटुम्ब जाने आते हैं कि इस अति आनीय प्रलाभी की घार भी पूजा हो रही है हमारे पंथों के एक गाँव में एक अथि-कुटुम्ब रहने है इतमें कोई बच्चे मनुष्य हैं । वे सबके सब एक ही में ल हैं । वे छोटा साधारण रंशरी हैं । हमें कोई भी वे पुर नहीं जो मुगिचित हो । हाँ, हम पाँच ऐसे अरुन जो मोड़ा बहुत मोरगाद अने हैं । पर, हम इरा हैं । ये मोग गुरु मित्रजुल कर एक ही में रहते हैं ।

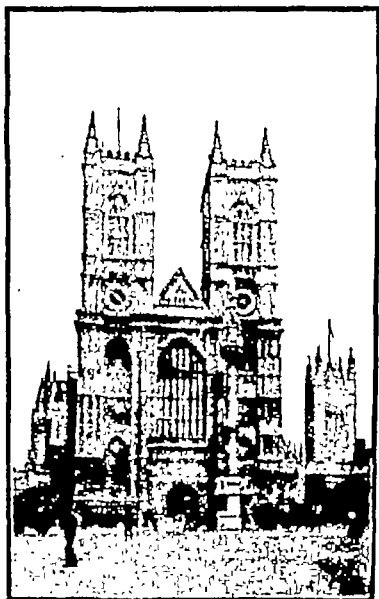
यह तो अणुओं की बात है । अणु मनुष्य भी अपने पूर्वक एक साथ रहना जानते हैं । अब एक इरादाक एक विरिय कुटुम्ब का होने है । इस कुटुम्ब में भी वे तीय मनुष्य हैं । वे सब विरि हैं । मरकारी पाइती ल है घार मिर्चा बंधी घाते कमाने हैं । वे सब अणुय बन रहते हैं घार अिनी का दिनी के साथ दिनी घार । मरकन नहीं ।

कोई कोई कहते हैं कि हमारे गुरु-वचन का तु वचन विरि का अभाव है । पर, यह बात हीके म मालूम होगी । अतः के दोनो इरादाय इनके अभाव है गुरु-वचन का मूक काय विरि का अभाव बरुति का अभाव का अभाव । हाँ, जने हम गिग कायों में से ए काय मरु मरने हैं ।

एक कैना अेभक ल सरस्वती की विरि विरि की एक में इस अेभक के विरि में एक विरि अरु विरि विरि का । वहाँ इतने हमारे गुरु की बर्णन विरि का अथी अरु विरि विरि है । पर, इनका भी एक



सरस्वती



वेस्ट मिनिस्टर चर्चे—नाम का गिरजाघर (जर्मनी) ।
दुबिचम पेच, प्रकाश ।

ह-कण्ड के मूक कारण की ओर नहीं आकृष्ट हुआ । गौप्यताओं के ही सम्बन्ध में इन्हीं अपने विचार प्रकट किये हैं ।
 "जब के अन्त में एक सज्जन ने यह सलाह दी है कि अब
 आरे विष् सम्मिलित-बुद्धत्व प्रयाजी सामवायक नहीं ।
 में अब एक दूसरे से अलग अलग रहना आवश्यक है ।
 तर्पण पाश्चात्य गृह-जीवन की छाया पर हमें भी अप
 अपने गृह-जीवन की प्रयाजी का संस्कार करना चाहिए ।

इसके महत्त्व के विचार कदा तक ठीक हैं, हमकी
 नीतिशास्त्र के लिए इस क्षेत्र में स्थान नहीं । हमारा निवेदन
 नहीं केवल इतना ही है कि हमें अब अपने गृह की
 ऐतर्फीय स्थिति का मूक करण लोचना चाहिए । यदि
 इसका मूक कारण हमें ज्ञात हो जाय और हम इसके दूर
 कर सकें तो क्यों हम अपने घर की चीज-को लोका कर
 दूसरे की चीज से अपने अनाथ की पुति करें ? सम्मिलित-
 बुद्धत्व-प्रयाजी हमारे लिए क्यों उपयोगी नहीं है, इसका
 कोई अन्तःकारण नहीं बताया जा सकता । देवयम नामक
 एक अनुसंधी ईश्वरज्ञ क्षेत्रक ने एक निष्पत्ति किये कर यह
 बात सिद्ध की है कि गृह की अन्तःस्थिति का मूक कारण
 गृह-शासन में हमारी अयोग्यता ही है ।

प्रायः हम यहाँ पर मिस्टर हेल्सस के उत्ती निबन्ध के
 आधार पर गृह-शासन के सम्बन्ध में कुछ निवेदन करना
 चाहते हैं । गृह का शासन किम तरह करना चाहिए और
 हमें किन किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ना है—
 इन्हीं बातों का इस क्षेत्र में विचार किया जायगा । गृह-
 शासन बड़ा कठिन कार्य है । राज्य-शासन हमसे अधिक
 कठिन नहीं । नीति-शास्त्र का ज्ञानने राजा राजा अपने अपने
 मन्त्रियों के परामर्श से अपना कर्तव्य सुचारुत्व से
 संचालित कर सकता है । पर, गृह-शासन के लिए सेवा
 कोई नहीं । राज्य-शासन के लिए पहले ही से अनेकों
 प्रणय रहे जा चुके हैं । अनेक राजाओं के जीवन पृथ भी
 अपने को सिद्ध करते हैं । उनके सहारे शासन अपनी प्रजा
 का रक्षण कर सकता है । सेवा करने के लिए अनेक
 प्रकार का अभाव ही अभाव है । वह न तो रहना योग्य
 ही होता है और न अनेक गृह-शासन की ओर विरोध
 व्यक्तित्व रहने के लिए आवश्यक ही सिद्धता है । अनेक

कार्यों के लिए अनुविधानों का ही सामना करना पड़ता
 है । यही कारण है कि विरजा ही गृह-शासन अपने
 कर्तव्य-पालन में सफल होता है । सचमुच गृह-शासन बड़ा
 कठिन कार्य है । इसके सम्बन्ध में पूर्णतः अलग के रूपे
 विचार सुनने चाहिए—

गृह-शासन अपनी ही समझ के अनुसार अपने गृह
 का शासन करता है । यदि उसकी समझ परिष्कृत हुई
 तो उसका शासन भी उत्तम होगा । यदि उसकी समझ
 परिष्कृत न हुई तो उसका शासन भी अन्धकारपूर्ण होगा ।
 गृह-शासन का सारा भारो महार गृह-शासन की समझ पर
 ही है । गृह-शासन की कठिनाइयों का सुत्रगत पहले गृह-
 शासन की समझ में ही होता है । गृह-शासन यद्यपि यह
 मान लेता है कि उसे सब कुछ करने का अधिकार है ।
 अपने अन्तःगत भाव जाना प्रकार की अन्तःगत सेवा कर देते
 हैं । कभी इसकी तरफ ऐसी हो जाती है कि अपने जी,
 अनुभव काम प्राप्त न सही कर हो जायगा । प्राप्त का
 अन्तःगत काम कर पूरा किया जायगा । प्राप्त अन्तःगत नहीं
 है । जब समय मिलेगा और अन्तःगत कामों से अन्तःगत
 रहेगी तब सब ठीक कर लेंगे ।

गृह-शासन से सम्बन्ध रहने बाधा भूयों की आशयवता
 बहुत कम हुआ करती है । अतएव गृह-शासन अपनी
 भूयों का बहुत कम ज्ञान प्राप्त कर सकता है । यदि काम
 करने का हों पहले ही से निमित्त न कर लिया जाय तो
 सम्भव है कि गृह-शासन अपने काम की निधि में अन्तः-
 संशय न हो ।

गृह-शासन के लिए यह बात बहुत जरूरी है कि यह
 अपने बुद्धिमानों के स्वभाव का ज्ञानकर हो । यदि हमकी
 यह बुद्धि हो कि हमका गृह-शासन सुचारुत्व से संचालित
 हो तो अनेक हम पर में रहना चाहिए कि वह अपने
 बुद्धिमानों के मानसिक धर्मों से पूर्ण परिचित हो जाय ।
 पर बाधों पर गृह-शासन का बड़ा रोक रहना है । वे अनेक
 एक प्रकार अन्तः अन्तःगत रह कर रहे हैं । तो अनेक अपने
 अधिकारों की मूल्यता पर सेवा ही करता है । वह करता
 है कि हमके बुद्धिमानों पर हमका बहुत कम अभाव है ।
 वे अनेक हमकी आज्ञा पर अन्तःगत नहीं रहे । वह अपने
 शासन के अन्तःगत का बहुत कम अन्तःगत अन्तःगत है ।

यह बहुत बम मोजना है कि उसका प्रकल्प उससे कुटुम्बियों को कहीं धरतीला तो नहीं। इस बात का तो इसे तब जान होता है जब ये छोटा उत्तरे विन्दु आकारण करने लगते हैं—इसकी आशा के पावन में आनाकांनी करते लगते हैं। इस मूल का परिणाम इस बात से भीर भी बड़ जाता है जब गुरु-स्वामी इस धरमण्ड में पा जाता है कि यह घर, बाहों में, इहाँ भीर शिवा दोनों में है। इस प्रकार का विचार करने वाले व्यक्ति से किया गया काम चिन्ता समन्वयन होगा, इस बात का सहज में ही अनुमान किया जा सकता है। इस क्षेत्र में पड़ कर बड़ पर भी समझने लगता है कि व्यवहार के अज्ञात क्षेत्र निहित भीर गुरु व्यक्ति ही होने हैं। इस बात के अन्त में पड़ने से हमने स्वभाव में एक प्रकार का बनावटी अनुभवन पा जाता है। इसी के परा में होकर बड़ अपने सिद्धे-सुद्धे बानों के साथ भी निजीक व्यवहार करने लगता है। इससे एक नई नुआँ पेश हो जाती है। पा पाके इससे अलग रहने लगते हैं। ये इसकी समझीला देना कर अपने दिव्य की बात उससे करने में सक्षीय करते हैं। गुरु-स्वामी के सामने वे अपने दिव्य की नुआँ नहीं देते। इसका अर्थ यह होता है कि गुरु-स्वामी अपने कुटुम्बियों के मन की बाहों में समझीला बना रहता है। इस प्रकार इसके बीच परावर भेद-सुद्ध अन्त हो जाती है।

बहुत से लोग ऐसे भी हैं जो समझते हैं कि विद्य विरोध अधिज्ञता के ये मरजगत्पूर्वक अवस्था गुरु-कार्य कोभाव करने हैं। इस प्रकार की समझ करने बानों के विपु अपने कुटुम्बियों के स्वभाव भीर मत की बाहों के जानने की बौरा आकारकता नहीं। अज्ञा, बड़ी समझानी भीर परावर्ती करना भी गुरु-सामन भाषा जा सकता है। वह तो चम्पाचा है। सामन का यह एक समझने भीर अनेकधा बड़ है।

जो लोग गुरु-स्वामी के अधीन हैं—उम्मे, बाहों पर शिवा की सितानी का भीर है—उम्मे साथ समझा देना करने होना अधिपु कि वे इससे सौधा मनुज हैं। बड़ी वे इससे विद्वत्भाव न आका कर वे। लर तो वे अन्तर ही अपने अन्तुट होने जब यह उम्मे भीर सामने के मरजगत्पूर्वक भीर पर-कार्य में मनुजों की लर उम्मे नुआँ

रहेगा। गुरु-स्वामी को यह बात महा-स्वभाव नहीं कि कहीं यह अपने कुटुम्बियों से अपने इच्छाकर करने के साथ इनके नुआँ के इस भाव हो, नहीं किये होता जिमकी बड़ावत कार्य का करने होना है। बुरे भीर अपने के विचार के विपु-इम्मे के को स्वभावता ही है। इस दशा में क्या बड़ है। इस कितनी को अपने सामन द्वारा मना ही रोकर है। बाध्य करें। हम उम्मे निधित कार्य को पूरा करने के मझे ही बाध्य करें। जैसे कि निजिक अपनी कृपण करने विपु निज बाध्य हैं, पर क्या हम उनके मन को भी नुआँ में का मजने हैं। गुरु-सामन की अधिपु समझ विद्व करना भीर अपने परावर्ती स्थान पर बड़-बाता बड़ा भीर है। गुरु-स्वामी यह नहीं कह सकता कि इससे अपने अपने अन्त विवेकपूर्वक निधित किया गया है। इन बात दूसरी है कि निजिक कार्य को पूरा करने के विपु अपने अधीन अनेकों को बाध्य करें। पर, यह बात कर्म हो मरती कि कार्य होगा भी इसी की प्रति। उम्मे के साथ उम्मे सामने। बरि बड़ देना बड़ा भी लर समझ अधिपु कि अपने अधीन अनेकों को कड़ी करने यह लभने साथ उम्मे है। यह काम एक है वा न इस बात को अपने के विपु बहुत समझ है कि उम्मे आकारकता न पड़े। पर, यदि यह देना करे तो न अधिपु कि अपने व्यक्ति के विचार का परिणाम बरी हो सकता जो अपने विचार का है। यह गुरु-स्वामी है। बड़ चाहता है कि यह कार्य शिवा जाव। शिवा ही इससे समझ न हो। परन्तु इसकी आशा शिवा होगी। यह बात दूसरी है कि इसकी आशा अधिपु समझी जाव।

गुरु-सामन का आकार कुटुम्बियों के साथ शिवा भीर उम्मे अन्तुट है। अधिपु सामन में इन दोनों का अन्त हो तो आकारका बड़ दिना न रहेगा। न सामन को प्रेम की बरी मारी आकारकता है भीर बड़ बहुत बड़ावत के साथ। गुरु-स्वामी को अपने कुटुम्बियों के स्वभाव का आकार अधिपु होना अधिपु। अन्त करने स्वभाव का भी लर करने कुटुम्बियों की भीर बनाता अधिपु। जो इनके लभ, आकारकता नहीं करी

पौर अपनी सहाय्यता से उन्हें अधिक भी कर देना सिद्धि। यदि गृह-स्वामी को यह इच्छा हो कि इसका प्रशासन गृह रहे तो इसे अपने कुटुम्बियों को अपने ऊपर विश्वास रख कराना चाहिए। वह भय विना कर उन्हें सहाय्यता नहीं देना सकता। क्या यह ठीक नहीं है कि कुटुम्बियों को अधिक मूल्य देकर गृह-स्वामी के भय छोड़े ही कार्य होती है ? क्या यह ठीक नहीं है कि कुटुम्बी बहुधा अपनी धर्म-सिद्धि के लिए ही धोखेबाजी का श्रावण करते हैं ?

अनेक बार गृह-स्वामियों की शिकायत सुनी जाती है कि उनके कुटुम्बी उनका विश्वास नहीं करते। परन्तु वे यह मूल्य करते हैं कि अधीन को अपने अधिकारी पर विश्वास करना कितना कठिन काम है। अधीनत्व व्यर्थ तो विना अपने स्वामी की सहाय्यता की शायद किये देना करने की हिम्मत यही कठिनाई से कर सकता है। गृह-स्वामी को यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि उसके कर्णों की अधिक संख्या उसके मूर्ख श्रावणों को व्यर्थ करती है। यदि गृह-स्वामी अपने ऊपर अपने अधीन व्यक्तियों का विश्वास न कर सके तो समझ लेना चाहिए कि इसका उनके प्रति अधिक अनुमान नहीं है।

विश्वसे गृह-धर्म के ऊपर विचार किया है वह अपनी तरह जानता है कि गृह-शासन की प्रतिष्ठा धर्म की चेष्टी पर है। अतएव गृह-स्वामी को सर्वथा व्यापक होना चाहिए। परन्तु यह बहुत समय है कि हमने इस बात का अनुमान ही न किया हो कि धर्म के पथ से कृता भी हमने से कभी कभी दानियों और श्रावणों का सामना करना पड़ता है। इत्यादि की शक्ति। बहुत लोग कहा करते हैं कि ऐसी ऐसी बातें अत्यन्त ही होती हैं। ऐसी बातों को वे देखी धर्मदेवी कर देते हैं। पर हमने इस कथन का मुख्य धर्म यह देना सज्जा है कि वे किसी न्यास बात की धार ध्यान न होने का महान करते हैं। कोई कार्य नहीं कि बात का धर्मही स्वरूप क्यों न स्वीकार किया जाय ? अपने इस रूप से वे बहुधा साधारण बातों को भी धर्म का स्वरूप ही देते हैं। इसका दूसरा धर्म यह भी हो सकता है कि वे हम बात को देखने से दियते हैं कि वे श्रावण-रूप समझते हैं। साथ ही यह भी जानता है कि कभी बात

उन्हें किसी प्रकार का कष्ट या हानि नहीं पहुँचती। हमने साथ वे यह भी मान लेते हैं कि ऐसी बात करने वालों को भी किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचती। चाहे जो धर्म माना जाय, पर गृह-स्वामी का परम धर्म है कि वह वेचक प्रत्येक धर्म का निरीक्षण करे। हमें कृता भी सन्तोष न करना चाहिए। अपनी सही सम्मति स्पष्ट रीति से कह देना इसके लिए बहुत आवश्यक है। इस बात में यह कृता भी रिधान न करे। अपने व्यवहार में कितनी अधिक सत्यता और स्पष्टता से यह काम होगा, उतना ही हमसे लिए अच्छा होगा। किसी बात को धर्मदेवी ही करके जान देना लोगों को धर्म में जानना है। लोग सन्तोष में पड़ जाते हैं कि धर्म प्रकार के धर्म कार्य के सम्मन्ध में अविद्यमान में न जाने उसकी कभी सम्मति हो। यदि वह अपने इस प्रकार के व्यवहार पर विचार करे तो उसे धर्म पर यह बात ज्ञान हो जायगी कि हमने उस धर्मदेवी के लिए धर्म में धर्मों तक यही निश्चिन्त नहीं किया कि वह अनुचित है या उचित। वह समझ लेता है कि हम प्रकार की श्रावण-धर्म में धर्मों की न पड़ें और मुक्त में अपने विचार को हीन परेशान करे। पर, इसका ऐसा व्यवहार असम्पूर्ण हमसे श्रावणों का श्रावण है।

मुक्त और स्वतन्त्रता के उद्देश्य का प्रकाश गृह-स्वामी अपने कुटुम्बियों को जानना है उतना अपने रूप से है। मुक्त के उद्देश्य के लिए वह उन्हें असाधित करे और स्वयं भी उनके साथ उनके मुक्त में सम्मिलित हो। इसके लिए यदि वह उनके श्रावण-धर्म में शक्ति न हो, उनकी प्रसन्नता से वह सहाय्यता न रहे, तो वह कभी श्रावण कर सकता है कि हमने कुटुम्बी धर्म पर विचार करेंगे ? यह हमसे कहे कि जो कुछ वह करता है वह सब उनका मज्जा और कल्याण के लिए ही करता है। इस धर्म में भी वे जब तक हमकी सहाय्यता का पता न पायेंगे तब तक हमसे हमारे धर्मों को हमसे स्वयं की एक हमसे ही पर समझेंगे। वे हम बात में सन्तोष करेंगे कि क्या वह यह जानता है कि हमने लिए क्या कामकाज होगा ? वह उतना नहीं जानता और न जानने का विचार ही करता है। श्रावण यह हमसे श्रावणों को श्रावण की रीति से देखते हैं।

धर्म के शक्ति को स्वयं धर्मों के लिए धर्मों बनना

भारतीय शासन-प्रणाली ।

[लेखक, पण्डित रामनाथन द्विवेदी, पी० ए०]

(१)



बहनों शताब्दी का अर्द्धशत समाप्त पर था । शाहजहाँ भारत की गद्दी पर विराजमान थे । एक दिन आगरा के महल में अख्तत कोलाहल सुनाई दिया । कारण यह था कि उनकी प्यारी पुत्री के कपड़ों में आग लग गई थी । जब तक लोग आग बुझाने दौड़े तब तक उसका शरीर बहुत कुछ झुलस चुका था । शहर के दक्षिण जमा किये गये । अच्युत से अच्युत इलाज होने लगा । पर फायदे की कोई सूत्र न दिखार दी । शाहजहाँ घोर चिन्ता में थे । उन दिनों खारों तरफ़ देश में इस बात की चर्चा फैली हुई थी कि सूत्र में कुछ विदेशी लोग व्यापार करने के लिए आये हैं । एक दरबारी ने भद्रतापूर्वक बादशाह से कहा कि सुन्ने में आया है । इन विदेशी व्यापारियों के साथ दो एक बड़े होशियार इलाज करने वाले हैं । बादशाह की आज्ञा से मुरत एक दूत भेजा गया । उसे हुकम हुआ कि उनमें से जो चिरिस्सक सय से अच्छे हो उसको साथ ले आना । मिस्टर गबरील धीटन (Mr. Gabriel Houghton) साहब इस काम के लिए चुने गये । आगरा पहुँच कर उन्होंने इलाज शुरू किया और बादशाहजारी की विलकुल चप्य कर दिया । बादशाह की चिन्ता दूर हुई । उन्होंने प्रसन्न होकर धीटन से मनमाना इनाम मांगने के लिए कहा । धीटन ने प्रार्थना की— “मुझे अपने लिए धन की आवश्यकता नहीं । मेरी एक मात्र प्रार्थना यह है कि शाही फरमान द्वारा उन भोगेज व्यापारियों को, जो मूरत में बस गये हैं, बङ्गाल में व्यापार करने की आज्ञा दी जाय । उनसे बेहतर कर न लिया जाय । उनको उस प्रान्त में पेट्टियाँ स्थापित करने

की भी आज्ञा दी जाय” । वेदान्तियों डाक्टर की यह प्रार्थना स्वीकृत हुई ।

व्यापारियों के इस दल का नाम ईस्ट इन्डिया कम्पनी था । इनका कर्ष्य जहाँगीर बादशाह की कृपा से सूत्र में आरम्भ हुआ था । आगे चल कर दिल्ली के मुगल बादशाहों और बङ्गाल के नबावों की वशीलत इन्होंने हुगली में कोठियाँ और पटना, कस्तिम बाजार, बाका और बालेदपर में चादतें स्थापित कीं ।

अठारहवीं शताब्दी के आरम्भ में अब फर्दरुस्मियर गद्दी पर बैठा तब ईस्ट इन्डिया कम्पनी की घोर से दो योरप-निपासी बादशाह से मिलने के लिए भेजे गये । उनमें से एक का नाम डाक्टर विलियम हैमिल्टन (William Hamilton) था । उसके देखनी जाने का हाल, बहुत पहले, सरस्वती में विस्तार-पूर्वक छप चुका है । फर्दरुस्मियर को एक बीमारी थी । उसके कारण राजपूताना की एक हिन्दू-रमणी से उसका विवाह रफा हुआ था । डाक्टर हैमिल्टन ने अपनी चिकित्सा से फर्दरुस्मियर को चक्का कर दिया । अद्य क्या कहना था । जो इनाम मांगा जाता थोड़ा था । स्वार्थत्यागी डाक्टर ने कम्पनी ही का भला चाहा । उन दिनों बङ्गाल के नबाव से भोगेजों को मालगुजारी देने के लिए बहुत तक्क करना शुरू कर दिया था । डाक्टर हैमिल्टन ने यही इनाम मांगा कि कम्पनी के अधिकार बङ्गाल में बढ़ा दिये जायें और नबाव भोगेजों के अन्वय से भोगेज व्यापारी और जमींदार बचाये जायें । शाही फरमान जारी हो गया । कम्पनी के पुगने अधिकार फिर से स्वीकृत हुए । उनका माल कमपाय और घोर टैक्स से दरी किया गया । वर्तमान कलकत्ता के निकट, नदी के दोनों ओर, ३८ मीठे वार्षिक टैक्स पर उनको दिये गये । टैक्स भी नाम मात्र के लिए लगाया गया । साथ ही मुर्शिदाबाद की टकमाल भी उनके निपुर्द हुई । इन फरमान से कम्पनी के

वेद्यों का धृष्ट किया। मन्त्री के दोनों घोर अधि-
कार प्राप्त होने के कारण व्यापारी जहाज जाने जाने
लगे। बङ्गाल के अन्य भागों के अनायास लोग कल-
कत्ते आकर बसने लगे।

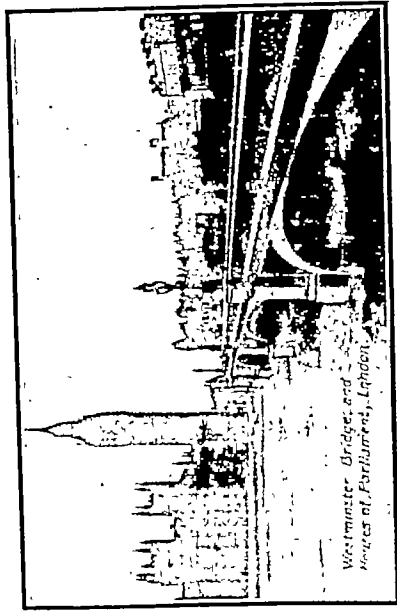
इस समय मुगल-राज्य का मूर्त्यु अस्त हो रहा
था। हर तरफ से अनेक दल के लोग भारत का
शासन अपने हाथ में लेने के लिए आगे चल रहे
थे। महाराष्ट्र जाति, इस घोर क्रोध लोग, सब के
द्वारा दिल्ली के सिंहासन पर थे। ईस्ट इण्डिया
कम्पनी के व्यापार पर आघात होने का संतक था।

भारतीय विचारकों में इसी घोर क्रोध के कारण
आपस में फूट कील खड़ी थी। फ्रांस चार्ले ने इस
फूट से फायदा उठाना शुरू किया। सिमर विधान
में गद्दी के लिए दो फरॉक आपस में लड़े प्रमुख
लोग उनमें से एक का पक्ष लेकर अपनी संज्ञा से
उसकी सहायता करने लगे। उस समय दुपडे
(Duplex) फ्रांस चार्ले का भारतीय गवर्नर बनाया
गया। यह अत्यन्त साहसी, बुद्धिमान, और कार्य-
दल था। परन्तु अंगरेजों के साम्राज्य से उन दिनों
पश्चिमी हारण (Holland One) भारतीयों में था।
यह कम्पनी के कार्यालय में एक साधारण पद पर था।
परन्तु राजनीति का मर्म यह मूत्र समझता
था। अपनी योग्यता से यह गवर्नर के पद पर
पहुँच गया और साई की पड़ों में सम्मिलित
हुआ। १७३५ ईसवी में हारण ने कम्पनी की घोर
से बङ्गाल, बिहार और उड़ीसा की दीपतियों आदे-
वालय आदशाह में प्राप्त की। इस, इस व्यापारी
कम्पनी के शासन दिने का यहाँ ने भीषण
हुआ।

कम्पनी की अज्ञानता के समय से ही उसका
प्रमुख विचारक में कोर्ट काट्ट प्रेषादारी (Court
& Proprietors) और आदरेवर्षी (Directors)
करते थे, और भारत में एक गवर्नर और बीसवारा

थी। घारे घारे भारत के विभिन्न स्थान
कम्पनी की कोटियाँ खुल गईं; राज बङ्गाली
एक सरदार से मदरास मिल गया। पुर्तगाल
से वामई नगर प्राप्त हुआ। कलकत्ते में कोटियाँ
गईं; और बङ्गाल, बिहार तथा उड़ीसा की दीप
भी मिल गईं। अब यह आवश्यक हुआ कि अल्प
प्रजाती बदल दी जाय। इस समय विचारक
का ध्यान कम्पनी की घोर गया, क्योंकि वहाँ से
साहय लोग अपने देना सीट कर जाते थे चर्च
से रुके रहने थे और कम्पनी के दिरसेदारी का
मूत्र मुनाफा (Dividend) मिलता था। पर
इसके साथ ही कम्पनी कोटियाँ जाती जाती थी।
लिए विचारक की पार्लियामेंट ने अपना अ
कर्मण्य समझा कि कम्पनी की अपने क
परके नियमन कर दे। इसी से १७३३ ईसवी
रेगुलेटिंग एक्ट (Regulating Act) नाम का
पास हुआ। उसके अनुसार आदरेवर्षी और
इसके अनुसार-सम्पत्ति नियम आदरेवर्षी
उनके अधिकाय भी निर्दिष्ट किये गये। भारत
बङ्गाल, मदरास और वामई भारत का प्रमुख
प्रमुख गवर्नरी के प्रधान था। ये अपनी क
की नियम के प्रेसिडेन्ट थे। इसीलिए वे लोगों के
प्रेसिडेन्सी कहलाते थे। अफोम मुनाफ के अनुसार
बङ्गाल के गवर्नर के प्रधान मदरास और वामई
गवर्नर नियम गये और उसके पद का नाम ल
जबदल रहना गया। उसी सहायता के
प्रेसिडेन्ट के वार अंगरेज बने गये। इसके साथ
कलकत्ते में सुप्रीम कोर्ट (Supreme Court)
की एक बचपती खोली गई। इसके अध्यक्ष
में विद्वान इण्डिया एक्ट (Pitt's India Act)
अनुसार अनेक धीमते एवं पार्लियामेंट की और
कम्पनी का अधिकाय एक बदल जाना निर्दिष्ट
कोर्ट काट्ट आदरेवर्षी के अन्तर्गत अ समारोहों की
कोर्ट काट्ट अन्तर्गत (Board of Control) गया।

सदस्यता



*Westminster Bridge and
Houses of Parliament, London.*

वेस्ट मिनिस्टर ब्रिज का कुछ और पारिवर्तन की इमारतें । (अन्वय)

(विषय वेस, प्रपण ।

१९७३ में रेगुलेटिंग एक्ट (Regulating Act), जिसका विवरण ऊपर दिया गया है, पास था था ।

१७९३ में, जब लार्ड कार्नवालिस गवर्नर जनरल है, यह अधिकार-पत्र २० वर्ष के लिए बढ़ाया गया । यह कम्पनी का स्वयं ज्यों का त्यों बना रहा ।

१८१३ में लार्ड मिन्टो गवर्नर जनरल थे । विद्या-प्रेत में इस समय व्यापारियों ने कानूनमन्त्र मन्त्रालय के भारत का वाणिज्य किसी कम्पनी-विरोध के हाथ में न होना चाहिए । भारत के वाणिज्य पर केवल ईस्ट इंडिया कम्पनी ही का हजारा न होना चाहिए । पार्लैमेंट ने ऐसा ही किया । कम्पनी को केवल चीन-समुद्र में व्यापार करने का अधिकार मिला । इसी समय कुछ उदार राजनीतिज्ञों ने अंगरेज-शासित का ध्यान इस ओर दिखाया कि कम्पनी में जब अपना अधिकार्य भारत पर जमा लिया है तब उसका यह कर्तव्य है कि इस देश की धार्मिक और सामाजिक अवस्था को सुधारे । इस पर पार्लियमेंट का भारतवर्ष में अन्तर्-धर्म और दस्ता-प्रचार करने की आज्ञा मिली ।

१८३३ में लार्ड चिलिस्लेम चैंडिक गवर्नर जनरल थे । तब से कम्पनी का चीन-समुद्र में भी व्यापार करने की आज्ञा न दी गई । इस अर्थ व्यापारियों का यह दण्ड पूर्णरूप से राजनीतिक हो गया । अंगरेज का मूक शोषण गवर्नरी बनाया गया । परन्तु शोषण ही यहाँ सेप्रेमिन्ट गवर्नरी की गई । गवर्नर जनरल के कानून बनाने का अधिकार दिया गया । कानून बनाने के लिए कौन्सिल में कानून से सम्बन्ध रखने वाला एक समासद-विदोय (Law Member) नियत हुआ । परन्तु उसके सम्मति देने का अधिकार न दिया गया । शासन के लिए यह मूल भिन्नान्त स्थिर

० हम लार्ड के सम्मति से भारत के शासन के बहुत से अधिकार मिले ।

किया गया कि कोई भारतवासी, जो कम्पनी की प्रजा है, अपने धर्म, जन्मस्थान, वंश, अथवा रक्त के भेद के कारण कम्पनी के अर्थोय किसी पद का अधिकारी होने के अर्थोय न समझा जायगा ।

१८५३ में लार्ड डलहौसी गवर्नर जनरल थे । इस बार बीसवें वर्ष अधिकार-पत्र के परिष्करण का नियम उठा दिया गया । निश्चय हुआ कि पार्लैमेंट अब तक चाहेगी कम्पनी को रखेगी । मिंटो जाति ने भारत को अपना लिया और स्पष्ट किया दिया कि कम्पनी इस देश को सम्राट की ओर से अमानत के तौर पर रखेगी । यज्ञाल में सेप्रेमिन्ट गवर्नरी की गई । गवर्नर जनरल की कौन्सिल में नियमादि बनाने के लिए अहरी (Additional) समासद नियत करने का अधिकार मिला और कौन्सिल का कार्य-विवरण सर्वसाधारण पर प्रकाशित किया जाने लगा । कानून मेम्बर (Law Member) को सम्मति देने का अधिकार मिला ।

१८५८ के अन्त में सिपाही-विद्रोह समाप्त हो चुका था । मिंटो जाति ने भारत के शासन को कम्पनी के अर्थोय रखना अब पिल्लुन्त ही अनुचित समझा । कम्पनी से सारा अधिकार ले लिया गया । ईंग्लैंड के सम्राट ने भारतीय राजराजेश्वर का पद प्रहण किया । गवर्नर जनरल को राजराजेश्वर के भारतीय प्रतिनिधि का अधिकार मिला और ये वाइसरॉय (Viceroy) नाम से अन्तर्दूत हुए । अब से पहले यह साम्राज्य लार्ड कैनिंग का प्राप्त हुआ । उसी साल की १ अक्टूबर को प्रयाग में राज-राजेश्वरी विधोयिका का पोषणपत्र प्रकाशित किया गया । विद्याप्रेत में लार्ड चिल्ड्रेल (Lord of Control) तैयार की गई । उसका काम करने के लिए भारतीय सेक्रेटरी ऑफ स्टेट (Secretary of State) का नयोन पद बनाया गया और उसके सहायताार्थ एक कौन्सिल नियत हुई । इस समय तक भारतीय प्रणाली विकसित थी । राज्य कम्पनी

का था। उसकी स्थापना का यदा भी उम्मीद का था। परन्तु उस पर निर्भीकता या वैराग्य-भाव की महामत्तका थी। इधर दिल्ली के आदशाद नाम मात्र के लिए चली चले ही जाने थे। १८५३ ईसवी के भारतीय विद्रोह के उपरान्त शासन-मन्त्राली स्थिर हो गई। उसके कारण अधिकांश-अदुलता का दोष जाता रहा। वर्तमान शासन-व्यवस्था कैसी है, इसका विवरण आगे दिया जाएगा।

सेक्रेटरी आफ् स्टेट और उनकी कौन्सिल ।

भारत का शासन ब्रिटिश जाति के हाथ में है। उनकी के सहाय हमारे राजाज्येन्द्र हैं। ये समस्तों राजा हैं। उनका आधिपत्य प्रे-ब्रिटन, भारतवर्ष और संसार के विभिन्न विभिन्न भागों के अनेक उपनिवेशों में है। यह राज्य भूमण्डल पर बहुत विस्तृत है। जमीन लिए जाता है कि इस राज्य में कभी खाली नहीं रहता। ईंग्लैण्ड में राज्य-भूमा है, द्विपक्ष पार्लैमेंट कहते हैं। उसके दो अंग हैं। एक जनता के प्रतिनिधियों का समूह, अर्थात् हाउस आफ् कॉमन्स (House of Commons) दूसरा साईं एलजियमिंटों का समूह, अर्थात् हाउस आफ् लॉर्ड्स (House of Lords) इसी समूह में नियम आदि बनते हैं। परन्तु राज्य का वास्तविक शासन के लिए सचिवों की एक मन्त्र (Cabinet) बना है। सचिवों में ही चुने जा सकते हैं जो पार्लैमेंट के सहायक हैं। इनके अलावा दो उप-सचिव रहते हैं। इनमें से एक पार्लैमेंट का सचिव होता है। यदि सेक्रेटरी ऑफ् स्टेट राज्य आफ् इंडिया के सहायक हुए तो सचिव सेक्रेटरी (Under Secretary) राज्य का कामकाज के सहायकों में से राज्य मन्त्र

है। यदि ऐसा न हुआ तो इनके विपरीत होता है। विलायत में अनेक राजकीय कर्मों एक दल का जोर बढ़ जाता है, जमीन का। जिस दल का जोर होता है उसी दल के नियम होते हैं। जिस दल के सचिव होते हैं उस दल का जोर बढ़ जाता है और दूसरे जीत जाती है तो सचिवों का भी इतरा फलन हो जाते हैं। तब विपरीत दल के सचिवों सचिव चुने जाते हैं। इसलिए सम्भव भारतीय मंत्री और उप-मंत्री, जो पार्लैमेंट में, दोनों इस्तेफा में दो पार्लैमेंट के सचिवों में लगे नियम हैं। अतएव एक उप-सचिव भी रहता है जो पार्लैमेंट का सचिव नहीं। सारांश यह कि विलायत में बैठ कर शासन करने के लिए—

एक सेक्रेटरी आफ् स्टेट है।

दो पार्लैमेंटरी सचिव सेक्रेटरी आफ् स्टेट एक स्थायी सचिव सेक्रेटरी है।

इनके दफ्तर का नाम है इंडिया ऑफिस (Office) इन्डियन में उनका एक सुधार मन्त्र हुआ है। इन कार्यालय में पुस्तकालय, एक इत्यादि अन्य कार्यालयों भी काम करते हैं।

सेक्रेटरी आफ् स्टेट की कौन्सिल का परिचय आफ् इंडिया (Council of India) इसके अधिक में अधिक १५ पार्लैमेंट से बनना चाहते हैं। उनमें ९ पार्लैमेंट के सदस्य इन्होंने भारत में इन वर्ष तक काम का पार्लैमेंटो यह देना छोड़ने परण में न हुआ है। साल वर्ष में अधिक पार्लैमेंट का नहीं रह सकता। परन्तु फॉर पार्लैमेंट का किसी सम्मेलन का एक सचिव के उपरान्त ही वर्ष के लिए फिर से नियम कर में। सम्मेलन देना १५०००) स्थान पार्लैमेंट है। दो सम्मेलन भी यह सम्मेलन होने है। वर्ष में पार्लैमेंट ।

गोसी, जो इसके समासद् बनाये गये थे, ये थे—

सर क्लॉगोविन्द गुप्त

नवाब महम्मद हुसैन विलप्रामी

इस समय जो समासद् हैं उनके नाम हैं—

मिर्जा अद्यास भली बेग

सरदार दलजीतसिंह

कोई समासद् बिना पार्लैमेंट की आज्ञा के हटाया नहीं जा सकता। पार्लैमेंट का कोई मेम्बर कैबिनेट का भाग नहीं हो सकता। यह कैबिनेट पाँच समासदों के उपस्थित होने पर सत्राह में एक बर्फ़ होती है। इसके कार्य समितियों में बँटे हुए हैं। इस कैबिनेट के समापति सेनेटरी आफ् स्टेट हैं। उनको अधिकार है कि जिस विषय पर चाहें वे कैबिनेट की सम्मति न लें। परन्तु वे विषय ऐसे ही होने चाहिए जो गुप्त करने योग्य हैं। अर्थ-सम्यन्धी विषयों पर उनकी बहु-सम्मति पर चलना पड़ता है। युद्ध की आज्ञा उनको पार्लैमेंट के दोनों सत्रों से लेनी पड़ती है। भारतवर्ष की कैबिनेटों में जो कानून पास होते हैं उनकी स्वीकृति की आज्ञा उनको राजराजेश्वर से प्राप्त करनी पड़ती है। गवर्नर जनरल, गवर्नर, हार्किट के जज इत्यादि वे राजराजेश्वर की आज्ञा से मुक़र्रर करते हैं। यदि किसी विषय पर वे अपनी आज्ञा दें तो सात दिन तक वह आज्ञा समासदों की सम्मति के लिए बनी रहती है। समासदों के विरोध करने पर भी वह अपनी आज्ञा जारी कर सकते हैं, परन्तु ऐसी अवस्था में उनको इसका कारण स्पष्ट लिख कर देना पड़ता है। यदि कोई आज्ञा उन्हें विषयों के प्रति शान्ति निश्चलनी पड़े तो उसकी सृचना मेम्बरों को देना आवश्यक है।

सेनेटरी आफ् स्टेट, उनकी कैबिनेट के समासद, उनके दफ़्तर के क्लर्क और कर्मचारी—इन सब का वेतन भारतवर्ष देता है। परन्तु उपनेदेशी

के सेनेटरी आफ् स्टेट से सम्बन्ध रखने वाला सारा व्यय इंग्लैंड की प्रजा देती है।

[असमाप्त

इंग्लैंड के महान् पुरुषों की स्मशान-भूमि ।



इस सत्र में इंग्लैंड में सबसे अधिक पवित्र देवालय वेस्ट मिनिस्टर अब्बे (West Minister Abbey) नामक गिरजाघर माना जाता है। अथ तक इसकी भूमि में इंग्लैंड के अनेक राज्ञे, अनेक वीरों, अनेक विद्वानों और अनेक कवियों के मृत शरीर गाड़े गये हैं। आज इस विस्तृत गिरजे की ज़रा भी भूमि शेष नहीं जहाँ कोई और व्यक्ति गाड़ा जा सके।

इस गिरजे के भीतर प्रवेश करते ही मनुष्य का हृदय आवर घोर भ्रष्टा से परिपूर्ण हो जाता है। गिरजे की इमारत बड़ी आदीनाम है। यह लाली रूपरे की स्थापना की है। किन्तु सुन्दरता में यह उतनी श्रेणी नहीं। इस इमारत के कई विभाग हैं। उनमें इंग्लैंड के उन सपूतों की कब्रें और मूर्तियाँ हैं जिन्होंने इस छोटे से देश की संसार में उच्च धारा जतिज्ञानी बनाया है, और जिनके कर्षों से इंग्लैंड की कीर्ति आज संसार में चारों घोर व्याप्त हो रही है। यहाँ की भूमि में इंग्लैंड के ये वीर अथ विधाम ले रहे हैं जिन्होंने अपनी जन्म-भूमि की क्षीण की पतवार पकड़ कर उन्हें बड़े बड़े मूफ़रानों से बचाया है, उन्हें आदरणीय धारा उच्च बनाने में अपना सारा जीवन व्यतीत किया है। यहाँ केनेट्ज़, पीन, गिट, फ़ाउन्स, प्रेटन और केनेट-फ़िन्ड जैसे वीर शान्ति की शान्ति पर गंगे बने हैं।

वेकसग्रीवद पड़ी हैं जो अपने पत्रधम घोर प्रदग्ग के वज से एक छोटे घोर गुरीब घर में पैदा होकर देन के छोड़े छोड़े पदों पर पहुँचे थे। इनकी मूर्ति घोर इनके मलाट की सड़ी लछीरों से पला लगता है कि इन्होंने सफलता-प्राप्ति के दिव्य विजय के कप उठाये थे। त्रिभू भूमि-भाग में इनकी मूर्ति है उसी में लार्ड क्राइस, पावन संसिंज्ड तथा भारत की ब्रिटिश राज्य में मिलाने वाले अन्यत्र्य पुण्यों की समाधिपत्तों हैं।

त्रिभू विभाग में ह्यार्य इत्यादि की समाधिपत्तों हैं उसके अन्त में, दक्षिण घोर, एक पड़ी मी दास्तान है। इस दास्तान के इधर उधर घोर भी नारी नारी पुण्यों के समाधि-स्थान हैं। यहाँ ऐसे महात्मा जनों की मूर्तियाँ हैं, जिनके कर्णों का स्वरूप करने ही इदय में पूर्ण भवता उत्पन्न होती है। यहाँ प्राणिविधा की कथा पट्ट कर्णों वाले स्थानामन्त्र्य विमानवेका कोर्षिन की समाधि है। यहाँ ज्योति-शास्त्र (Astronomy) का नफीन रूप देने वाले आचार्य्य आइजक न्यूटन पुण्य में गड़े हैं। यहाँ प्रसिद्धि-प्राप्त वेन जाबसन, हेल्-संज्ञिन के प्राणिव-प्राप्त, सिडकिनसन, क्यूपेण्ड में प्रसिद्धि वाले वाले विधि-कृष्ण घोर ईग्लेड के महाकवि घड़े स-पण, किङ्गस्टे घोर आर्नेस्ट मोरि इप हैं। यहाँ कर्णों के समय भारत में फोगा दिगाने वाले घोर ह्यारब, घोरधम घोर नागेर तथा अनेक प्रसिद्ध विषयार, कवि, संकक, डाक्टर घोर विष विष प्रकय से वेदा की सेवा करने वाले वेदा-वेदी पुण्य समाधि में विनीत हैं। इस स्थान का अन्तर्गुण्य देवने देन ईग्लेड के नूतनकालिक इतिहास पर विचार करने से स्पष्ट प्रकट हो जाता है कि पर वेदा की से राका शक्ति-प्राप्ति घोर उच्च कथ है। यहाँ की मूर्तियाँ देवने से ईग्लेड की नूतनकालिक वेदागत घोर ऐति-रथाय से वर्तमानकालिक वेदागत घोर ऐति-रथाय का वेद काल काल निर्दिष्ट हो जाता है।

इसके अन्तर एक घोर पुण्य स्थान है। ईग्लेड के कविपों की समाधिपत्तों हैं। अन्त प्रसिद्ध घोर सगंधेष्ट कवि हेमिस्न (Tennyson) यहाँ गड़ा है। कोई कोई कहते हैं, हेमिस्न प्रसिद्धा रोमवियण की प्रसिद्धा से बच बच उसके लोचलविगिन आशा-पूर्णे पाण्य का प्र-किसकी आन्ना उच्च नहीं बन सकता—

Sunset and evening star,
And one clear call for me.

इसी स्थान पर बीगनेर्जी-भाषा के अनेक आखर की समाधि है। हेमिस्न के पास ही उन साथी, कवि प्राइमेरू, भी गे रहा है। वह ईप में सबसे अधिक विष्णारपील कवि हो गए एक घोर अमरीया के प्रसिद्ध कवि लॉयडगेरी रोण्डार मूर्ति दीपाय से तगी भूरे पड़ी है। समान स्थान में केवल यहाँ एक विदेशी क थाता है। इसकी कविगा की मधुरता घोर पुण्य के कारण ही मीगरेजों ने इसे अपने देन के कवि के बीज स्थान दिया है। विदेशी कविपों में ही इगी अन्य-देवतापत्तों कवि की कविताएँ सबसे ऊँ पड़ी घोर पम्प्य की जाती है।

इसी के पण्य में कवि इाडेन की मूर्ति उसके पास ही, घोर से लगी हुई, राग पर स्वाट की ईग्लेड घोर दयानुता-गुरुक मूर्ति इसके मस्तिक के ईघारों से पला लगता है। यह पुण्य विजय विदाय गा। घोर ही ही, ईग्लेड के प्रसिद्ध कवि अर्सेस घोर यहाँ की घोर कविपों की मूर्तियाँ हैं। इनके वेदने की प शक्ति समाकलों से इन्हीं जाकीलता अनेक है। इनके पास ही विज्ञान, विज्ञान घोर मेकले। मातृप होता है, मेकले की चले सेल विजय घोर इस धय पर धय घोर घटे के आद कय को मिभिष्टर घटे में ही गड़ा जायगा। इगी कवि उधरे चने लेने में की इग्लेड इस विजय के वि

बहुत कुछ लिखा है। बड़े भादमियों को अपने विधिपत्र का पता कमी कमी पहले ही लग जाता है।

इसके अनन्तर एक दालान पेसी है जहाँ इंग्लैंड के राजा और रानियों की समाधियाँ हैं। अपने समय की सबसे सुन्दर और और रानी मेरी भी यहाँ गड़ी है। ४४ वर्ष की उम्र में इसे परम धारणा और राजनीतिज्ञ रानी एलिज़बेथ ने फाँसी पर चढ़ाया दिया था। मेरी की समाधि उसके पुत्र प्रथम जेम्स ने बनवाया था। उसकी मूर्ति से स्पष्ट मालूम होता है कि वह बड़ी दिखेरे और सुन्दर थी। आगे चल कर रानी वेन और राजा तृतीय विलियम की रानी मेरी की मूर्तियाँ हैं। रानी मेरी के शूल में ही राजा तृतीय विलियम भी गड़ा हुआ है। राजा तृतीय विलियम कद में बहुत छोटा था। उसकी रानी उससे बहुत लम्बी थी। इस कारण मूर्तिकार ने राजा की मूर्ति को रानी की मूर्ति के शूल में एक तिपार पर सजा किया है। इससे राजा रानी दोनों का कद बराबर मालूम होता है। इसके आगे एक तहखाने में स्टुवर्ट-वंश के ३८ पोरों की समाधियाँ पास ही पास हैं। इनमें से कोई राजा, कोई पुजारी और कोई सैनिक था। बहुत काल बीत आने के कारण इन लोगों की कीर्ति अब विस्मृतप्राय है। पर अपने समय में ये सब बड़े प्रसिद्ध और और शक्तिशाली थे।

इसके बाद एक और दालान है। उसके द्वार पर लिखा हुआ है—सप्तम हेनरी। उस समय के दिव्यकार बड़े ग़ुरुर थे। उन्होंने यहाँ पर बड़ी सुन्दर मूर्तियाँ बना कर रखी हैं। राजा हेनरी की मूर्ति बड़ी शानदार है। अपने समय के राजसी आइम्बर से यह सजा हुई है। उसी के पास उसकी रानी की मूर्ति है। दोनों मूर्तियाँ अपनी अपनी समाधि के ऊपर हैं। राजा की समाधि पर उसकी अन्तिम हप्पा खुदी हुई है कि यह गाढ़ा जाय—“राजोद्वेष सम्मान शक्ति, किन्तु विना किसी आइम्बर के”।

इसके बाद प्रजा-पक्ष के क्रामटेल, स्टेक और आयर्टन की समाधियाँ हैं। पास ही विद्वान् और वेदान्तो राजा प्रथम जेम्स की श्राद्ध है। इसने अपने लिए अपनी कोई मूर्ति नहीं बनने दी। इसके बाद यकिन्हुम के ब्रुक विलियर्स की समाधि है। यह समाधि वैसी ही विशाल, विचित्र और सुन्दर है जैसा कि ब्रुक का इतिहास। पास ही और राजा द्वितीय विलियम की समाधि है। युद्ध-भूमि में अपनी सेना का स्वयं सम्भालन करने वाला, इंग्लैंड में, यही अन्तिम राजा हुआ है। इसके अनन्तर एक ऐसा काना मिलता है, जहाँ उन राजकुमारों की हड्डियाँ पड़ी हुई हैं, जो लन्दन के प्रसिद्ध पुर्ज (Tower) में निर्दयता से मारे गये थे।

आगे चलने पर इंग्लैंड की सबसे प्रसिद्ध रानी एलिज़बेथ की समाधि मिलती है। उसी के राज्य-काल से इंग्लैंड के महान् और गौरव का समय प्रारम्भ हुआ था। उसी के शासन-समय में इंग्लैंड में प्रसिद्ध फाबे दोरसपियर और प्रसिद्ध और ब्रुक हुए थे। उसके चेहरे से औरता, चमुरता और हृदता के भाव झलकते हैं। यदि स्पेन के राजा ने इसे देख लिया होता तो यह कभी इंग्लैंड पर चढ़ाई न करता। उसकी आज पक्षी की सी नाक और हृदता से जमे हुए होठों से सूचित होता है कि घन की उसे क्यों इतनी चाह थी, अपने प्रेमियों के साथ यह क्यों इतनी कड़ाई करती थी और उसकी प्रजा उन पर क्यों इतना विषास रखती थी। उसके आश्चर्य का पता उसके चेहरे में ही लग जाता है। यह रानी अपना सारा जीवन प्रेम करने ही में बिता कर अन्त तक पुमारी रही।

इसके बाद इस गिरजे का सबसे पुराना और पवित्र भाग मिलता है। यहाँ मार्चिन मरपतिथी के बीच धार्मिक और महात्मा राजा एडवर्ड (John of the Goodness) गड़ा हुआ है। उसका शून शरीर एक सन्तुक के भीतर छुद किया हुआ

समाधि के ऊपर रखता है। सोये समाधि की गान्धी जगद् में बहुमूल्य रखे जाये गये थे। इस राजा की समाधि के सामने किसी समय देना के भिन्न भिन्न स्थानों से चार्जी का साकर भिन्न मुक्तियों से धार समाधि की मिट्टी को माये पर रख कर अपने को धन्य समझते थे। दुमराजसभा से चार्जी लोग समाधि के पत्थरों को भी धार धार उठा ले गये हैं। इसी कारण यह धन्य बिलकुल उजाड़ है। वेयालय का यह विभाग सन् १८९० ईसवी के लगभग बना था। यहाँ, इस राजा के पास ही, धार भी किराने ही पुगले गये गये हैं। इन गार्जों का विश्वास था कि दूर रहने से मृत शरीर को यहाँ समभूत न पसीष्ट से जाये। इसी से ये पास ही पास गाड़े गये हैं। अतिनरसै के युद्ध में विजय पाने पाना राजा पदमम देवर्षी भी यहाँ गये हैं। इसकी समाधि के पास ही कुछ सरे धार निगरवाल प्रादि रखे हुए हैं। इस राजा से इसी शताब्दों से युद्ध में काम लिया था। इसी के निरुद्ध राजा कीसरे पदपद की वेददाय धार मन्त्री डाढ़ी पामी मूर्ति है। उसके पास ही उत्तर उद्योगविद्यार्थी धार मीर, विना शरी मर का दूधम लिगाडे, गुरु हुए हैं।

यहाँ पर, समीप ही, एक विविध धार ऐतिहासिक पदार्थों हेतुगण मिले हैं। यह एक पुगली कुर्मी पर रखत हुआ पथर का एक शिखर टुकड़ा है। इसी पथर पथर पर बिना कर अस्तित्व के शिले का अन्तर्गतिक देना था। २०० वर्ष पहले, जस ईग्लैड के राजा प्रथम पदपद से अन्तर्गत पर अन्तर्गत किया था तब, इस पथर को गुरु का का अपने साथ लेता आया था। समीप ही आज का धार मर ईग्लैड का पदपद राजा अन्तर्गत के समय इस पर जो बिशदा देना है। यहाँ है कि अन्तर्गत ईग्लैड अन्तर्गत अन्तर्गत से इसी पथर पर लिखा गया एक पदपद देना था। अन्तर्गतकारों की राय

कि यह अस्तित्व का पथर है। इसमें कुछ पदपद अन्तर्गत है। इस पथर की बड़ी किरानों लगे जाती है। जिस पर भी इस पर किसी क्षण अपना नाम सोद दिया है। इस अन्तर्गतकारों अपने मिश्रों से शरीर लगाई थी कि मैं इस पथर पर अन्तर्गत सोदिका। इसी बात को प्रमाणित करने के लिए यह अपना नाम इस पर सुरक्षित गया।

इस प्रकार ईग्लैड का शरीर अन्तर्गत शिले में मिला है।
जगन्नाथ मन्त्रा, बी० एम०सी०, १० १०

उपालम्भ ।

(श्रीराम से मिलने हुए पदार्थों के प्रति)

मैंने मन डरु का स्वर्ग पद
मनसगम श्रीराम में लिा का क्यों होये हो गये हैं ।
बुधा समर का हृद को प्रम रीर न मने हण्ड ।
पाना हृद बुगला मल की, बुधम मने मर पद ।
कारक लिक रीर रीर की, हृद एर पुन हण्ड ।
अर निर मल कपले का हृद मदी बुधा मर ।
अर रीर अर अन्तर्गत हो बुधा मन्त्रा मर ।
अन्तर्गत है निर बुधम मर हुआ कार ।
पान म मने है रीर के को है बुधा निर ।
मृद मन्त्रा मर न को है देना मर निर मर ।
हो मन्त्रा मर मिने का ही मिनी है जो मर ।
अन्तर्गत मने को अन्तर्गत, हृद हो हृद मर ।
मिने मर अन्तर्गत मने मर

अन्तर्गत मन्त्रा मर

प्रतिबन्ध ।

इस पदपद है, श्रीराम से मिलने के पदपद ।
अन्तर्गत मने मने मने निर मने मने ।

सदस्वर्ती



सविदु शलवक (वलभोलवलसी) सीलवलकलल ।
इंदिलक लेल, वलवलल ।

पद्म ने लो बमत्र पेसा शम् अर्पण कर दिया ।
 हाय, उसने आपने इतना ममिम कैसे किया !
 पद्मभावाव वपी ।

पद्मोत्सव ।



पद्मोत्सव बाल-विषया थी । मानों
 पाले की मारी, घृन्तरहित, शोभा-
 लिका के समान घट किसी कमरे
 की फूल-शय्या के लिए नहीं, किन्तु
 देवपूजा के लिए ही छोड़ दी
 गई हो ।

मैं मन ही मन उसकी पूजा किया करतां ।
 हमके मियाँ में उसे धार किसी—दूसरी—निगाह
 से देखता था या नहीं—यह घटाने की मेरी इच्छा
 नहीं । दूसरों से तो सहज ही नहीं, अपने आप से
 भी नहीं ।

मेरा प्यारा मित्र नयोन-भाषय भी इस विषय
 में कुछ न जानता था । अपने मन के आधेग को इस
 प्रकार गुप्त—व्रतपथ निर्मल—रसने का मुझे कुछ
 गर्व भी था ।

पर, मन का घेग पहाड़ी नदी के समान है ।
 यह अपने जगम-निखर पर स्थिर रहना नहीं
 प्यहना । किसी प्रवर वाहर निकलने की चेष्टा
 यह करता ही है । धार, व्रतकार्य न होने पर दिल
 को दुग पहुँचता है । इसी से मैं सोचने लगा कि
 कविता द्वारा अपने भाव प्रकाशित करूँ । किन्तु
 कुटिता लेपनी से आगे बढ़ने से साफ़ इनकार
 कर दिया ।

बादयर्थ की बात यह हुई कि ठीक इसी
 समय मेरे मित्र नयोन-भाषय को भी कविता
 करने की प्रबल इच्छा हुई । वेचाय भारी विषय

• रवीन्द्र बाबू के बंगला से अनुवादित ।

में फँस गया । छन्द धार कुछ का कुछ भी धान
 न-होने पर भी उसने पीछे धर देना न चाहा । यह
 सब देर कर मैं अघाकूँ हो गया ।

देर नयोन ने इस विषय में म्हायता धार
 संशोधन के लिए मेरी शरण ली ।

कविता का विषय नया न था, धार पुराना भी
 न था । उम्मे बहुत नया भी कह सकते हैं, धार
 बहुत पुराना भी । प्रेमी की कविता प्रियतमा के
 प्रति । मैंने हँस कर पूछा—क्यों मित्र ये कान हैं ।

नयोन ने कहा—अभी तक तो कुछ
 श्वर नहीं ।

नयोन की कविताओं का संशोधन करना मुझे
 बहुत अच्छा जान पड़ा । उन्हीं कविताओं द्वारा
 मैं उसकी काल्पनिक प्रियतमा के प्रति अपने रुद्ध
 आधेग का प्रयोग करने लगा । वेदपत्र की मुर्तों जिस
 प्रकार हंस का अण्डा पा कर उम्मे अपने फलजे से
 लगा कर बैठती है, उसी प्रकार मैं भी नयोन-भाषय
 के भाव को अपने हृदय के सारे उक्ताप से दबा बैठा ।
 नयोन की कविता वर संशोधन में इतना अधिक
 करना कि उसमें प्रायः पन्द्रह आना मैं अपनी धार
 से मिला देता ।

नयोन विस्मित हो कर कहना—ठीक यही
 बातें मैं भी कहना चाहता था, पर कह न सका ।
 तुम ये सारे भाव कहाँ से लाते हो ?

धार, मैं कवि की तरह उकर देता—जग्यना
 से । क्योंकि सत्य ही नीच्य, धारकगपना है मुरता ।
 सत्य घटना भाव-श्रोत को धन्द कर देता है, पर
 कग्यना उमके मार्ग को गेता देती है ।

मर्याम कुछ मोच पर बड़े गम्भीरता से
 कहता— मैं भी तो यही देखता हूँ ! ठीक है !—
 धार फिर कुछ देर बाद कहना—ठीक ! ठीक !!

नयोन ने कहा—कविताओं वर अधिकारी
 तो तुम्हीं लिखते हो । व्रतपथ उन्हें तुम्हारे ही नाम
 से निकालना ठीक होगा ।

मैंने कहा— नहीं केवल कुछ बदल-बदल कर देना है ।

पीने पीने नयान का भी पेंसा ही विद्याम हो सता ।

ज्योतिषी किस प्रकार मन्त्रमोदय की प्रेषणा से आशान की ओर दृष्टि लगाते हैं, मैं भी अपने पास पाठ्ये मन्त्रान की लिङ्गकी की ओर, बाय बाय में, उसी प्रकार देखा करता था—यह शान में लिपा नहीं सतता । कभी कभी मेरा यह दृष्टिसेप मार्यक भी हो जाता था । कर्मयोग में सगी हुई उस प्रकृतिकी की शीघ्र मुग्धता से प्रतिविम्बित हो कर एक शान्त और शिवाय ज्योतिषी मेरे सारे विचारों को, एक मात्र में, दूर कर देती थी ।

पर, उस दिन सतमा मैंने यह क्या देखा ! मेरे आशानों में भी क्या कभी तक उच्छ्राय है ? यहाँ की उन्मुख्य समाधिगत विधि-मुहाड़ों का भाग धारिद्र्यत क्या कभी तक निर्विकार हो नहीं पहुँचा ?

प्रेमान का महीना था । आशान में ईशान केवल मेरे पाठ्य उमड़ पाठे थे । उस समय मेरी गुरुदेविय लिङ्गकी पर कर्कशी नहीं थी । उस दिन मैं उसकी धर्मों में शरीर छोड़ कर शरीर ही निविद देहना के विद देते ।

है—मैंने आशानों में कभी तक उच्छ्राय है । कभी तक यहाँ का विद्याम उच्छ्राय-गर्भित है । शरीर की धर्मों की आशानों में उस दिन शिवाय शान्त ही की तरह दृष्टि देना मेरे उच्छ्राय थी । शरीर की ओर नहीं, मनुष्य के हृदय की ओर ।

पर, इसी समय मेरे सारे विचार विषय की शक्ति पर कब्जा कर देता । पर शरीर, कथिना के शरीरों में मुझे न शान्त थी । शिवाय प्रकाश का शान्त करने के लिए मैं आशानों में सता ।

मनुष्य विद्या ही पहुँचने में विद्याम विद्याम का प्रकाश करने के लिए कुछ ही उदा न सतारूपा

केवल यत्नाओं की ओर लेनी से ही नहीं, भी मदद करने के लिए मैं अग्रमत हुआ ।

नयान में शान्त पाठ-विद्याम करने यह बोला—निर्गंधय में एक पथिक ही पश्चाद्दशा की होशजोस्नायेति शान्त की तरह उसमें एक विद्यमान समीपता । विद्याम की सम्भावना मात्र से इस सब का हो जायगा ।

यह सब कथिना की शान्त मुझे कर ही हो जाता । अशान के दिनों में जो आशानों में भर रहा है उमड़ने शान्तों का पन्थुकी पर प्रकट करना, पाठ कुच्छी की मुग्धता को ही के शान्त से उसका पेट भरने की शक्ति का मूर्धता नहीं हो क्या है ?

मैंने कहा—आह, शीघ्र, शिवाय ही के शान्त पतते हैं कि कथिनाशान ही से कभी मन्त्रान में भी कथा शीघ्र ही शान्त देता है । के मन्त्रान को इस तरह देखने-ले काम नहीं, पर उसमें पाठ करना होता है । इमनिग शिवाय जो नहीं, पर मन्त्रान की सम्भावना प्रकट है । के ऊपर मुझे तो दूर सिते कथिना का काम ही, पर उमड़ने शीघ्र एक आशानों में ही हृदय शान्त विद्याम देहना के साथ धारा कर है—यह भी मुझे प्रकट आशानों में है ।

नयान में एक शरीर शान्त शीघ्र का मेरी शक्ति मात्र ही ।

एक शरीर के शान्त शरीर में शान्त नहा— मुझे मेरी मदद करने तो मैं विद्याम-विद्याम करने सतारूपा है ।

मुझे का शक्ति शीघ्र ही शान्त की शक्ति में शान्त का शक्ति शान्त—मैं शान्त शरीर में ही शान्त शरीर में शान्त शरीर शान्त शरीर शान्त शरीर ।

मनुष्य ही शक्ति शान्त की शक्ति का शक्ति शान्त । यह शान्त शक्ति में एक शक्ति का शक्ति शान्त ।

रता था। पर यह बात उसने कहीं प्रकट न की थी। जिस मासिक पत्र में मेरी कविता नवीन के प्रेम से प्रकाशित होती थी यह उस विधवा के घर पहुंचा पहुँचा करता था। कविता ध्येय न जाती थी। बिना भेंट के मन खोजने का यह कच्छ्र उपाय पर मित्र ने खोज निकाला था।

किन्तु नवीन ने कहा कि उसने किसी गूढ़ विचार में यह काम न किया था। धीरे तो क्या उसका विश्वास था कि विधवा पढ़ना-लिखना नहीं जानती। विधवा के भाई के नाम से पत्र की एक कापी बिना मूल्य यह प्रति मास भेज दिया करता था। मन को सान्त्वना देने के लिए यह एक प्रकार का पागलपन मात्र था। नवीन सोचता था कि बेयता के उदंश से मैं पुष्पा-कृति दे चुका—ये जानें या न जानें, प्रहय करें या न करें।

विधवा के भाई के साथ नवीन में जो कृतुत्व जोड़ा था, नवीन का कहना था कि उसमें भी उसका कोई मतलब न था। जिसको कोई प्यार करता है उसके कृतु-दान्धर्वों का साथ भी उसे योही अच्छा आम पड़ता है।

पीछे, भाई की बीमारी में, नवीन की भेंट अपने उस कृतु की दहन से केमे हुई, यह खड़ी लम्बी कहानी है। नवीन के विवाह-व्रस्ताय पर विधवा पहले तो राज़ी न हुई, पर अन्त में नवीन ने मेरी सारी युक्तियों का प्रयोग करके धीरे उसके आसुषों से अपनी आँसुओं के दो-आर जलविन्दुओं को मिला कर उसे मना लिया। अब विधवा के अभिभावक कुछ गपवा चाहते हैं।

मैंने कहा—अभी ले जाओ।

नवीन ने कहा—विवाह के बाद मेरे पिता मेरा सर्व पालन-पोषण महीने तक जरूर बन्द कर देंगे। तब हम दोनों के सर्व के लिए भी कुछ उपाय कर देना होगा। मैंने कुछ न कह कर एक थोक लिग दिया। मैं पौन्य—नवीन! अब तो उसका

नाम-श्राम मुझे दता दे। कुछ भय मत करो। अब उसके नाम से मैं कविता न लिखूँगा। अगर लिखूँगा भी तो उसे उसके भाई के पास न भेज कर तुम्हारे पास भेज दूँगा।

नवीन ने कहा—अरे, उसके लिए मुझे डर नहीं। विवाह करने के कारण विधवा लज्जा से कातर है। इसी कारण उन्होंने तुम्हारे साथ उनके विषय में चालोचन करने से मुरो मना कर दिया है। पर अब नाम छिपाना ठीक नहीं। यह तुम्हारी ही पड़ेसिम है, जो १९ नम्बर वाले मकान में रहती हैं।

इन्-विषय अगर छोड़े का 'दायलर' होता तो उसी क्षण घक करके फट जाता।

मैंने पूँछा—विवाह करने में अब उनकी अस-मति नहीं है ?

नवीन ने हँस कर कहा—इस समय तो नहीं है।

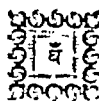
मैंने कहा—बया कविता पढ़ कर ही ये इतनी मुग्ध होगर ?

नवीन पौन्य—स्यों, मेरी कविताये बया पेसी पीसी थीं ?

मैंने मन ही मन कहा—विजातर | विजातर किम्के ? उसके, मुक्तके, या विधाता के, पर विजातर।

पारसनायमिंह ।

कालिदास का समय ।



कालिदास के मातृक नाम का मासिक पत्र में, धीपदानम मित्र, पृष्ठ ७७, का विषय हुआ एक खेत. कालिदास के विषय में, प्रकाशित हुआ है। इसका मातृक नाम देखा जाता है।

अतः के कालिदास का नाम काय विषय-विषय है। इसकी इय प्रविष्टि के साथ ही उनके कालिदास काय कालिदास

सरस्वती



एक घर सुम्बरी धार बसडी मा ।
इन्दियन प्रेस, प्रयाग ।

मार गया। पर, मद्रधेस्य को मार कर भी विद्योदास बहुत दिन तक काशी का राजा न रह सका। ईहय राजा के साथ काशी के राजा का युद्ध बहुत समय तक होता रहा। पुराणकार लिखते हैं कि यह युद्ध कोई एक सहस्र वर्ष तक जारी रहा। युद्ध का भारम्भ यद्यपि ईहय-कुल से हुआ था तथापि मद्रधेस्य की मृत्यु के बाद वह ईहय तथा दक्षिण से बढ़ते हुए राक्षसी के साथ भी होता रहा। महाभारतकार लिखते हैं कि यह युद्ध काशी के चार राजा के समय तक जारी रहा। सहस्र वर्ष की अपेक्षा यह पिछला समय अधिक सम्मयनीय मालूम होता है। किन्तु महाभारत के अनुसार युद्ध का अन्त विद्योदास के पुत्र प्रतर्दन के समय में हुआ। पुराणों में विद्योदास नाम के एक ही राजा का पता चलता है। अथ यदि इसी विद्योदास के पुत्र प्रतर्दन के समय में युद्ध का समाप्त होना माना जाय तो चार राजा के काल का उल्लेख ठीक नहीं जैयता और यदि काल का उल्लेख ठीक माना जाय तो विद्योदास प्रतर्दन का पिता नहीं हो सकता। इसलिये तर्क और अनुमान कहते हैं कि विद्योदास नाम के दो राजे हुए, और युद्ध का भारम्भ एक विद्योदास के समय में होकर अनन्तर दूसरे विद्योदास के पुत्र प्रतर्दन के समय में हुआ। यद्यपि इस तर्क की पुष्टि पुराणों से नहीं होती, तथापि महाभारत के कुछ उल्लेख इसके परिपोषक प्रयत्न हैं। पुराणों के अनुसार विद्योदास भीमरथ का पुत्र था, और महाभारतकार जिस प्रतर्दन के समय में युद्ध का अन्त निरवने हैं उसके पिता विद्योदास को ये सुदेव का पुत्र बतलाते हैं। इसके सिवा अश्वरथ और हर्यक्ष नामक दो राजा के नाम भी महाभारत

प्रतर्दन के समय में उसका अन्त हुआ। राक्षसी का आधिपत्य काशी पर था और विद्योदास तृतीय ने गङ्गा और गोमती से एक नया नगर बसाया। इसके अनन्तर राजा सगर के साहाय्य से पुनः काशी जीत यहाँ अपना राज्य स्थापित किया।

राजा प्रतर्दन के बाद वास नामक उस राजा हुआ। वास के पुत्र का नाम अलर्क था अलर्क बड़ा प्रतापी और धीर्यापुत्री हुआ। अगस्त्य की पत्नी लोपामुद्रा की यही लोपामुद्रा विदर्भ के राजा की पुत्री थी। पतिव्रता थी। उसी की रूपा से राजा हुआ था। राजा अलर्क के अनन्तर में कोई प्रबल राजा न हुआ। मरिचिध, धनुदास, दिलीप, रघु, वशरथ और राम अयोध्या के राजा के पराक्रम के सामने क राजगण हीन-ग्रम ही रहे। यद्यपि राम के युद्ध के समय तक काशी का राज्य निमी चलता रहा, तथापि उसमें पराक्रमशाली न हुआ। युद्ध के समय तक काशी में सुनीप, क्षेम, केतुमत् तृतीय, सुकेतु, वासत्यकेतु, विभु, सुविभु, सुकुमार, धृष्टकेतु, वे और मर्ग नामक तेरह राजे हुए। मर्ग के स इस राज्य को कुञ्ज ने अयोध्या के राज्य में लिया। इस प्रकार अलर्क के कुछ समय के किसी प्रकार छे तथा हुआ काशी का राज्य के राज्य में सम्मिलित हो गया।

प्रान्त-वंश ।

। क्योंकि दक्षिण में उसके दूसरे भाइयों तथा पुत्र राज्य होने के कारण वहाँ उसके राज्य का विस्तार अधिक न हो सकता था । अन्य विद्वानों की घोर का हिमालय तथा अन्योन्य पहाड़ों से घिरा था । इस कारण उधर भी उसके बढ़ने का कोई उपाय न था । ३ मकार यद्यपि इस वंश के लोगों का राज्य बढ़ाने में अयसर न मिला, तथापि इनका राज्य उत्तर की ओर होने से घोर अन्य राज्यों की उस पर दृष्टि न होने से यह महाभारत के काल तक अविच्छिन्न चला गया । इस कारण इन लोगों के नाम ही मात्र पाये जाते हैं । क्विन् ही कहीं थोड़ा-बहुत विदिए वर्णन मिलता है ।

। उत्तर में राजा अनु के राज्य का विस्तार थोड़ा ही था । अनु के अनन्तर कालानल, सुञ्जय, इञ्जय, जनमेजय घोर महाशाल नाम के पांच राजे उसके वंश में हुए । महाशाल के महामन्सू नामक पुत्र हुआ । घोरय राज्य जीत लेने के अनन्तर शद्वेी घोर ईहयो में जन भगड़े हो रहे थे तब इसने अपनी दृष्टि दक्षिण की ओर धाड़ारे घोर घरे घरे वहाँ के देशों को जीतना आरम्भ किया । महामन्सू के इच्छात् उशीनर, तितिक्षु घोर दिव्य ने भी इस क्षेत्र का कार्य जारी रखा । राजा दिव्य बड़ा पराक्रमी था । यह अनेक देशों को जीत कर चक्रवर्ती हुआ । यद्यपि यह बड़ा प्रभुताशाली था तथापि अस्यत्र नाम उसके पराक्रम से प्रसिद्ध नहीं, अपनी सत्यता तथा दारुणगतयत्सलता से प्रसिद्ध है । राजा दिव्य की कथा किम्बो से छिपी नहीं । अनेक कवियों ने उसके आख्यान पर अनेक कवितायें की हैं ।

। राजा दिव्य का समय भारत में बड़ी अद्वान्ति का समय था । घोरय राज्य उस समय विच्छिन्न हो चुका था । यादव घोर ईहय काशी के राजाओं से अपने आपस में लड़ रहे थे । इन सब घातों के कारण अष्टम मीका या कर दिव्य ने वेदा में अपना अक्ष-

वर्तित्व स्थापित किया घोर आनघयंदी राजे इमी अयसर में गङ्गा के दक्षिण तट में बढ़ते बढ़ते मगध घोर विहार की ओर बढ़ गये । थोड़े दिनों तक इन राजों के दो विभाग दोनों जगह राज्य करते रहे । शिबि का पुत्र केकय उत्तर में राजा हुआ घोर उसका एक वंशज रूपद्रथ नाम का पूर्व में राज्य करने लगा । केकय का वंश यद्यपि आगे कुछ समय तक चला, तथापि उसका विरोध वर्णन कहीं नहीं पाया जाता । पुराणकारों ने आनघ वंश में रूपद्रथ की ही सन्तति का वर्णन किया है । रूपद्रथ के अनन्तर हेम, सुत-पस घोर बलि नामक तीन राजे हुए । राजा बलि के कोई सन्तान न थी । इस कारण उसने एक अग्न्य ऋषि से पुत्रोत्पत्ति कराई घोर नियोग-विधि का पहले पहल आरम्भ किया । इसके पहले पुराणों में कहीं नियोग-विधि का वर्णन नहीं पाया जाता । इमी नियोगविधि से इसके अङ्ग नामक पुत्र हुआ । अङ्ग-वंश इसी राजा के नाम से विख्यात है । यह राजा धीप्यन्ति मरत का समकालीन था । अङ्ग के अनन्तर दधिवाहन, अनपान, द्वियरथ घोर त्रियरथ नामक चार राजे घोर हुए । त्रियरथ के यादव रामपाद नामक राजा हुआ । यह दशरथ का समकालीन था । रामपाद के अनन्तर चतुरङ्ग, गृयुलाक्ष घोर चम्य नामक राजे इस वंश में प्रसिद्ध हुए । राजा चम्य ने चम्पा नाम की पुरी घसाई घोर उने ही उसने अपनी राजधानी बनाया । बनेङ्गम साहब के मत से यह नगरी भागलपुर से २५ मील पूर्व का थी । कहते हैं कि आज भी वहाँ चम्पानगर घोर चम्पापुर नाम के दो गाँव हैं । राजा चम्य की मृत्यु के पश्चात् कोई विरोध प्रसिद्ध राजा इन वंश में न हुआ । इमी समय मगध देश में कुण्ड के कुछ वंशज थे वने घोर कया मगध-वंश अस्तित्व में आया । इस वंश के पराक्रमी राजों के सम्मुख आनघ-वंशाव्य राजों का तेज फौज पड़ गया । ये लोग अपना छोटा सा राज्य किम्बो प्रकार बचाने रहे ।

चम्य के पदवात् लेख नाम इस पंदा में घोर पाये जाते हैं । उनमें से हर्षकृष्ण, मद्रथ, वृहत्कर्मन्, वृहद्रथ, वृहद्भानु, वृहद्गमनस, जयद्रथ, विजय, घृति, घृतमठ, सत्यकर्मन् घोर अधिरथ ये बाह्य राजे प्रसिद्ध थे । अधिरथ के कोई सन्तति न थी । एक दिन उसे गङ्गाती में बहता हुआ एक बालक मिला । उसी को उसने अपना पुत्र मान लिया । यह बालक कुन्ती की कोख से, कुमारी अथस्था में, सूर्यनाशयक के वीर्य से हुआ था । इसका नाम कर्ण था । इसने दुर्योधन से मित्रता की और अन्त में उसी के लिए इसने अपने प्राण तक दे दिये । कर्ण ही आनघ-पंश का अन्तिम राजा था । इसी के साथ इस पंदा के रान्य की समाप्ति हुई । इसके पुत्र-प्राप्त अन्त में पाण्डवों ही के साथ आ रहे ।

चमेली ।

(१)

सुन्दरता की रूपरशि तुम
दुपलुब्ध की प्यास, चमेली ।
तुमही क्यारों भारत को
रुन होगा भगवान्, चमेली ॥

(२)

बहुत रहे क्या-कहने में
अब न रही है रात, चमेली ।
अमर कमल कुमुदिता होने हैं,
लेने हुआ प्रभात, चमेली ॥

(३)

दोम-मग्न बेसी अब रहने
हमें प्रेमानी गान, चमेली ।
त्रिरते तुम सा पूछ बगाना
कर माली का प्यान, चमेली ॥

(४)

जग-यात्रा में सहने हेमो
कभी कभी दुःखवार, चमेली ।

कार पाँट से मत बढता,
पह नी उसका प्यार, चमेली ॥

(५)

विश्व मित्र बाकों का होगा
घपने ही हित जान, चमेली ।
हरे हरे पते भिक्वोंगे,
सुमर्ष के सामान, चमेली ॥

(६)

अमर-भीर गुग्गार करेगी,
तुम्हने हास-विश्वास, चमेली ।
दिग-दिग्गन्ध सुरमिता होवेगा
पा कर सुनद सुभास, चमेली ॥

(७)

अच्छ नियम को सूझ न आता—
जग में सब का मारा, चमेली ।
अल्ल पंडामाली-भी होता
पूम अखिल आक्रम, चमेली ॥

(८)

नहीं रहेगा मूक न शान्ध,
नहीं मनेदार दुःख, चमेली ।
मिराकार से मित्र कर होगा
प्रियमम पद की पूछ, चमेली ॥

मग्न दिनेनी तबड़ी

प्रसिद्ध गायक मौलाधर्य ।



सल्मानो धर्म के एक सत्यदाय
नाम सूफी है । इस सम्प्रदाय
अनुयायियों के सिद्धान्त वेदान्त
सिद्धान्तों से मिलते जुलते
इन्होंने मन्थन में अपना एक

बनाया है । यहाँ से इन्होंने अपने धर्म की पुनः
सिद्धान्तना आरम्भ किया है । एक प्रैमास्तिक परि
मी इन्होंने निकाली है । उसके तीन धार अन्तु नि
शुके हैं । हिन्दुस्तान के प्रसिद्ध गायक मौलाधर्य

पित्र मिस्टर इनायतर्दा उसके सम्पादक हैं । ये नामी गविये हैं । निज़ाम हैदराबाद से आप खूब हत हो चुके हैं । आप इस समय लन्दन में हैं । एक कई साथी भी आपके साथ हैं । यहाँ आप पनी सज़ीत-बिधा का कौशल भी दिघा रहे हैं । खूफ़ी मत के सिद्धान्तों का प्रचार भी कर रहे हैं ।

मिस्टर इनायतर्दा खूफ़ी की सम्पादित पत्रिका नाम भी "खूफ़ी" है । यह अंगरेज़ी में निकलती । उसके तीसरे अङ्क में इनायतर्दा के पितामह आबाइस्दा का जीवनचरित निकला है । उसका आगां सुन लीजिए ।

मौलाइस्दा का जन्म मियानी के एक अमोदार घर, १८३३ ईसवी में, हुआ । बड़े होने पर उन्हें सरत का ठीक हुआ । ये अच्छे पहलवान बनने की चेष्टा करने लगे । इसी समय एक खूफ़ी फ़ज़ीर मेवानी आया । मौलाइस्दा उससे मिले और उसकी खूफ़ी सेवा-शुध्या की । फ़ज़ीर ने कहा, गाना गाने हो तो कुछ सुनाओ । मौलाइस्दा ने उत्तर दिया कि बाफ़ायदा गाना तो जानता नहीं, पर कुछ गीतों मुझे ज़रूर याद हैं । उन्हें मैं आपको सुनाता हूँ । फ़ज़ीर उन गीतों को सुन कर बहुत खुश हुआ । उसने कहा, तुम्हारा गाना बहुत अच्छा है । तुम पहलवान बनने की चेष्टा छोड़ दो । अच्छे गायक बनने की चेष्टा करो । थोड़े ही पछिमे से तुम नामी गविये हो जाओगे । मौलाइस्दा ने फ़ज़ीर की आज्ञा मान ली । फ़ज़ीर उन्हें आशीर्वाद देकर चला गया ।

मौलाइस्दा ने गाना सीगने की प्रतिज्ञा की । स गिगये कौन ? उस अमाने में जिसे जो विधा या कला आती थी वह उसे किसी क्षेत्र बनाता ही था । बनाना भी था तो उसे जो जन्म भर अपने इस्तेाद की सेवा करे । मौलाइस्दा ने सुना कि घसीटैर्दा नामक एक आदमी गाने की कला बहुत अच्छी जानता है । ये घर से थोड़ा दूरे घोर उस दाहर

में जा पहुँचे जहाँ घसीटैर्दा रहता था । परन्तु वहाँ जाने पर मालूम हुआ कि घसीटैर्दा किसी को भी गाना न सिघाता था । सीगने की इच्छा से कोई उसके पास तक न जाने पाता था । अथ क्या हो ?

घसीटैर्दा का दरघान एक अफ़ीमखी था । रात को वही दरघाजे पर रहता था । मौलाइस्दा ने उससे दोस्ती पैदा कर ली । उससे मालूम हुआ कि घसीटैर्दा रात को १२ बजे के बाद गाना है । मौलाइस्दा रोज़ रात को पहुँचने घोर घसीटे का गाना सुनने लगे । रात को ये जो सुनते दिन को अपने घर उसका अग्र्यास करते । कुछ ही दिनों में मौलाइस्दा का अग्र्यास बढ़ गया । ये खूब गाने लगे । जो लोग उनके घर के पास से निकलते थे उनका गाना सुन कर मोह आते । जो इस कला के जानने वाले थे उन्हें मौलाइस्दा घोर घसीटैर्दा के गायन में अपूर्य साहदय मालूम होता । घीरे घीरे शहर में खची होने लगी कि यहाँ एक घोर घसीटैर्दा पैदा हो गया है । घसीटैर्दा को भी इसकी खबर हुई । उसने कहा, यह मेरा जोर्दादार कहाँ से आ गया । उसने न रहा गया । एक दिन यह मौलाइस्दा के मकान के पास से जा निकला तो मौलाइस्दा का गाना सुन कर यह फड़क उठा । यह मकान के भीतर चला गया । मौलाइस्दा ने उसे आदर-पूर्णक विठाया घोर अपना गाना सुनाया । सुन कर यह बहुत खुश हुआ । उसे मम ही मन महा आदरघ्य हुआ । उसकी समझ में यह बात न आई कि मौलाइस्दा का गाना ठीक पैना ही क्यों है कि उसका निज़ का है । अब यह भेद घोर किसी तरह मालूम होना न देगा मम उसने मौलाइस्दा से उसका वाग्य पूछा—

घसीटैर्दा । आप अंगरेजानों करके यह तो बनाइए कि आपका उस्ताद कौन है ?

मौलाइस्दा । माफ़ कीजिए । आप मुझ से

यह सवाल म कीजिए। इसमें कुछ भेद है। धीर जो कुछ आप चाहें पूछ सकते हैं।

घसींटीयाँ। उस्ताद का नाम बताने से आप इनकार क्यों करते हैं? नाम बताने में हर्ज ही क्या है?

मीनाबद्दा। नाम बताने से मेरा क्या हर्ज है। बताने से सङ्गीत-विद्या में मेरी उन्नति न हो सकेगी। रहने दीक्षिए, आप मेरे उस्ताद का नाम न पूछिए।

घसींटीयाँ। मैं आपका गाना सुन कर बहुत ही खुश हुआ। आपके उस्ताद आप से भी बड़े-बड़े गायके होंगे। कुछ भी हो, आपको उनका नाम बताना ही पड़ेगा।

मीनाबद्दा। बहुत अच्छा, मुझे आपकी आज्ञा मान्य है। पर, आपको भी मुझ से एक वादा करना पड़ेगा। वह यह कि नाम बताने से अगर मेरे उस्ताद मुझ से नाराज़ हो जायें तो आपका मेरी मदद करना पड़ेगी।

घसींटीयाँ। मुझे मज़ूर है। मैं आपकी मदद करूँगा।

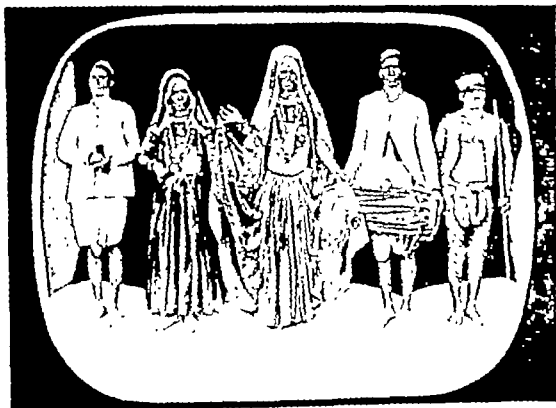
मीनाबद्दा। मेरे उस्ताद का नाम घसींटीयाँ है। घसींटीयाँ। मैंने तो एक दफ़े के लिया धीर कभी आपको देगा भी नहीं। मैं कौन आपका उस्ताद हो सकता हूँ।

इस पर मीनाबद्दा ने अपना कथा हाल कह सुनाया। तब गवाचर होकर घसींटीयाँ को अपना वादा पूरा करना पड़ा। उस दिन से वह मीनाबद्दा को गाना सिगाने लगा।

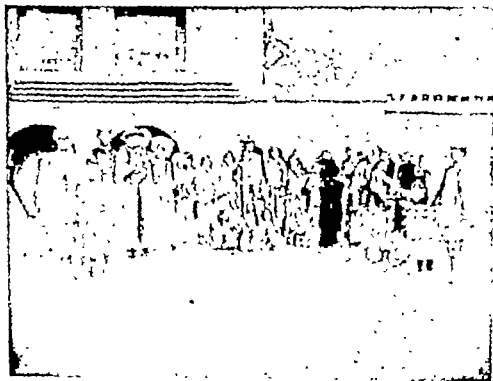
कुछ ही म्याह के बाद मीनाबद्दा नामी गयिये हो गये। उस्ताद घसींटीयाँ को इस कथा का जिनना ज्ञान था वह अब उन्होंने प्राप्त कर लिया। उस्ताद के मरने के बाद भी उन्होंने इस कथा की उन्नति जारी रखी। जहाँ किसी अच्छे गयिये का हाल सुना वहाँ वे पहुँचे। अगर कोई नई बात उसमें पाई तो उसे भीय लिया।

उत्तरी हिन्दुस्तान में घूम फिर कर मालूम दक्षिण के लिए रवाना हुए। इस समय उन्हें मालूम होने लगा था कि मुसलमानों के मंस हिन्दुओं की सङ्गीत-विद्या में विकास का क्या उसमें एक हद तक अरब धीर फ़ारिस की माँ कला का मिश्रण हो गया है। इस कारण मालूम ने सोचा कि दक्षिण चल कर देराना घाटों यहाँ इस कथा का क्या हाल है। वहाँ उने मीनाबद्दा को मालूम हुआ कि उनका सन्देश ठीक था। द्रविड़-देश के सङ्गीत में अरब फ़ारिस की कथा का मिश्रण नहीं। पर अरबली रूप में ही धीर उत्तरी हिन्दुस्तान की माँ कला से बड़ी चढ़ी है।

इतने में माहसोर-दरबार को खबर लगी उत्तरी भारत से एक बड़ा नामी गयियाँ अरब दरबार में मीनाबद्दा का गाना हुआ। उने कर शोता लोग खानन्द के अनिरेक से माल भारतीय सङ्गीत-शास्त्र के अनुसार उस देश गायनकला बहुत विस्तृत थी। उसकी अति श्रुता मीनाबद्दा के सङ्गीत की न थी। त मीनाबद्दा का गाना अपने हँस का अतिशय मनीजा यह हुआ कि माहसोर-दरबार में मीनाबद्दा को ग़ुलामत देने का निश्चय किया। उसने एक दिन भी नियम हो गया। परन्तु उसके प ही एक दिन मीनाबद्दा ने सुना कि माहसोर-दरबार के दरशी की लड़की घोषा राजा के प्रयोग है। इस कारण वे उसका योगदान के लिए गये। उनका योग्य पजाना सुन कर खानन्द में मग हो गये। लड़की ने उन्होंने कहा कि आप मुझे अपना शशिर्द बना लीं। परन्तु लड़की ने कहा—श्राव्य के लिया धीर को मैं यह दिया नहीं सिगा सकता। मुझे सीगना है तो मर कर किसी प्राणम के यहाँ दो। इस उतर को सुन कर मीनाबद्दा को



शास्त्र-व्यति का नाच ।



शास्त्र-व्यति का शास्त्री-व्यति ।

दुःख हुआ। राजकीय पुरस्कार छोड़ कर ये यहाँ थे। शुपन्वास बन्द किये। ये एक विद्विं छोड़ गये। उसमें ये यह लिख गये कि मेरो सङ्गीत-विद्या में अभी कुछ कमी है। उसकी पूर्ति होने पर ही मैं मा-सोपनिषा सिधे की अपना मुँह दिगाऊँगा।

धूमने फिरते थे तञ्जोर पहुँचे। यहाँ उन्हें पता लगा कि एक ब्राह्मण इस विद्या में बहुत प्रवीण है। ये उसके पास गये धीरे धीरे अपना सौभाग्य से उन्में प्रसन्न कर लिया। ब्राह्मण ने अपनी सारी विद्या मालाधरदा को दे दी। गणप्रन्तार, काल-प्रन्तार, म्यगप्रन्तार, गमर, काल, मय, सन्धि, मूर्च्छना आदि सङ्गीत-शास्त्र के जितने भेद थे सब सीखा कर मालाधरदा इस विद्या में पारङ्गन हो गये।

इस प्रकार भारतीय विद्वान् सङ्गीत-कला का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करके मालाधरदा भारनोर को छोड़ आये। भारनोर के महाराज छत्रराज ने उनका बहुत आदर-सम्मान किया। उनकी सङ्गीत-कला की जाँच करने के लिए दूर दूर से हिन्दू गंधये बुलाये गये। ११ महीने मालाधरदा यहाँ रहे। परीक्षा में ये पूरे उत्तरे। उस देश के गंधयों में से एक मी उनकी क्यारी का न निकला। सन्तुष्ट होकर महा-राज भारनोर ने छत्र, चमर, कर्तवी धार मरथेय देकर उनका सम्मान बढ़ाया। यहाँ मालाधरदा ने प्राचीन शाही घराने की एक लड़की से शादी की। उसकी कीर्ति दूर दूर तक फैल गई। राजा-महापदों के दरबार में आमंत्रण भाने लगे।

उस समय बङ्गदे में महाराज गण्डेराय गद्दी पर थे। उनके बुलाने पर मालाधरदा बङ्गदे गये। परन्तु यहाँ उन्हें मालूम हुआ कि गुरमदाहता के कारण नहीं, किन्तु अपने दरबार की दोगा बढ़ाने के लिए ही ये महाराज द्वारा बुलाये गये हैं। एक दिन अपने एक दरबारी की मारफुज महाराज गण्डेराय ने उनमें यह पुछाया कि तुम तो एक गंधये मात्र हो। तुमने ये छत्र धार चमर आदि राजसी विह

यों धारण कर रखे हैं? उत्तर में मालाधरदा ने कहा कि राजा तो अपने ही राज्य में आदर पाता है, पर विद्वानों धार शुष्णी जनों का आदर सारी पृथ्वी पर होता है। इस हृष्टि से मुझे इन विद्वों के धारण करने का पूरा अधिकार है।

महाराज गण्डेराय के दरबार में मालाधरदा की कई दफे परीक्षाये हुईं। काजिम हुसैन, फली हुसैन, कन्दूर धार नसीरुल्ला इत्यादि बड़े बड़े गंधये दूर दूर से बुलाये गये। परन्तु मालाधरदा के मुक़ा-विले में एक भी न टहर सका।

बङ्गदे में रह कर मालाधरदा ने सङ्गीत की बढ़ी उपति की। उस प्रान्त में उस समय जो गंधये थे उनमें से प्रत्येक में कोई न कोई दोष उन्हें दिगारि दिया। उन्हें दूर करने के लिए मालाधरदा ने जितने ही शक्ति देवार किये। उनका विद्वान् सङ्गीत की शिक्षा देकर मालाधरदा ने इस कला को निर्दोष बनाने की बड़ी चेष्टा की। स्थर-लिपि के विद्व भी उन्होंने बनाये धार उन्हें अपने शक्तिवों को सिखाया। मनाहर, मरथे, मीनवाया, योरकट, सिधे, जोदो, पाटनकर, लक्ष्मण आदि शक्तिवों में मालाधरदा की शिष्याता स्वीकार करके इस कला में गूढ़ अभिज्ञता प्राप्त की। उनमें से दो एक ने तो सङ्गीत-लिपि के नये नये ढम भी जारी किये।

मालाधरदा कलकत्ते में सङ्गीत-विद्या के आचार्य महाराज ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुर के बहुत दिन तक मिहमान रहे। महाराज ने मालाधरदा को धायसराय धार गधनेर जेनरल के सामने पेश किया। धायस-राय की आया से ये देहली-दरबार में शामिल हुए। सङ्गीत-विद्या में यहाँ अपनी प्रवीणता दिखला कर उन्होंने बहुत कीर्ति कमाई। देहली दरबार से छोट कर, महाराज रानसिंह के आमंत्रण पर, कुछ समय तक ये जयपुर में भी रहे। यहाँ भी उनका बड़ा आदर हुआ। निजाम में भी उन्हें बहुत कुछ पारितोषिक देकर अपनी शुष्मदाहकला का परिचय दिया।

भारत के विम लेल-हल्ली लगा कर लड़के को न कराया जाता है। तांगों पर सवार पचास तक मनुष्य धूम-धाम से भारत आते हैं। लड़के का पहनाई बून्दे के साथ उसका रस्सक धन कर साथ रहता है। समुराल के भांगन में भारत जाती है। लड़की की माँगी मेर पर लोटा धार लटे पर उलता हुआ चिराग ररा कर बून्दे की हलकी के पास माचती धार अपना हाक लेती है। लड़के के रस्सक को भी माचना पड़ता है। उससे भयभीत प्रसन्न छेड़ छेड़ करती हैं। भाँयर डालने के समय लड़की की बहिन धार माँगी घर-कन्या की बहिन जोड़ कर उन्हें गड़ा कर देती हैं। लड़की के साथ पर लड़के का हाथ रग कर वन्यादान की रस्स कादा की जाती है। तब भाँयरे पड़ती हैं। भाँयरे में धार धार धार एक धार कन्या भागे रहती है। दूसरे दिन प्रातःकाल गा-सीकर धारात विदा जाता है।

बून्दन के साथ दो तीन बियाँ बून्दे के घर माँगी हैं। घर जाने पर दोनो के बीच बून्दे की बहिन नाचती धार अपना हाक लेती है। लड़की घाटे के साथ २०, २५ भादमी शाम तक बून्दे के घर आजाते हैं। उनके आदर-सत्कार के लिए कई घरों में पतदर्ध पाले हुए पकरे काटे जाते हैं। बहुत सी शायम मँगारे जाती है। धारू-माथ की दिन रात धूम रहती है। विष्णु भरना बून्दे का मुख्य काम होता है। धारात में पहला धार कुँधार में दूसरा गाना हो जाता है।

धारूजाति अपने देवताओं को ही दुःख-सुख का कारण समझती है। इस कारण धीरों, डाकूओं धार प्रसवताओं की प्रवेष्टा अपने स्थानों (भारों) पर इसकी अधिक श्रद्धा है। स्थाने लोग अपने देवताओं पर शायम, मुँगे तथा धकरे पड़ कर रोगों का निरोध करते हैं। धारू इनकी आशा पर अपना सर्वस्व ब्योछावर करने को तैयार रहते

हैं। धारू लोग मुँगे की नदी किनारे उलटा दबा देते हैं। कुँवने का रियाज इनमें बहुत कम है। दूसरे तीसरे राज मुँगे की "धारे" की जाती है। विधानी पर उसके नाम से कुछ पत्र, धर्तन धार धर मेदतर को दे दिया जाता है। बस उससे उन्नय हो जाते हैं।

इस जाति का मुख्य व्यवसाय कृषि है। अन्य कृषकों को इस कार्य में जो कठिनाईयाँ भोगनी पड़ती हैं उनसे ये बहुत कुछ मुक्त हैं। क्योंकि कृषि की तीन आवश्यकतायें—जल, धन धार धरती—इन्हें यथेष्ट प्राप्त हैं। सम्मिलित कुटुम्ब-प्रथा के कारण इन्हें मजदूरों की जरूरत नहीं पड़ती। हर धारू कुछ गायें ज़रूर पालता है। इस कारण धील गरीबने में साहकारों के छोड़े कुठार से यह आहत नहीं होता। ननीताल जिले का यह तराई भाग "स्याम" है। कृषक सरकार को लगान देते हैं। इस कारण धारू लोगों को ज़मींदारों की खाल पीछी धारों नहीं देखनी पड़ती। इनकी धर-राशि ज़मींदारों के बहूगुल से बच जाती है।

इन लोगों का साधारण आहार मीठे धार मछली है। उन्नम धोमी के लोग दोनो धन; भात खाते हैं। घरसात में बहुत सी मछलियाँ सुखा कर या धून कर ये रग छोड़ते हैं। ये धारह महीने काम धरती हैं। भादों-कुँधार में धारू लोगों के धरों के छप्पर मछलियों से पट जाते हैं। भारे बद्ध के भांगन में ठहरा नहीं जाता। मछली के सिया धार जानवरों का मांस भी ये खाते हैं। मूँधर का शिकार इन्हें बहुत पसन्द है। शिकार खेलेने के फन्दे, जाल धार हथियार ये खुद बनाते हैं। ये मदिरा बहुत पीते धार मुँगीयाँ पालते हैं। इतने मांसाहारी होने पर भी इनके घर धार धर्तन बहुत साफ रहते हैं। पुरुष प्रायः बाहर खाना खाते हैं। मगर बियाँ चाँके से बाहर नहीं आ सकती।

धारू जाति के कई व्यवहार हिन्दुओं से भिन्न

हैं। ये लोग इसका कारण यह बताते हैं कि इनके पूर्वजों के साथ ब्राह्मणों ने विद्रोह-घात किया, जिसके कारण यवनों से इनकी हार हुई और ये लोग घने जंगलों में जा छिपे। तभी से ये अपना कोई भी काम ब्राह्मणों से नहीं कराते। ब्राह्मणों के हाथ का भोजन क्या, उनके छुए छुए कपड़े घड़े का पानी भी ये नहीं पीते। विज जातियों से पूषक, दूर जङ्गलों में रहने, और अपनी आवश्यकतायें स्वयं ही पूरी कर लेने, के कारण इनके व्यवहार शायद ऐसे होगये हैं। पर भय धीरे धीरे इनमें ब्राह्मणों का मान होता जाता है। ये लोग कपड़े, करामे लगे हैं। दो थालों में शिप-लिङ्ग का स्थापन भी किया है। तिलू तीर्थों के ये लोग मानते हैं। स्योहारों में केवल होली और दिवाली मनाते हैं, सो भी विधि-रूप से। इस जाति को ईसाई बहुत दिनों से लुमा रहे हैं। मगर अभी तक उनका कुछ भी प्रभाव इन पर नहीं पड़ा।

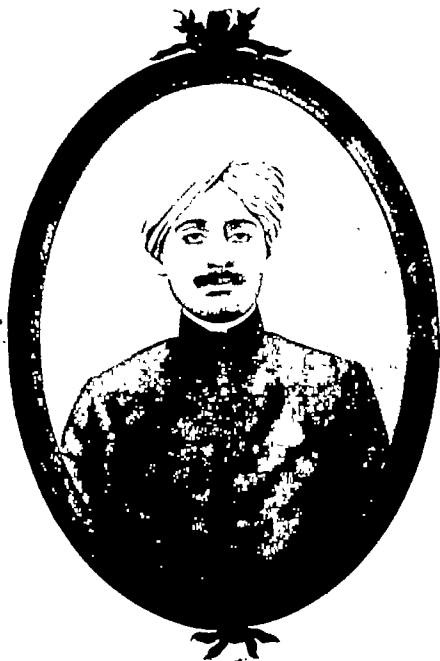
कम्यल इनका सबसे अधिक आवश्यक धर्म है। अधिपतिश धारु टोपी छोड़े और लैंगोट छोड़े रहते हैं। लैंगोट का पय मिरा सामने की तरफ लम्बा लटका करता है। यह कन्धे पर डाल लिया जाता है। जिसमें कुछ शिखा या सम्पत्ता का प्रवेश हो गया है उनकी पोदाक बढ़ती जाती है। रिखा वेदानो पर सामने की बालों का बड़ा मुन्दर जूड़ा सा बनाती है। धनधान्य घर की रिखा दो या तीन मारी मारी ईसायिया, हमेल धारु चौच के दांतों की बहुत सी छड़ियाँ गले में पहनती हैं। पाँच में ये टगने से ऊपर, बाँसे-मीतलर का एक भूषण, तिनमें पीड़ा कहते हैं, पहनती हैं। भुजदण्डों पर दो दो, तीन तीन, धाजदण्ड चौचती हैं। तुण्टा माय काले कङ्क च. ५ गजलगाँ धार १२ गिण्ट पीड़ा, छोड़ती है। बदन में पयपम ही से कपडुकी पहनाई जाती है। दामन कर्माज-लुमा होता है। उमका अधिपतिश पीछे निमटा रहता है। चामे मिरा, कालिदर मर का पदो, मोये ऊपर दबा, रहता है।

हर परिवार में एक मुनिया होता है। आधा घिना घर का कोई काम नहीं हो ता यह समय समय पर अन्य परिवारों की हर काम के सम्बन्ध में मालूम करता, ररर इसी प्रकार घर भर की रिखा एक छी थी। क्षता में रहती हैं। इन लोगों में शिक्षित और धरों की तरह कलह नहीं होता। सब मोग-विश्व रहते हैं। शायद यही कारण है, जो इनमें प्रेषात्र के पुत्र का दर्शन करने वाले मनुष्यों में खाते हैं।

धारु लोगों को नाच बहुत प्रिय है। पुर साथ साथ बैठ कर नाच देखते हैं। हर में कुछ प्रसिद्ध गायक होते हैं। इनके रागों के पुराने हैं और प्रत्येक का समय नियत है। गड़े होकर ऊँचे स्वर से गाते हैं। एक धारु का रूप बना कर नाचता है। हर पुराने सामने कुछ देर बैठ कर यह अपने हाथ दिखाता और उसे प्रसन्न करता है। ताल पर मण्डली पीछे भगती है। नाचने वाला पीछे में पीड़ा फिरता है। गाने वाले में स्याली हाथ बँत होता। कोई हुमा, कोई स्याटी, कोई कुछ रहता है। धारु-नाच, सम्म नारों की तरह धर्म और आयु का नाटक नहीं है।

इन जाति में पदों का रियाज नहीं। रिखे पूरे स्वतन्त्रता है। ये खाटो तो पति का स्वाग नूमने के घर जा सकती हैं। नूमने से पिशा भय लेनिया जाता है। गी-मुण्डों के मुण्ड के मीले हर मदी-मान्दावे में मछालियाँ मारते हैं। दांतो बड़ा कोलाहल मघाने और क करने हैं। बेंटे पेटी तक माता-पिता की मात्र करते। इसी प्रकार होली में छी-मुण्ड मतपाने नाग साथ होली खेलने और मसमाने भ्रमण गाते हैं। मछली मानने का दिन, होती सेतः

सरस्वती



।सेठ शूरजी बालभद्रम् ।

इन्डियन प्रेस, प्रयाग ।

न घोर रात में घाम धीनने, पा दिन इन लोगों को लन्द-विषय है ।

घारू लोग ईमानदार, सच्चे घोर सही-सादे । इन्हें छल-कपट नहीं आता । पर कम नई दिशा तर सङ्कति से शायद इनका स्थभाव पदुल जाय ।

दयामगुन्दर पन्ना
(नामक-भता, मनीताल)

युद्ध और ब्रिटिश जाति की क्षमता ।

[लेखक. धीयुत सेट निहानसिंह. लन्दन]

(२)



में भरती कर लेने ही से 'आधुमी' एले मियाही नहीं बन जाते । एले मियाही बनने के लिए युद्ध-निष्ठा में बुरावता प्राप्त करने की आवश्यकता है । जो लोग युद्धों में ब्रह्म पचीरने से वा युद्धों में युद्धावस्था करने से इन्हें अङ्गरे के सैनिकों से ले जाने योग्य बनाने के लिए इनके शरीर को रण-युद्धों की महत्त्व और पुष्ट करने की आवश्यकता है । पञ्चदशों में नये भरती होने वाले मनुष्यों को पञ्चकू बनाना और मियाहनेबानी मिलाना भी बहुत आवश्यक है । साथ ही जो लोग तोरणारो में भरती हैं उन्हें गोलाबारी के सब प्रकार के काम का पूरा पूरा ज्ञान देना भी आवश्यक है । सगारों में भरती होने वालों को घोड़ों पर चढ़ना और इनकी रक्षा करना चाहिए जानना भी आवश्यक है । इस दृष्टा से सरकार के ब्रिटीश विभाग को यह बहुत ही आवश्यक है कि वह इन नये रैगमेटों को कृपायु, परेक घादि सिखा कर सब प्रकार सुसज्जित रखने का प्रयत्न करे । उसे चाहिए, कि वह देखता रहे कि ब्रिटीश कामों में रैगमेट इनसे कुशल हो जायें कि वे साम्य सिद्धि और रबनियुक्त सैनिकों के साथ इन्हीं के साथ सब काम अच्छी तरह समझ बूझ कर कर सकें ।

इस आधुमी को पूरा मियाही बनाने का काम इसी समय से आरम्भ हो जाता है जिस समय से वह ब्रिटीज में

भरती होता है । इसी प्रकार नई नई रेजिमेंटों के लिए नये नये यशुगारों को भी सिद्धि करने की आवश्यकता पड़ती है । साधारण मामलों में तो यह होता है कि अल्पे ज्ञानयुक्त के मुखियुक्त युद्ध करी तक किसी ब्रिटीश युद्ध में लेना-सज्जानन की सिखा प्राप्त करते हैं । यहाँ उन्हें लेना-सज्जानन ही सब तरह की सिखा दी जाती है । पर, यह बात हम समय किसी प्रकार सम्भव नहीं जिन समय बहुत ही अल्प आवश्यकता में बहुत बड़ी लेना-संघार पानी पड़ती है ।

युद्ध शुरू होने के पहले, सुनने हैं, आर्ट क्रिपर में एक बार बड़ा था कि वे केवल १ महीने के भीतर ही इतना युद्ध करे, जो जूज में मया भरती होगा, रण-विषय में नियुक्त बना देंगे । आर्ट क्रिपर ने यह कहा था या नहीं, इसका सारा यद्यपि मेरे पास नहीं, तथापि उनकी संपादक की दूर नई रेजिमेंटों ने ए. मरीन में ही युद्ध-विषय सीखा ली है । इस कारण इन्होंने यदि ऐसा कहा हो तो इनका बदमास्य निश्चय ।

मेरे जैसे कई मनुष्यों को जानता हूँ जो सेना में भरती होने के ए. मरीने बाद ही एक नये रूप में पब्ल गये । इन लोगों ने जिन समय अथवा जिन का व्यवसाय घोड़ा या हम समय इनके शरीर के रण-युद्धे पित्रबुद्ध ही पिलपित्रे थे । इनके चेहरे पीछे और इतरे हुए थे । कई मनुष्यों को ब्रिटीज में भरती होने देकर तो मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ । मैंने अपने मन में सोचा कि ऐसे मनुष्यों से आरम्भ में ब्रिटीज को कुछ भी आन नहीं पहुँच सकता । पर, कुछ ही महीनों बाद जो मैंने इन लोगों को फिर देखा तो मेरे आश्चर्य का इकाना न रहा । मुझे वे सब बहुत ही मजबूत और महीने देर पड़े । अपनी गुाकी बरती चढ़ाये और अपनी गिर ऊपर को उठाये हुए वे चल रहे थे । इनकी छाती चौड़ी थी । इनकी पदों की चामी बाक और चेहरे की इयासी एकदम दूर हो गई थी । इनकी प्रत्येक आंख से इनकी मजबूती और सैवारी सूचित होती थी ।

मैं यहाँ पर इन विषय का एक प्रत्यक्ष देखा हुआ उदाहरण देता हूँ । एक मनुष्य बायकोए के तमारे के समय बिदुपक बनता था । वह एक प्रसिद्ध मीठ या मकान था । उसका माधुमी नाम इयांस था । किन्तु बायकोए के तमारेकीन बने पिंपक करने से । क्योंकि वह पिंपक ही

का पार्टे जाता था—यह विपक्ष ही बनता था। इसकी मजालबाजी मैंने कई बार देखी थी। वह अपनी मजबूती से दूसरों को मूक ईसाता था। एक रात मैं अन्दर के एक चियेटर में वायस्कोप का तमाम्ना देखने गया। मुझे वहाँ विपक्ष को देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। इसका शरीर मुझे पहले की अपेक्षा अधिक मजबूत और पुष्ट मामूम हुआ। धूलि पर उसने कहा कि मैं पहले से राष्ट्रिय नामक पत्र में भरती हो गया हूँ। मुझे शीघ्र कारपोरल (Lance-Corporal) की जगह मिली है। इसने वहाँ तमाम्ना में एक व्याख्या दिया। इसमें इसने कहा कि मैं अपनी मज्ज-भूमि की सेवा के लिए अपनी शरीर अर्पण करने को इच्छा हूँ। राष्ट्रियकाम में मेरा वेतन २२० रुपये प्रति मसाह था। किन्तु मैंने इसकी अधिक आमदनी पर खात मार ही है। मुझे फ़ौज में अब बहुत ही योग्य बनाना मिलेगा। मैं इसी से सन्तोष करूँगा। फ़ौज में मरती होने से हमारे शरीर में अद्भुत परिवर्तन हो गया था। गाकी बारी पहले हुए वह बहुत मजबूत मामूम होता था। इसके चेहरे में सुस्ती और आभाकी टपक रही थी। हमने अनेक हॉलियां पात्री करने सुना कर हम लोगों को सुख कर दिया।

उपर मैंने जो बात एक मामूली सिपाही के विषय में कही वही एक सैन्य के विषय में भी कही जा सकती है। उदाहरण के तौर पर मैं आपको इस विषय की भी एक घटना सुनाता हूँ। अन्दर के एक प्रसिद्ध गुरुकुल-प्रकाशक ने फ़ौज में भारती होकर अपनी मज्ज-भूमि की सेवा करना अपना कर्तव्य समझा। इन्हीं फ़ौज में सैन्य की एक बधाई मिल गया। पहले वह गल-दिन अपने काम में लगा रहता था। अपना पूरा ध्यान कर वह कभी बाहर पाने के लिए व्यवस्था ही न पाता था। इस कारण पर वह ही वह योग्य ही बनाना कर लिया जाता था। किन्तु फ़ौज में भरती होने पर उसका शरीर पुनः का पुनः हो गया। कृपायुर्वेद में परिष्कृत करने और दवायुर्वेद व्यवस्था लागू होने से उसका शरीर मजबूत और शक्तिशाली होने लगा। अन्तर्ही शक्ति होने पर मैं तब तक उसे देना था तब तक ही कर्तव्य ही होता था। अन्तर्ही बहुत सहाय थी। हम अन्तर्ही मेरा कृपायुर्वेद था कि कुछ दिनों

की सुधी लेकर उसे कर्मों अपनी जगह काम मार कर जो उसे मिले, कुछ दिनों पहले, देखने में पड़वाना न सका। मैं इसने पास होकर विपक्ष मैंने तो उसे न पड़वाना, पर वह मुझे पड़कर अपने मेरा नाम लेकर मुझे पुकारता। इसने सुस्तीयुक्त पदवाना कर मैं पीछे मुझा और अन्तर्ही मैंने अपने मज्ज बाजी ल्योंही मेरे आश्चर्य का दिखाना मार पड़ने तो विपक्ष ही न कर सका कि वह वही मेरा मित्र है। बात यह थी कि फ़ौज की मज्ज की मया ही आदमी बना दिया था।

आर्टे कियर ने बड़ी योग्यता से लोगों, कृपायुर्वेद कारीगरी, मज्जुरी और अन्तर्हीके को फ़ौज में भरती मज्जुत और सुस्ती-आश्चर्य सिपाही बना जाता है। यह कार्य बहुत ही योग्य समय में कर्तव्य होता है। अन्तर्ही विपक्ष पर अन्तर्ही के आश्चर्य सिपाही पदवाना पदवाने और सैन्यपाने के शक्ति के लिए कृपायुर्वेद के लिए पहले बड़े मज्जुत होने लगे। वही शक्ति तरद के काम लिखने लगे। मैं तेज़ रहने के लिए एक तेज़ एक मज्जुत की घोर का निकला। तेज़ने सिपाहियों की एक कम्पनी कृपायुर्वेद करती हुई कृपायुर्वेद रहती थी। वे सब मज्जुत के पारों तरफ़ मज्जुत कर काम रहे थे। कुछ तो अन्तर्ही पर कर्तव्य लोंके लोंके पाने पर सवार थे, कुछ गोले-बालू की गाड़ियों के लोंके लोंके पर। साथ ही कुछ सिपाहियों पर अन्तर्ही के कुछ पीछे बड़े थे। पहले अन्तर्ही लोंके के साथ अपने लोंके को बढ़ाया। फिर उनकी पात्र पीनी कर ही। कुछ दिनों अन्तर्ही कर गोले-बालू की मज्जुतों पर जा किये। पाने में वे वहाँ से हट गये। सभी सिपाहियों का एक साथ में मुझा देखने आयुक्त था।

एकी प्रकम मैंने वैदिक ब्रह्मदेवों की कृपायुर्वेद होने इनकी कृपायुर्वेद मुझे बहुत ही अन्तर्ही मामूम ही पाने देत तक मैंने इसे बड़े पात्र से देना। फिर कर्तव्य रात की।

विपक्ष में वायस्कोप के तमाम्ना में अनेक घटना अन्तर्ही सिपाही मज्जुतों दिखाने करती हैं। एक तमाम्ना द्वारा कभी कभी मज्जुतों की कृपायुर्वेद दिखाने करती हैं, का

।। इस प्रकार बन्दूक धराणा दिगाया जाता है जिससे पर ठीक मार पड़े; कभी कुपु, कभी इपु। इती के अनेक दरय दिगाये जाते हैं। इसके गिरा बन्दूकी है, कमीन पर कीषु में खेड जाना, बन्दूक बटा कर पर भार करना चादि धार भी बहुत से दरय नित्रों दिगाये जाते हैं। एक नित्र में सिने सिन्धियों को सजीत में का सम्पान कराने देगा। यह दरय बड़ा सामर्थ्य-क था। यद्युत से बन्दूके के अन्धे धार लख धंसे शरदारीं बटका दिये गये थे। गिराही धपनी धपनी सजीतों के भीतर प्रवेश करते थे।

रैगल्टों को इस प्रकार निगा कर हतना शीघ्र दृष्ट सेना इन धपुसरीं के देश-भक्तिपूर्ण कर्तव्यों का फल जो मुद्र के पदसे ही देशम केकर अक्षय हो गये थे, जो मुद्र का प्रारम्भ होने ही आकर फिर पुँज में भरती गये। मुझे समझ है कि मुद्र शुरू होने ही आरंभ धन ने एक सुव्यवस्था निकाल कर इन सेनाओं से नित्र में सम्मिलित होने की प्रारंभ की थी। इनकी इस योजना पर अनेक धोइदेशार बगी समय आकर सेना में मिल हो गये थे। इनमें से जो मुद्र के सैरानों में जाने योग्य न थे उन्हें रैगल्टों के सैवार करने का काम था गया।

एक समय की बात है। ईं देश द्वारा सगर कर रहा। गारु के एक देसे रिचने में ईं बड़ा था किममें ग्राही की बन्दारे केबन धैतिक ही धैतिक थे। ईंन देगा कि धु धोइदेशार धीर धैतिक, देव्याज से सुकने पर, फिर पुँज में भरती होने वाले दो धोइदेशारों की हैली ग रहे हैं। कारण पड़ने पर मुझे मान्यम हुआ कि ये धोइदेशार, पुराने होने के कारण पुँज के नये निवासों में रेखि नही। पुँज में जो कार्य-कारण पड़ने से न प्रचलित नहीं। बन्दारु का तरीका भी अब बंद नहीं। तं तक कि रेकिमेंटों के काम धीर बरदिवा भी बन्द है हैं। इती से नये सैतिक पुराने धोइदेशारों पर कमी की भाँति भाँति के ब्याप कर रहे हैं। अगु, जितने नये लख मुझे मिले सप की सुनी धीर आबादी देश कर के आरक्ष्य हुआ। पुँजी अक्षरों ने इनमें नई आन के शक्त की है।

ईंने कई धार नई सैवार की गई रेकिमेंटों को मुद्र-स्यक के सिपु जाते देगा है। इनकी पिछाई ग्रास सार पर की जाती है। एक दिन में एक सफ़र से जा रहा था। ईंने देगा कि कुपु रेकिमेंटों की रणभगी के सिपु बड़ी भारी सैवारी की जा रही है। मकानों की गिरफ़्तियों धीर बरबातों पर आत, इती, सगुने परिवर्तन इड रही हैं। हर मकान के सामने पताबानों पडरा रही हैं। मार्ग में अगद अगद पर सगी दुई कमानियों धीर अटक रोभा दे रहे हैं। इन पर देश-भक्तिपूर्ण धार्य धीर कवितायें प्रसूत हैं। बड़ा ही मनोरंजर दरय दिगाई दे रहा है। यह सच सैवारी गार-निवातियों ने नई सेना के सम्मानार्थ की थी।

पुँज के नये बसों को इतक में कई एक अक्षरों में बड़ने का धपन सिखा है। इनमें इन्होंने धपनी पदाधुरी धीर कार्य-दक्षता का अष्टा परिचय दिया है। इनके कार्यों से इनकी ही दुई शिष्या की क्षमता साफ़ प्रकट है। यही धापुमी, जो कुपु दिता पदसे बँधों में बड़ी-प्राते सिलने से धीर बूकानों में शाइकी के हाथ बण्डे बेकने थे, आज मुद्र के सैरानों में अक्षुत धीरता दिख रहे हैं। वे शय से लड़ कर बिरत्यापी गारब प्रकट कर रहे हैं। वे सेना गोरों की मर्जी में देश-धेम धीर देश-धीर के गीत गाते हैं। इन्होंने यद्युत बड़ी बहादुरी के साथ शय की धोइई बिनाक "धिय" को सदन किया है। गोखिलों की मार से इन्होंने खुब ही शयुधों का संहार किया है। सहीनों की मार में भी ये किमी से कम नहीं रहे। इन धीरों ने धनशु सद्विपुला के साथ युद्ध-स्यक में गारमी, सरी धीर बरसात के अनेक कट अत्रे हैं। यहाँ तक कि इनकी धीरता की प्रशंसा निर्जय शयु तक को करनी पड़ी है।

धोइे ही दिन यीते, बर्तनों ने खुबे सैर पर आरंभ किधनर के इस प्रकार सपिष्ठापूर्क सेना-संग्रह के कार्य की प्रशंसा की थी। आरंभ किधनर की नई सेना की धीरता की बड़ी-बहत अर्तियों के हमले अब ईंसे मयपूर नहीं होनी। मुझे यहाँ पर पुन गोविन्दसिंह की बात याद आती है। उन थे प्रजाप के अक्षी जाते धीर सैवार किसानों को बन्दारु के सिपु सैवार करने धरों तब सेना इन पर बहुत हँसे। किन्तु धीर ही इन्होंने पिछा दिया कि इनका प्रथम ध्यर्ष न था। इन्होंने भेड़ियों को शेरों के अण्डे तोड़ने कायक बना दिया।

शत्रु को अपनी माँ सेना के वीरतापूर्ण कार्यों का मनुका मात्र देखने को मिलता है। अपनी सेना के ऐसे बनेकों पक्ष तैयार हो रहे हैं। आश्चर्यकता पड़ते ही वे भी युद्ध-स्वप्न को भेजे जायेंगे। बहुत से रैगमेट्स इन भेतों की कमी को पूर्ण करने के लिए भी तैयार किये गये हैं जो युद्ध में मारे गये हैं या जो अधिक घायल हो जाने के कारण सैनिक काम करने लायक नहीं रहे। मित्रिटा गवर्नमेंट रैगमेटों की भारती चीर उनकी मित्रता का काम इस समय तक जारी रखेगी जिस समय तक कि शत्रु का सर्वथा सुगमर्दन न हो जायगा। परन्तुनी के पाठकों को स्मरण रहता चाहे कि मित्रिटा गवर्नमेंट ने अपनी सेना की हृदय के लिए अब तक साक्षात्कार के बहुत कम मनुष्य किये हैं। मित्रिटा साक्षात्कार की जन-सेना के विद्वांस से सेना में भरती होने वाले होने मनुष्य अपनी विन्नी गिनती ही में नहीं। किन्तु जर्मनी ने अपने देश के काम करने योग्य प्रायः सभी मनुष्यों को युद्ध में भरती होने प्रयत्न गोले-बारूद आदि बनाने के लिए तैयार किया है। बड़ा धन्य कामों के लिए अब वेचन बच्चे, युद्ध चीर शिपों की रह गई हैं। शत्रु की निर्विक्रम स्थिति का पता इस धम से अच्युती गद बस जाता है। मित्रिटा गवर्नमेंट चीर उनके मित्र राष्ट्रों की र्जल प्रयत्नप्रभावी है। पर, पर निरश्चय नहीं कि जीत कब होगी—कब तक यह युद्ध जारी रहेगा। जर्मनी, अर्थात्क्या चीर इनके गदायक हुरों की सम-शक्या तथा पन और बस आदि शिरी भी सेना में मित्र राष्ट्रों के बराबर नहीं।

मित्रिटा गवर्नमेंट को युद्ध का प्रारम्भ होने की ३० लाख सेना मजबूत करने चीर इसे स्थिति बनाने में जो सफलता प्राप्त हुई है वह युद्ध-मन्त्री जार्ज किचनर चीर इनके महत्कारियों ही की योग्यता चीर इयों का पक्ष है। मन् १९०१-१९०२ के बोर-युद्ध के अन्तर्गत मित्रिटा गवर्नमेंट की सेना में जो सुवर्ण चीर जो सुविशेषता किये गये थे उनका इत्तम पक्ष जाई किचनर के द्वारा हुआ है। बोर-युद्ध के अन्तर्गत अपने अपने लक्ष्य-विचार मित्रिटा सेना के मजबूत चीर उनकी कमी जानने के लिए विमुक्त किये गये थे। इन लोगों को बड़ काम दिया गया था कि सेना की जीव बरके प्रकृत को वे ज्यारे शत्रु की कमी की पूर्ति का इराका बन्ध्यावे। अन्त

में इसकी इस जीव का यह पक्ष हुआ कि का सफल चीर भी अन्त रीति. पर हो मन्. जो कमी थी यह सब बुर कर दी गई। मित्रिटा गवर्नमेंट को जो सफलता प्राप्त हुई है पड़ा कमय यह भी है।

मई सेना तैयार करने में बड़ी बड़ी कठिनाईयों काओं सैनिकों को भोजन, बड़ा चीर इतिया, इन्के आराम के साथ अपने के लिए जग बनी प्रकृत करना पड़ता है। साथ ही कठोरता की गीगने के लिए इन्के बुर या पाम के संज्ञाने पड़ता है। आश्चर्यकता के समय युद्ध में भोजना भी पड़ता है। इसके विद्युत के वाक-बच्चों चीर अन्य आर्थिक जमे के भी भी देना पड़ता है।

जरा धन्य गवर्नमेंट के इस कठिन काम को तो करें जो ऐसे समय पर इसे करता पड़ता है।

मैं पहले अष्ट-राज देकर सेना को सुनिश्चित पक्ष पर विचार करता हूँ। अन्तों सैनिकों को अपने चीर सन्ताने देनी पड़ती है। तोयान्ती चीर मित्रिटा के लिए इज्जतों पोटी-बड़ी तैयार रखनी चीर गोले-गोलियों चीर बारूद-कारतूस आदि साधन के देना पड़ता है जिसकी गिनती या मात्रा का दिग्गम मन्त्रि पक्ष करता जाता है।

युद्ध की शान्तप्रति स्थिर करके सेनाओं को युद्ध में भोजना पड़ता है। प्रेर-प्रियेन ने पक्षि युद्ध के समय पड़के बहुत कुछ युद्ध-साधनी अपने बड़ी तैयार का थी तथापि बने यह मिश्रण न था कि इसे तीव्र ही युद्ध युद्ध में स्थित होना पड़गा कितना संसार में कमी बने ही नहीं। इसी कारण बड़ पूरे तौर से संज्ञान युद्ध के सुनिश्चित न था। बर्तमान युद्ध में अन्य सुविधाओं के अतिरिक्त बारूद चीर सुनी का भी बहुत बड़ा लक्ष्य है। ही युद्ध में, जो युद्ध ही दिनें तक होगा रहा था, मित्रिटा गवर्नमेंट को इसका गोला-बारूद लक्ष्य करना बड़ा कठिन हमने गारे बोर-युद्ध में किया था।

युद्ध-मन्त्री की इसकी आश्चर्यकता ही हो. को नहीं। इसे बड़ी तीव्रता से सेनाओं के बला बुर

। बिना पन्द्रह धार सन्निक के विगाही विपत्ती ही घतएष मे इविषार बसी समय मनुष्य को मित्र जाने जिस समय वह कौड़ में भरती हो । शत्रु मे बहुत रहने ही से पैगरी पैनी घण्टाभिनी तौर परने यदा कर रक्ती थीं जैनी कि धार किन्ती जाति के पास इतने घपनी रोना को सेरतीन मे भरती जाने धार घतने-तेपों की भी घपण्य मेक्या दे रक्ती थी । हमने मे की अगातार पीपारों एरती हैं । इनके सामने मनुष्य एक सक्ता । वे प्रत्येक काम बरमाना रहती हैं । शत्रु से ही से यद्दी बड़ी तीव्रता कर रक्ती थी । इतीसे युद्ध का मारम्भ होने ही, घपनी रोना को गोले-वर्षा धार बन्दूक आदि पहुँचाने का बहुत ही काम कर लिया । हमने इतनी अधिक युद्ध-सामग्री तर्पण : मारम्भ किया कि प्राप्त तक रोमार की रिगी जाति इती रोना मे किन्ती भी युद्ध में नही किया था । हम में मित्रिदा गवर्नमेंट शत्रु से जीतने की तभी धारा तकनी थी जब इसके पास शत्रु मे भी बहुत अधिक तौर पर युद्ध-सामग्री हो । बहुत पहले से तीवरी किये बिना वे अधिक युद्ध-सामग्री का तीव्र होना पड़ी बदिन यात । हम कारण मित्रिदा गवर्नमेंट को एक बहुत शोचनीय ते का सामना करना पड़ा ।

किन्तु मित्रिदा गवर्नमेंट ने अपने सुदोषकरवा-मन्त्री, दा बापड जाडे, तथा अन्य देश-भक्त छो-पुल्लों की एला से हम विषय में भी प्रपटी सतकता प्राप्त कर ली । तीं कत्र कारणाते धार अगते मनुष्य ओ पहले घण्टाय्य पिय तीव्र करते थे, इस समय युद्ध की सामग्री तीव्रार में जी-जान से अगे हुए हैं ।

सुदोषकरवाओं के तीव्रार करने धारों में रोना के बहुत घड़े धारती भी हैं । इन लोगों ने अपने भाराम धार सुगर-का नुवाअ विचकुक ही मुला दिया है । ये सब राग-न वेने परिभ्रम के काम कर रहे हैं जैसे इन्होंने कमी बही ये थे । बात बह है कि अपने हम परिभ्रम-माध्य काम से घपनी जाति को शत्रु से अधिक यक्षकान् बना देना इते हैं । युद्ध-सामग्री तीव्रार करनेवालों में मित्रिदा जाति उच घरने की बहुत सी मद्दिधारे' भी हैं । ये । पुण्यो की तरह बड़े ही परिभ्रम से कारणाते में घंटी काम

करती हैं । इनका भी बही उदर है । वे भी यही चाहती हैं कि युद्ध-यत्र में हमारी जाति शत्रु से बड़ जाय ।

युद्ध मारम्भ हो जाने पर विक्षापतवाओं को जब यह गुजर लगी कि मित्रिदा गवर्नमेंट को युद्ध-सामग्री की बहुत बड़ी आपरयकता है तब रोना के इतारों की-पुण्य अपने अपने काम तोड़ कर सरकार के गोले-बन्दूक के कारणाते में धार भरती हो गये । बहुत से मनुष्यो ने तो शाम-सबरे धार शिवाय तथा पुदी के दिनों की रो परना न की । इन्होंने घपना यह समय सरकार के हम काम के लिए बड़ी सुगी मे दे दिया । इन स्वयं-मेवने में से बहुत से मेरे गुप्त मित्र हैं । कुछ लोग तो घपनी जीविका के लिए दिन भर कड़ा परिभ्रम करते हैं । इस पर भी ये यद्दी प्रसन्नता से घपना घबकाश-समय गोले-बन्दूक आदि बतान में लगते हैं । यात यह है कि घपनी माण-भूमि के दित के लिए वे जो कुछ कर सकते हैं, यद्दी सुगी से करना चाहते हैं धार कर भी रहे हैं । मित्रिदा जाति के हरी बन्दाद ने मित्रेन को संसार के घण्य देतो मे रूपा बना रक्ता है । जब तक यह बन्साद मित्रिदा जाति में बना रहेगा तब तक, यह निररूप जाणिय-मित्रिदा जाति उच ही बनी रहेगी ।

धरती धार गरीय, पुतलीघरे धार कारणाते के माधिक, तथा घमनीगी मनुष्य आदि सभी हम घण्य में अगे हुए हैं कि सरकार को हर प्रकार की इतनी युद्ध-सामग्री प्राप्त हो जाय जिससे फिर अगे किन्ती समय इसका टेठा न पड़े । सूचना मिलते ही कारणाते धार पुतलीघरे के अधिकारियो ने अपने काम रोक दिये । इन्होंने अपने मङ्गुदों धार कारीगरो को गोला-बन्दूक आदि तीव्रार करने में लगा दिया । यहाँ तक कि इन लोगों ने अपने अपने कारणाते की कर्षों को भी युद्ध का सामान बनाने में लगा दिया । मुझे यह प्रसिद्द प्यावारी कोठी का हाक मालूम है । इस कोठी मे एक कारणाता सीने की मड़े कर्ष तीव्रार करने के लिए रोखा । ये कर्ष युद्ध के पहले इतारों की रोखा में अमेनी से बही घाली थीं । इस कारणाते की क्याना करने-बाबों का विधास था कि कर्षों की पिच्छे से बाबों एरया कमा अगे । बलकी पिच्छे बहुत होती, क्योंकि अमेनी से वे सली पवती । किन्तु युद्ध का मारम्भ होय पर गवर्नमेंट ने कारणाते के माधिकों को सूचना दी कि उनका कारणाता

मुद्र-नामप्री तैयार करने के लिए गवर्नमेंट सेना पाहती है। गवर्नमेंट की यह सूचना पाते ही कारखाने के मालिकों ने मुद्रों से कारखाना गवर्नमेंट को सौंप दिया। कारखाने की इमारत ही यहीं, मैशिनें भी वही हैं। उन्होंने मुबारक मैशिनें खरीद कर कारखाना खड़ाया। पर वे भी खे की गईं। तीसरी वृत्ति भी यही दशा हुई। पर हम लोगों ने नूँ तक न किया।

मुद्रोपकरणों का तैयार करना वास्तव में आमनाशक काम है। जो कच्चे-कारखाने सरकार की निगमानी में मुद्र-नामप्री बना रहे हैं वे अल्प मुद्राण्डा बना रहे हैं। जो स्त्री-पुरुष दस काम में खरो हुए हैं वे भी अल्प। वेतन पाते हैं। कारखाने के मालिकों, मैनेजरोँ और अन्य प्रधान कर्म-चारियों को जो आमदनी होती है उसके सिद्धामु से बेचारे मजदूरों को बहुत ही कम होती है। दस दश में गरीबों का स्वार्थत्याग धर्मियों के स्वार्थत्याग से बड़ कर है। अल्प मजदूरों के स्वार्थ-त्याग की महत्ता बहुत ही अधिक है। हम लोगों ने अपने उन कामों और देवों को भी छोड़ दिया जिन्हें मुद्र के पदमे वे अपने जीवन के लिए बहुत ही आवश्यक समझते थे। इन्होंने अपने इतरेतों तक की पराया नहीं की। जो बातें उनके सिद्धांतों के प्रतिद्वन्द्व हैं उन्हें भी वे, देश-भक्ति से प्रेरित हो कर, कर रहे हैं। पण्य इनकी श्रेय-भक्ति!

विविध विषय ।

१.—प्राचीन मगध में ईरानी राजा ।



शिवपुर में जो मोहराई हो रही है उस पर एक बेग मराठवाँ में निरुद्ध हुआ है। यह बात शास्त्र स्पृष्ट की निगमानी में हो रहा है। शास्त्र स्पृष्ट ने राज्य ऐतिहासिक मोगलपदी के अन्तर्ग में इन विषय में बहुत कुछ लिखा है।

जबमें अपने मौर्य शासकों के अन्त-दिनेय के दैग, इनकी कहीगरी और उस समय की बनी हुई मूर्तियों आदि के सम्बन्ध में अपने विचार स्पष्ट किए हैं। उन्होंने बड़ भी लिख किया है कि मौर्य-राज्य अस्तित्व ईरानी था। यह

अति-पूबक, अर्थात् पारसी-धर्म का अनुसरण, है। ईं टि इनकी यह बात मोगलपदी नाम के पुस्तक में उद्धृत है। इनका मत है कि मगध के विषय में लिखा है। शास्त्र स्पृष्ट सम्बन्ध मेरुदरत या सुरगाने राज्य से बतते हैं। का पारसी होना वे और और प्रमादों से भी लिख के बतते हैं कि उनके सिद्धों पर मूर्त, मूर्त आदि के सिद्ध हैं। इन सिद्धों को वे ईरानियों ही बताते हैं।

हिन्दुओं की प्राचीन पुस्तकों में मौर्यों की इनमें के विषय में कुछ नहीं पाया जाता। इस सम्बन्ध में साहब कहते हैं, उनका विदेशी होना और भी कनीय है। मुद्र शासकों को इन बात का गर्व का नि-नीय जालि के विरोधियों से लुपती सीमा है। वे ईरान के विदेशी होने का सूचक है। मुद्र-राज्य मगध में है कि अस्तित्व में बहुत बड़ी ईरानी सेना लेकर आया था। अस्तित्व में अपनी राजधानी में ईरान के मगध बनवाये और इन्हें वहीं के दैग की निरुद्धों में सुरागिल किया। अपने अपनी राज-समा भी ईरान ही मगध की बनाई। यहाँ के इरानियों का भी उन्ने उद्धृत किया। उन्ने वहीं की निधि भी जारी की। अस्तित्व में अपनी निधि का अनुकरण किया। अस्तित्व में ईरान में अनुकरण की कथा में विचार भी किया।

शास्त्र स्पृष्ट का कहना है कि अस्तित्व का पूर्व मगध भी विदेशी था। क्योंकि, उनके विषय में भी उद्धृत के इतिहास में कोई बात नहीं पाई जाती। शास्त्र स्पृष्ट पापरा भी ईरानी उद्धृत या जान पड़ता है। इनका स्पष्ट बड़ भी कहते हैं कि मगध राज्य भी ईरानी। क्योंकि, मगध में इरान के ईरानियों की उद्धृत मूर्तियों में मगध नाम की एक जालि है। मगध का मगध अल्प इरानी बनाने हैं। मगध-राज्योद्धृत और अस्तित्व में लिखा है कि मगध विदेशी राज्यों के अस्तित्व में मगध ही भावा-मगधों विदेशी ने भी बना बनाने हैं कि मगध-राज्य की भावा-मगध, उद्धृत, मगध ही अस्तित्व अस्तित्व की भावा-मगधों में लिख है।

जबमें शास्त्र स्पृष्ट ने इन बात के विषय में लिखे

५—द्वितीयो धीर सङ्घिकियों के लिए दास पञ्जीके ।

की-शिवा का प्रचार क्रीते क्रीते बहुत जाता है वैसे ही वैसे अत्याधिकियों की आश्रयवशा भी बहुत जाती है । पर वे पण्डे संख्या में नहीं मिलतीं । सरकारी स्कूलों के सिवा गुर सरकारी स्कूल भी बहुत से खुल गये हैं, जिनमें अधिकांश शिवा जाती हैं । इन शिवामें स्कूलों के लिए भी अत्याधिकियों चाहिए । शिवां वे अत्यापन-कार्य गिराने के लिए इस प्रासा में जो एक प्राय स्कूल है वह ह्रा कमी को पूरा नहीं कर सकता । हमें जाने शिवा, अत्यापन-कार्य के लिए बड़ी बड़ी निर्वा विद्यां वे भी नहीं मिलती । हमी कमी की पूर्ति के लिए गार्नमेंट में कुछ न्यास बङ्गीके देने का निश्चय किया है । वे बङ्गीके इन अङ्कियों धीर शिवां वे मिलेंगे जो शिवा समाप्त होने पर अत्यापन-कार्य करने का बादा करेंगी । स्कूल के विरम ह्रास (संरक्षण) में पढ़ने के लिए कितने पञ्जीके दिये जायेंगे इसका विचार नीचे दृग्पु—

- (१) दार्द (ईके) संरक्षण में पढ़ने के लिए—
दो बङ्गीके—इस ह्रा दरने मर्दान के
- (२) धर मिदिर ,, दो बङ्गीके—सात सात ,,
- (३) कोषर ,, ,, छाड बङ्गीके—पांच पांच ,,
- (४) धर माहमरी ,, दो बङ्गीके—चार चार ,,
- (५) कोषर ,, ,, पांच पञ्के—तीन तीन ,,

अधिकियों के मरसों की सर्किर इम्पेक्टस की मिगुरिपर पर चीक इम्पेक्टस को वे बङ्गीके देने का अधिका है । जिस सर्किर के स्कूल में पढ़ना हो वही सर्किर की इम्पेक्टस को बङ्गीके के लिए भर्ती देना चाहिए । भर्ती के साथ एक नक़्का भर कर भजना होगा । इसका नमूना १ नवंबर १९१२ के गार्नमेंट गीकट में दारने को मिलेगा ।

६—द्वी प्रार्सनीय दान ।

गार्नमेंट नहीं आदती कि सत्य के बाधर अपने नाम के पीछे बड़ी बड़ी पदधियां जोड़ कर चिखला करे । इसी से वह कानून बना कर ह्रा तरह के बाधरों के चिखला-प्यवसाय को रोकना चाहती है । इस दया में देश में कितन ही अधिका बाधरी शिवाने के काशेज धीर स्कूल खुलें वतना ही अथवा । बम्बई में बाधरी का एक काशेज बहुत समय से है । अब एक धीर खुलने बाका है ।

गुलामी मेडा नाम के एक धनी व्यापारी बम्बई में थे । इनके पुत्र का नाम सुन्दरदास धीर धीर का गोपधनदास था । इनमें से कोई भी अधिगत नहीं । धीर को निःसन्तान मरे कोई एत बर्ष हुए । अपने बनीयतनामे में वे १२ छात्र एषा पुनर्थायें शिरा गये थे । वद अब तक छात्रों में पढ़ा था । हार्डवेरट में उत छात्रों को अब मेट दिया है । गोपधनदास की विधवा गद्दाबाई की राजाह से इनके पति की आधराह के दृष्टियों ने ह्रा १२ छात्र एषा के प्रासिमरी मेट बम्बई के म्युनिसिपल कारपोरेशन को इस शर्त पर देना मंजूर किया है कि वह गोपधनदास के नाम से एक मैडिकल काशेज गोपे धीर इसमें दिग्युलानी है अत्यापक धीर शिवाक हारने । सो अब बम्बई में दो मैडिकल काशेज हो जायेंगे ।

द्वीमा दान वदास के पदिया कृषे के परछोइवासी म्मीदर विप्रदास पास धीधरी का दिया हुआ है । वे अपने बनीयतनामे में शिवा गये हैं कि उनकी वारिक धामदनी का एक चतुर्धीरा इनके शिसे में शिवा-प्रचार धीर परोषकार में अथाया जाय । धीधरी धामदनी कोई तीस इगार एषा वारिक होगी । इसका पर अर्षे हुआ कि जिस साधरा से हमनी धामदनी होगी उसकी साधियात भाड दो छात्र एषा से कम नहीं ।

७—बङ्गीदा-राज्य में रसद का सुप्रदग्ध ।

बङ्गीदा-राज्य की शासन-नियेर्टे दारने से मालूम होता है कि मदारराजा गायकवाड अपनी प्रजा के सुधीते का कितना लुपाल रक्ते हैं । प्रजा को सुधिचित, सदाचारधारीक, भोगी धीर धनसम्पन्न बनाने की भोर उनका सदा ही ध्यान रहता है । इस निमित से नये नये सुधार किया ही करते हैं । दर साध एक न एक मर्द बात पे जारी करते हैं । राज-कर्मचारियों के द्वारा प्रजा पर प्राया सभी कहीं कुछ न कुछ अथाचार होते हैं । इस धोर भी मदारराजा का ध्यान गया है । अनेक प्रकार के प्रजानीकन इनकी ह्रासे बन्द हो गये हैं । एक निरीकन के बन्द किये जाने का प्रथम धनी कुछ ही दिनों से बन्योने किया है । उसका सारक्य रसद से है । सरकारी अफसर धीर कर्मचारी अब दारे पर होते हैं एक इनके लिए वेदातियों को रसद, पङ्गीकानी पढ़ती है । इस कारण प्रजा का बहुत कष्ट निश्रता है । कितनी ही धेदी

मोटी चीज़ें बने मुफ़्त देनी पड़ती हैं । जो मुफ़्त नहीं देनी पड़ती वे बहुत सस्ते भाव में ही जाती हैं । तब पर भी समय पर इनकी कीमत नहीं मिलती । जो लोग वा जो मीठे रसद नहीं दे सकते इन पर बहुतया बचप्रयोग किया जाता है । उनमें क्षयरहानी रसद भी जाती है । रूते के समय भाँचों में सूद भी मच जाती है । महाराज बर्नार ने इस निरीक्षण की जड़ काट दी है । जो लोग दीरे पर जाते हैं उनके साथ ही एक बुकानदार भी जाता है । सभी व्यापक चीज़ें बट अपने नाम लगता है । इन सब की कीमत मुपूरर कर ही जाती है । निरुत्तमों के अनुसार ही बुकानदार उन्हें बेचना है । गिराही, खरामी, पीसीहा, मुहरिर इन्हीं से सब चीज़ें मोक लेते हैं । बुकानदार निरुत्तमों के अनुसार "बिक" मंत्रना है । हमसे अपने हमी बच देते पढ़ते हैं । यदि कोई कर्मचारी नियम-भङ्ग करता है यथवा कुणवहा का अत्याचार करता है तो उसे दण्ड मिलता है । इस प्रकृप की वृत्ता से प्रजा को बहुत धाराम मिलता है और कर्म-चारियों के शशीवृत्त से बर साफ़ बच जाती है । ऐसे राजा की प्रजा हृदय में समकी दित्तचित्तना करोगी और हमकी मज बनी रहेगी, इसमें सन्देह ही क्या है ?

८—बेतार का टेलिफोन ।

जिम बन्ध के द्वारा दूर बँडे हुए दो मनुष्य परपर बात-चीत कर सकते हैं इसे टेलिफोन कहते हैं । टेलिफोन के सिध् जैसे तार की श्रैज सरकार होती है वैसे ही टेलिफोन के सिध् भी । मारवेनी यादि कई विद्युत्प्रवाहों की दुरा से तार की लुबों से सब रिना तार की श्रैज के भी भेजी जा सकती है । वर टेलिफोन के सिध् तार की श्रैज आगमा कविकारने है । इस प्रतिपापेता का सब विवपय दो आकार । बेना की तारपुई की तरह सब बेना का टेलिफोन भी जाती होने में दो लगी । सेपुलताम्, कर्मिका, में कामेरिडव टेलिफोन एर टेलिफोन बरानी में इस सम्पना को हक करदे गवा के विताम्पेतायो वे । क्विज का रिना है । इस कर्मकी म एक देया क्म मिस्टीय रिना है और इसे कवावे की एक ऐसी वैज्ञानिक विना विहाही है कि विना तार की श्रैज आगमे २००० मीज दूर बँडे हुए दो कारकी कवकम् से आगमे में बात-चीत कर सकते हैं । वही वही बेना के ताका है वही वही इस प्रतिपा के

द्वारा धरपुई तरह बात चीत की जा सकती है । इसके लु भीर भी सुनीता है । जहाँ बेतार के तारपु वही वही ल गापारव टेलिफोन से लुबर भेज कर हमके चाले वही क्व बेतार के तारपु से भेजी जा सकती है । क्वरव इति कि हमें रद्गुप में किमी से कुछ प्युवा है । व रद्गु में बेतार का तारपु नहीं । इस दुरा में हम लपारव से बेना हमरा इभादावार से बात करोगे । इभादावार के लु बामे तारपु का कर्मचारी हमारे टेलिफोन का मीये लु से कर वेगा । रद्गुप में बेतार का तारपु है । व प्रकार कानपुर में बँडे हुए हम रद्गुप से बात-चीत कर सकेंगे ।

२१ गिनम्बर १९१५ को पूर्वीय कम्पनी के लोकोपि विवेदार बेन साहब न्यूयार्क नगर में टेलिफोन के मरप दूर में बँडे । न्यूयार्क में बेतार का तारपु नहीं । वर कर्मिगदव के पाग आभिगदव नामक स्थान में है । वही बेतार के टेलिफोन का मरप लगया गया । बेक मरप के पापारव टेलिफोन से धरनी आवाज आभिगदव पहुँचती । वही बेतार के टेलिफोन ने इसे पकड़ कर, आगमा-मार्ग से, विद्युत्प्रवाहों के द्वारा, वहाँ इगार मीज दूर साम स्थितो नामक नगर के बेतार वाले तारपु में पहुँचा दिया । वही भी बेतार के टेलिफोन का मरप पढ़ते ही से लु रिना मच वा । वही के कर्मचारी ने बेक मरप के लुब चाले की । इससे प्रमतिप दो गया कि वर प्रतिपा टिक है । वर दुको रिज इससे भी बज कर आभरने की बात सुनी गई । कर्मिगदव से इवार्ड नाम का दूर ४,२०० मीज दूर है । वही भी बेतार का तारपु है । हममें बँडे हुए कर्मचारी के भी बेक साहब की चाले मज थी । वही भी बेतार के टेलिफोन का मरप वा । वर इवार्ड गिरा मीज भी कई दूरों में, वही के क्म न में, वे बामे वरुनी हुई कुप कुप सुनती थी । इस कविकार का सब कर होगा कि न्यूयार्क में है । वर बेना कवकम्, वेगि, कर्विज, वेरेगार, वेवेज वीर वेवदाम्य कविक से आगमे बात-चीत कर सकेंगे । कवा है । वीजाम दुर के मजल होने पर इस टेलिफोन का कवक मकी होने में दो सम्पना । लु देरनी में बँडे हुए कवकम् कवकम् में बँडे हुए लोकोपि मरप से से पाकम् मरप आगमा कर सकेंगे ।

श्री-कान्तिविजयजी महाराजं प्रवर्तकं
 प्रति याकोबीनाम्नो दार्मण्योद्देशान-
 सिनः पण्डितलेशस्य विशक्तिरियम्

अर्बुदगिरौ वसता मया भुतं
 श्रीमानणहिव्रपत्तने नगरे तिष्ठतीति
 स्त्र्ज्ञायतेच मया तत्र स्थाने श्री
 हेमचन्द्रस्य महान्भाण्डागारो
 विद्यत इति । यदि श्रीमतां
 कृपयाहं तद्गुरुं शङ्कयां तदा

मामाज्ञापयतु श्रीमान् पण्डितेन
 च लालनामिधेन सह शीघ्रमा
 गमिष्यामि भवत्याक्षीं मम चतु
 र्युगलं च श्रीमिद्दर्शनेन सफलतां
 नयिष्यामीति ॥

ताराचन्नेण संदेशोऽवेद्यते

Jacobi
 Rajpoutana Hotel
 Mount Abu

माननीय इतनाय पुस्तकमे पराश्रमे मे हारके आरम्भ में एक इरोपात जोड़ा है । महाराष्ट्र-माला में कबे महाराय का बड़ा नाम है । आप सत्ये सुपारक हैं । पढ़ली पढी मरने पर आपने एक विचारा से विवाह करके यह रिवा दिया है कि वे नाममात्र के सुपारक नहीं । आरके रजिब, धरये धार अल्पवसाय की जितनी प्रसंसा की आप कम है । विपबाधों की इरा सुपारना धार की रिवा का प्रसार करना ही आपका प्रथम लोव है । एने का अनाय-बालिका-धम, महिब्र-विद्यालय, महिब्र-प्रम धार निष्कामधर्ममर धार ही के अलग परिचय का बख है । इन सेव्याधों की बरीब्रत ईकरी नहीं, इरा। विसे धार बलिबाधों को बखम्य काम पहुँचा है धार बच तक बराबर पहुँच रहा है । प्रस्तुत पुस्तक का मार पपवि धामगृत है तथापि कबे महाराय का धामगृत एवैक सेव्याधों ही का विरगृत रूप है । मानसिक शक्ति धार निष्प-रुता होने से अल्पबिज मनुष्य मा ईने ईने समीचेमी काम बर सहाता है, पर बात हम पुस्तक के प्रति यह मे प्रबट होती है । पुस्तक में धनेक हाकरोन विष भी हैं । मुनने हैं, इसका हिन्दी-अनुबाध भी प्रकाशित होने बासा है । होना चाहिए ।

✽

३—**श्री गुजराती-पुस्तकें** । वे पुस्तकें बम्बई के मल्लु-साहित्य-बर्षक कार्यालय से प्राप्त हुई हैं । एक का नाम है—**विषोडर पार्कर** । इसकी शृङ्खला २०८ धीर मूल्य ८ धाने है । म्० नारायण देमकर इमके सेवक हैं । यह इस पुस्तक की दूसरी बाहृनि है । इसमें अमेरिका के एक धर्माचार्य, पादरी पार्कर, का जीवनचरित है । यह चरित बड़े महत्त्व का है । पादरी पार्कर गुजराती के व्यापार के विद् थे । इस समय्य में इन्हीं जो इतरवादी काम किये इनका इच्छेला हम पुस्तक में पड़ कर इत्य धानम् में मप्र हो जाता है । दूसरी पुस्तक भी जीवनचरिता-मरक है । इसका नाम है—**महान दीया गुठ पो** । इसकी शृङ्खला १२२ + २७२ धीर मूल्य १४ धाने है । इसमें गुरु नामक धार गुठ गोबिन्दसिंह के चरित हैं । इनकी साम्नी हिन्दी, पञ्जाबी, अंगरेजी भादि कई भाषाओं की पुस्तकों से धी गई है । गुरु गोबिन्दसिंह का चरित धधिक विस्तृत है । यह काशी की नागरी-प्रकाशिकी समा के द्वारा प्रकाशित हिन्दी-पुस्तक का अनुबाध

है । आरम्भ में गुरुगोबिन्दसिंह का एक सुन्दर हाकरोन विप्र है । दोनों पुस्तकों पर अच्छी चित्र है ।

✽

४—**राजकुमारी** । भाषा मराठी; भाकार मॅम्बेबा; शृङ्खला १६८; मूल्य ८ धाने; अनुबाधकर्ता—भीमती शोभायवती कमलाबाई दिने, ऐशाम । यह पुस्तक देव बर विप्र बहुत महत्त्व हुआ; इस विप्र कि यह एक हिन्दी-पुस्तक का अनुबाध है धार अनुबाध बरन बाती हैं एक महाराष्ट्र-महिबा । पुस्तक की प्रणयना में कमलाबाई ने हिन्दी-भाषा की बरी प्रसंसा की है । इन्दौर के शास्टर सारपुसत्त की देरया से आरने हिन्दी लीपी है । यह अनुबाध इती का कबन्धक है । इसके मूल खेपक हैं—पण्डित विरोधी-बाबरी गोस्वामी । सरस्वती के पाठक गोस्वामीजी से परिचित ही हैं । अनुबाध इतम हुआ है । मूल का भावार्थ नहीं छूटने पावा । कहानी मशरअक, अतएव पढ़ने लायक है । एसाई साङ्ग-सुपरी है । भीमती कमलाबाई को ही चित्रने मे शायद यह पुस्तक मिच्छती है ।

✽

५—**पुस्तक-अथ** । पण्डित मन्दकुमार देव शर्मा की

चिन्नी हुई बा पुस्तकें इमें प्राप्त हुई हैं । पढ़ली का नाम है—**इटाला की स्वयोधोमना** । इसकी शृङ्खला १०६ धीर मूल्य ९ धाने है । धपनी गोंई हुई स्वाधीनता प्राप्त करने के विप्र १८१२ से १८६० ईसवी तक इरली न जो कुड़ किया इमीका बर्षेन इस पुस्तक में है । इसे इराती का प्राधुनिक इतिहास कहना चाहिए । बर्तमान महायुद्ध में इराती ने बने हूँगण्ड का साथ दिया है, यह बात इस पुस्तक के पाठ से अच्छी तरह जान्म हो सकती है । पुस्तक महत्त्व की है—समपायुद्ध भी है । दूसरी पुस्तक का नाम है—**बालपोर-चरितायली** । इसकी शृङ्खला केवल ३०, पर मूल्य ८ धाने है । इसमें धुब, म्पदा, अमिसपु, पापक, इकी-कृतसय आदि सात धाड धर्माधीर, ज्ञानधीर धार पराक्रम-धीर भारतीय बाबके का बखबर बृत्ताय है । यह पुस्तक भी अच्छी है । विरोध करके बाबकों धार मरुबुबकों के पढ़ने लायक है । दोनों पुस्तकों के मिच्छने का पता—**मेली कम्पनी, ७२ सिवडगुर रोड, कलकता** ।

✽

६—**सुयोधमन्यमाला की पुस्तकें** । इस माबा का मुकन करने बाबे पण्डित रामद्विज शर्मा कायपीथी हैं । आप

११—ज्योतिषशास्त्र । आचार सेंधेबा, पृष्ठ-संख्या १००, सचित्र, साधारण जिल्द बंधी हुई; मूल्य ८ आने, खेरक—बापू दुर्गासिंह नेमन, पृष्ठ ० ५०, बी० पृष्ठ ०; प्रसिद्धिस्थान—साहित्य-संघिणी समिति, २९ काठम ग्रीड, कन्नडना । शैलोजी में ऐसी मार्केटिक प्रारम्भ में ईं पेशी ही यह पुस्तक भी है। इसमें ज्योतिष की मोटी मोटी बातें हैं। ४३ चित्र देकर वे बातें समझाई गई हैं। ग्रहों की गति, इनका प्रमण-काक, इनका परिमाण, इनका रंगरत्न, इनकी विरोधतावे आदि सब हिन्दी में बर्णन करके खेरक महाराय ने पुस्तक को सर्वसाधारण के बोधगम्य बनाने की पयंठ चेरा की है। ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता है। विज्ञान की सामान्य शाखाओं पर भी ऐसी पुस्तकें निकालनी चाहिए।

✽

१२—शरीरनासिका । आचार घोटा, पृष्ठ-संख्या ०६, मूल्य १ आने । इन्द्रमन्थ-वैदिक-विद्यालय के अध्यक्ष भीष्मपुरसेन शाही ने हम घोटी सी पुस्तक में शरीर के अणुसूक्ष्म, नाड़ियों, अस्थियों और धातुओं आदि की तासिका देकर इनमें से किसी किसी का संघित चित्रण भी दिया है। धातुबंध के विचारधर्मों के लिए यह तासिका विशेष उपयोगी है।

✽

१३—ताप । यह पुस्तक प्रयाग की विज्ञान-परिषद् के प्रकल्प से प्रकाशित हुई है और इसी को सिलने से निकली है। इसका आचार मध्यम, पृष्ठ-संख्या १४ और मूल्य ४ आने है। इसे परिषद प्रेमचतम जोरती, बी० पृष्ठ-०-पी० ने लिखा है। इसमें ११ अध्याय हैं। इनमें गरमी का प्रभाव, गरमी और पानी, गरमी का रोकना, गरमी क्या है—इत्यादि विषयों का सचित्र विवेचन है। पढ़ी अच्छी पुस्तक है। हिन्दी में ऐसी पुस्तकें की बड़ी आवश्यकता है। ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थीया में भी हम लोग विज्ञान-विषयक स्पूक बातें सहज में सीख सकेंगे।

✽

१४—तेरापंधी-हितविज्ञान । पृष्ठ-संख्या १००, मूल्य ८ आने, खेरक, मुनिराज विद्याविज्ञपत्री, प्रसिद्धिस्थान, श्रीप्योविज्ञान-सैन-सम्प्रदाया आर्किडस, भावनागर। कैंबिरी के एक सम्प्रदाय का नाम है—तेरापंधी। इस पुस्तक से जान

पड़ता है कि इस पन्थ के अनुयायी दवा-दान को कुछ नहीं समझते और शक्ति-पूजा की परिपारी के भी परिपोष नहीं। इनकी इन्हीं बातों तथा इनके धीर कई सिद्धान्तों और धारणों का परबहन इस पुस्तक में किया गया है। इस मत के अज्ञाने वाले भीगमजी के अरि की विपदाबोधना भी की गई है। इन्हीं का नाम खेरक महाराय ने हितविज्ञान लिखा है। पुस्तकान्त में शिवागतक नाम का एक पद्यप्रसंग भी है। इसमें भी पढ़ी पूर्वोक्त बातें हैं। जेद की बात है, कैंबिरी में भी परवर विरोध-भाग की बुद्धि का सूत्रपाठ हो गया। पुस्तक हिन्दी में है और अच्छी पुरी है।

✽

१५—पवि मम्मदाशुकरजी साहित्यसेवा । भाषा गुजराती, आचार मध्यम, पृष्ठ-संख्या ८२, खेरक—घोटाबाब कदानदास परेस, हेडमास्टर, म्यूनीसिपल स्कूल, भावपुरा, गूल—से प्राप्य । मूल्य ४ आने। इस पुस्तक में गुजराती के प्रसिद्ध कवि मम्मदाशुकर का अरि और इनकी साहित्य-सेवा का वर्णन है। गुजराती भाषा की पंचवीं साहित्य-परिषद् ने इसे पसन्द करके खेरक को २० इनाम दिया है। निकल्प पढ़ने लायक है।

✽

१६—रोजनामचा । रामपद्म, बनारस मिठी, की बी० पृष्ठ ० पाषाणी पृष्ठ कल्पनी ने अपने रोजनामचे (Diary) की एक कारी भेजी है। यह रोजनामचा १९१९ ईसवी का है। बड़ा सुन्दर है। पढ़ी जिल्द बंधी हुई है। पेंसिल हरने के बिन्दु आद है, कागज़ चिकना है। रोजनामचा तो यह है ही, और भी कितनी ही ऐसी बातें इसमें हैं जिनका जानना बहुत जरूरी है। मूल्य १ आना है।

✽

१७—शिल्परसाकर । आचार सेंधेबा, पृष्ठ-संख्या १४, मूल्य १२ आने; प्रसिद्धिस्थान—गीर्णविकारी आर्किडस, सैतपुरी। इसके पहले भाग में घेरो घेने की तरकीब, दूसरे में बर्णियों के कक-पुरकों आदि के नाम, तीसरे में पाषिण, बर्निश आदि के नुसले; चौथे में कुछ साधारण घोर-विषों हैं।

✽

१८—शिशु-शिक्षा । आचार घोटा, पृष्ठ-संख्या २४, मूल्य २ आने । इस घोटी सी पुस्तक में शाला का प्यार,

विद्या, अक्षयस्यै, इत्यादि, सचार्द्र, स्वरोः चरि १२ विषयों पर इन्द्रो-पदं घोरी घोरी कविधर्मों हैं, जो किष्ण विद्या-विधियों के साथ करने कायक हैं । अथक—बापू मीनाम बाम्नी, रोम वरत, इन्हीं बापू, योगेश्वर—में सापर विद्ययी हैं ।

- (१०) मन् १२१६ की हास्यी—देवक, इतिवन् रण्टी, ७
- (११) अथेतिदुग्धमपि—वेतक, २० विद्यया वेटी, ६

चित्र-परिचय ।

(१)

हृष्य-योगोद्गा ।

एक नाम के राजीव चित्र की कल्पना की है इन्हीं का भेद कथकों के नामों विद्यया बापू सम्पत्त बाम्नी को है । हृष्य को मीर में इन्हीं हुए अनेकानों हैं । प्रथम की विद्या हृष्य को देवते चार्द्र हैं । ईसा पूर्व चौर सामारिक चित्र है ।

विद्यया बापू सम्पत्तबाम्नी के अनेक विद्ये ईसाक की प्रयोग कृते कृते विद्यविद्यारिणारु करने हैं । विद्यया में चार दिन पर दिन रखे जायें हैं । इस समय हुआ, समिचित में कथक की कालिनी की लु प्रसिद्धी हुई थी । उसका नाम था—The Indian Art Exhibition, इस प्रसिद्धी के निकट कथक के करने काई कालाकथ थे । कथक विद्यया के हृष्य में करने विद्य प्रसिद्धी में अनेक थे । प्रसिद्धी का अर्थ कर्तव्य व चार्द्रोः १९१२ के "अंतरास्य" में विद्यया हुआ है । इन्हीं बाम्नी सापय के विद्यया के की कृते कथक है । चारके विद्यया कथक विद्यया ही अनेक हैं । कथक की द्वारा अनेक करने विद्यया कथक । कथके में अनेक करने चारके दो विद्यया—सापय में कथक की कथक प्रसिद्ध—कथक ही कथक कथके लें । कथके की कथके में सापय के कथके के ही कथके कथक विद्यया के विद्यया हैं । कथके कथके कथके कथक ।

(१)

विद्यया ।

एक राजीव चित्र का विद्यया की कथक कथक के कथक में विद्यया कथक है । विद्यया के कथके कथक कथक कथक कथक ।



१२—साद सचार्द्र की कथक । सापय घोरा, कृद मेकपा १३, मृष्य कृद सापय । अथक चौर प्रकाशक, गविद्यन मोरुअथय घेव अमिदोत्री, १०४ विद्येचौ, कथकी । इन्हीं में सापय । इन्हीं में कथकी कथकी, कथके घेव, कथके कथके की विद्यया, कथके गुण-रोप चार्द्र का कथक है । चार में कथक की कथक सापयकिक पराई विद्ये रहते हैं, कथक कथक विद्ययाकिक रोग से कथक कथक है । कथक में कथकी विद्यया कथक का विद्यया हुआ चार का कथक कथक की है । चार कीने-कथकी को कथके कथक कथक कथक कथक ।



कोने विद्यया कथक के नाम विद्ये कथके हैं के भी कथके कथके हैं । अथकेकथके कथकानों के कथकाने -

- (१) अर्द्ध-अविद्ययाकथकी—वेतक, साम्नेरी रोपनी ।
- (२) विद्यया की कथकी पर कथकी की कथकी—वेतक, कथकीकथके कथकी ।
- (३) प्रोक्-आइ-कथकी—वेतक, २० कथकीकथके कथकी, कथकी ।
- (४) विद्यया कथक—कथकी, कथकीकथके विद्यया-विद्ययाकथकी, कथकीकथके ।
- (५) कथकीकथके कथकी के। अथक, बापू मीनाम कथकीकथके, कथकीकथके-कथकी । कथकी, कथकी ।
- (६) कथकीकथके कथकी—वेतक, कथकीकथके कथकीकथके, कथकीकथके ।
- (७) कथकीकथके कथकी—वेतक, कथकीकथके कथकीकथके कथकीकथके, कथकीकथके ।
- (८) विद्यया के विद्यया—वेतक २० कथकीकथके कथकी, कथकी ।
- (९) कथकीकथके कथकी—कथकीकथके, २० कथकीकथके कथकी, कथकी ।

मनोरंजन पुस्तकमाला

पर्याप्त

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|------------------------|--------------------|------------------------|
| (१) आदर्शजीवन | (५) आदर्श हिन्दू | २ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (६) " " | ३ भाग |
| (३) गुरु गोविन्दसिंह | (७) राणा जंगघहादुर | |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (८) भीष्मपितामह— | शीघ्रही प्रकाशित होगी। |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से ॥३) लिया जाता है । डाकव्यय भलग है । विवरण पत्र मंगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

असम्भव भी सम्भव कर दिखाते हैं !

नवीन आविष्कार

३॥

के साथ आप कोई फोटो भेजिये, हम उससे एक बड़ी धार चित्र-स्थापी तसपीर (फोटो इनलार्जमेंट) १२" × १०" की घनाकर धार १८" × १४" के कार्ड में मढ़ कर आपके पास भेजेंगे धार फोटो भी छटा देंगे । धार बड़ी तसपीर १५" × १२" की २१" × १७" के कार्ड में मढ़ी हुई, कील ५) में देते हैं ।

पेकिंग और डाकमदसूच कुछ आपके मही देना पड़ेगा ।

इस मूल्य में तो प्रियजनों का स्मारक घर में अपत्य रत्न लेना चाहिये ! पेसा अबसर फिर हाथ नहीं आवेगा ।

इगडप्रिन्ट रिसर्च हाउस, इजाहाबाद ।

कुमकुम तेल—विषिय धारपिपा धार सुगंधिमें के हारा पड़े सापधानी से यह लेख बना है । हमारे कारखाने का बना हुआ फूलनाज़ा, शाहाना मभूति लेख देश-भक्ति है । कुमकुम तेल हमारे देश धर्म के भविष्यता का फल है । एक धार परीक्षा कर देखिए । इसका सुगंध मन्द मधुर तथा पकृत म्यापी है । इसकी शक्ति धार खेचिह इत्यादि अत्यन्त सुख्य है । गिरी बड़ी है । मुख्य धार परिमाण के विचार से यह तेल सस्ता है । वाम पूरे शीशी १) २० ।

मोमो पौमंड—धर्म को सुजायन कर सुन्दरता को बढ़ाने वाला यह पौमंड रत्नियों का बड़ा प्यारा है । सुगंध सुभ्रता धार सुन्दरता में यह सब से मनेकर है । एक सुन्दर बस्तु धार रंग की सुन्दर शक्ति में विरासतमय है । अक्षर देने की बहुत ही बपवैमी वारु है । वाम पूरे शीशी २) धाना

पेकिंग, डाकमदसूच इत्यादि अलग देना पड़ता है ।

पता—

कारखाना इगडप्रिन्ट रिसर्च हाउस, इजाहाबाद ।

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ दृढ़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हँसी भाये घिना नहीं रहती। मूल्य केवल चार आने है।

सद्गुणदेश-संग्रह

मुंशी बेर्पाप्रसाद साहय, मुंसिफ, जोगपुर ने उर्दू भाषा में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कदम पन्नाच घोर बराड़ के विद्या-विभाग में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहतनामा का यह हिन्दी अनुवाद है। सब देशों के प्रवि-मुनि, घोर महात्माओं ने अपने रचित ग्रन्थों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है। शेषशार्दी का कथन है कि 'भगर भीत पर भी कोई उपदेशात्मक पद्य सिखा हो तो मनुष्य को चाहिए कि उसे अपने कान में धर ले'। यह यिक्तुल टीक है। विना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र घोर बलिष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं। उनमें २४१ उपदेश हैं। उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सज्जन, धर्मात्मा, परेपकारी घोर अतुर बन सकते हैं। मूल्य केवल १) चार आने।

टाम काका की कुटिया

हमारे यहाँ से हिन्दी-भाषा में बहुत शीघ्र प्रकाशित होगा। यह बहुत रोचक उपन्यास है। मैंगरेजी में यह पुस्तक बहुत ही विख्यात है। भारतीय भाषाओं में भी इसके अनुवादों के कई संस्करण हो चुके हैं।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध

(हिन्दी-भाषानुवाद)

सरस्वती के समान १०० पृष्ठ, मजिबद-मूल्य केवल २१)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण संस्कृत में है। उसके हिन्दी-भाषानुवाद भी अनेक हुए हैं। पर यह अनुवाद अपने ढंग का यिक्तुल बना है। इसमें अक्षरशः अनुवाद है। भाषा सरल घोर सरस है। हिन्दू भाषा रामायण को धर्मपुस्तक मानते हैं। असल में यह पुस्तक ऐसी ही है। इसके पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है घोर आत्मा बलिष्ठ बनता है। इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर मुन्दर-काण्ड तक—पौष काण्डों का अनुवाद है। बाकी काण्ड उत्तरार्द्ध में रहेंगे। उत्तरार्द्ध छप रहा है। यह जल्दी छप कर प्रकाशित होगा। जल्दी मंगाएँ।

गीताञ्जलि

डाक्टर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक भँगरेजी पुस्तक का संसार में कितना आदर है; यह बतलाने की जरूरत नहीं। उस पुस्तक की अनेक कवितायें बँगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में 'गीताञ्जलि' छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँगला भाषा जानते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है। मूल्य १) एक रुपया।

नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें !!

रामचरितमानस

श्रेयशरित भक्तानी रामायण
द्वारा छप कर तैयार होगया ।

आज तक भारतवर्ष में कितनी रामायण छपीं और आज कल छप कर बिक रही हैं वे सब मङ्गली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-चौपाइयाँ लोगों ने पीछे से लिखकर मिला दिये हैं । भक्तानी रामायण तो केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है । क्योंकि इसका पाठ गुलारंजी के हाथ की लिखी पोथी से मिला कर शोध गया है । और भी कितनी ही पुरानी लिखित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कृष्ण-करकट अलग निकाल दिया गया है । यही विशुद्ध रामायण हमने बड़े सुन्दर और मध्यम अक्षरों में, बढ़िया कागज पर, छापी है । अिल् भी घँधी हुई है । मूल्य केवल २) दो रुपये ।

सचित्र

अद्भुत कथा

यह पुस्तक बाबू दयामाचरण दे-प्रधीत बँगला के 'बङ्गेर उपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-बालिका एवं सभी मनुष्य स्वभाषतः क्रिस्ते-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुयोगी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदयकारक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिनमें साथ ही साथ बड़े शाय से सुनें और पढ़ेंगे । साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं । मूल्य ३), बारह आने ।

तारा

यह नया उपन्यास है । बँगला में "शोदापसहचरी" नामक एक उपन्यास है । लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है । यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है । यह बढ़िया टाईप में छापा गया है । २५० पंज की पोथी का मूल्य केवल ॥७)

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें !!

अयोध्या-काण्ड

(छटीक)

(अनुवादक—बाबू दयामुन्दरदास बी० ए०)

यों तो रामचरितमानस को हिन्दूमात्र पर धर्मग्रन्थ समझते एवं उसका आदर करते हैं । पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है । इसी से हमने इसे छटी भक्तानी रामचरित-मानस से अलग करके मूल को बड़े टाईप में और उसके अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है । अनुवाद के विषय में अधिक कहने की ज़रूरत नहीं । क्योंकि बाबू दयामुन्दरदास बी० ए० को हिन्दू-संसार अर्थात् तरह जानता है । पुस्तक बड़े साईं में है और उसके पंज तीन सौ के करीब हैं, तो ये सर्व-साधारण के सुभीते के लिए मूल्य सिर्फ १।)

वहराम-वहरोज

यह पुस्तक मुंशी देवीप्रसाद जी, मुक्तिपुर की लिखी हुई है । उन्होंने ने इसे तयारीय रोजेतुलसय से उर्दू भाषा में लिखा था, उसी का यह हिन्दी-अनुवाद है । उर्दू पुस्तक को ५०० पी० के विधाविभाग में पसन्द किया । इसलिए यह कई बार छापी गई । अनेक विधाविभागों में उसका प्रचार रहा । वह एक और वहरोज दो भाई थे । उन्होंने का इसमें परम क्रिस्ते रूप में है । तरह क्रिस्ते में यह पूरी हुई है । पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है । सफ़ाई के बड़े काम की है । मूल्य ३) तीन आने ।

तरलतरंग

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से आ इतिहासमात्र निकल रही है उसके सहायक सम्पादक परित्त सोमेश्वरदास शुक्ल, बी० ए० को पाठक जानते ही हींमे वन्दों की निम्नी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संभव है । इसमें—अपूर्व दिग्दाक का अथम अक्षर—एक बढ़िया उपन्यास है । और—सावित्री-स्तोत्राथान माटक तथा अम्बुहास माटक—ये दो माटक हैं । यह पुस्तक विशेष मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है । मूल्य ॥७) दस आने ।

हिन्दी-शेक्सपियर

सूचना

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरोप देश के रहने वाली गौराङ्ग जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अभिमान करना चाहिए। असल में आज तक जो कतिपय शेक्सपियर को प्राप्त हुए हैं और जितना प्रचार शेक्सपियर की कृतियों का संसार में हुआ है उतने यश का प्राप्त करनेवाला कोई नहीं हुआ। और न हीसा किसी की कृतियों का ही प्रचार हुआ। उसी अग्रप्रतिष्ठित कवि के शेक्सपियर का हिन्दी में अनुवाद किया गया है। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥ प्राप्ति है और छठे भाग एक साथ लेने पर ३० तीन रुपया है। जल्दी मंगाएँ।

मेरे ग्रन्थ 'गीताय रम्यवाद' को हिन्दी में अनुवाद करने का एकमात्र हफ़ किसरील, मुद्रादाबाद के ज्यालादच शर्मा का है। किसी और महाशय को ही हुई अनुवाद की आशा को मैं इस सूचना द्वारा मंजूर करता हूँ। यदि कोई और मनुष्य उक्त ग्रन्थ का अनुवाद करेगा तो यह हज़े का देनदार होगा।

१३९ बार्नेपालिस स्ट्रीट

कलकत्ता

५ अगस्त १५ ई०

हीरेन्द्रनाथ दत्त ।

नये चित्र

श्री श्री रामचरण परमहंस देव

आकार—१८" × १८" मूल्य दस रुपया ।

वनविलासिनी

आकार—१८" × ११" मूल्य एक रुपया ।

मन्दिर-पथ में एक रमणी

आकार—१८" × ११" मूल्य एक रुपया ।

नक़शा मैदान जंग

यह हमने हिन्दी-उर्दू में छपाया है। घर पीठे लज़ारों की सैर कीजिए। मूल्य आठ आने ।

घाला-पत्र-कौमुदी

मूल्य =) दो आने

यह बड़े आनन्द की बात है कि भारत-वर्ष के सभी प्रायों में कल्याणदाशाखायें छुट गई हैं और इनमें हजारों कल्पार्थे शिक्षा पा रही हैं। श्री-शिक्षा से भारत का सामान्य समझना चाहिए। इस छोटी सी पुस्तक में छड़कियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कल्याणदाशाखायों में पहले वाली कल्याणों के लिए पुस्तक बड़े काम की है। अथर्व मंगाएँ।

श्रीगौरांगजीवनी

मूल्य =) दो आने

शैतन्य महाप्रभु का जन्म बङ्गाल में हुआ। बनका नाम बङ्गाल ही में नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। ये वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के शन्य भक्त थे। इनके जीवन-चरित्र अनेक भाषाओं में छपे हुए हैं। हिन्दी-भाषा में उनके जीवन-चरित्र की बड़ी अक़रत थी। इस छोटी सी पुस्तक में उन्होंने गौराङ्ग महाशय की जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है, किन्तु वैष्णव धर्मावलम्बियों को तो उसे अथर्व एक आर पढ़ना चाहिए।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(बेल्जक, खासा कथोमत्र पृ० १०)

इस पुस्तक में भादि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माधव कवि तक संस्कृत के २६ पुरन्धर कवियों का घोर चन्द्र कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। अर्थात् तक कवियों के सम्बन्ध में जितनी पुस्तकें लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की नवीनता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १) चार आने।

वाज-कालिदास

या
कालिदास की कथाओं

यह बालसखा पुस्तकमाला की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब प्रयोगों से उनकी सुनी हुई उत्तम कथायत्नों का संग्रह किया गया है। ऊपर उल्लेख दे कर नीचे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कथायत्न बड़ी मनमोहक रहती हैं। उन में सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक 'सत्वों' का बड़ी सूक्ष्मी के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की उक्तियाँ अनुपम मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की उक्तियाँ बच्चों को याद कराने से ये पत्र बनेंगे और समय पर उन्हें ये काम देती रहेंगी। मूल्य केवल १) सविय

देवनागर-वर्णामाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १=)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। बच्चा कैसे भी मिलाकी हो पर इस किताब को पाते ही यह खेल मूलक किताब के सान्द्र्य को देखने में रग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है। एक बार मंगा कर इसे ज़रूर देखिये।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

संक्षिप्तं वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक श्री बाल्य सर रवीश्वरनाथ अग्र]

भादि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीतं वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य मोरारक अधिक है। सर्षसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महाशय ने अस्सी वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। पुस्तक थोड़ा संस्कृत ज्ञान वाले सर्षसाधारण के काम की है ही; पर अर्थात् के विद्यार्थियों और संस्कृत की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के बड़े काम की है। संक्षिप्त पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया।

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग।

पुस्तक ऐतिहासिक है। कवियत नहीं। श्रीपुत्र मुंशी देवीप्रसाद जी, मुस्लिफ़ आषपुर इसके संपादक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अनुपम न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी खतुरारें और बुद्धिमत्ता भरी हुई हैं। पढ़ने लायक चीज़ है। मूल्य १=)

इन्साफ़-संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीप्रसाद जी मुस्लिफ़ की बनारस हुई 'इन्साफ़-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाठकों ने पढ़ी होगी। ठीक उसी ढंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी ने लिखा है। इसमें ३७ न्यायकार्ताओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ दिये गये हैं। इन्साफ़ पढ़ने समय तभीफल बहुत पुत्र होती है। मूल्य केवल १=) छः आने।

मानस-दर्पणा

(बेलक—वी० पं० चन्द्रमौलि झा, पम० प०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का भ्रूलङ्कारग्रन्थ समझना चाहिए। इसमें भ्रूलङ्कारों आदि के लक्षण संस्कृत-साहित्य से धीरे बड़ाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अप्यय ही पढ़नी चाहिए। मूल्य १०)

माध्वीकंकणा ।

मिस्टर धार० सी० दत्त की धामकारिणी लेखनी के धामन्धर को नाम नहीं जानना। "माध्वीकण्डू" नाम का बंगला उपन्यास यहाँ के प्रलम्ब की करामत है। बड़ा रोचक, बड़ा शिक्षादायक धीरे बड़ा मनोरञ्जक उपन्यास है। हृदय-हारिणी घटनाओं से भरपूर है। धीरे धीरे करुणा आदि अनेक रसों का समावेश इसमें किया गया है। उपन्यास का बहिष् पवित्र धीरे शिक्षादायक है। मूल्य ॥१)

हिन्दी-व्याकरण ।

(बाबू माणिक्यचन्द्र जीनी वी० प० कृत)

यह हिन्दी-व्याकरण धीरेजी डंग पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्राय सब विषय ऐसी प्रष्टी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं। हिन्दी-व्याकरण के आगने की इच्छा रखनेवालों को यह पुस्तक अजर पढ़नी चाहिए। मूल्य १०)

हिन्दी-व्याकरण ।

(बाबू गंगाप्रसाद पम० प० कृत)

यह भी नये डंग का व्याकरण है। इसमें भी व्याकरण के सब विषय धीरेजी डंग पर लिखे गये हैं। बड़ाहरण देकर हर एक विषय को ऐसी प्रष्टी तरह से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत जल्द आ जाता है। मूल्य १०)

योगवासिष्ठ-सार ।

(धैरव धीरे सुगुण-स्यपहार प्रकरव)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-मात्र से छिपी नहीं है। इस ग्रन्थ में धीरेप्रचन्द्रजी धीरे गुण वासिष्ठजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। धीरे साधारण हिन्दी जानने वाले भी इस ग्रन्थ को पढ़ कर धर्म, ज्ञान धीरे धैर्यात्म्यविषयक उत्तम शिक्षाओं से लाभ उठा सकते हैं। मूल्य ॥२)

हिन्दी-मेघदूत ।

कविकुल-कुमुद-कलाधर कालिदास कृत मेघ-दूत का समग्रतः धीरे समस्कीकी हिन्दी-अनुवाद मूल श्लोक सहित—मूल्य नाम मात्र के लिए ॥३)

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने डंग का प्रकेला है। कविता-धैरियों—धैर्य कर के बड़ी पोली की हिन्दी-कविता के रसिकों—को यह हिन्दी-मेघदूत अप्यय देखना चाहिए। बड़ी मनो-हर पुस्तक है। पुस्तक के आरम्भ में अनुवादक पंडित लक्ष्मीधर याज्ञपिकों का हाफ्टोन चित्र दिया गया है। इसके अतिरिक्त धैरदी यज्ञ धीरे धैरिणीकी यज्ञपत्री के दो सुन्दर रंगीन चित्र भी यथास्थान दिये गये हैं। पुस्तक की दोना देखते ही बनती है। "अप्यय देखिए देखन जायू"।

बालाप्रबोधिनी

यह पुस्तक लड़कियों के बड़े काम की है। इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अतिरिक्त बच्चे के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छपाये गये हैं कि उनसे 'एक पत्र दो काम' की कहायत धैरितायें हो जाती हैं। इस पुस्तक से लड़कियों के पत्र आदि लिखने का तो ज्ञान होगाही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाओं भी प्राप्त हो जायेंगी। मूल्य १०)

पारस्योपन्यास ।

जिन्होंने "अरघ्योपन्यास" अर्थात् अरघियन गार्डस की कहानियाँ पढ़ी हैं उनके सामने यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरञ्जक और प्रबल हैं। अरघ्यदेशीय सहस्र-रत्नी-चरित्र के पढ़ने वालों को एक बार पारस्य उपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १)

भाषान्याकरणा ।

श्रीमत् पण्डित चन्द्रमालि शुक्ल, एम. ए. अस्सिस्टेंट हेडमास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयाग-रचित। हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले अध्यापकों के लिये काम की खीज है। विद्यार्थी भी इस पुस्तक को एक बार हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं। मूल्य ७)

कालिदास की निरङ्कुशता ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी जी ने "सरस्वती" पत्रिका के बारहवें भाग में "कालिदास की निरङ्कुशता" नामक जो लेख-आला प्रकाशित की थी वह, अनेक हिन्दी-प्रेमियों के आग्रह करने पर, पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी गई। आशा है, सभी हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को मँगा कर अवश्य देखेंगे। मूल्य केवल १) पार पाने।

आरोग्य-विधान ।

नीरोग रहने के सुगम उपायों का पर्यटन। मूल्य २)।

दुर्गा सप्तशती ।

हमने यह दुर्गा की पोथी बड़ी सुन्दर छपी है। आज भी इसका माटा और अक्षर भी बढ़े होते हैं। अथवा मगानेवाले बिना अथवा मगाने की इसका पाठ कर सकते हैं। बड़ी सुन्दर छपी है।

कीटक, कवच, महान्यास, करन्यास, रहस्य की विनियोग आदि सभी बातें इसमें मीठ हैं। एक यह भी लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का संपुट लगाना चाहिए। ऐसी अनुष्ठान पोथी का दाम केवल १५)

तार्किकमोहप्रकाश (पुस्तकियों का मुहताब अथवा)	१)
रसरहस्य (प्रेमियों के देखने योग्य)	२)
प्रीतमविहार (श्रीरामचन्द्र जी के प्रेममञ्जर)	३)
हृदान्तसमुच्चय (उपदेश भरे हृदान्तों का संग्रह)	४)
महिम्नस्तोत्र	...
एकमुक्ती हनुमन्कवच	...

नूतनचरित्र ।

(बाबू लक्ष्मण शी. ए. ए. वकील हाईकोर्ट प्रयाग लिखित)

यों तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा। इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िये। मूल्य १)

पोहड़ी ।

बंगला के प्रसिद्ध आख्यायिकाएँ अनेक भीषण प्रमातकुमार बाबू की प्रमापदाविनी लेखनी से लिखी गई १५ आख्यायिकाओं का यह संग्रह बंगला में बड़ा प्रसिद्ध है। इसी पोहड़ी का यह हिन्दी अनुवाद तैयार है। ये कहानियाँ हिन्दी में एकदम नई हैं और पढ़ने योग्य हैं। मूल्य ३२० पृष्ठ की पोथी का।

विचित्रवधूरहस्य ।

बंगला के प्रसिद्ध लेखक औरपीनूनाथ झापुर महाशय लिखित "बऊडाकुचमीर हाट" नामक बंगला उपन्यास का यह हिन्दी अनुवाद 'विचित्रवधूरहस्य' के नाम से तैयार हो गया। उपन्यास किठना रोचक है, इसकी पठमायें किठनी महत्त्वपूर्ण हैं, उपन्यास का भाव कैसा उत्तम है, पाठकों पर इसकी कथानों का कैसा प्रभाव पड़ता है इत्यादि बात उपन्यास के पाठकों के स्वयं विहित हो जायेंगी। मूल्य ३)

धोखे की टट्टी ।

इस उपन्यास में एक घनायक लड़के की मेकनीयती और मेकलजली घोर एक समाज घोर घनायक लड़के की बदनीयती घोर बदलजली का फेरोटा घोषा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इन्होंने जड़ने से बहुत कुछ सीख सकते हैं, पढ़ने कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। जरा मंगाकर देखिए तो कैसी "धोखे की टट्टी" है। मूल्य १०)

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में त्रियों के लिए अनेक शिक्षार्थ दीये गये हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-समाजों का ऐसा चर्चा फेरोटा घोषा गया है कि समझते ही बनता है। त्रियों के लिए ऐसे ऐसे उपन्यासों की आवश्यकता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामताप्रसाद शुभ ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिखकर हिन्दी पढ़ी लिखी त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १०)

सुशीला-अरि ।

आज करू हमारे देश के स्त्री-समाज में ऐसे ऐसे सुशुभ, दुर्भाग्य घोर दुराचार सुते हुए हैं जिनके कारण स्त्री-समाज ही नहीं सुशुभ-समाज भी माना प्रकार के दुःखजालों में फँस कर घोर नरक-यातना भोग रहा है। यदि भारतवासी अपने देश, धर्म और जाति की उन्नति करना चाहते हैं तो सब से पहले, सब प्रकार की उन्नतियों के मूल स्त्री-समाज का सुधार करना चाहिए। फिर देखिए, आपकी सभी कामनाएँ आप से आप ही सिद्ध हो जायँगी। स्त्री-समाज के सुधार की शिक्षा देने में 'सुशीलाअरि' पुस्तक बहुत ही उपयोगी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री को सुशीला-अरि अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १०)

बाला-बोधिनी ।

(पाँच भाग)

लड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ सामाजिक उपयोगी उपदेशों के पाठ हो और उनमें ऐसी शिक्षा मिले जो जिनकी, वर्तमान काल में, लड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने लिए प्रकाशित हुई है। क्या देशी घोर क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य-पुस्तकों में बाला-बोधिनी का निष्पन्न करना चाहिए। इन पुस्तकों के कथर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १०) और प्रत्येक भाग का क्रमशः २), ३), १), १), १०), है।

समाज ।

मिहिर आर. सी. दत्त लिखित बँगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य ॥)

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का कैसा नाम है इसमें शुभ भी ऐसा ही है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का माग दिखाई देने लगता है। जो लोग दुःखी हैं, सुख की भोज में दिन रात सिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल १०)

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

का

हिन्दी अनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्रीय शिवाजी की धीरता-पूर्वक ऐतिहासिक कथाएँ लिखी गई हैं। धीरसपूर्वक उपन्यास है। हिन्दी पढ़ने वालों को एक बार इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १॥५)

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

राजपूत-जीवन-सन्ध्या।

का भी अनुवाद तैयार हो गया। इसमें राजपूतों की धीरता फूट फूट कर भरी है। पर, साथ ही राजपूतों के धीरता-पूर्वक जीवन की सन्ध्या के वर्णन को पढ़ कर आपका हो आंसू झरकर बहाने पड़ेंगे। उपन्यास पढ़ने योग्य है। मूल्य १॥)

शेखचिह्नी की कहानियाँ।

इस पुस्तक की ईंग्लिश में हजारों कापियाँ बिक गईं, बांग्ला में भी खूब बिक रही हैं। खीजिय, जब हिन्दी में भी यह किताब छप कर तैयार हो गई। पढ़े मजे की किताब है। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुत होगा कि इन्हें शेख-चिह्नी ने लिखा है। सरस्वती में जो हीरा धीर साहब की कहावती छपी थी उसे इस किताब की कहानियों की जानगी समझिए। मूल्य १॥)

भारतीय विदुषी।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी हैयियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं। इनके देखने से मालूम होगा कि पहले स्त्रियाँ कैसी कैसी विदुषी होती थीं। स्त्रियों का तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें स्त्री-शिक्षा की चनेक उपयोगी बातें पैकी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने

से स्त्रियों के हृदय में विद्यानुपग का बीज पड़ जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक कितनी ही नई बातें मालूम होंगी। मूल्य १॥)

रॉचिन्सन क्रूसो।

क्रूसो की कहानी बड़ी मीठारसुक, बड़ी ही कर्पक धीर शिक्षादायक हैं। भययुक्तों के। तो यह पुस्तक इतनी उपयोगी है कि वि-पर्यन नहीं हो सकता। प्रत्येक हिन्दी पढ़े लिये यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। क्रूसो के पाठसाह, थॉमस साहस, अनुभूत पराक्रम, परिश्रम धीर धिक्क धीरता के वर्णन को पढ़ पाठक के हृदय पर ऐसा विविध प्रभाव पड़ कि जिसका नाम नहीं। फुपमपढ़क की तरफ पर ही पढ़े पढ़े सबनेवाले बालसियों को इसे पा पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। पु-बड़े काम की है। मूल्य १॥)

क्षय-रोग।

(जनसाधारण की बीमारी तथा उसका इलाज (अनुवादक, पण्डित बाबूदत्त शर्मा)

क्षयरोग की भयङ्करता जगत्प्रसिद्ध है। बड़ा बुरा संक्रामक रोग है। नहीं मालूम कि प्राचीन प्रतिघर्ष इस रोग-नाशक के रोग में कैसा। इस रोग से बच बसते हैं। जर्मनी के बड़े। याबुतों धीर विद्वानों ने एक समा की थी। इस रोग से बचने के उपायों पर चिन्ता ही नि-पढ़े गये थे। एक निग्रन्ध सर्वोत्तम रामभा नय बनी का पारितोषिक भी मिला था। बनी पु-का अनुवाद अब तक कोई २२ भागों में हो चु- है। यह पुस्तक उसी निग्रन्ध का अनुवाद है। इस बनाये गये उपायों के द्वारा अब पूरे स्त्री-रोमियों का प्राणम होना लगा है। पुस्तक। काम की है। सब के पढ़ने मायक है। भाग ५ सरल है। मूल्य १॥)

सीतावनवास ।

जुमसिंह पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर लिखित "तार-वनवास" नामक पुस्तक का यह हिन्दी-याद "सीतावनवास" छप कर तैयार है। इस कि में धीरामचन्द्रजी-हनु गर्भवती सीताजी के त्याग की विस्तारपूर्वक कथा बढ़ी ही रोचक और आरस-मयी भाषा में लिखी गई है। इसे पढ़ कर पाँचों से पाँचुओं की धारा बहने लगती और पाषाण-हृदय भी मम की तरह द्रवीभूत होता है। मूल्य ४।

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसी- "जेम्स एब्रम गारफील्ड" का जीवनचरित का गया है। गारफील्ड ने एक साधारण किसान घर जन्म लेकर, अपने उत्साह, साहस और तप के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के मध्य युवकों इस पुस्तक से बहुत अच्छा उपदेश मिल सकता है। मूल्य ४।

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(बेलरु—पण्डित महावीरप्रसादजी शिबेरी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी आमनेवासे को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से मात्स्य होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बढ़ी खोज के लिये लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी य में, अभी तक कहाँ नहीं छपी। एक हिन्दी ही है इसमें और भी कितनी ही हिन्दुस्तानी भाषाओं में विचार किया गया है। मूल्य १।

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के नाम का काम नहीं जाता। शकुन्तला नाटक, जहाँ कविचक्रामणि कालिदास का रचा हुआ है। इस नाटक पर यहाँ

वाले नहीं विदेशी विद्वान भी छट्ट हैं। संस्कृत में ऐसा कविता यह नाटक हुआ है वीसा ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सच्चे कालिदास राजा लक्ष्मणसिंह ने अनुवादित किया है। सीमित, देखिए तो इसके पढ़ने में वीसा अनुपम आनन्द आता है। मूल्य १।

मुकुट ।

यह बंगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरपीन्द्र बाबू के बंगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। मार मार में परस्पर धनधन होने का परिणाम क्या होता है— इस छोटे से उपन्यास में यही बड़ी विलक्षणता के साथ दिखलाया गया है। इसे पढ़ कर लोग अपने मन को विमनस्य के दोषों से बचा सकते हैं। मूल्य १।

युगलांगुलीय ।

धर्मात्

दो अंगुलियाँ

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के नाम से सभी विद्वित जन परिचित हैं। जहाँ के परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद छपकर तैयार है। यह उपन्यास क्या थी, क्या पुरुष सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ४।

स्वर्णजलता ।

(रोचक और शिक्षात्मक सामाजिक उपन्यास)

यह उपन्यास प्रत्येक पृष्ठ का पढ़ना चाहिए। इस उपन्यास को पृष्ठलाभ का नया सखा समझना चाहिए। बंगला में इस उपन्यास की इतनी प्रशंसा हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्करण निकल चुके हैं। इस उपन्यास की शिक्षा बड़े महत्त्व की है। हिन्दी में यह उपन्यास अनुपम है। ३९१ पृष्ठ की पोथी का मूल्य १।

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परल-
वधुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह ले
है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चित्र-
चित्रकार का बनाया चित्र भी सद्दय को चित्र-लिखित सा घना देता है।
बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सवा अपने सामने रखना परम उपकार
होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को
सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक एक
कम मिलते हैं, और अगर एक धाध खोज करने से मिला भी तो चित्र-
बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस कारण
उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा
पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने
वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते
सो घतलाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उक्त
चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपाये हैं।
चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ बस बस रंगों में सफ़ाई के साथ छपे हैं।
एक धार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, नाम
और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—१० 1/2" x 10" दाम १, ६०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह
चित्र बना है। महा प्रतापी शूद्रक राजा की भारी
मन्त्र समा लगी हुई है। एक परम सुन्दरी शाय्या-
कन्या राजा को स्पर्श करने के लिए एक तौते का
पिंजरा लेकर आई है। तौते का मनुष्य की धापी
में शारीर्याद देना देख कर सारी समा शक्ति हो
जाती है। उसी समय का हृदय इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—११" x १० 1/2" दाम १, ६०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह
चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—कस्तुरी
का हृदय बहुत अच्छे ढंग से दिखाया गया है।
राजा शूद्रक लेटा है। राजियाँ बैठी हैं। मन्त्री भी
बपलित हैं। शाय्याकन्या के दिव्य रूप बर्ती तौते
से राजा के बातचीत करने का सुन्दर दृश्य दिखाया
गया है।

भक्ति-पुष्पांजलि

पाकार—११३" × १३" दाम ४)

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पट्टुच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, धरती और सांग्रता के भाव बड़ी सूधी से दिखलाये गये हैं।

वैतन्यदेव

पाकार—१०३" × १" दाम ५) मात्र

महामु वैतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य भक्त प्रपन्न हो गये हैं। वे कृष्ण का अत्यन्त और श्रेष्ठ धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन स्वप्ने विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। यहाँ गङ्गस्तम्भ के नीचे खड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में बेसुच हो गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी सूधी के साथ दिखलाये गये हैं।

बुद्ध-वैराग्य

पाकार—१०३" × ११" दाम ३) ६०

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत में प्रसिद्ध है। उन्होंने राज्यसम्पत्ति को हाथ मार कर वैराग्य प्रवृत्त कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-विहों को निर्जन में जाकर त्याग दिया है और अपने अनुचर से उन्हें उठाकर घर ले जाने के लिए कह रहे हैं। उस समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुचर के मुख पर आदर्श के विह इस चित्र में बड़ी सूधी के साथ दिखलाये गये हैं।

अहल्या

पाकार—११३" × १०३" दाम १) ६०

अहल्या शैलिकि सुन्दरी थी। यह गीतम अग्रि की स्त्री थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये बाड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है वैद्यराज इन्द्र के सौन्दर्य का—उन पर यह एक प्रकार से मोहित सी हो गई है। इसी अग्रस्था को इस चित्र में अतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है। चित्र बहुत ही दर्शनीय बना है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

पाकार—१०" × १०" दाम ॥)

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचक्री घेरे पौरांग्रह ने घोषा देकर क्रोध कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी जहाँनारा भी बाप के पास क्रोध की दारुत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, जहाँनारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का हृदय इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही सूधी के साथ दिखलाई गई है।

भारतमाता

पाकार—१०३" × १" दाम ५)

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, और जो हमारा सर्वस्य है उसी अमनी जन्मभूमि भारत-माता का तपस्वीनी धेप में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है। प्रत्येक भारतवासी को यह चित्र अपने घर में, अपनी आँखों के आगे रखना चाहिए।

सरस्वती में विज्ञापन

यह तो आपका विदित ही है कि अद्य सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांतों में उत्तरोत्तर अधिकाधिक बढ़ता जाता है। भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं जहाँ "सरस्वती" के अनेक ग्राहक न हों। यहीं नहीं, किन्तु लखनऊ, अमरीका, अमोका, फ़ोर्ती हीय आदि बुरदेशों में भी सरस्वती के उत्साही ग्राहक बढ़ते जाते हैं। यह हमारा अनुभव ठीक है कि एक एक ग्राहक के पास से सरस्वती ले लेकर पहले घालों की संख्या घाट-घाट, दस-दस, तक पहुँच जाती है। ऐसी वृत्ता में सरस्वती का प्रत्येक विज्ञापन प्रतिमास तीस घालीस हजार समय मनुष्यों के हाँथोंपर हो जाता है। इसलिये सरस्वती में विज्ञापन छगाने घालों का विशेष लाभ रहता है। सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार भार में अधिक बढ़ रहा है।

आशा है कि आप भी "सरस्वती" में विज्ञापन छपा कर उससे लाभ उठाने का हीय प्रयत्न करेंगे और बहुत जल्द विज्ञापन भेज कर एक बार अथवा परीक्षा करके देख लेंगे।

छगाने के नियम ये हैं—

१. छठ पा. २. आराम की छंदर १२॥) प्रतिमास
 ३. " या ३ " " ३) "
 ४. " या ३ " " ४) "
 ५. " या ३ " " २॥) "
- १—विज्ञापन फिर दोबोरे करने की स्वीकृति नहीं दी जाती।

२—एक छत्रम या इससे अधिक विज्ञापन छगानेवाले को हफ्ता की दिना मूल्य मिलती है। चौकी का नहीं।

३—विज्ञापन की छंदर परामर्श देनी होगी।

४—दस बार के विज्ञापन की छंदर एक साथ देना ही (५) का फलत कम जितना उचित।

- १—सरस्वती का वार्षिक मूल्य ४)
- मन्ने ही एक फली का मूल्य १०)

यस व्यवहार हम पने से कीजिए,

नैनैजार, सरस्वती,

रिटियम प्रेम, प्रयाग।

सरस्वती के नियम।

१—सरस्वती प्रतिमास पत्राधिक होती है।

२—आकस्मिक गणित इनका वार्षिक मूल्य ४० पत्राधिक का मात्र (५) है। बिना पत्राधिक मूल्य के पत्राधिक भेजी जाती। पुरानी प्रतिभों पर नहीं भिजती। ई। पी। ई। इनका मूल्य ४) प्रति से कम नहीं भिजा जाता।

३—आशा नाम और पूरा पत्राधिक मात्रा मात्रा भिजना चाहिए। बिना पत्राधिक के पत्राधिक में गणित नहीं

४—बिना नाम की सरस्वती भिजनी की न भिजती जाती है। बिना पत्राधिक के भीतर इनका लिखाया जाएगा। फलतः दिन बार भिजाने से बढ़ चहुँ बिना मूल्य न भिज उपाय।

५—बहि एक ही से मास के मूल्य का वा ही तो आकस्मिक से बढ़कर इनका कप मेल नहीं करे तासा अथवा पत्राधिक कम के मूल्य बरतना। सरस्वती पत्राधिक ही पत्राधिक भेजी चाहिए।

६—सरस्वती की बढ़ा देने पत्राधिक बढ़ा है। इतनी बढ़ा पत्राधिक का काम है कि बहुत मूल्य की पत्राधिक बढ़ेगी। परन्तु, बर्तों का वा पत्राधिक मात्रा का पत्राधिक है। एतसे पत्राधिक की इस विषय में सरस्वती पत्राधिक चाहिए

७—कैप, कलिया, एकात्मिकता के मूल्य बढ़ाई करके के पत्राधिक, एकात्मिक "सरस्वती" मूल्य का पत्राधिक है। बिना पत्राधिक के मूल्य तथा पत्राधिक मूल्य ही सरस्वती, रिक्ति, रिक्ति, रिक्ति, रिक्ति के पत्राधिक के पत्राधिक-मूल्य लिखाया न भिजिया।

८—किसी देश अथवा कलिया के पत्राधिक कलिया का वा, तथा बरो भोगने वा न भोगने का पत्राधिक का भी है। नैतो के पत्राधिक बराने का भी पत्राधिक एकात्मिकता के मूल्य एकात्मिकता की माता मूल्य की पत्राधिक पत्राधिक पत्राधिक मूल्य ही पत्राधिक के पत्राधिक है। बिना पत्राधिक के पत्राधिक का पत्राधिक।

९—पत्राधिक मूल्य नहीं करी जाते। पत्राधिक के पत्राधिक पत्राधिक का पत्राधिक पत्राधिक में पत्राधिक होती है।

१०—इस पत्राधिक में ऐसे पत्राधिक न पत्राधिक मूल्य न करी जायेंगे किन्तु एकात्मिकता पत्राधिक पत्राधिक ही पत्राधिक

११—बिना पत्राधिक के पत्राधिक नहीं, इन पत्राधिक के मूल्य का पत्राधिक पत्राधिक न कर देंगे, एक मूल्य के मूल्य न करेंगे। बहि पत्राधिक के पत्राधिक के मूल्य पत्राधिक ही पत्राधिक पत्राधिक है।

१२—किसी देश पत्राधिक के मूल्य मूल्य का पत्राधिक पत्राधिक का पत्राधिक ही पत्राधिक पत्राधिक है। बिना पत्राधिक के पत्राधिक पत्राधिक ही पत्राधिक पत्राधिक है।

हिन्दी कविता में बिलकुल नयी चीज़

“देहरादून”

पर्वतपति हिमालय के अंग्रितल में अधिष्ठित देहरादून की सुरम्य पर्वतस्थली का मनो-मुग्धकारी पद्य-मय वर्णन ।

पं० श्रीधर पाठक विरचित

सुमधुर “धरवा” छन्द । अद्वितीय अनुप्रास । अपूर्व वर्णन-शैली । सैकड़ों एक से एक अनूठी पंक्तियाँ । अनोखी दृश्य-छटा । स्वदेश-प्रेम । रसिकता की खान । तीन सुन्दर हाफ्टोन चित्र । रोचक भूमिका । शब्दकोश । बढ़िया मोटा कागज़ । सचित्र मनोहर रंगीन कवर । मूल्य ।=) वी० पी० ॥)

इस संस्करण की थोड़ी ही जिल्दें छपी हैं । शीघ्र मँगाइये ।

मिलने का पता—

श्री गिरिधर पाठक

श्रीपद्मकोट,

इलाहाबाद ।

महाराजा की राय ।

महाराजा इन्द्रगणेशसिंह देव बहापुर फुजहटरी वीफु भाऊ पटना स्टेट बोलांगिर, त्रिखा सम्बलपुर से लिखते हैं—

प्रियवर । आपकी भेजी हुई खाँसी की दवा के लिये धन्य हैं । इस दवा से हमारी खाँसी बिलकुल जाती रही । मैंने इसके कुछ साठ ही सुपक लिये, अधिक पीने की दरकार न रही । खाँसी मुझे कई महीने से सताती रहती थी, इसलिये पुनः आपको धन्यवाद देता हूँ ।

काफू वो खाँसी की दवा

मोल—बड़ी शीशी १, छोटी शीशी ११

दा० म० १०, घा १० घाने ।

दवा सब जगह भिकती है ।

महाराजकुमार की राय ।

महाराजकुमार परवींभरसिंह, पुर बोलांगिर से लिखते हैं—

यह दूसरा मीका है; आपकी दवा की मूल जादू सा असर दिखाया; जिससे मैंने हर एक मकलीफू से नज़ात पाई । मैं आपका दिक्कत हर हूँ ।

दाद की मजहम ।

मोल—१) बार घाने बियिया २ से ३

म० १०, १२ बियिया तक १०

नकली दवा से सावधान ।

इंडियन प्रेस के वर्जन ५, ६, सारापंद टच ड्रीट, कलकत्ता ।

पॉष पर्व से बराबर खी-जाति की सेवा करनेवाली हिन्दी-भाषा में खी शिक्षा की सबसे अच्छी, सस्ती और अनेक लिपियों से विभूषित मासिक पाठिका

पाठिका मूल्य प्रति मस १०
(१५) भाग ५२ रूपे हैं

गृहलक्ष्मी

इन्हीं विधियों प्रकाशना न कर हम यहाँ अनुरोध करते हैं कि मैनेजर, गृहलक्ष्मी, प्रयाग, से प्रमूमा मंगा देखिए

गृहलक्ष्मी के प्राद्वर्षों को नीचे लिखी खी-शिक्षा-सम्बन्धी ज्ञानोत्सव पुस्तकें देखिए किन्हीं विज्ञापन से किन्हीं हैं—

पुस्तक का नाम खीसे से गृहलक्ष्मी के प्राद्वर्षों से

पुस्तिका	...	॥)	...	॥)
छोटी बहू	...	॥)	...	॥)
बहिना-बुद्धि-पिताम	...	१)	...	॥)
संघमी बहू	...	॥)	...	१)
मैममला	...	(१)	...	१)
आदर्श बहू और मार-बहिम	...	१)	...	१)
कन्या के मुर्ती	...	११)	...	१)
सती लक्ष्मी	...	११)	...	१)

मैनेजर, गृहलक्ष्मी, इलाहाबाद ।

नई पुस्तकें ।

नई पुस्तकें ।

विनोद-वैचित्र्य

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहासिक माला के उप-सम्पादक पंडित सोमदेवराय जी की ५० वीं हिन्दी-भाषा-भाषी अनेक प्रकाशना हैं । यह पुस्तक उच्च पंडित जी की लिखी हुई २१ विषयों पर लिखी गई है और इनमें हर एक विषय पर २५० पंक्तियों में सविस्तर विचार लिखे हैं । मूल्य एक रुपया ।

प्रेम

यह पुस्तक कविता में है । पंडित मदन मोहन मालवीय जी की हिन्दी-भाषा-भाषी अनेक प्रकाशना हैं । उर्दू में पॉष की वर्षों में एक प्रेम कहानी लिखी है उसकी रूपका की है । मूल्य १) बार घाने ।

पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग

सरस्वती



वार्षिक मूल्य ४, सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [प्रति संख्या १०]

इंठियन प्रेस, प्रयाग, से छेप कर प्रकाशित ।

(१) सूरदास—[बेदाक, पण्डित बद्रीनाथ मद्र, बी० ए०]	७१
(२) धार्य लोग कहाँ से धार्य ? —[बे०, बाबू जगमोहन वर्मा]	७४
(३) जननी—[बे०, बाबू सिधातामराय गुप्त]	७७
(४) प्राचीन मिथ में भारतीय सभ्यता—[बे०, पण्डित गङ्गाधर मिश्र]	७८
(५) सूर्ययज्ञ का शिलालेख [बे०, पं० हरि-रामचन्द्र विवेकर, एम० ए०]	८०
(६) ईंगलैंड में मजदूर—[बे०, बाबू ईशवास मारवाड़ी, बी० ए०]	८६
(७) भारत-माता—[बे०, श्रीप्रफुल्ल गोताबराय-सिंह]	८१
(८) सभ्या—[बेदाक, "सनेही"]	९०
(९) भारतीय शासक-प्रणाली (२)—[बे०, पण्डित रामनारायण मिश्र, बी० ए०]	९१
(१०) हिन्दी आई०-एकपदी—[बे०, मुंठी देवी-मसाद]	९४
(११) मिथ वेदा का अष्ट-प्रजुहर नामक विषय-विषाख्य—[बे०, श्रीयुक्त पदुमनाथ पुत्राबाबू वर्मा]	९९
(१२) न्यायशास्त्र का महत्त्व]	९८
(१३) हमी हम—[बे०, पं० रामचरित व्याप्यार]	१०१
(१४) सामयिक पत्रों की कार्य-प्रणाली पर दृष्टिपाठ—[बे०, श्रीयुक्त रामराय वर्मा]	१०१
(१५) मनसब की दुनिया—[बे०, पं० अयोध्या-सिंह व्याप्यार]	१०४
(१६) वेदरातन—[बे०, पं० गङ्गाधर वर्मा]	१०६
(१७) अनाथ शालिष्य—[बे०, पं० अनाथादत्त वर्मा]	१०७
(१८) बुकर टी० याशिगटम—[बे०, "सेवाजत"]	११०
(१९) टीया-नरेश की प्रशस्ति—[बे०, श्रीगुरु गोताबरायसिंह]	११८
(२०) अतन्त्रता—[बेदाक, श्रीयुक्त पदुमनाथ वर्मा]	११८
(२१) हिन्दू-गुरु-स्कूल, सन्नत—[बेदाक, श्रीयुक्त विवेकरामराय]	११९
(२२) हॉर्ट रोयसर की फर्षेय-मीमांसा [२] [बे०, आजा कल्लेमड, एम० ए०]	१२०
(२३) विविध विवरण]	१२०
(२४) पुस्तक-परिचय]	१२१
(२५) विज्ञ-परिचय]	१२४

{ १ } कृष्ण-राधिका—बेदी अनाथा }	छात्र
{ २ } माय	
(३) सूर्ययज्ञ का शिलालेख ।	
(४) अष्टप्रम का काठेय, चंद्रबाण, वेदरातन ।	
(५) अमीर अयूबखान की कोठी, वेदरातन ।	
(६) टाकैबर महारथ, वेदरातन ।	
(७) कचहरी, वेदरातन ।	
(८) हिन्दू गुरु स्कूल, अनाथा, की कुछ चित्रिकाएँ ।	
(९) अयोध्या रत्नदेवी ।	
(१०) स्वामी विष्णुदास ।	

सूचना

राजिन्द्र

शिक्षा

दूसरी बार छप कर तैयार हो गई ।

श्री पण्डित महावीरप्रसाद जी द्विवेदी ।
अनुयायित शिक्षा दुबारा छप कर तैयार हो गई ।
बार यह पुस्तक बहुत अधिक्य टाइप में छापी गई
अन्वी मंगारण । मूल्य पची २॥ बाई रुपये ।

नये चित्र

श्री श्री रामकृष्ण परमहंस देव
बाबा—१८" × १८" मूल्य ६५ पत्ता ।

वनविलासिनी

बाबा—१८" × ११" मूल्य ६५ पत्ता ।
मन्दिर-पथ में एक रमणी
बाबा—१८" × ११" मूल्य ६५ पत्ता ।

नक़शा मैदान जंग

यह हमने हिन्दी-उर्दू में छापाया है । पर
सर्गार की सीट कीप्रिय । मूल्य पाठ पाने ।

मिलने का पता—

मनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग

दूसरी महारानी की उदारता

स्त्री-शिक्षा की एक हजार १००० पुस्तकें मुफ्त

१॥=) मूल्य की श्रीमती यशोदादेवी कृत ६ पुस्तकें बिना दाम मिलेंगी ।
 १-पातिव्रत धर्ममाला ।) २-पातिव्रतधर्मदर्पण ।) ३-सच्चा पतिप्रेम ।)
 ४-घर का वद्य ।) ५-धातु-विद्या ।=) ६-सच्ची सहेली ।)

एक अन्य श्रीमती की सहायता से कुल पुस्तकें फिर छप रही हैं श्रीमती पत्र लिखकर भेगा लीजिये । पुस्तकें बँट जाने पर पछताना पड़ेगा ।

हमें एक धर्म्य धार्मिका उदार महारानी साध्या ने स्त्रीधर्मशिक्षक के प्रचार के लिये रियायतों में सर्व-शुभ सम्पन्न बंदिष्ठा धीर धार्मिक पुस्तकों के प्रचार के लिये धन की सहायता दी है अतएव ऊपर लिखी हुई ६ पुस्तकें बाँटने का निश्चय किया है पुस्तकें बँट रही हैं । जो सज्जन स्त्रीधर्म-शिक्षक के प्राहक होंगे धीर शीघ्र ही प्राहकों में नाम लिखायेंगे उन्हें को पुस्तकें बिनादाम मिलेंगी ।

१॥ धार्मिक मूल्य स्त्रीधर्म-शिक्षक धीर ।=॥ पुस्तकों धीर पत्र या डाकखर्च कुल १॥=) मनीग्रार्डर से भेजकर या धी. पी. द्वारा भेगा लीजिये । शीघ्रता कीजिये केवल १००० प्रतिभों कुल पुस्तकोंकी धीर बाँटी जायेंगी इस प्रकार उहाँ पुस्तकों की प्रतिभों मुक्त पड़ेगी पुस्तकें बँट जानेपर पछतामा पड़ेगा क्योंकि पुस्तकों का शुभ नाम से ही समझ लीजिये ऐसी उपयोगी पुस्तकें रियायतोंके लिये दूसरी जगह न मिलेंगी—

पाक-शास्त्र

अनु धीर प्रार्थना के अनुसार सर्व धर्मों का रक्षण करने के लिये प्रकाश के भोजन बनाने का धार्मिक मूल्य १॥=) स्त्री धर्म शिक्षक के प्राहकों से ३॥=) हिन्दी ही नहीं संसार की किसी भाषा में भी ऐसा मूल्य प्राप्त नहीं किया था ।

स्त्रीधर्म-शिक्षक

स्त्री-शिक्षा का सचित्र मासिक पत्र

सम्पादिका—श्रीमती यशोदादेवी,

भारतवर्ष में इससे सस्ता सरल और उपयोगी स्त्रियों के लिये हिन्दी ही नहीं संसार की किसी भाषा में भी दूसरा कोई पत्र नहीं है ।

वार्षिक मूल्य १॥=)॥ पुस्तकों का डाकखर्च ।=)॥ कुल १॥=)॥

इस समय बीसों हजार प्रियाँ इसे पढ़ सुनकर काम उठा रही हैं ।

श्रीमती धार्मिका विदुषी हिन्दी-हितैषिणी रानी-महारानियों द्वारा संरक्षित स्त्री-धर्म-शिक्षक में—धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, इतिहास, पुराण, शिल्पशास्त्र, चारुविद्या, पाकविद्या, भूगोल, विज्ञानशास्त्र, कथा, कहानी, पहेली, चित्रविद्या, बालासंगीत, शारीरिक शास्त्र और शिक्षामयुक्त मनोहर उपन्यास, सन्तानपालन, गृहप्रवचन आदि स्त्री-उपयोगी रियायतों के ही लेख रहते हैं ।

१॥=) श्रीमती यशोदादेवी स्त्री-धर्म-शिक्षक (नं०स०) कर्नलगंज, इलाहाबाद ।

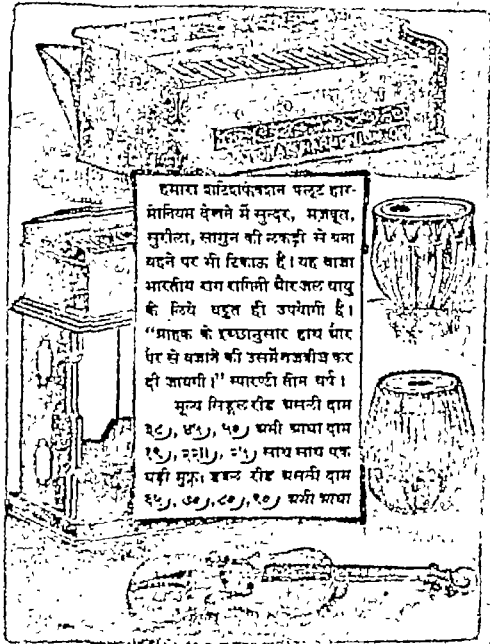
एकपार उहाँ पुस्तकों की तीन तीन हजार प्रतिभों बँट गईं । एक महारानी की सहायता से अब फिर छप रही हैं ।

घाघा दाम । घाघा दाम । । घाघा दाम । । ।

घागामी मार्च-शेष तक ।

नापसन्द होने से मूल्य वापस ।

घड़ी और तबला दुग्गी इनाम ।



हमारा शांतिदाफनदान फल्ट हार-
मोनियम घंलने में सुन्दर, मजबूत,
सुगीला, सागुन की लकड़ी से बना
घरने पर भी टिकाऊ है। यह बाजा
भारतीय बाग रागिनी पौरजल घायु
के लिये बहुत ही उपयोगी है।
“ग्राहक के इच्छानुसार हाथ धार
पर से बाजने की उसमें मजबूती कर
दी जायगी।” स्पारण्टी सीम घर्य।
मूल्य मिहल रीट घमनी दाम
३०, ४०, ५० घमी घाघा दाम
१०, २०, ३० साथ साथ एक
घड़ी मुक्त। इन्ड रीट घमनी दाम
३०, ४०, ५०, ६० घमी घाघा

दाम ३०॥, ३०, ४०, ४० इन बाजों के एक तबला धार वृष्ण इनाम दी जायगी। बाज
साथ ५० घ० घेनागी मेकजर क्यता मान, गोर, फोट, कियत धार क्यते स्टेटाम का नाम साथ दिन्दि
दिन्दि हारमोनियम-मिना म० १, क्यता ।

पता—नेशनल हारमोनियम कम्पनी,

पो० बा० दिमाव (-) कलकत्ता ।

महर्षि च्यवनजी फिर युवा कैसे हुए ?

माल में मर्यादित ।

दिव्यो क्वा मालीषा सिन्धो भी साया मे वेंगी पुनः
मई ली । इयं मर्यादित होने के कारण, विपुल उपवन और
विपुल का विवेकपूर्ण विचार सहित कांठ किया गया
है । दिव्यो महर्षि समवेत और विद्वत्-सम्पन्न ही परीक्षा
में विपुल है । गुण १० २३ ० गति ३ का मू ३) महर्षि ३।

इस बात का यदि पता लगाना हो तो

च्यवनप्राशावलेह

का सेवन कर श्रेणियों । इसमें बहुमूत्र, दमा, ज्वर, र्पासी, क्षय, घातरक, शोथ, दिमाग की कमजोरी, बालों का कमजोर पड़ना आदि विकार नष्ट हो शरीर दृढ़-सुष्ट होता है । नया साकत उत्पन्न हो उत्साह पुनर्प्राप्त हो फलित की वृद्धि होती है । यह घालक गुरु युवा सवके लिये परम हितकारी है । आश्विनो कुमारने इसी च्यवनप्राशावलेह से महर्षि च्यवन को फिर से युवा किया था । मूल्य ८, रुपये से एक डिब्बेका ०, २०

चन्द्रप्रभा गुटिका

इसमें अण्डा, मन्दाग्न, कान, श्याम, बहुमूत्र, घातरोग, कटिशूल, मधुमेह आदि घोर नेत्र-रोग नष्ट होते हैं । दाम ३, रुपये तोला ।

नारायण तैल ।

इससे संघियों और गाँवों का दुर्द, गडिया, घातरोग, पश्चात्त घोर लकड़ा आदि समस्त वायु-विकार नष्ट होते हैं । मूल्य २॥ पाय । रोगियों के फार्म और पत्र सूचीपत्र मुद्रा मंगा देंगे ।

मिलने का पता

जगन्नाथप्रसाद शुक्र वैद्य,

(स) वाराणस प्रयाग ।

सुधानिधि ।
पर दिव्यो से देणक का
वित्तिय साहित्य पर है । इस
में वायु, घातरोग और
घातरोग-रोग के साहित्य का
अर्थ है वाराणस । वायु का
मूल्य ३॥ एक प्रति का ३

विज्ञापन

भजन, साक्षी, उपदेश छापीस महात्माओं के देश देशान्तर से सुलेख लिपियों की बहुल करा कर अलग अलग जीवन-चरित्र और टिप्पणी सहित छापे गये हैं—कबीर साहिब, तुलसी साहिब (हाथरसवाले) दादू व्याल, पलटू साहिब, जगजीवन साहिब, चरनदासजी, गरीबदासजी, रीदासजी, दरिया साहिब, मीरा बाई, सहस्रा बाई, इत्यादि ।

एक संग्रह साक्षियों का और दूसरा शर्षों का छपा गया है । जिसमें ऊपर लिखे हुए महात्माओं के थोड़े थोड़े भजन और साक्षियों के सिवाय चरनदासजी, गुलार, तुलसीदासजी, काष्ठविज्ञा स्वामी आदि आठ महात्माओं की खुनी हुई बानी संक्षिप्त जीवन-चरित्र सहित छपी है ।

आ रसिक जन चाहें पूरी किश्तिस्त वेल्थेडियर प्रेस इलाहाबाद के मैनेजर को लिख कर मंगावा छे ॥

बेजो क्या है अथवा पढ़ लीजिये

देहली का बना माल

हजामत बनाने के उस्तरे १) ४० के ८। बाल छांटने की कैंची पको लोह की पीतल के हैम्ड की ॥॥ की १ घोर एक ॥ की। कलम बनाने के प्याऊ ३) ४० के २० य २) ४० के २० बेदाना बनार २) ४० सेर, दाहद पहाड़ का १) ४० सेर, होली का सामान दाढ़ी ॥ मूँछ ॥ गलमोछे ॥ सफ़ेद काले मुश कपड़ों की ॥ घूट की स्पाही लगाने का ॥ पेटी साफ़ करने का ॥ केन्ट टोपी पर्दा की घनी ॥३॥ चेदरे ॥॥॥॥ के असली चाँदी की भैगूटी मर्दाना, ज़माना, मगदार। सोने का मुलम्मा की हुई बेगने में ३५) के सोने के बराबरी कीमती १) घोर माल यहाँ मिलने वाला सब की संया में घी० घी० ठारा भेजा जाता है कर्मशाम पर।

पहाड़ी वस्तु असली शिलाजीत

१ म० २) तोला २ म० १) सोला पहाड़ी केंसर आफ़ुचन २) सोला, घाय पहाड़ी ३) ४० रसालयस्तूरी असल सं० एक ३०) ४० तोला, नं० २ २३) ४० तोला, असक मसम १०) ४० तोला, शिलाजीतपेटी घूष के संग बाने की १) ४० की २५ गोली।

पता—हरीचरन लक्ष्मीचरन चौधरी

दागहाट पहाड़ दादा० मा०

फ़ूस की मराय, देहली। (Delhi)

बार्ड साईंज ४१+३। दाम सिर्फ़ ४

ठामवीर उतारने का

छुपा कैमरा।

सभी विद्यालय से नया कामेरा ब्याप है जिससे छोटा बच्चा भी फोटो उतार सकता है। साफ़ा बेल, बड़की मिथिया, हींगूनी रेलगाड़ी मिली प्रकार की तस्वीर फ़ोटो उतारी जा सकती है। फ़ोटो उतारने का काम हर एक को बाने बाने घर बैठे हय मियाने है। कामेरे के साथ थ्युफ़ॉरग़्लस, प्राउग्ज म्यास, डबल बार्क म्पाईट, प्लेट, द्वापार साथ दाम सिर्फ़ ४) दाम-मदमूस १००।

छोटेसाठ छगबनाल महाजन, शेण्मेयनस्ट्रीट, बम्बई।

कृपि-सम्बन्धी पुस्तकें

जो हमारे यहाँ मिलती हैं :-

- १ "प्रेतीपारी"—पं० आनन्दोप्रसाद मिश्र नि मूल्य २)
- २ "अर्थशास्त्र"—धनपिया प्रो० बालकृष्ण ए० निम्बिन म० १॥)
- ३ "पद्मानेक प्रेती"—भीमती हेमन्तकुमारी लिखित मूल्य ॥३॥)
- ४ "शाकभाजी"—सा० देवोदयाल साहय नि मूल्य १०)
- ५ "पशुचिकित्सा"—सचिन्द्र गृध्रबल्यद्रुम ३ मूल्य १)
- ६ "गो० की गोती"—डा० रामप्रसाद गा० नि म० ॥॥)
- ७ "कृपि-चिकित्सा" वा० दरयापतिह मि० म०
- ८ "ईश घोर उससे राय प गुग्गु बनाने की रीति मूल्य १)
- ९ "दूध घोर उनकी उपयोगिता"—प० गङ्गादा पधौली मूल्य १)
- १० "घाद घोर उनका व्यवहार"—पश्चिम लक्ष प्रिपटी, घी० ए० निम्बिन-मूल्य १)

पता:-कृपिभवन, इजाहाघाद

यातमर्दन

इस संसार में हम प्रसिद्ध यातमर्दन के धर्म फ़ार होने से कैमारी पुतना गटिया पालरग बर्गे हो निःसन्देह भाउम होना है—नया हममें एक पुतनी को पत्रव्यवहार करने से पूरा घृणान हो होगा।

पता—

पी०चौधरी०पो०कर्मसौज

त्रि० दरभङ्गा।

६३) मफालों से सावधान ।

जे० एन० वर्मन को बयूक घोषधिया ।



यही नमक सुलेमानी मन्दागि, भूग न लगना, हैजा, बदहजमी, पेट का भफारा, गट्टी या घुबेयी टकारों का घाना, पेट का दर्द, पेन्डरा, घघायरी, कब्ज, झीदा, यायुगोला आदि सभी उदरसम्यन्धी रोगों को जड़मूल से मट करता है । यही कारण है कि घोड़ेही दिनों से क़रीब सहस्रों दीतियां हमेशा बिकरती हैं । इसी लिये यह नाम का ही नहीं, बल्कि असली नमक सुलेमानी है । कीमत पुरे शीशी १) बड़ी पोतल ५)

पीयूषधारा ।

प्रत्येक पुरार को, प्रत्येक मुल्क में, प्रत्येक घर में इसकी भावदयकता है । क्योंकि यह पीयूषधारा आरोग्यता की धीरेयी है । बूढ़े बच्चों, युवा पुरारों तथा खियों के प्रायः कुल रोगों को जो घरों में होता है बयूक इलाज है । यह प्रायः सैकड़ों प्रकार के रोगों के लिये एकही दया ईजाद कीगई है । रोगों की संख्या सूची में पूरे तीर की ही हुई है मंग देविये । किसने एकघार मंगया सदा के लिये मित्र बनाया है । यह जान घोर माल देनों को बचाता है । कीमत पुरे शीशी १॥)



इसके सेवन से सब प्रकार की खौसी, कफ, दमा, जाड़े का दोक्षार, हैजा, झूल, संप्रहणी, घाय-लोह, भतीसार, पेट का दर्द, क़ी होना, सी मिचबाना, बच्चों के हरे पीछे दस्त होना, कुसुर-खौसी, दूध पट-

क़देना आदि बीमारियों सब रामबाण की नाईं आराम होजाती हैं । यह अपूर्व गुण दिमलाने वाली स्वादिष्ट घोर सुगन्धित दया सर्व-साधारण के लिये ईजाद की गई है । कीमत पुरे बड़ी शीशी १) छोटी शीशी ॥)

घोर २ प्रखिर दघाघों के लिये बड़ा सूचीपत्र मंगाहये ।

पता:—जे० एन० वर्मन षेंड को,

“सुलेमानी” कार्यालय पो० जम्होर—(गया)

इसे देखिये

लीकिये ! जो खीज दिन्दी भाया में कमी थी ही नहीं घद भी भय छप कर तैयार है । कोई भी दिन्दी पढ़ा पैमा न होगा जो इनसे पूरा पूरा लाभ न उठा सके । ज़मोदार, नम्बरदार, तहसीलदार, सेठ, साहू-कार, पटयारी, ठेकेदार, घोवरसियर, मिर्जी प मालिक मकानों के लिये तो यह दो रत्न समकिये । प्राय ज़रूर देखिये:—

१ “सिविल इंजीनियरिंग” इसमें नये

मकान बनाने, पुरानों की मरम्मत कराने के कुल सामान, ईंट पत्थर चूना केक्रेट लकड़ी आदि का खुलासा धयान है । सब तरह के कच्चे पक्के कुप घोर सालाब बनयाने, मरम्मत कराने घोर उनसे खेतों में पानी लेने के नये नये तरीके खिय दे दे कर सम-भाये हैं । इसमें सड़कों के बनाने, मरम्मत कराने का भी पूरा धयान है । इन सब के फलदा घोर भी अनेक उपयोगी बातों का धयान है । सखिर पक्की जिल्द का १।)

२ “सर्वेडंग और जेवर्लिंग” मू० ॥।)

इसमें अनेक खिय घ नक़दो दे दे कर अरीब, कम्पास, तख़ता (मेन्टेविल) घोर डेविल आदि सब तरह की पैमायदों के बड़े ही आसान तरीके बताने गये हैं । पुस्तक बनूठी है ।

प० निहालचन्द्र गौड़, १५० माधय कालेज

Ujjain उज्जैन (C.I.)

एम० आर० ए० एम० सी

ग्रन्थावली ।

(१) संसात्वचन ।

यह बड़ा परदार इत्यन्वय है । इसमें आरम्भ कर समाप्त बिना नहीं रहा जाता । बड़ा ही रोचक किम्बा है । इसका ता संस्कार भी हो चुका है । दाम १) एक रुपया ।

(२) यस्तन्तामालती ।

यह छोटा पर बड़ा सुन्दर इत्यन्वय है । इसमें पतिव्रताका रूपमें कायक है । महाहोका गीत पर पर देते बिना रहा जाता । मुख्य १) बार आने ।

(३) वृषान ।

यह बंगाली के महाबलि रोचकपिपरके टेंपरेटा अनुवाद । अनुवाद पर सत्य धार सुबोध हुआ है । दाम १)

(४) भारत की वर्तमान दशा ।

इसमें क्या है यह इससे नामही मे प्रयत्न है । देशभक्तों इसकी एक एक प्रति ब्रह्म गुरीरमी आहिये । दाम १)

(५) स्वदेशी आन्दोलन ।

स्वदेशी बन्धुओंके व्यवहारसे क्या लाभ होगा है यदि मैं समझना गया है । दाम १) दो आने ।

(६) गद्यमाला ।

इसमें चतुर्वेदीके विविधविषयक लेखोंका संग्रह है । विविधविषयक लेखों का पर कर मजिहा लेखार होता है, धार भी मज्जाक के खेरा पर कर पर में बस पड़ जाते हैं । यह पते बड़ा ही एक ही गुणक है । कीमत् १५) सात आने ।

(७) राष्ट्रीयगीत ।

इसमें देशभक्ताना, मातृभाषा, राजनीति आदि विषयों गाने योग्य गीतों का संग्रह है । गीतों का ऐसा सुन्दर संग्रह वास्तवक रूपमें मैं नहीं आया । दाम १)

(८) कृष्णचरित्र ।

यह बहिष्म पाठ के बन्धु कृष्ण चरित्र का हिन्दी अनुवाद है । कीमत् १) सवा रुपया ।

(९) विचित्र विचरन्ध ।

यह बंगाली के गणेशचरित्र का इत्यन्वय है । दाम १)

पता—मोहानाथ चतुर्वेदी,

१०३, मुजाराय बाबू स्ट्रीट, कलकत्ता ।

दो रूपयें में धोन रख

हीरा ! मोती ! पन्ना !

देर मत कीजिये भटपट पं० रमाकान्त व्यास, राजधर कटरा, प्रयाग के धनाय हुप रत्नों को मैंगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता हो, मस्तिष्क की गरमी धार कमजोरी आदि हों धार जय निस्सी तेल से भी फायदा न हो तो सम्भ्रिये कि गिरफ व्यासजी का धनाया हुआ "हिमसागर तेल" ही इसकी अफ़सूरि दया है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम से थक जाते हों धार परीक्षा में पास हुआ चाहते हों तो हिमसागर तेल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क ठण्डा रहेगा । घंटों में सम्भ्रन्याली बातें मिमेटों में सम्भ्रन सकोगे । दाम ॥) शीशी ।

२—प्राणिक चूर्ण—शीत प्रभु के लिए अस्युपयोगी । दाम १) डिशा ।

३—यदि आपको मन्दाग्नि हो, भूख न लगती हो, भोजन के बाद धायु से पेट फूलसा हो, जी मचलाता हो, कफ़ रहसा हो तो "पीयूष घटी" धयया पाचक घटी मैंगा कर सेधन कीजिये । बड़ी ब्रिडी जिस में ५० गोली रहती हैं । मूल्य ॥)

बूसरी धयाधों के लिए हमारा बड़ा सूचीपत्र मैंगायाकर देखिये ।

दया मैंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य

कटरा—इलाहाबाद



छात्रों के लिए
डॉंगरे का
वालामृत.

दोशरी का दाम १२ आना
उ० म० ४ आना

प्रशंसा-पत्र

मि० प्राणलाल भाईराव, ममया के
महाशय्य स्तंभ के गार्डियन विगने हैं कि—
“हमारा लड़का इतना दुपय्य हो गया था
कि उसके जीने की भी आशा हमने छोड़ दी थी
लेकिन, डॉंगरे का वालामृत पीने में यह लड़का
अप्य हो गया है।”

मि० करीममामद, एम० ए० एनएम० की०
ट्रेड मास्टर जुनागढ़ हार्ड स्कूल विगने हैं कि—
“हमारे घर में बच्चों के आने योग्य का
वालामृत हमें देना दिया जाता है, उम्र वालामृत के
'वालामृत'—'बालों का स्कूल'—एक नाम
व्यथर साथे दिया है।”

पता—को० टी० डॉंगरे कं०, गिरगाँव, मुम्बई ।

मानस—कोण ।

अर्थ

“मानसविमलता” के इटिन इटिन शब्दों का ठरान अर्थ ।

हमने काशी की मागरी-प्रचारिणी समा के द्वारा प्रकाशित करा कर यह “मानसकोश” नामक पुस्तक काशी की है। इस “मानसकोश” के सामने बकर रामायण के अर्थ समझने में हिन्दायुधियों को यह बड़ी सुगमता होगी। इसमें उक्तप्रता यह है कि एक एक शब्द के एक एक ही दो नहीं, कई कई अर्थोंवाचक शब्द देकर हमका अर्थ समझाया गया है। इसमें अकारादि क्रम से ६०५५ शब्द हैं। मूल्य ६५५ १) रुपये रक्का गया है, जो पुस्तक की लागत और उपयोगिता के सामने कुछ भी नहीं है। अन्त मेंगाए।

•सचित्र हिन्दी महाभारत•

(मूल पाठ्यात्म)

५०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १९ चित्र
पुनरावक—हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक श्री महावीरप्रसादजी शिवेरी।

महाभारत ही आर्या का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्यों का सच्चा इतिहास है और यही समाजतन धर्म का बीज है। इसी के अध्ययन से हिन्दुधर्म में धर्म-माय, सत्यरूपार्थ और समयानुसार काम करने की शक्ति प्राप्त हो उठती है। यदि इस बड़े भारतवर्ष का ५ सहस्र वर्ष पहले का सच्चा इतिहास जानना हो, यदि भारतवर्ष में क्रियों को सुनिश्चित करके पालित धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि वास्तव्यवादी भीष्मपितामह के पावन अरि का पढ़कर ब्रह्मचर्य रक्षा का महत्त्व जानना हो, यदि महाभारत कृष्णचन्द्र के उपदेशों से अपने आत्मा को पवित्र और वसिष्ठ बनाना हो, तो इस “महाभारत” ग्रन्थ को मँग कर अध्ययन पढ़िए। इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी योजनावित्नी और बड़ी मनोहारिकी

है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री अथवा कन्या को यह महाभारत मँग कर अध्ययन पढ़ना और उससे लाभ उठाना चाहिए। मूल्य केवल ३) रुपये।

(अधिक भीष्मपितामह-अर्थ)

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-पुनरावक

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य अर्थों से अल्पित हो रहे थे, जिसके रसास्यादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लालापित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्यों की वाणी बंचल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य-समाज के लिए बड़े गौरव की चीज है। इसे आर्यों का मूल्य कहें तो अत्युक्ति न होगी। स्वामीजी हस्त-ग्रन्थों को छोड़ कर आज तक आर्य-समाज में कितने छोटे बड़े ग्रन्थ बने हैं इन सबमें इसका पासम ऊँचा है। प्रत्येक धार्मिकधर्मोन्मुख आर्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अध्ययन पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है। मूल ग्रन्थ के रायल आठ पेजी साँची के ६१५ पृष्ठ हैं। इसके अतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिका, ग्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमिका, आर्ययक विवरण, मुद्रिपूर्ति, पत्रालय-प्रशस्ति और सहायक-सूची आदि अनेक विषयों का समावेश किया गया है। अष्टम सुमहरी विश्व र्वधी हुई इतनी मारि पोषी का मूल्य सर्वसाधारण के सुभीते के लिए केवल ५) आर रुपये ही रक्का है। अन्त मेंगाए।

सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तक अध्ययन पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ अपने-अपने कर सकती हैं। मूल्य २) ४

कविता-कलाप

(मंगलद्वय—पं० मन्मथप्रसादजी द्विवेदी)

इस पुस्तक में सरस्वती से आरम्भ करके ४६ प्रकार की सचित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवोप्रसाद जी० ए, जी० एल, पण्डित नागूराम शङ्कर शर्मा, पण्डित कामतामसाद गुरु, बाबू श्रीधरीशरण गुप्त और पण्डित महायोगप्रसाद द्विवेदीजी की आज्ञास्मिनी सेवनी से लिखी गई कविताओं का यह संपूर्ण संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषाभाषी को संग्रहकर पढ़ना चाहिए। इसमें कई विषय रंगिन भी हैं। ऐसी उत्तम सचित्र पुस्तक का मूल्य केवल २।। दो रुपये।

(सन्निव)

हिन्दी-क्रीविद्वयमाला ।

दो भाग

(बाबू रामानुजराय जी० ए० द्वारा संपादित)

पहले भाग में भारतेशु बाबू हरिद्वयद्वय और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के मासी मासी आलीस लेखकों और सहायकों के सचित्र सेवित जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महायोगप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराय शर्मा, जी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विद्वानों द्विवेदी के जीवनचरित छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अद्वितीय हैं। स्कूलों में केंपी कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्रों को ये पुस्तकें पारिवारिक में देने योग्य हैं। प्रत्येक हिन्दी-भाषाभाषी को यह 'सखमात्या' संग्रहकर अपना कष्ट सचरय सुसुविधित करना चाहिए। प्रत्येक भाग में ४० हाइडोजन तिन दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।। दो रुपये, एक साथ दोनों भागों का मूल्य २।। दो रुपये।

सीता-चरित, महाभारत

सीता-चरित ।

जमी तक ऐसी पुस्तक की बहु आशा थी जिसमें आरम्भ से अन्त तक मुन्दराल सीता जी की अनुकरणीय जीवन-चरितके विस्तारपूर्वक वर्णन हो, जिसमें सीताजी के ही की प्रत्येक घटना पर द्विवेदी के लिए भावनाएँ देहा दिया गया हो। इसी आशय को पूरा करने लिए हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक प्रकाश की है। इसमें सीताजीकी जीवनी को विस्तारपूर्वक लिखा ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीव घटनाओं का महत्व भी विस्तार के साथ लिखा गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की अद्वितीय भारत धर्म की प्रत्येक भारी को यह पुस्तक संग्रह कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से अपने नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षाएँ ग्रहण कर सकेंगे। क्योंकि इसमें अनेक सीताचरित ही नहीं हैं। रामचरित भी है। आशा है, श्री-दत्ता के धर्म-प्राप्तय इस पुस्तक का प्रचार करके द्विवेदी को परम धर्म की दिशा से प्रवर्द्धन करने में सफल करेगा।

पृष्ठ २३५। कागज मोटा। मजिद। पं० भी सर्वमाधाराय के सुभीने के लिए मूल्य ही कम। केवल १।। मात्र रुपये।

कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विविध शिष्यों से सङ्गठित कथी विभिन्न शिष्यों की कथी हुई कथनों में हास्यी कथनीय और कथनीय शिष्यों की कथनीय का संग्रह है। हिन्दी-कविताओं का संग्रह करने संग्रह आत तक कथनी नहीं छपा। मूल्य १।। दो रुपये।

* * * इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें * * *

(महाकवि कालिदासद्वारा)

रघुवंश

का गद्यात्मक हिन्दी-अनुवाद

(भी. ८० महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा)

इस अनुवाद में एक ही नहीं अनेक विशेषताएँ इसमें कालिदास के लिये केवल शब्दों का ही अर्थ नहीं किया गया है, किन्तु उन शब्दों के अर्थ द्वारा महाकवि कालिदास ने जो अनुपम चित्रण दत्ता है उन्हें भाषा के, उन्हीं मीठी मर्मों, महाकवि की उन्हीं प्रतिभा श्रद्धा व्यक्तियों का लोकांतरानन्ददायिनी कृतियों के गूढ़ रहस्यों, सबके समझने योग्य हिन्दी भाषा में, विशद रूप से प्रकाशित किया गया है।

जो आनन्द संस्कृत विद्याओं को मूल रघुवंश पढ़ने में आता है वही आनन्द हिन्दी आनन्द वालों। इससे प्राप्त होगा। हमारे इस कथन में असुक्ति। लेश मात्र भी न समाहित 'दाय-कानन का रस ही क्या?' सब आप इस अर्थ में ग्रन्थ को देखेंगे भी आपको इसके जीवित मालूम होंगे।

सुन्दर चित्रों से सुसूचित। पृष्ठ कुल मिलाकर
००। सुन्दर सुन्दरी मिल्द। मूल्य केवल २।

विनयपत्रिका।

(अमृतनिवासी पं० रामेश्वरमहोदय द्वारा टीकासहित)

गोस्वामी मुद्रादासजी के नाम को ही नहीं जानता। जिस कवि की कविता को सुन कर हिन्दु। नहीं, द्विवेदी धीर विद्यार्थी लोग भी मुद्रादास से दास करते हैं उसकी कविता की प्रशंसा में कुछ हजम सुर्व को दीपक से निष्पात है। रामायण से तर कर विनयपत्रिका का ही नंबर है। नहीं नहीं। प्रथम मति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का नंबर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई गश्चय नहीं। विनयपत्रिका का एक एक पद मति। तर प्रेम रस में सारापार हो रहा है। चर्च ऐसी उरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं। [उ ३७] सुन्दर मिल्द। मूल्य २।

विनयपत्रिका के विषय में सर आर्ने, ए० ग्रीफिन, के० सी० गार्ड० ई० के पत्र की मूल्य इस गीचे पत्रों में कि जो उन्होंने विद्यालय से पठित रामेश्वर भद्र के नाम भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.I.B., Bathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1911.

Dear Sir,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Vinaya Patrika*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Upanishads*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best-poems written by Tulasi Dasa and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *Upanishads* and of the *Upanishads* (including the *Upanishads*), both of which are very important. The *Upanishads* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Hindustani Press, Lucknow.

जापान-दर्पण।

(ग्रन्थकर्ता के हाफ्टोन चित्र सहित)

जिस दिग्दर्शनबद्धभी वीर जापान मे महाबली इस को पछाड़ कर सारे संसार में धार्यभ्राति मात्र का मुक्त उज्यल किया है, उसी वीरशिरोमण्ये जापान के भूगोल, आचरण, शिक्षा, अस्तव, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है। भारत की चर्चोचर्चा पर चर्च बहानेवाले देश-मर्कों को तो इस पुस्तक से अवश्य कुछ शिक्षा लेनी चाहिए। ३५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य १। से परा कर ४।। भारत धाने कर दिया।

पुस्तक मिल्दने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

चरित्रगठन ।

को मनुष्यक विद्यार्थी चरित्रगठन के समिलार्थी हैं वे तो इसे अथर्व ही पढ़ें, और विशेष कर उन्हीं के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। वे इस पुस्तक को पढ़ कर आप तो लाभ उठावेंगे ही, किन्तु अपने माथी सन्तानों को भी विशेष लाभ पहुंचा सकेंगे। इस पुस्तक के सभी विषय सुपाठ्य हैं। जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में आदर्श बन सकला है उसका बख्तेब इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है। अश्रुति, उदारता, सुशीलता, दया, क्षमा, श्रम, प्रति-योगिता आदि अनेक विषयों का धर्मन उदाहरण के साथ किया गया है। अथर्व क्या आतक, क्या मृत्यु, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अथर्व पत्राग्न मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें। २३२ पृष्ठ की वेसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य नाममात्र के लिए केवल ॥॥ बारह आना है।

कुमारसम्भवसार ।

(लेखक—परिचित महावीरप्रसादी त्रिवेदी)

कवि-कुसुमगुह कालिदास के "कुमार-सम्भव" काव्य का यह मनोहर स्वर उप कर तैयार हो गया। प्रसिद्ध हिन्दी-कविता-संघों के त्रिवेदी जी की यह मनोहारी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिये। कविता बड़ी रसायही और प्रभावशालिनी है। मूल्य केवल ॥॥ बार आने।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

धोमान् परिचित मनोहररत्नान्, सुन्दरी, एम० ए० के नाम को हीन नहीं जानता। बाद यह और औरंगजी के प्रसिद्ध लेखक हैं। आपने "पञ्चकुशान् एत मित्रिण इदिया" नामक एक पुस्तक औरंगजी में लिखी है और इसे इंडियन प्रेस, प्रयाग में छापकर प्रकाशित किया है। पुस्तक बड़ी बेजान के साथ लिखी गई है। यह पुस्तक का आराधक हिन्दी और

बहु में भी उप गया है। आता है हिन्दी के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मंगलर लाभ उठावेंगे। मूल्य इस प्रकार है—

पञ्चकुशान् एत मित्रिण इदिया (औरंगजी) भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में हिन्द में मंगलरी तालीम (बहु में)

कर्मयोग ।

स्वामी विवेकानन्दजी के कर्मयोग का व्याख्यान का हिन्दी-अनुवाद काग कर पत्र "योग" नामक पुस्तक छापी गई है। इस अथर्व है। इसमें क्रमशः—१—कर्म का मनुष्य पर प्रभाव, २—निष्काम कर्म का महत्व, ३—४ है १, ४—परमार्थ में स्वार्थ, ५—संसार का अर्थ है, ६—मुक्ति और ७—कर्मयोग का अर्थ इन विषयों का धर्मन बहुत ही प्रभावशालिनी किया गया है। अध्यात्मविद्या या कर्मयोग के लिए को यह पुस्तक अथर्व पढ़नी चाहिये। मूल्य केवल

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

सीजिय, हिन्दी में जिस बीज की ब बसकी वृत्ति का भी प्रकल्प हो गया। इन प्रसिद्ध लेखक परिचित दयामोहिनी मिश्र, का और परिचित शुक्रदेवविहारी मिश्र, की सन्मादधन्य में पूर्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने का प्रकल्प गया है। यह सम्मत् इतिहासमाना केवल १० संख्याओं में पूर्ण होगी। इसकी क्रमशः एक एक इंडियन प्रेस, प्रयाग, में प्रकाशित होगी प्रसिद्ध पुस्तक के १ पुस्तकें उप बुकी हैं—

- १—ब्रह्म की इतिहास
- २—ग्रीस का इतिहास
- ३—रुस का इतिहास
- ४—इंग्लैंड का इतिहास
- ५—आपान का इतिहास
- ६—रोम का इतिहास

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" के सीरीज़ में कितनी किताबें बाज़ तक ली हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर एक-बालिकाओं और बच्चों के लिए, परमाप-ते प्रमाणित हो चुकी हैं। इस 'माला' की सब गाँवों की भाषा ऐसी सरल—सबके समझने प—रखी है कि जिसे छोटे पढ़े लिखे बालक भी आसानी से पढ़ कर समझ लेते हैं। इस 'माला' अब तक कितनी पुस्तकें निकल चुकी हैं उमका इस विषय यहाँ दिया जाता है:—

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महामातृ की संज्ञेप से कुल कथा में सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक (बिग्यां तक पढ़कर समझ सकती है। यह बच्चों का बरित बालकों का अवश्य पढाना हिये । मूल्य १) मूल्य आठ पाने ।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महामातृ से छूट कर बसियों ऐसी गये लिखी गई है कि जिन्हें पढ़कर बालक अपनी शा प्रदय कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में गनुरूप शिक्षा भी दी गई है। मूल्य वही १)।

बालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा बड़ी सीधी पा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इसे अधिक धीर कथा प्रमाय है कि गवर्नमेंट ने पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिये पठ कर दिया है। भारतवासियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य १)।

बालमनुस्मृति ।

४—आज कल आप-सम्मान अपनी प्राचीन मिक, सामाजिक और पञ्चमैतिक चिन्तन-रस्मों को

न जान कर कैसे घोर अंधकार में धँसती चली आ रही है सो किसी भी विचारशील से छिपा नहीं है। इसी दोष के दूर करने के लिए 'मनुस्मृति' में से यत्न उद्यम दोनों को छूट छूट कर बनना सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य १)।

बालनीतिमाला ।

५—नीतियिद्या बड़े काम की विद्या है। हमारे यहाँ पर मोतिब बड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। शुक्र, विदुर, चाणक्य धीर कथिक। इन्हीं के नाम से चार पुस्तकें विख्यात हैं। शुक्रनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति धीर कथिकनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी जाननेवालों के उपकार के लिए हमने इन चारों पुस्तकों का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद छापा है। इसकी भाषा बालकों धीर बियों तक के समझने आयक है। मूल्य १)।

बालभागवत—पहला भाग ।

६—छीत्रिय, 'श्रीमद्भागवत' की कथा भी अब सरल हिन्दी-भाषा में बन गई। जो लोग संस्कृत नहीं जानते, केवल हिन्दी-भाषा ही जानते हैं, वे भी अब श्रीमद्भागवत की मकि-रस-भरी कथाओं का स्वाद चख सकते हैं। इस 'बालभागवत' में 'श्रीमद्भागवत' की कथाओं का सार लिखा गया है। इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षादायक धीर मकि रस से भरी हुई हैं। हर एक हिन्दी-प्रेमी हिन्दू को इस पुस्तक की एक एक कापी जरूर फ़रीदनी चाहिए। मूल्य १) पाने

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्
भाकृष्णवर्त्मिका ।

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग जरूर पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में दखित श्रीकृष्ण मगवाव की अनेक कीलाओं की कथायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल १)।

बालगीता ।

८—गीता की एक एक शिक्षा, एक एक बात मनुष्यों को मुक्ति और मुक्ति की दैतियाली है। वैदिक और पारमार्थिक मंत्र आदिमें बालों को गीता के उपदेशों से लेकर निराला किया जादिप। गीता में जगद जगद ऐसा अमृतमय उपदेश मरा हुआ है कि जिसके पाम से मनुष्य अमर-पदपी तक पा सकता है। श्रीकृष्णभद्र महाराज के मुखारविन्द से निकलने हुए सद्गुणों का बीज निराला न पड़ना पादेगा। अपने प्राणों को परित्र और अविष्ट बनाने के लिए यह "बालगीता" जरूर पढ़नी चादिप। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ३।

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, वनिता सभी को उपदेशी तथा शत्रु, घमोला और शीतलमयत्र बनाने वाली है। राजा अहंति के विमल चमत्कार में जब संसार में विराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एक दम मरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमात्मामयी परमात्मा में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी का दातक बनाये थे। इस "बालोपदेश" में अमरी अहंति-हृत्त मूर्ति-हृत्तक का पूरा और विराग्यदातक का संक्षिप्त दिवनी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य १।

बालभारम्योपन्यास (सधित्र) शारों भाग ।

१०-१३—द्विधर्म्य क्रमसे ब्रह्मिणों के लिए बुनियाद भर के उपदेशों में अरविद्यम आदर्श का अमर सचरी पदला है। इसमें से कुछ अध्याय ब्रह्मिणों को शिक्षा कर, यह विद्युत् संस्कार विद्याला गया है, इतिहास, क्व, यह विद्याय का थी, क्या पुरण सभा के पढ़ने लायक है। इसका पढ़ने से दिवनी-भाग

का प्रचार होगा, मोरपुत्र होगा, पर ही है। मर होगा, मुक्ति और विचार-शक्ति बोलें, मरकमें में प्राणों, सादस और दिवनी बंधें तक रहें, इसमें पढ़ने से, अमर-पदपी दैतियाली प्रत्येक भाग का ३।

बालपंचतंत्र ।

१४—इसका पाँचों अंकों में बड़ी प्रतीक नियों के द्वारा सरल नीति या नीति की है पाँ है। बालक-बालिकायें इसकी प्रतीक का बड़े भाष से पढ़ कर नीति की दिवनी बन सकती हैं। यह "बालपंचतंत्र" विद्युत् प्रतीक पंचतंत्र का सरल दिवनी में पाए। पुस्तक: प्रत्येक दिवनीपाठक और विद्युत् कर के पढ़ने के लायक है। मूल्य केवल ३।

बालद्वितीयपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों के बड़ही है, नीति की शिक्षा सिधनी है, कि भाषों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के प्रसने और फीस जाने पर बरतों दिवनी के और बरतों का बोध दे जाता है। यह पुरण देव या श्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी की है। इसे अचपद पढ़ना चादिप। मूल्य केवल

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप दिवनी-व्याकरण के पढ़ने का भाग और भाग विधि से आत्म-बालों का पढ़ दिवनी मुक्त रूप से शिक्षा का आत्म-बालों है, तो "बालहिन्दीव्याकरण" देगा कर विद्युत् और अपने भाग-बालों को विद्युत् में बालों के पढ़ने के लिए पर बड़ी उपयोगी है। मूल्य १।

बालविष्णुपुराण ।

१७—विष्णुपुराण में कितनी ही ऐसी विचित्र शिक्षाप्रद कथाएँ हैं कि जिनके जानने की हिन्दी लोको को बड़ा आनंद है। इस पुराण में बालविष्णु की विष्णु राजाओं की वंशावली का घड़े विस्तार संकेत किया गया है। जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनंद नहीं छूट सकते, उन्हें 'बालविष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुस्तक में विष्णुपुराण का सार समक्ष है। मूल्य १।

बाल-स्वार्थ्य-रक्षा ।

१८—यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। प्रत्येक पुरुष को इसकी एक एक गोपी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो परम से ही इस पुस्तक को पढ़कर स्वास्थ्य-सुधार, उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बताया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रूढ़ कर, किस प्रकार का मोक्षन करके, सौभाग्य रह सकता है। इसमें तिन दिन के बर्नाथ में जानेवाली आने की चीजों के गुण-गण भी अच्छी तरह बताये गये हैं। बड़ा एक बड़े, पुस्तक मनुष्य-मात्र के काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १। आठ आना रखना है।

बालगीतावलि ।

१९—महाभारत में क्या नहीं है। इसमें सभी कुछ लिख है। महाभारत के रत्नों का सागर कहना चाहिए, शिक्षा का भण्डार कहना चाहिए। आप जानते हैं "बालगीतावलि" में क्या है ? इसमें महाभारत में से ९ गीताओं का संग्रह किया गया है। इन गीताओं में ऐसी बचम उचम शिक्षाएँ हैं कि इनके अनुष्ठान करना करने से मनुष्य का परम धन्य हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि समस्त हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को पढ़ कर बचम शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य १। आठ आने।

बालनियन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयों पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निरन्तर लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम देगी। आनंद मंगाएँ। मूल्य १।

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह कर कर यह "बालस्मृतिमाला" प्रकाशित की है। आशा है, समाजसुधर्म के प्रमी अपने अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनके चमिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल १। आठ आने।

बालपुराण ।

२२—पुराणों में बहुत सी ऐसी कथाएँ हैं जिनसे मनुष्यों को बहुत कुछ उपदेश मिल सकता है। पर पुराण इनमें अधिक धीर यज्ञ हैं कि उन सबका पटना प्रत्येक मनुष्य के लिए असम्भव नहीं तो महाकष्ट-साध्य अवश्य है। इसलिए सर्वसाधारण के सुभीते के लिए हमने बड़ा महापुराणों का साररूप 'बाल-पुराण' तैयार कर कर प्रकाशित किया है। इसमें बड़ा-बड़ा पुराणों की संक्षिप्त कथासूची दी गई है धीर यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक धीर कितने अध्याय आदि हैं। पुस्तक बड़े काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १।

बालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विधामें किसी से छिपा नहीं है। संस्कृत भाषा के "भोजप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विद्याप्रम-सम्बन्धी धर्मिक आभ्यास लिखे हुए हैं। वे बड़े मनोरञ्जक धीर शिक्षादायक हैं। इसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह 'बाल-भोजप्रबन्ध' छपकर तैयार हो गया। सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य बहुत ही कम केवल १। आठ आने।

हिमालय
दर्शन का

मानन्द लूटिये

स्वामी

सत्यदेवजी रचित

मानसरोवर
स्नान की

पुण्य-यात्रा की

दाम
आठ आने

मेरी कैलाश यात्रा

दाम
आठ आने

पढ़िए

१८३.०० फीट
ऊँचे घाटे

पर चढ़िये

ऐसा मया उपन्यास, भांगों देया हिमालय का
वाँज आज तक हिन्दो भाषा में नहीं दया। भी कैलाशजी
के मध्य मन्दिर के दर्शन कोत्रिए; स्वर्गाय आसाम सुनिए;
मानसरोवर के सुन्दर पावन जन की लडा देगिए।

तिथ्यानिर्देश
के जीयते

मन्त्रोपदेश

दूसरी पुस्तक

दाम
पाँच आने

शिक्षा का आदर्श

दाम
पाँच आने

याद स्वामीजी का प्रथम उपन्यास है। शिक्षा मन्त्रोपदेश पर शिक्षा के विचार लिखे
हैं। स्व. विद्या-प्रद और मानसरोवर का मन्त्रोपदेश देते शाली पुस्तक है। इसका पर पर
कोत्रिए।

निदेश—

मनोजर, सत्य-ग्रन्थ-भासा, जानसेनगडा.

इलाहाबाद



भाग १७, खण्ड १
फरवरी १-२१६—माघ १-२७२

संख्या २,
पूर्व संख्या १-२४

सूरदास ।

(भैरवी)

सूर को भजना क्यों करे ?
करे बोध को को आशोकित भजना वही रहे ! ॥१॥
वया प्रभु ने प्रसाद दियाया वीप लखे लम्-कल्प ?
नहीं, योर लम में दिव्यबाया वीपक विष्य भयूप ॥२॥
दिने बाहिरी चक्राबोध से सपके नेत्र विगाड़ ,
भक्तदृष्टि किन्तु ही तुमने—समी इटाई भाङ्क ॥३॥
नेत्र-रहित हो बस भयाह की पाई तुमने पाव ,
नेत्र-सहित हम यके भक्तले नहीं सुम्पटी राह ॥४॥
गदी कल्प ने बाह तुम्हारी हुई न भङ्कलन नेक ,

तुम्हें कल्प ही भी सप बुनिया—ये तुम होतो एक ॥२॥
जिस अक्षर ने चन्द्र रूप से दीप किया तुल्य सूर ,
कैव वली के किया इत्य में, हो तुम सन्मुख सूर ! ॥१॥
कहीं न देता तुमा गया या सूर-रयाम का साथ ,
लेकिन तुमने कर दिव्यबाया वह भी बाधे हाथ ॥३॥
भक्तद्वार-भक्ति-रस-मय निकली इत्य-नेष्ट से तात ,
वही हमारे छिपे मन गई मधुर अधौकिक गान ॥४॥
जिस सन्मुखि-रास को बसने कैलासा सप डार ,
वसे मूक कर हन्त ! हुए हम याम वीर के वीर ॥२॥
वहीनाय भद्र ।

प्राच्य लोग कहाँ से आये ।



सौ जाति के आदिम नियाम-स्थान का पता चलाने की सामग्री जितनी उन दन्त-कथाओं से मिल सकती है तिनका प्रचार परम्परागत उन जातियों में खला जाता है,

उतनी सामग्री उनके साहित्य में मिलने की बहुत कम सम्भावना रहती है। स्थानान्तर की प्रवस्था में बहुत कम जातियाँ अपने प्राचीन साहित्य के भार को छोड़ कर एक स्थान से दूसरे स्थान को आती हैं। समार की सभी जातियों के साहित्य का प्राथम्य धार परिवर्धन प्रायः उसी देश में हुआ है, जहाँ वे जातियाँ जन्माग्नीयों तक रही हैं धार प्राय भी हैं। यहूदी जाति के साहित्य में यहूदियों के मिमिर की ओर जाने का मनेही वर्णन है, पर इतने मात्र से यह कभी कोई विद्वान् नहीं मान सकता कि भारत धार जन्य के किमी भी घंटा की स्थाना मिमिर प्रदेश में हुई प्रवस्था से लोग उनके हिस्सी भी भाग को अपने साथ नहीं ले गये धार लौटने समय यापर साथे ।

साहित्य के प्रयोगों से प्रायः उन्हीं स्थानों का पता चल सकता है जहाँ किसी जाति के लोग बहुत बान तक रहे हैं। कथना जहाँ की भाषा उन लोगों से देखे समय से की है उस उन लोगों के साहित्य की स्थाना का प्राथम्य हो गया है। जैसे वेदों में मग-मिथ्यु धार अर्थात् अर्दों का वर्णन, विश्वामित्र का मुदास विरचन का एक काल के लिए मिथ्युधार के देश में सम्भवमान है। एक विचारणीय यह है कि इन वेदों अथवा के वर्णनों से आर्यों का आदिम स्थान क्षेत्र निश्चय होता है। आज तक के विद्वानों से आर्यों के आदिम निवासस्थान के विषय में तो कुछ विचार किया है और जो निरूपण किया है वह यह है—

१.—आर्य लोग मध्य यूरालिया के रहने हुए यहाँ से उनकी एक भाषा आर्यनाई की

२.—आर्य लोग उत्तर-पश्चिम की ओर से यूरालिया में आये धार यहाँ से वे लोग मित्र स्थानों में बँडे । उनकी एक भाषा में आकर बनी ।

३.—महात्मा गिम्बक ने मध्यम युरालियाई निदरय किया है कि आर्यों का आदिम स्थान सुमेरु या उत्तरी भूय था, वे यहाँ प्राणियों के समय (Pleistocene) के अधिक दीन धार दिन पहले लोग हुए की ओर चले । उन्हीं की एक भाषा में आर्य, जिसने यहाँ बस कर वेदों निर्माण किया ।

अरे पर हुए हमने आर्यों के आदिम स्थान पर विचार करते हुए यह निम्ननाथ का निश्चयन के बहुत पूर्व आर्यों का आर्यपती के रहने का पता वेद के एक मात्र से बरन उन समय से लोग लेती करते से धार समुद्र के भीतर था । यह प्रवस्था प्राणियों का पता (Pleistocene) के बहुत पहले की थी । इन्हीं पर भी निम्ना था कि जहाँ तक वेदों से पता है वे लोग बहुत पूर्व से ही, आर्यपूर्व प्राणियों की के पूर्व से ही, आर्यपती के निवास, उनके प्राय रहने थे । प्रिगोन्विच धार वेदिकाल के उमर का इन्हें शक्य मान्य होता है ।

आर्यों के साहित्य में—आर्य धार प्राणियों के वेदिक साहित्य है, आर्य लोग के आर्यों के अर्थ अर्थ होता है—यही पता चलता है कि पूर्वक अर्थमिथ्यु धार आर्यपती के किमी दूरों से रहने से धार यहाँ उनके साहित्य का क हुआ । यहाँ से उनका विचार परिवर्धन से वे अथवा एक धार पूर्व से वेदान्त तक हुआ ।

मनु उनकी आख्यायिकाओं पर विचार करते हैं, उनका प्रचार धीरे-धीरे काल में था और सिनका जगह जगह पर उनके प्राचीन साहित्य में मिलता है। अथर्ववेद के एक मन्त्र में लिखा है—
 'तत्र नाया अथात यत्र हिमयतः शिरः'—अर्थात् 'तत्र' यहाँ पर नाय बाँधी जहाँ हिमयान की चोटी है।

इससे हम कह सकते हैं कि कभी आर्यों ने हिमयान की चोटी पर अपनी नाय बाँधी थी। यह घटना इतनी प्राचीन है कि धीरे-धीरे काल में इसका केवल नाम मात्र रह गया था। उसके पूर्व की किसी घटना का उल्लेख किसी भी वेद-मन्त्र अथवा मन्त्रों में नहीं मिलता। यह नाय आर्यों की किपर से आई थी, इसका पता वेदों के उस चंदा में, जो अथर्व वेद में है, कहाँ नहीं मिलता। कहने की आवश्यकता नहीं कि वेदों के सब चंदा इस समय प्राप्य नहीं। उनकी अनेक शाखाओं का लोप हो चुका है। कितनी ही लुप्तप्राय हैं। शतपथब्राह्मण में एक स्थल पर आर्यों का अस्तीत्व के समय नाय पर चढ़ कर अपने निवासस्थान को छोड़ने का वर्णन पाया जाता है। आख्यायिका यह है—

मन्वो इ धी प्रातः। अत्रनेपमुद्रकाम्ब्रुपुंयेवं पापि-
 म्यामन्वेवनावाइरन्वेवं तस्वावनेनिजानस्य मत्स्या पाप्यी
 आपेरे । १ । स हारम वाचमुवाह । विमदिं मा पाठयिष्यामि
 त्वेति, इमाममा पाठयिष्यन्तीकीप इमाः सर्वाः प्रजा विर्वावा
 ठलत्वा परकिताग्नीति कपं ते मृतिरिति । २ । वावरे
 इतिवा मनामो यद्दी ई कलावववा भक्तुत मन्स पय
 मन्वे गिष्ठति कुम्भ्यमामे विभ्यासि, स यदा तामतिवर्षी
 अत्र कर्षुं पन्ना तस्वा मा मिरासि स यदा तामतिवर्षी
 अत्र मा समुप्रमन्पयइरासि तदिं वाअथितानावो भविता-
 स्मीति । ३ । शपद म्य आस । स हि ज्येष्ठ वर्णते श्रेति
 समीं तर्हीय आगन्ता तन्ना नाचमुपकन्व्येपासासै स बीज
 इतिवरे नावनापवासीपी ठलत्वा परकितास्मीति । ४ । तमेवं
 मूष्य समुद्रमन्पयइरासि । सपतीपीं तन्नाम परिदिदेशे तविधीं
 समीं नाचमुपकन्व्येपासासैव म बीज इतिवरे नाचमपेदे
 सं स मत्स्य इपन्वापुष्टवे तस्य अजे नाचः पायं प्रति मुनेवा

तैनेतमुत्तरं गिरिमिद्रुवाव । २ । स होवाच । अपीपरं धी
 त्वा वृषो नावं प्रति पाप्य सं तु त्वामागिरो सम्भुम्बमन्स-
 र्पत्तीवाचमुद्रकं समरावावावावदन्वववर्पासीति स इ
 तापसावदेवाववससर्पवप्येवमुत्तरम्य गिरेमनेववससर्पवमि-
 र्वायो इ ताः सर्वाः प्रजा मिरवाहये दि मरुदेवैः
 परिशिषिने । १ ।

इसका सारांश यह है कि एक बार मनु पानी लेने गये। अत्र वे पानी ले रहे थे, अचानक उनके हाथ में एक मछली आ गई। मछली छोटी थी। यह मनु से बोली—मुझे घाप ले खलिप। मैं आप को पार लगाऊँगी। मछली की बात सुन कर मनु को आश्चर्य हुआ। मनुजी ने कहा कि तुझे किससे पार करेगी। मछली ने कहा—घोष से। एक घोष उठेगा और सब लोग डूब जायेंगे। मैं उसी घोष से तुम्हें बचाऊँगी। अमी मैं छोटी हूँ। मुझे घोर मछलियाँ निगल जायेंगी। मनुजी ने उसे लेकर कुम्भ में रख दिया। अत्र वह पढ़ कर घड़े में न मँट सकी तब घड़े में रखवा। पर घोड़े ही दिनों में यह इतनी बड़ी हो गई कि वह घड़े में भी न आ सकी। फिर उसे समुद्र में छोड़ दिया। मछली बहुत बड़ी हो गई। फिर अचानक घोष उठा और जारों घोर पानी भर गया। मनु ने एक नाव पर बैठ कर अपना प्राय्य बचाया। मछली इसी बीच में देख पड़ी। मनु ने अपनी नाव की डोरी को मछली की पीठ से बाँधा। मछली उत्तर की ओर चली और पर्यंत पर पहुँची। यहाँ मनु ने अपनी नाव को मछली की पीठ से खोल कर बाँधा। यहाँ से ज्यों ज्यों पानी बिसकता गया, नाव भी बिसकती गई। उत्तर के पहाड़ पर जिस स्थान पर नाव बिसक कर पहुँची थी उसे मनु का अथर्वमन्त्र कहते हैं। उस घोष में सब प्रजा डूब गई थी। मनु अकेले बच रहे थे।

इसी कथा का वर्णन पुराणों में मत्स्यायतार के सम्बन्ध में किया गया है। इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि आर्य लोग कहीं दक्षिण के रहने वाले

उनकी आर्याधिकारों पर विचार करते हैं, इनका प्रचार वैदिक काल में था और इनका हिस जगह जगह पर उनकी प्राचीन साहित्य में मिलता है। अथर्ववेद के एक मन्त्र में लिखा है—
 "तत्र भाषा यद्यत्त यत्र हिमपतः शिरः"—प्रार्थना गद्दाँ पर भाष बाँधी जहाँ हिमपान की छोटी है।
 उससे हम कह सकते हैं कि कभी आर्यों ने हिमपान की छोटी पर अपनी भाष बाँधी थी। यह घटना (तनी प्राचीन है कि वैदिक काल में इसका केवल प्रवाद मात्र रह गया था। उसके पूर्व की किसी घटना का उल्लेख किसी भी वेद-मन्त्र अथवा मन्त्रांदा में नहीं मिलता। यह भाष आर्यों की किरर से आई और कब आई, इसका पता वेदों के उस अंश में, जो अभी तक रहा है, कहीं नहीं मिलता। कहने की आवश्यकता नहीं कि वेदों के सब अंश इस समय प्राप्य नहीं। उनकी अनेक शाखाओं का होना सुकर है। कितनी ही लुप्तप्राय हैं। शतपथब्राह्मण में एक स्थल पर आर्यों का अतीव के समय भाष पर चढ़ कर अपने नियासस्थान को छोड़ने का वर्णन पाया जाता है। आर्याधिकार यह है—

मन्वेद इ वेदाः। अथवेगमुदकमाज्दुर्ध्वेदं पापि-
 म्पाम्भनेत्रनाथाहरत्वेवं तत्सत्त्वेनिजानस्य मत्स्या पाप्यी
 आवेदे । १ । स इत्तमं याषमुबाद । बिभर्हि मा पारविप्यामि
 लेति, कर्मात्मा पारविप्यनीक्षीय इत्याः सर्वाः प्रजा निर्बोधा
 तत्सत्त्वा पारविप्यामिति कथं ते श्रुतिरिति । २ । याश्च
 श्रुतिका मन्वामो बद्धी धे भृगावप्रज्ञा भृगुपुत्र मत्स्य एव
 मन्व्यं निष्कृति कुम्भप्रथमे विभरासि, स यदा तामतिबर्षा
 उपय कर्तुं कृत्वा तस्यं मा मिरासि स यदा तामतिबर्षा
 उपय मा समुद्रमन्व्यहरासि तर्हि वाजपतिनाम्ने भविता-
 म्मीति । ३ । कथञ्च भव्य धास । स हि अनेध बर्षाने अयेति
 समं तर्हाय आगन्ता तन्मा नावमुपकल्प्येपामासी स भीष
 कल्पिते नावमापवासीसी तत्सत्त्वा पारविप्यामिति । ४ । तनेवं
 यथा समुद्रमन्व्यब्रह्मर । सपत्नीसी तन्समं परिदिशेध कल्पिणी
 समं नावमुपकल्प्येपामासीके स भीष कल्पिते नावमावेदे
 नं स मत्स्य इवप्यापुपुषे तस्य शब्दे नावः पारं प्रति मुमोष

नैतनुत्तरं गिरिमिदुद्वाप । ५ । स होवाच । अपीपरं वै
 त्या एषो मारं प्रति बधीय तं तु त्वामारिरो सम्बुदकमन्त-
 रधिंसीद्यापुदुर्कं सम्गयात्तायतायदन्वयसर्पासीति स इ
 तावतापरैवाभ्यत्रमसर्पवन्व्येदुत्तरस्य गिरेर्मैनारवससर्पव्यमि-
 लीयो इ ताः सर्पाः प्रजा गित्वाहये दि मनुर्वैका
 परिमिशिये । ६ ।

इसका सारांश यह है कि एक बार मनु पानी लेने गये। जब वे पानी ले रहे थे, अचानक उनके हाथ में एक मछली आ गई। मछली छोटी थी। वह मनु से बोली—मुझे आप ले चलिए। मैं आप को पार लगाऊँगी। मछली की बात सुन कर मनु को आश्चर्य हुआ। मनुजी ने कहा कि मैं मुझे किससे पार करेगी। मछली ने कहा—घोष से। एक घोष उठेगा और सब लोग डूब जायेंगे। मैं उसी घोष से तुम्हें बचाऊँगी। अभी मैं छोटी हूँ। मुझे पार मछलियाँ निगल जायेंगी। मनुजी ने उसे लेकर कुम्भ में रख दिया। जब यह बड़ कर घड़े में न बैठ सकी तब गढ़े में खड़ा। पर घोड़े ही दिनों में यह इतनी बड़ी हो गई कि वह गढ़े में भी न आ सकी। फिर उसे समुद्र में छोड़ दिया। मछली बहुत बड़ी हो गई। फिर अचानक घोष उठा और चारों ओर पानी भर गया। मनु ने एक भाष पर बैठ कर अपना प्राण बचाया। मछली इसी बीच में देख पड़ी। मनु ने अपनी भाष की डोरी को मछली की पीठ से बाँधा। मछली ऊपर की ओर खली और पर्यंत पर पहुँची। यहाँ मनु ने अपनी भाष को मछली की पीठ से बौल कर बाँधा। यहाँ से ज्यों ज्यों पानी खिसकता गया, भाष नीचे खिसकती गई। ऊपर के पहाड़ पर जिस स्थान पर भाष खिसक कर पहुँची थी उसे मनु का अयसर्पय कहते हैं। उस घोष में सब प्रजा डूब गई थी। मनु अकेले बच रहे थे।

इसी कथा का अर्थन पुराणों में मत्स्यावतार के सम्बन्ध में किया गया है। इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि आर्य लोग कहीं दक्षिण के रहने वाले

थे । अब वहाँ चोप गया तब चन्द्रने मनु अपने परिवार के साथ नाव पर चढ़कर वहाँ में भाग निकले । उनकी नाव हिमालय-पर्वत की गोटी पर लगी । शीघ्र लोगों की क्या दशा हुई, इसका कुछ पता नहीं । इससे यह भी अनुमान होता है कि आर्यों के पूर्वज तिस स्थान पर रहते थे, समुद्र उस के पास या घाट से लोग नाव पनाना जानते थे । उसे लोग भी ये जानते थे ।

इसकी पुष्टि आर्यों ने इस प्रवाद से भी होती है कि ये लोग दक्षिण दिशा को चिन्ने की दिशा कहते थे और विप्लोक दक्षिण की घोर आलाते थे । यहाँ घोर आलाते में लेकर पुगलों तक में चिन्ने का लोग दक्षिण की घोर माना गया है । अब तक भारतीय आर्य अपने पूर्वजों के आदिम निवास-स्थान के प्रति इसना आदर प्रदर्शित करते हैं कि ये लोग मूल कर भी दक्षिण की घोर घाट कर के नहीं लेटते ।

इन प्रचारों पर स्थान लेने में यह कहने का साहस होता है कि आर्य लोगों का आदिम निवास-स्थान वहाँ दक्षिण दिशा में किसी द्वीप में था । वहाँ से वे लोग नाव पर चढ़ कर भारतपर्यं में जाये । उस समय हिमालय की गोटी पर टोड़ कर शीघ्र पानी के भीतर था । लोग उस स्थान को, जहाँ मनु की नाव लगी थी, आकाशमार्ग कहते थे । राजा-महारा के स्थान तक लोग उस स्थान को जानते थे । पीछे से उसे भूत गये । हिमालय के ऊपर तक समुद्र होने का सम्बंध भूगर्भ-विद्या से भी होता है । कलकत्ते के वैदिकशास्त्र में एक बबुला कहा है, जो पण्डित का नाम है । दर बबुला कहता था कि आज का समय का जहाँ हमने में नहीं जाना । दर बबुला पुत्रों का दुःख है । दर विप्लवक वनेक दर शिवा का ।

आर्य लोग भारतपर्यं में आकर भारतपर्यं के स्थानों को और वहाँ रह कर अनुमान लगा लेती

करने लगे । ये लोग कभी करने मनुके ही नहीं फिता करते थे । ये आदि थे ही राजा महते थे । भारत में जाने के पूर्व ही लोग सम्भव है, कि नाव चलाने रहे हो । वेभी ही इन लोगों का यहाँ में रहना ही मान्य है । अथवा ये दक्षिण दिशा को करने चिन्ने का प्रचारि न करते ।

यहाँ में चिन्ने अनु-विद्यो का मान्य उम्में मायः-सप के सब भारतपर्यं ही के एक मायु मायक अनु का उम्में अनु-विद्यो है । यह भारतपर्यं का, भूगण के विप्लो में नहीं सिद्धता । उम् अनु का उम्में विप्लता है उम्में अनुमान होता है कि वा के आकर का होता था । अन्त केन इस पर काय नहीं सकता था । शक्य-काल में मनु विप्लवक का गया है । आर्यों का नाम होता है कि उसे देग कर पुग्य देवि का देग था । इसीलिए लोग उसे विप्लवक—कल्प का पुग्य है ।—कहते थे । यह अनु प्रप संगत में गया है । सम्भव है, यह मनुके का पूर्व पुग्य है इसीने मनुके का विप्लव हुआ है । फिर इसकी शक्यता का सम्बन्ध करता है । उम्में माय का अनुमान है कि मनुके का विप्लवके का नाम के उम्में में हुआ । उम्में आर्यन आर्यों के पूर्वज प्रवाद में भी कहा है । वेगी शक्यता में यह कहना अनु-विद्यो हमारे आर्य रहते थे लोग थे विप्लव विप्लव मायक अनु में हुआ था । ये लोग दक्षिण में नि देगा के पास के किसी द्वीप में, जो अब गुजरात पर जहाँ इन्कर विप्लव हुआ था, रहते थे, । आने पर ये उत्तर की घोर आदर, विप्लव में प्रवेश में, आकाशमार्ग करके के पास, को । विप्लव के नाम का भी है । उम्में यह उम्में अनु-विद्यो का विप्लव हुआ । आर्यन आर्यों के



माथे ।

सत सरस्यती कौटी वरोगा वीरिन का कोरन ।
 वीरन मुने गीत करे वरु कालि वीरन ॥
 सुनवत काला कपूर वरु वृत्त वृत्ति वीरिनि ।
 सत सरस्यती वरु वृत्त वृत्ति गीत वीरिनि ॥
 वीरन काला वरु वरु वरु वरु वरु वरु वरु ।
 वरु वरु व वरु वरु वरु वरु वरु वरु वरु ॥

दिलों से मायु नामक जन्तु देया था, जिसका
स्लेख उन्होंने यजुर्वेद में किया है ।

अगमोद्घन घर्मा

जननी ।

(१)

हे जननी, हे अम्मादायिनी अचनी, मेरी,
हो आता मन बिबुध पाद धाने ही तेरी ।
सम्पदा तू मे सदा मुझे धारिणी का तारा,
मुझे समझती रही सदा प्राणों से प्यारा ।
तू मे अनेक दुःख हैं सदा
सुखपूर्वक मेरे क्षिप्र ।
तू मे मेरे कल्याण-हित
क्या क्या यत्न नहीं किये ।

(२)

बोहूँ पीछा हुईं करा नी भी जब मुझको,
देया गया विरोध व्यपित व्याकुल तब मुझको ।
रात रात भर तुम्हें दगों में बँदि न धारूँ,
जिस प्रकार हो सका इसी विष व्यथा धारूँ ।
मेरे सुप्त में सुप्त या तुम्हें
दुःख में हुअर रहा सदा ।
मुझ से सर्वत्र अभिघ्न या
तेरा तन मन सर्वदा ॥

(३)

अहंरात्रि के समय सभी जब सो जाते थे,
जब अचनी-आकारा तिमिरमय हो जाते थे ।
तू पीछे से व्यथन मुझे तब भी करती थी ;
पपत्री बेचर झलित सभी मेरी हरती थी ।
प्रसुवर के पुण्य प्रसाद था
मुझ पर तेरा स्नेह था ।
पाकर मैं इसको हूँ अनि,
सुहृती निस्सन्देह था ॥

(४)

दुखती-बेचरे जब कि हो गये मेरे तन में,
मुझे देख कर पूया हुई धीरों के मन में ।

गो भी माँ, तू मुझे हृदय से रही लगाये,
दीसा ही वासव्य-भाप तू रही बनाने ।
तू रिख असी थी पित में
मुझको सुदित निहार के ।
तू मुझे गिलाती थी सदा
मुझ पर सब कुव वार के ॥

(५)

काटा मैंने नये बडे दांतों से मुझको,
क्रिया धीर भी अपिक प्यार तब तूने मुझको
दास दिया अत्र कीलकास में तेरे ऊपर,
तब भी तू मे प्रेम किया माँ, मेरे ऊपर ।
अब दन बातों की पाद ही
मुझको धा जाती कभी,
सब कहता हूँ मैं हे जननि,
धारिं सर धारिं तभी ॥

(६)

पोड़ा बन कर मुझे पीठ पर बँडाती थी ।
प्राज्ञा के अनुसार पूम कर सुप्त पाती थी ।
कभी रिम्भा कर मुझे सुदित तू कर देती थी,
कभी इच्छित इच्छेण हृदय में भर देती थी ।
या "अ चा" पढ़ाना चाहता
अर मैं गुरु बन कर तुम्हें,
तन यन कर अति निर्धोष तू
हृषित करती थी मुझे ॥

(७)

भोमन करता हुआ मच्छ तब मैं जाता था,
अब न एक भी प्राप्त धीर मुझको भाता था ।
तब हे जननी, विविध प्रबोमन तू दे दे कर
करती थी अनुदृष्ट मुझे गोरी में खेर ।
धति ही धमूक्ष्य थीं खोक में
'वे-तेरी धाते' सखी ।
अस समय हाथ] हल बात का
शान हुआ न मुझे कभी ॥

(८)

अब मैं सब में कभी किसी कारण हुआ पाकर,
कर झला था ददन एक कोले में आकर ।

कै मगवान का चतुर्थ अथवा मानते हैं वैसे ही मरमसिंग मी इयस्तु (Isonu) का अथवा माने जाते हैं ।

मिथ के समाज-सङ्गठन में भी भारतवर्ष के सामाजिक नियमों की छाया पाई जाती है । वहाँ भी जाति-भेद था । डायोडोरस (Diodorus) के मतानुसार वहाँ भी तीन जातियाँ मुख्य थीं ।

राज्य-शासन में मेनेस (Menes) के बनाये हुए नियमों का पालन होता था । संसार भर में यह नाम विख्यात है । मिथ में मेनेस (Menes), अरब में मम (Mam), बिथोनिया (Bithynia) में मानी, एजिप्ट में मेन्स, ग्रीस में माइनस (Mino), एथेन्स में मेन्स, इट्रिया (Etruria) में मान्तुस या मनुस (Mantua or Manus), जर्मनी में मनुस, डेन्मार्क में मन्नी और फ्रांसलैंड में माना । ये सब हमारे भारतवर्ष के प्रसिद्ध मनुजी महाराज के विगड़े हुए नाम मालूम होते हैं । जैसे जैसे भारतवासी अन्य देशों में बसते गये वैसे ही वैसे मनुजी का नाम भी विख्यात होता गया ।

मिथ-वंश की भाषा के शब्द भी अधिकतर संस्कृत-शब्दों ही की तरह के हैं । ५१० शब्दों का प्रयोग तो दोनों भाषाओं में एक ही अर्थ में होता है ।

मिथ के विख्यात परामिड्स या स्तूपकार मीनार दिम्बुस्तानी मन्दिरों ही के ढंग पर बने हुए हैं । फोन्टायन साहब ने सिद्ध किया है कि फ्रांसलैंड के टायर या स्तम्भ, जो ईसा के १३०० वर्ष पूर्व के बने हुए हैं, विलकुल दिम्बुस्तानी ढंग के हैं ।

मिथ की समाधियाँ रोड़ी जाने पर, जो ईसा के १५०० वर्ष पूर्व की बनी हुई हैं, बहुत सी भारतवर्ष की चीजें प्राप्त हुई हैं । उनमें कुछ ऐसी चीजें एकड़की की मिली हैं, जो भारत के दक्षिणी समुद्र तट को छोड़ कर दूसरी जगह پیدا ही नहीं होती ।

प्राचीन मिथ-वासियों की उद्योगियाँ, हमारे पुरातन ग्रन्थों से ही की सी हैं । थैल्स (Thales)

के सा मनुष्यों की क्रियाओं में से अस्ती आर्यों की खोजियों की क

मिथ में सिक्कों के नाम भी प्रायः वही भारतवर्ष में हैं—जैसे दीनार, माशा इत्यादि ।

नीलाय, शिष, मेरु इत्यादि नाम अरबों की सम्प्रदाय का प्राचीन स्थान भारत को कल्पित यतमान हैं ।

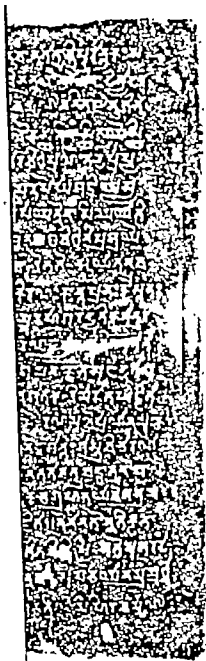
अज्जीर, मारुकी, शारालू, चावल और ही तरकारियाँ तथा मेषे मिथ में भारतवर्ष लाये गये । अथेनियस (Athenians) और प्लिनी (Pliny) का वेसा ही अनुमान है ।

ग्रीक और तरह तरह की भारतीय खोजियों की पश्चिम मार्ग, रोम और ग्रीस में सब मी पाई गई हैं । कई ग्रन्थकारों ने उनकी सूची भी दी है ।

प्राचीन मिथ में भारतीय सम्प्रदाय के वैश्व नहीं तो फया हैं । तिस पर भी जितने ही उदात्त पश्चिमी विद्वान इस बात को नहीं मानते । हमारे ऐतिहासिक उदासीनता ने हमें इतना अज्ञान कर दिया है कि हम सुपचाप बड़े मुना बने कि भारतवर्ष अपनी मित्र की सम्प्रदाय का स्थान नहीं । वेगरे इंदर की कृपा में कल उदासीनता का अन्त होता है ।

गङ्गा नदी

सूर्यवर्मा का शिलालेख ।



अमाकारि कृतात्मना कस्तुगखोष्णाहृत्तृत्प्रियाः [1]
 पर्योष्णात्कखिलभावधरितस्वाचारमार्गं घृषा
 कनेनापि यथाति [८] गुण्ययस्मात्तो नान्येनुरान्नु जमाः ॥ [८]
 शीला शौर्यं विराटं सुदुदमदुदिते (८) नेत्पत्तुष्टुष्टुजेन
 त्याग पापेषु चित्तप्रभवमपि ह्या (१) दौर्भागं संयमेन [1]
 बाधं तस्येन चेत्तं क्षुतिपयविधिना प्रभवे [१] शोचमर्दिम्
 यो बभं वैष सेर्दं मज्जति कखिमयज्जान्तमप्येपि छोके ॥ [१]
 यत्येभ्यास्त्वनिदां यथाविधि हुतयेतिर्ष्वङ्गम्भना
 भूमेनाभनमदृमेयकठका विरचककाले तते [1]
 भायाता नव [१०] बारिभारविनममंभायकी प्रावृष्टि [—]
 लुनादोहृतघेततः शितिलया वाचाबताम्ययुः ॥ [१०]
 तस्यासुयं ह्योदुवाग्निशिरसे चामुर्मंरुषानिच
 पीरोदादिव तर्भित्तुकिरयः कान्तप्रमः कौस्तुभः
 [११] मृतामामुदपघत न्यतिकरः स्वेषं महिज्ञः पद्य
 राज्ञाज्जमण्डलेम्बरशरी शीराननमर्दं (१०) नृपा ॥ [११]
 षोकात्तानुपकारियारिकुमुदस्यासुतकमित्तभिया
 मित्रास्वामुद्वारागर्(११)क्षुतिहृता भूरि [१२] प्रतापविधा [1]

मसमिद के इचिच हार की बाहरी ज्मान पर है ।
 यह अचूरा ही है । बाकी का पता नहीं । इसकी
 की का नाम उपगुता या ।

- (८) घञुदितेन = इस पद का ईक अर्थ नहीं जगता ।
सम्भव है कि दोहने में कुछ अद्युदि हो गई हो ।
- (१) ह्या = यह भी 'दिया' के स्थान में लोडुा गया सा
ज्ञान पवृता है । कामपिकार का निबन्धन खज्जा
से ही किया जाता है । "कामागुरायां न अयं न
कज्जा" मसिद् ही है । परन्तु 'दिया' मान जेने
से सुन्तोयह अवश्य होता है । पर यह ज्ञानोमत्र
नया नहीं । "शरिद्रयात्रिकेने हीपरिगठः सत्रा-
लरिभरकने" कहा पर भी यही शेष है ।
- (१०) ईशावयमर्त = इसका इच्छेन गुण-शेती के नं० ४२
वीर ४० में आया है । इसकी की का नाम
कक्ष्मीचकी या । इसका परामर विमूचे गुत-
राजाकी में से कुमारागुप ने किया था ।
- (११) यहाँ अमर का आगार पद निकल सकता है, जिसका
अर्थ नहीं जगता ।

येनाप्यादित्तपर्यं कखियुगाज्जान्तमप्रय [१]
 लुयैषेव समुधता हृतमिदं नृपः प्रवृत्तिरमम् ॥
 जित्वाभ्रविपतिं सद्दराग्निबन्धेबाह्वरहसपम्
 म्यावकवग्धियुताति [११] संमत्तुरागमभरगत [1]
 ह्या वाचिमेोचितस्वबभुयो गौडान्तमुदाभय [१]
 नप्यासिध नत्तितरीशारकाः मिहहामये ये जित्वा ॥
 प्रत्यानेपु बह्मार्थैवागिमामनसोमस्तुनृभूत [१]
 [१२] प्रीभूतस्वगिताकंमण्डकहवा विष्मयिता ॥
 यस्यामूवदिनादिमप्यविरतो शोकेषु तीहृते
 व्यक्तिं नादिक(१२)यैव यान्ति जयिष्ये यामाधि कयानि
 प्रविशती कखिमास्तपदिता (१२) [१२] विरिते
 सप्तमर्ष
 (१२) गुण्ययैरवचष्य सप्तमस्तः स्फुटित्तैरिव के
 वप्रमर्द

अथातत्रस्वस्विकहंरुमुत्र्याहृष्टाहृष्टुता [१]
 न्यस्यावाप्य परतित्तो रयमुने प्राचापमुष्ट [११] नि
 यरिमन्यासति च द्विति चितिरगौ आतेव नृकपनी
 तेन ध्यन्कखिमपुष्टितिरः शीसूर्येकम (११) अथि
 यो बाजेनुमकान्तिहृष्टभुक्तयेयो द्यपीवने
 शान्तः शाकविचारवा [१०] दितमना पारुषात्त
 कक्ष्मीकीत्सिरस्वतीप्रभूतयो यं एषैरेवाप्रिता
 छोके कामित-कामिभाव-रसिकः कान्ताज्जे भूषण
 सद्दुष्टेन कषाकबोरपनतं शाक्यपुद्वालमे

- (१२) (नृ)खिकान् = इस पद का भी अर्थ नहीं ।
मयम अघर ए वा नृ भी पदा अ नव
सम्भव है कि यह क्षिती, आनि का न
जिमका परामर ईशानकर्मा ने दिया था ।
- (११) मरिहृवा = घट्टे की प्राचात्रु ने ।
- (१२) यदित्त = जगमानी हुई, दिखती हुई ।
- (१२) गुप = यहाँ श्लेषार्थ से गुच तथा जन्ती ये
श्लेने वादिपु ।
- (११) सूर्येयमर्त = यह नाम हृपी श्लेक में पावः का
अप्यत्र ईशानकर्मा के पुत्र का नाम का
सिकता है । सम्भव है कि ईशानकर्मा
पुत्र रहे में ।

१० [१८] काव्यद्वयमितं सृष्टिसुखः कान्ताशरीरपती (१०) [1]
 ११ व्या तावत्काण्डमहाभयं स्वर्गं पराश्रयं
 १२ आशिराजि यस्य जलतामनं सुपुत्रैश्च ॥ [१८]
 १३ त्वयः शत्रुभुवः कचप्रहमवादेशप्रम [१९] स्वोपना
 १४ रूप मुनेन विशुनइसिमोतिःकयासत्रिभा [1]
 १५ ता मन्मयितेव कामितथिवा गाई निपीत्योरसा
 १६ वेयाय्यमनुष्यसंभवदृष्टं भावं परित्यागिता (१८) ॥ [१९]
 १७ शततोन्नतिदृता [२०] सुगवागतेन दृष्टाय (१९) मन्मदभिवो
 १८ भयं विशीर्ण्येय । [1]
 १९ पञ्चसमुद्रप्रदमकारिलबाम्भयोः पंचेश्वरप्रथितनामरायाइ
 २० शुभ्रम ॥ [२०]
 २१ काश्यातिरिक्तो पदसु शातित (२०) विद्विपि [1]
 २२ तेषु शरशं [२१] पत्नी मुकः श्रीगानधर्मयि ॥ [२१]
 २३ सिन्धुकावेमुवाहा मवावज्जदधः प्राप्तजमेन्द्रचापा
 २४ म्भवासागताने पुनरुपलभितः साग्रीधीरं स्वधन्तः [1]
 २५ गताभ्याश्रित मीवाप्रबहुमुचयामन्नमूर्धे [२२] बुनाना-
 २६ त्रिमिन्मुच्यमुमेकपुति मभवमदो निमित्तं शुक्रपायोः ॥ [२२]
 २७ म्मरशन्तेः पुत्रेश गर्गाराष्ट (२१) भासिना [1]
 २८ इयुगुरागत्पूर्व (२१) मकारि रविशान्तिना ॥ [२३]
 २९ लकीर्ण्या मिदिश्वर्येषा [३]

यह शिलालेख सुभार-र्यदाी सूर्ययमर्मा का है ।
 लेख के प्रथम दो श्लोक मङ्गलाचर्यरूप हैं । उनमें

- (१०) शरी - पीड़ा देने में ।
- (१८) परिव्यागिता - यहाँ पितागं सोचने में भूख हुई ली
 ज्ञान पढ़ती है । पञ्चवक्त्र से भी धर्म दीक
 बगता है, पर इस दशा में प्रथम पद 'बहनी'।
 होषा चादिप । तथापि बर्ह संयुक्त प्रकार इतना
 साकृ ही कि उसके लिए मौषे की पङ्क्ति में अगद
 भी छोड़नी पड़ी है ।
- (१९) भाव - धेद ।
- (२०) शातितविद्विपि - शातितविद्विद्वि अर्थात् विद्वाने शत्रु
 भाव किया हो । इस सप्तमी का सम्बन्ध 'ईशाग-
 बर्मयि' से है ।
- (२१) गर्गाराष्ट - यह नगर गर्गा अर्थात् घासरा नदी के
 तट पर होगा ।
- (२२) इयं - प्रकृति ।

शिथलसुति है । इसके बाद राजा अक्षयपति से सुभार-
 यंश की उत्पत्ति लिखी है । अनन्तर दो श्लोकों में
 प्रसिद्ध राजा हरियमर्मा का वर्णन है । युद्ध में जलती
 हुई चांग सहदा उसका मुस देख कर दायु मयमीत
 होता थे । इसी से इसका नाम श्यालामुस पड़ा था ।
 उसका पुत्र आदित्यवर्मा हुआ । उसके यम से उठी
 हुई धूममाला को मेघ समझ कर मयूर कूकने लगते
 थे । उसका पुत्र ईश्वरयमर्मा हुआ । ८, ९, १० श्लोकों
 में उसका वर्णन है । उसका पुत्र ईशानयमर्मा हुआ ।
 ११—१६ श्लोकों में उसी की प्रशंसा है । उसने हजार
 हाथीवाले आश्राधिपति को जीता, (सु) शिकों के
 दस हजार घोड़ों का परामश किया और अपने
 राज्य-विस्तार के लिए समुद्र के आश्रय से रहने-
 वाले गौड़ों का समुद्र-तट छोड़ने के लिए विवश
 किया । जब उसकी सेना चलती थी तब उससे बड़ी
 हुई घूळ से सूर्य डक जाता था और समय का
 ज्ञान केवल घण्टों की ध्वनि से होता था । कलियुग
 की शोकों से रसातल को जाती हुई पृथ्वी उसी ने
 अपने गुणों से धाम ली । उसका पुत्र सूर्ययमर्मा
 हुआ । श्लोक नं० १७, १८, १९ में उसी का वर्णन है ।
 इसी सूर्ययमर्मा ने एक धार शिकार को आते समय
 एक सुन्दर शिथमन्दिर मिला हुआ देख कर उसका
 आर्षोद्धार किया । उस समय शत्रुओं का नाश
 करके ईशानयमर्मा राज्य कर रहा था । १९१ साल
 में, वर्षसु के आरम्भ में, मन्दिर बनाया गया । इस
 प्रशंसा का कवि गर्गारा-कट-वासी कुमारशान्ति का
 पुत्र रविशान्ति था और सोदनेवाला मिहिरयमर्मा
 था । लेख का यही सार है ।

जब इस लेख से इतिहास में किस नरें बात
 का पता चलता है, यह देखना चाहिए । डाकुर फ्लॉट
 के गुप्त-शिलालेखों में ७७ नम्बर पर, आसीरगद में
 मिली हुई एक मुहर पर खूबे हुए एक लेख की
 प्रतिष्ठति है । वह मुहर मौजरी राजाओं की है ।
 वह ईशानयमर्मा के पुत्र शर्ववर्मा की है । उसमें

महाराज हरियर्मा से लेकर शर्यधर्मा तक के नाम दिये हुए हैं । पर मुन्धर-राजा लोग अपनी पूर्व-परम्परा कदा तक ले जाते थे, इसका पता उस से नहीं चलता था । प्रस्तुत लेख से यह पता चल गया । अक्षयपति राजा को घषस्थत यम से जिन साँ पुत्रों की प्राप्ति हुई उन्हीं पुत्रों के वंशज ये मुन्धर-राजे अपने को मानते थे । घषस्थत यम के, तथा साँ पुत्रों के, उल्लेख से इस अक्षयपति का पता लग सकता है । यह अक्षयपति यही मन्धराज होना चाहिए जिसकी कन्या सावित्री शाल्याधिपति घुम-खेन के पुत्र सत्यवान को दी गई थी और जिस कन्या ने यम को प्रसन्न करके अपने पति को प्राय, दशपुर को राज्य और पिता को साँ पुत्र प्राप्त कराये थे । यह कथा महाभारत के वनपर्व, अध्याय २९३-९९, में है । उसमें निम्नलिखित श्लोक हैं—

विषुधे पुत्रदानं भविता च य मातरी ।

माखर्मा माख्या नाम शाकताः पुत्रपौत्रियः ॥

इससे जान पड़ता है कि अक्षयपति के साँ पुत्र मालव नाम से प्रसिद्ध थे । इसी से यह भी अनुमान किया जा सकता है कि मुन्धर-राजे भी मालव ही कहाने होंगे । मालवों का राज इतिहास-प्रसिद्ध है ।

प्रथम-प्रसिद्ध मौरवी राजा हरियर्मा के विषय में यही नहीं बात इस लेख से पता होनी है कि यह ज्वालामुख नाम से भी प्रसिद्ध था । यह पिछले शुभ राजाओं के मूल-पुरुष हृष्ण-शुभ का समकालीन था । बहुत सम्भव है कि हृष्ण-शुभ उसके अर्धाम रहा हो । हृष्ण-शुभ की पुत्री हर्ष-शुभा हरियर्मा के पुत्र आदित्यवर्मा की स्त्री थी । आदित्यवर्मा का पुत्र ईशानवर्मा हुआ । जौनपुर के शिलालेख में उसका नाम है । उसमें भी आग्नों का उल्लेख है । इस लेख-रत्न प्राग्ध लोगों के उल्लेख से यह अनुमान होता है कि यह लोग भी ईशानवर्मा ही का होगा । जौनपुर का लेख केवल अन्तिम वर्णोपान्त है ।

ईशानवर्मा के विषय में इस लेख में बहुत

बातें मालूम होती हैं । आसीरगढ़ की कैवल इठना ही बात हुआ था कि राजाधिराज था । पर इसका पता दि ईशानवर्मा का पुत्र ईशानवर्मा कैसे हुआ, इसी लेख से चलता है । अन्तिक तथा गौड़ देश जीतकर धिराज हुआ । ईशानवर्मा के विषय में महत्त्व की बात इस शिलालेख से यह है कि यह मालव-संवत् ६११ में राज्य था । आज तक मौरवी लोगों का कोई भी काल निश्चयपूर्वक पता न था । ईशानवर्मा का काल कैवल अनुमान से जाना जा सकता था । शिलालेखों के सिवा ईशानवर्मा के कुछ भी मिले हैं । उनमें से अजिना जिले के मिर्ठीय गाँव में मिले हैं । उनमें से एक वर्ष-संख्या ४९ है । इसे बलियुगादि मान ३६४९ बलिबर्ष, अर्थात् ६०१ विजय-संवत्, नववर्मा का काल निश्चित किया जाता था । सिवा एक और प्रकार से भी इस राजा का निर्धारण जाना जाता था । पिछले शुभ राजाओं में से एक सेन शुभ का काल हर्ष-संवत् ६९, अर्थात् विक्रम ७२९, शाहपुर के एक शिलालेख में पाया गया । इस आदित्यवर्मा के दादे के दादा कुमार ईशानवर्मा का परामय किया था । अर्थात् राजाओं के राज्यकाल के १२५ वर्ष पड़ा था । विक्रम-संवत् ईशानवर्मा का काल माना जाता पर अब यह काल कैवल अनुमान-मूलक न था । पूर्णतया निश्चित हो गया । मौरवी लोगों मालवों का निकट सम्बन्ध इस बात से भी होता है कि दोनों में मालव-नाम का प्रयोग किया है ।

यह लेख एक और कारण से महत्त्व का है । ६११, ईशानवर्मा का अन्तिम संवत्सर है । कि मिर्ठीय में मौरवी राजाओं के जो मिर्ठीय

में कुछ सिद्धे ईशानयम्मा के पुत्र शर्ययम्मा के भी हैं। उन पर गुप्त-संयत्सर २१४ अर्थात् विष्णु-२२७ ६१२ ई। इससे तथा गुप्त-संयत्सर के प्रयोग से अनुमान किया जाता है कि कुमारगुप्त के हाथों से प्राप्त होकर ईशानयम्मा शीघ्र ही सुरपुर को छोड़ गया होगा। इसके अनन्तर तीन साल तक शर्ययम्मा गुप्तों के अधीन रहा। पर कुमारगुप्त की मृत्यु के पश्चात् उसने हूणों का पराभव करके गुप्तों को छोड़ दी, जिसमें दामोदरगुप्त मारा गया। शर्ययम्मा का पुत्र अश्वन्तियम्मा था। उसके भी उसके ईशानयम्मा तथा शर्ययम्मा के सिद्धों के साथ ये गये हैं। यह अश्वन्तियम्मा धीहर्षवर्धन की अश्वन्तियम्मा का ससुर होगा।

सूर्ययम्मा का अन्त्य कहीं उल्लेख नहीं पाया जाता। पर सम्भव है कि ईशानयम्मा के पश्चात् मालवरी राज्य विभक्त हो गया हो। यदि ऐसा हुआ तो यश्रवयम्मा, शारङ्गल्यम्मा तथा अनन्तवयम्मा मालव मीश्वरी नरेश, जिनका उल्लेख गुप्तशिलालेख संवत् ४८, ४९, ५० में है, इसी सूर्ययम्मा वाली शाखा में हुए होंगे।

अथवा इन मीश्वरी राजाओं की राजधानी कहीं थी? पूर्वोक्त शिलालेखों में से कुछ तो मगध के पास और कुछ अथय-मागत में मिले हैं। शर्ययम्मा मीश्वरी की मुहर आसीरगढ़ में (पुरहानपुर के पास) मिली है। पर उस मुहर की वहाँ प्राप्ति से नहीं कहा जा सकता कि शर्ययम्मा का राज्य उस प्रान्त तक गया। क्योंकि यह मुहर तादप्रपत्रों पर की गई जान पड़ती है। और तादप्रपत्र बहुत दूर तक चले जा सकते हैं। इन लेखों के सिवा मुखर-नरेशों का उल्लेख नेपाल के कुछ शिलालेखों में भी है। बाबू के हर्षचरित्र में भी मुखर-राजाओं का वर्णन है। इन सब बातों से यह अनुमान किया जा सकता है कि मुखर-राज्य के पूर्व में गुप्त लोगों का मागध राज्य रहा होगा, दक्षिण में मध्य-प्रान्त तथा आन्ध्र-

प्रान्त, उत्तर में नेपाल-राज्य और पश्चिम तथा वायव्य में स्थानेश्वर तथा मालव-राज्य रहा होगा। इनमें से मगध-राजाओं से मुखर-नरेशों का घनिष्ठ सम्बन्ध था। मगध के हर्षगुप्त की अश्विन हर्षगुप्ता आदिशर्ययम्मा को प्याही थी। आश्विनपति तो ईशानयम्मा से परास्त ही हुआ था। मध्य-प्रान्त में मुहर मिलने के कारण उसे सीमा पर मिली हुई सम्भन्धों में विशेष बाधा नहीं। नेपाल के एक राजा को मुखर-नरेशों में से भोगयम्मा की लड़की तथा आदिशर्यसेनगुप्त की पत्नी प्याही थी। धीहर्षवर्धन की अश्विन शर्ययम्मा के पात्र प्रहयम्मा को प्याही थी। मालव-राज में इस प्रहयम्मा को मार कर राज्यश्री को कैद किया था। हर्षचरित्र में इसी का वर्णन करते हुए बाण कवि लिखता है—

मनुहारिकापि शम्भवीः काकायसनिगडितवरया भीमा-
नेप सेप्ता काम्यकृष्णे कारार्थं निश्चिता ।

इससे यह तो स्पष्ट ही है कि शम्भवी कुशीन में कैद की गई थी। पर यह कुशीन किसके राज्य में था, मालवे के या मुखरों के? पूर्वोक्त वाक्य से दोनों सम्भाव्य हैं। पर आगे चल कर बाण कवि लिखता है—

हेमयुगं गते राज्यवर्द्धने गृहीते च कुशलमे

इससे जान पड़ता है कि मालव-राज्य का प्रधान नगर उस समय कुशास्थल था। यह कुशास्थल मध्यदेश में कहीं रहा होगा, क्योंकि राजशेखर-कवि ने कुशास्थलाधिपति का मध्य-देश-नरेश लिखा है। कुशास्थल मध्य देश में, अर्थात् विन्ध्यपर्वत के समीप था—इसका एक और भी प्रमाण है। यहाँ से माग कर राज्यश्री विन्ध्याटवी में चली गई थी। इन सब प्रमाणों से कान्यकुब्ज अर्थात् कुशीन ही मीश्वरी नरेशों की राजधानी जान पड़ती है।

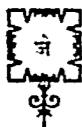
यह लेख वाटवट्टी ज़िले में मिला है, जहाँ सूर्ययम्मा दिाकार खेदने गया था। इसका कवि भी गर्गाकटवासी है। अर्थात् वाघरा नदी भी

मुग़ल-राज्य ही में होनी चाहिये । ये बातें भी इस अनुमान की पोषक हैं कि मुग़ल-मरेदों की राजधानी कुशीअ ही में रही होगी । शिलालेख में उल्लिखित मन्दिर धर्मनु के आरम्भ में पूर्ण हो गया होगा । "नयकुमुमचयामन्नमूर्धो नोपान्" इसी को मन्त्र करता है । नोप वृक्ष वरसात ही में फूलते हैं ।

अन्त में "उरकीया मिहिरपरमणा" देख कर आधुनिक चित्रों के नीचे छपे हुए छापेस्थानों के नाम की याद आती है ।

हरि रामचन्द्र विवेकर ।

इंग्लैंड के मज़दूर ।



वी दूरा इंग्लैंड आदि प्राधान्य देशों की इस समय दे बनी दूरा अठारहवीं सदी के आरम्भ में न थी । इस समय यूरोप का व्यापार इज्जति की बगम सीमा पर बढ़ूया हुआ है । किन्तु इस समय बढ़ा का व्यापार साधारण अवस्था में न ।

जिम प्रकार आज कल बढ़े बढ़े कारखाने चलने में आते हैं उस तरह अठारहवीं सताब्दी में न थे । इस समय ऐसी ऐसी कम्पनियाँ मसूूर हैं जिन्का बारीबारा करोड़ों का है । देश की गार्नेमेंट पर भी इनका बड़ा हकब है । यूरोपाक में ऐसी कम्पनियाँ बिजबुज ही न थी । आज कल जिम हेंग से व्यापार होता है उनका नाम फैक्टरी सिस्टम (Factory System) है । इसमें इज्जती मज़दूर एक स्थान पर इकट्ठे होकर एक स्वामी की अधीनता में काम करते हैं । काम कर चुकने पर अपनी मज़दूरी लेकर वे जा आते हैं । फिर न साबिक को मज़दूर ने काम धार न मज़दूर को साबिक से । इस समय जिम हेंग से व्यापार होता या उसका नाम था—होम-इन्डस्ट्री (Home-industry) । इसमें मज़दूर

वे । इस हेंग के मुताबिक़ मीका मीर साबिक के सम्बन्ध रहता था । एक दूसरे के सुख-दुख का हक़ इन्का इबादरवा भारत में दुर्द्धिमें, मोचिमें बढी है । इस हेंग के स्वभाव से गरीबों की शिरो क सत्कमतापूर्वक जीवनवाधा करने का मीया । कि इन्क इजीमवी सरी में विज्ञान ने धायर्प्यजनक हने ही नई कसों का आविष्कार हुआ । नये नये विज्ञान के इजीमवी सताब्दी के आरम्भ में इंग्लैंड के देश में बड़ा परिवर्तन हुआ । आधुनिक हेंग की कसों का काम जारी हुआ । कसों के कार्य जो कसों सरी मनुष्यों में होता या वह बहुत कम मनुष्यों में ही खगा । इस कारण बहुत से मनुष्य बेकार हो जे । करने की इच्छा रहने पर भी जोगों को काम न खगा । किन्तु जीवनयाधा के निर्वाह के लिए घर आशयक था । इस लिए मज़दूर इतनी कम मसूूर भी काम करने धगे जो जीवननिर्वाह के लिए न थी । जिम शिरो को शूदम्याधम का कर्म मुक्य सम्पादित करना चाहिये या वे भी कारखानों के काम करने लगें । अन्तर्ध धपने बाह-बचों को इन्क देने तथा इनका पालन-पोषण करने से वे नाराज गई । छोटे छोटे मात मात बर्ष के बच्चुं हें बने जो पेट के लिए कारखानों में जाकर काम करने लगे । हुए । साबिकों को इसकी बुझ भी पारना नहीं कि को धराम है या तकलीफ़ । वे जहाँ काम करने लगत स्वाम्यवसायक है ना नहीं । उन्हें तो पाने का काम । पारे मसूूर सताब्दी के अन्त, पारे सरी न जाय, साबिक को मिसा उगते काम जेने के बुझ नहीं । मज़दूरी की दर भी जितनी कम हो लवे उ खप्टा । मिसर सिदनी वेब (Sidney Webb) समय के मज़दूरों की दूरा का अर्थवा बर्दन कि गरीब शिरो जोगों में काम कर रही है । लन वा कसों है । नये नये बने नई के पुनर्जीवनों की इच्छा ।

इ न कर सकने के कारण, मार खाया। कितनी ही बिलों को मारे प्राण-त्याग किया। कानून भी इस समय को छोड़ या कि वेकारे मज़दूरों को बिना हुजूर भोगने दोर कोई बचाव न था। इत्यादय के लिए एक ही घटना बख़्शेन पर्याप्त होगा। डोरसेटशायर (Dorsetshire) के मज़दूरों पर एक मज़दूर-समिति (Trade Union) नेबर होने के कारण ही, पड़पन्धकारी और धार्मी होने चपराय बनाया गया। इन्हें सात सात वर्ष के हीपान्तर-की सज़ा मिळी! इन्में से एक ने चपनी सपुई में कि, हम लोगों ने किसी की वेदुङ्गती नहीं की, नी को शारीरिक बध भी नहीं दिया, किसी का धन भी छीना। हम केवल चपनी छी, अपने अपने और चपनी या दो भूयों मने से बचाने के लिए एकत्र हुए थे। इन्की एक न सुनी गई।

बच्चों की दशा इस समय ईमी थी यह १८४० के "Children's Employment Commission" रिपोर्ट पढ़ने से मालूम होता है। इस रिपोर्ट का सम्बन्ध मूत्र-बच्चों से है। उसमें लिखा है कि बच्चे कारख़ानों र कोयले की खानों में कमी कमी बार पाँच वर्ष की व से और प्रायः सात घण्टे वर्ष की वय से ही काम करना शुरू करते थे। छोटे, लिये और हीरो की खानों में या १२ वर्ष के बालक काम करते थे। मर्दों के समान व या १८ बच्चे इनसे काम लिया जाता था। कारख़ानों, कितने मज़दूर थे उनमें से षष्ठे हिस्से से अधिक और लड़के की खानों में कितने थे इनकी एक तिहाई १२ वर्ष कम आयुवा के बच्चे थे। कितनी ही कोयले की खानों खानों में कई बच्चों तक वेचारे बच्चों को सूर्यदेव के दर्शन क करने का सामान्य न प्राप्त होता था।

और और मज़दूरों की ऐसी दशा हो गई कि सारा रेबार कम करता है, तो भी भर पेट भोजन नहीं मिलता। भी कमी तो काम न मिलने के कारण कितने ही को एक मंगली पड़ी। तब कहीं देश के नेताओं का ध्यान न मुरीब मज़दूरों की ओर गया। इन्होंने इनके दुख-दर्द को धरें सुनी और इनके बदार में दक्षिण हुए। इनके रिबाय का और कोई बचाव न था। बचाव केवल गवर्नमेंट द्वारा ही था। वही इनकी बचवा सुचारे तो सुचारे।

पर इस समय सारे यूरोप में इस सिद्धान्त ने धोर पकड़ रखा था कि गवर्नमेंट को प्रजा वाधिज्य-व्यापार में हस्तक्षेप न करना चाहिए। जहाँ तक सरकार कम हस्तक्षेप करेगी वहाँ तक लोगों को बरसादपूर्वक काम करने का मौका मिलेगा। प्रतियर्था गृह होगी और देश के वाधिज्य में वृद्धि होने से जन-सम्पत्ति की भी वृद्धि होगी। जातीय सम्पत्ति की वृद्धि के साथ ही साथ जातीय गौरव और बल की भी वृद्धि होगी। इस सिद्धान्त को फ्रेंचरी में जैसे लेयर थियरी (Laissez Faire Theory) चर्चाएँ जैसे लेयर का सिद्धान्त कहते हैं। इस सिद्धान्त के कारण सरकार को देश के व्यवसायियों के काम में रूकावट डालने की हिम्मत न पड़ी।

धारस की चढ़ा-उपरी के कारण देश के वाधिज्य की वृद्धि इजति हुई। क्योंकि यह सिद्धान्त है कि देश समान व्यक्तियों में प्रतियर्था होने से दोनों की अच्छाई होती है। परियाम यह होता है कि उनके साथ साथ देश की भी अच्छाई होती है। प्रारम्भ में जब कब-कारख़ाने स्थापित न हुए थे, सच काम चपनी चपनी वृकान पर खोग करते थे, तब इस सिद्धान्त ने खूब कार्य किया। किन्तु कब-कारख़ानों के कारण मज़दूरों की दशा घुरी हो गई। अब जो धारस की चढ़ा-उपरी हुई तो वह समान बल के मनुष्यों में न होकर कमशोर और बचवान में होने लगी। फिर यह हुआ कि दोनों की वृद्धि के ध्यान में दोनों की अवगति होनी प्रारम्भ हुई। जो मासिक थे उनके तो स्वार्थ ने-भा घेरा। वे मनुष्यत्व से दूर का गिरे। जो मज़दूर थे उन वेचारों पर धमाकार होने लगे। वे बिना चपराय ही पीसे जाने लगे।

सबसे प्रथम बार्ड शीफ्ट्सबरी (Lord Shaftesbury) का ध्यान इस ओर फ़ाहुर हुआ। किन्तु उस समय जैसे लेयर (Laissez Faire) सिद्धान्त का इतना बख़्दवा था कि खान वजों का कानून (Collier's Bill), ब्रिटि धापने बालों का कानून (Calicoe Printer's Bill), मज़दूरों से दस घण्टे काम होने का कानून (Ten Hours Bill) इत्यादि कानूनों के मसविदे जब सरकार के धारों रखे तब काबेन, ब्राइट, ग्लैडस्टोन, पीब (Cobden, Bright, Gladstone, Peel) के सचर

उदारदक्ष (Liberal) के सामनीतिज्ञों ने भी उनके विरुद्ध 'वैगण्डिया' इकाई'। किन्तु समय क्या नहीं कर दिखाता। योड़े ही दिनों के बाद लोगों की धारें लुझीं। उस समय किस बात की धारणकता थी, इसकी भीर लोगों का ध्यान गया। 'सरकार के इस्तेमाल करने के प्रतिरिक्त और कोई ब्यापक न होय सर्वसाधारण—विशेष करके मजदूरों—के काम के लिए कई एक नये नये कानून पास हुए। उनमें मजदूरों की दशा बहुत कुछ सुधर गई। स्वास्थ्य-सम्पन्नी अनेक मुदियाँ भी उनके द्वारा चूर हो गईं'।

अब तो इन लोगों की रक्षा के लिए बहुत से कानून बन चुके हैं और पनते जा रहे हैं। तो भी इस समय हूंग-खेंड में मजदूरों के काम-बाज की बड़ी कठिन समस्या गर्नमेंट के सम्मुख उपस्थित है। साधारण दिनों में भी जागें मजदूर बिना काम के हाथ पर हाथ धरे खड़े रहते हैं। नीचरी हूँढ़ने पर भी बने पाने में वे असमर्थ हैं। गर्नमेंट ईराम है कि क्या उपाय किया जाय। और कामों में तो यह होता है कि कारा-मजदूर होने पर भी लोग फिर बरसाद-पूर्वक काम करते हैं। किन्तु मजदूरों को अब काम नहीं मिलता तब वे दतार होकर आकली हो जाते हैं। योड़े दिनों के बाद वे हलते निकलते हो जले हैं कि काम ऐसे पर भी वे काम नहीं करना चाहते। जब ऐसा समय था पण्डितों के तब गर्नमेंट को बहूँ शरण देनी पड़ती है। वे रीतान पर पाठ-पोसते आते हैं। उनके पाठ-पोसने का भार बेचारी प्रजा के ऊपर पड़ता है। कारण यह कि नया कर लगाया जाता है। इसके प्रतिरिक्त धी-बर्षों की भी बड़ी तुरबा होगी है। जिन दिनों के पर का काम देयता चादिप ये कारर आकर मजदूरों की तरह काम करती हैं। जिन बर्षों को पामणाका में जाता चादिप वे भी रतनों में काम करने हैं। परिवाम यह होता है कि आणीय जीवन को भारी धरका पहुँचता है।

अपना तो इन मजदूरों के बेकार होने का कारण क्या है। हममें कुछ शेष तो मजदूरों का है और कुछ धातुनिक संपत्ता के रोग का। किन्तु ही सामनीतिज्ञों का कथन है कि गर्नमेंट की भीर में इसके लिए तुमुपा-निवारक काम (Relief Works) करी किये जायें। किन्तु हममें बड़ी बड़ी कानाबें बनलिया हो जाती हैं। इतिहास ने पकर होता है कि अब जब देना किया गया है तब तब परिवाम यह हुआ

है कि लोगों का मुकाब इन सरकारी कामों की ही रंग रहा है, क्योंकि यहाँ मजदूरों मजदूरी मिलती है और कम किया जाता है। हमलिए मजदूर अब रूप का हाकत ऐसी कर लेते हैं जिसमें वे बेकर रहें इस तरह मजदूरों की शारीरिक शक्ति क्षय हो है और जो ईमानदारी से अपनी जीविका का निर्दे हैं उनको रोक देना है कि बिना कुछ काम दिने दे रोटी मिल जाती है और बहूँ इससे लिए शीघ्र पड़ता है। इसके प्रतिरिक्त यह भी देना गया है कि काम इस तरह के गोले पाये हैं इनमें मजदूर को काम नहीं हुआ। इसका प्रजा को खिन्न कर है। इस प्रकरण के कारण लोगों के चिर में धर हो जाती है कि यदि काम न मिलेगा तो सरकारी रकना ही हुआ है। हमलिए ये काम की योग कर करते। किन्तु सबसे बड़ा शेष हममें यह है कि नया बेकार मजदूरों के लिए एक ही प्रकार का कथ लि है। किन्तु ही मजदूर ऐसे होने हैं जो कर्नली के काम नहीं करते। किन्तु ही ऐसे होते हैं जो ईराम के कामका काम करने के कपयुक्त नहीं होने। किन्तु हैं जो हपया रतते हुए भी काम जाने में समर्थ नहीं इन सबको काम मिल जाना चप्या नहीं। जोर के पास हो इन्हीं को काम विघने से सपय का है। जो धरने प्रमाद के कारण काम नहीं का लने काम तो नहीं, रुक देना शक्य है।

इस विषय में श्रीरुमंड में जो निरम इच्छि बहूँ चरते हैं। बर्षों का यह विरुक्त दे कि जनों को मजदूरता नहीं ही आ सकती। जो धरती। मुधारने की चेष्टा करने हैं इन्हीं को सराका की जो जो धरने प्रमाद धरका मुकाब से काम नहीं बाने है, की तरह कुछ दिनों तक रहने जने हैं। जोर को धारत हुए जाती है तब वे शेष दिने आते हैं। नि मजदूर रूप में काम जाने की चेष्टा करण है और क पला धने नरकार का तो मजदूरों ने मार देनी किनी काम पर लगा लेनी है। पर इन कारर विचार रकना कथ है कि सरकारी कामों में मजदूरों पर तो कुछ काम ही कथ, किन्तु लोगों को बुझा

पाह रहे। कमी कमी कुछ समय तक सरकार लोगों रय-योग्य का प्रकल्प कर देती है, किन्तु, इसी बीच में प्र काम लोत्र खोना पड़ता है। बर्नी (Berna) नामक में यह नियम है कि जो मनुष्य - (० वर्ष से कम या के हैं वे कम वाले पर यदि बराबर एक मिश्रित : बर्नी के एक दफ्तर (Insurance Bureau) में करते हैं तो जब इनको काम न मिलेगा तब इसी की तरफ से इनको भरय-योग्यता प्रप्य मिलता गा । जब इसका संगेकर इनके बिप्य काम लोत्र होगा प्रप्य देना बन्द हो जायगा। इस दफ्तर को सरकार मद्रव देती है और कारखाने के मासिक तथा और लोग देते हैं।

किन्तु इतना देने पर भी बेकार होने के जो मूख ल्य हैं वे बुर नहीं होते ; बेकार होने के दो कारण हैं । 1. जो कच्चा-कैसाब का प्रभाव और दूसरा (प्यसन लापरोरी) ।

अितने मनुष्य बेकार होते हैं इनमें अधिकांश बम्बू हैं। जो कुछ कच्चा-कैसाब जाते हैं इनको प्रायः काम न जाता है । अतएव स्वीडरलैंड में माठा-पिता अपने लों को सिपा देने के बिप्य बाप्य हैं। मासिकों को अपने तिनस्य मङ्गुनों को कच्चा-कैसाब सिखाने के बिप्य भी अनु-र किया जाता है ।

क्याफोरी दूर करने के बिप्य उपदेशक नियत किये जाते जो इनदेश के साथ साथ लोगों को लाना पकाना भी करते हैं। विद्वानों का मत है कि पाकविधि अथवी तरह बने से क्याफोरी की अतः बहुत कम हो जाती है ।

इन उपार्थों के अथव्यवहन से स्वीडरलैंड बाजों को लत काम हुआ है । पर्यपि इंग्लैंड स्वीडरलैंड से कहीं सृष्ट रोरा है और बर्नी के सारे नियम इंग्लैंड में पाषन में किये जा सकते, तथापि फ्रेंसेर माडन का मत है कि ग्लैंड इनसे बहुत काम बड़ा सकता है ।

धीमात्र की बात है, भारतपर्य में मङ्गुनों को काम करने का सम्भव अभी नहीं उठ सका हुआ । पहली बात है कि भारत में यूरप के डैंग पर व्यापार करना अभी भी प्रारम्भ किया है । यूसरे यहाँ के अन्न-बापु के कारण प्रप्य बहुत देर तक लोई काम नहीं कर सकता । चाहे कोई

कितनी ही मङ्गुनी क्यों न हो, भारतीय मङ्गुन जो निम्न करते पाते हैं इससे अधिक काम वे नहीं कर सकते। अतएव हमें अभी इस सम्भव में नहीं फँसना पड़ा। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता है कि यह प्रश्न यहाँ कभी बड़ेहीगा नहीं । हाँ, कुछ समय कमी कमी दृष्टिगोचर हो सते हैं ।

ईश्वरदास मारवाड़ी

भारत-माता ।

अनभि ! हम ती कौन क्या में है अथम सन्तान ?
 है हमें रहता नहीं तेरा तनिक भी प्यार ।
 बुर ही करना सदा तेरा उचित सम्मान ;
 है हमें तुमसे न निज सम्बन्ध का भी ज्ञान ॥१॥
 भोगते तेरी कृपा से हम विविध सुख-भोग ,
 किन्तु तेरे कर्ण्य में देते नहीं कुछ योग ।
 श्रेय है, यह बात है न विचारते हम लोग ,
 सुकृ का सुख-भोग नन जाता मंगुन रोग ॥२॥
 हो हमारा हृदय कैसे बध और बहार ;
 है न इसमें भेक तेरी भक्ति का सज्हार ।
 प्राप्त हो कैसे हमें गुण शौर्य चादि अथार ,
 रेवि ! तेरी भक्ति इनकी भी सतत आभार ॥३॥
 कर रही माता ! हमारा दू अगुब अथकार ,
 सतत प्रार्थों से अधिक्त करती हमें है प्यार ।
 किन्तु हम तेरे बनेका का तुम्हे अथहार ,
 है उचित ही जो हमें हैसता सकल संसार ॥४॥
 क्यों न निज अथन कागे हो अनभि ! तुम्हको म्यर ;
 दू अनेकों व्याधिओं की है कनी आभार !
 कर रहे तो भी न हम तेरा उचित अथचार ,
 है हमें थिक्कार, बारम्बार है थिक्कार ॥५॥
 क्या मज्जा आधर्म्य जो है तुम्हके तेरे प्राय !
 सह रही थिरकाब को दू कठिन विपदा-बाध ।
 शप्य ! अब भी विपद से होता न तेरा आश ;
 किस तरह थिर हो हमारा हो अनभि ! कल्याण ? ॥६॥
 हाय ! तेरे पूर्व गौरव का न है अब श्रेय ;
 हो रही दू वीन, वीन, मञ्जिन मनु ! विरोध ।
 निज हृदय करके कदा दू सह रही सब श्रेय ;
 अधिममत्र शरीर तेरा रह गया है रोच ॥७॥

टक । समय ही शाम का प्रवसर नहीं अब काम का ;
 न कर स्वकर से खेलनी लूँ नाम में भी रम का ॥१०४
 "सवेही"

भारतीय शासन-प्रणाली ।

(२)

गवर्नर जनरल (बड़े जाट साहब) और
 उनकी कौन्सिल ।

गवर्नर जनरल भारतीय गवर्नमेंट के
 प्रधान शासक हैं। ये इस देश
 में राजराजेश्वर के प्रतिनिधि भी
 हैं। इसलिए वे "घारसराय"
 कहलाते हैं। १८५७ के ग़दर ने
 इसे, अब कम्पनी का राज्य था, प्रधान शासक
 परल गवर्नर जनरल कहलाते थे। परन्तु जब महा-
 नी विक्रोरिया ने राज्य-शासन अपने अधिकार में
 र लिया तब ने यह आयदयक हुआ कि एक
 पान अधिकारी इस देश में इंग्लैंड के सम्राट् का
 तिनिधि समझा जाय। इस पर लार्ड कैनिङ्ग, जो
 स समय गवर्नर जनरल थे, घारसराय निरिचत
 ए। उस समय से दोनों का अधिकार एक
 मनुष्य को प्राप्त होता है। शासक और नियम-
 मार्श-कर्ता की हैसियत में वे गवर्नर जनरल कह-
 ते हैं और राजकीय शिक्षाचार, दरबार, देवी
 यासतों के साधारण सम्यन्ध में वे घारसराय
 मझे खाते हैं। अब वे कौन्सिल में बैठेंगे तब
 नकी आश्चर्ये गवर्नर जनरल हम कौन्सिल के नाम
 प्रकाशित होगी, घारसराय के नाम से नहीं।

गवर्नर जनरल को ५ वर्ष के लिए राजराजेश्वर
 र्प मुकूरर करते हैं। वे प्रायः विलायत के
 गार्ड्स-घरतों में से चुने जाते हैं। उनको २५
 लाख रुपया वार्षिक वेतन मिलता है। उनकी सहा-

यता के लिए एक कौन्सिल भी है। उसको गवर्नर
 जनरल की Executive Council (अर्थात् शासन-
 कर्तृ-सभा) कहते हैं। इस कौन्सिल के सभासद्
 भी ५ वर्ष के लिए राजराजेश्वर ही नियत करते हैं।
 साधारण सभासदों की संख्या ५ है। परन्तु
 आयदयकता पड़ने पर ६ सभासद् भी हो
 सकते हैं। इनमें एक पेरिस्टर होना चाहिए। तीन
 ऐसे होने चाहिए जिन्होंने दस वर्ष तक इस देश में
 सरकारी नौकरी की हो। उनको ६४,००० साल
 मिलता है। सेना-विभाग के लॉट (कमान्डर-इन-
 चीफ), मिमका पद गवर्नर जनरल के बाद समझा
 जाता है, इस कौन्सिल के असाधारण सभासद्
 कहलाते हैं। उनका वेतन दो लाख रुपया साल
 है। इनके अनिश्चित जिस प्रान्त में कौन्सिल की
 बैठक हो उस प्रान्त के गवर्नर भी कौन्सिल के असा-
 धारण सभासद् माने जाते हैं।

इस कौन्सिल के समापति गवर्नर जनरल होते
 हैं। वे एक उप-समापति भी चुन लेते हैं, जो उनकी
 अनुपस्थिति में समापति का शासन प्रहय करते
 हैं। उप-समापति का भार प्रायः सबसे पुराने
 नाधारण सभासद् को दिया जाता है। समापति
 को सब काम बहुसम्मति से करना पड़ता है।
 परन्तु यदि किसी विषय पर बहुसम्मति भी हो
 आय, पर गवर्नर जनरल की सम्मति में उससे
 देश में अदागित की आशाका हो तो, ऐसी
 अवस्था में बड़े लॉट साहब अपनी जिम्मेदारी पर
 अपनी सम्मति के अनुसार कार्य करते हैं। विपरीत
 सम्मति रखने वाले दो सभासद् भी यदि चाहें
 तो ऐसे विषय की मूचना सेमेटरी आफ् स्टेट
 (भारत-सचिव) को देनी पड़ेगी।

भारतीय गवर्नमेंट का कार्यक्रम इस प्रकार है।
 शासन के सब काम अनेक विभागों (महकमों) में
 विभक्त हैं। प्रत्येक विभाग किसी सभासद्-विशेष
 के अधीन रहता है। जिस विभाग के अितने कार्य

देशों सब उसी विभाग के समासद के पास जायेंगे । प्रत्येक विभाग का कार्यालय अलग अलग रहता है, जिसमें सेक्रेटरी इत्यादि उच्च अधिकारी और अनेक मुहरिरर इत्यादि मुलाजिम काम करते हैं । अपने विभाग के सम्बन्ध में उस विभाग का समासद गवर्नमेन्ट आफ इंडिया के नाम से आज्ञा प्रका-

शित कर सकता है । महत्त्व के विषयों के पास जाते हैं । कौन्सिल में सजासदों के विभाग-सम्बन्धी विषयों पर भी सम्मति पूरा अधिकार है ।

प्रत्येक विभाग और जिस समासदी अधीन है उसका विवरण नीचे लिखा है-

विभाग	विषय	अधिकारी मन्त्र
(१) Foreign (विदेशिक) विभाग	देशों विद्यासनों और सीमा-प्राप्तीय जातियों से सम्बन्ध इत्यादि ।	समासदी अध्यक्ष जेनरल
(२) सेना-विभाग	सेना का प्रबन्ध, सीमा-प्राप्ती की रक्षा, पूर्वजमी छापनियों इत्यादि का प्रबन्ध ।	जर्जी ग्राट
(३) Home (आन्तरिक) विभाग	कचहरी, जेलखाने, पुलिस, कालेपानी आदि का प्रबन्ध ।	होम-मेम्बर
(४) Legislative (कानूनी) विभाग	समस्त विभागों के नियमों का बनाना—याहें ये नियम किसी विषय से सम्बन्ध रखते हैं ।	सी-मेम्बर
(५) शिक्षा-विभाग	शिक्षा, स्वास्थ्य (सफाई-सन्तुष्टि) और पाठशालाओं की नियुक्ति इत्यादि ।	एजुकेशन-मेम्बर
(६) Finance (आय-व्यय-विषयक) विभाग	धार्मिक आय-व्यय का लेखा रखना, टकराल, टैक्स इत्यादि ।	फाइनेन्स-मेम्बर
(७) व्यापार और उद्योग-सम्बन्धी विभाग	रेल्वे, डाकखाने, तार, जहाज, मन्डारकानान, मद्य कारखानों की रजिस्टरी, कुतियों का विदेश भेजना इत्यादि ।	कमर्स एंड इण्डस्ट्री
(८) मातृशुश्रूषा और कृषि-सम्बन्धी विभाग	अकाल-बहा, जङ्गल, पशु-निर्दिष्टता, मातृ-शुश्रूषा इत्यादि का प्रबन्ध, कृषि का सुधार और उसकी रक्षति ।	रेविन्यू एंड पब्लिक मेम्बर
(९) Public Work- (समा-रत इत्यादि सम्बन्धी) विभाग	सड़क, नहरें, मरानों इत्यादि का बनाना ।	

इन कर्तव्यों के देखने में मात्सूम है। आपणा कि है, जिसमें वे एक वा भार स्वयं करें करे । भारतीय गवर्नमेन्ट का शासन ९ विभागों में विभक्त पर है और एक वा जर्जी ग्राट राज्य पर ।

भाग । हमें से दो एक ही समासवृ के अधीन इसलिये (साधारण) अधिकारी समासवृ की प्रा ६ है ।

भारतीय गवर्नमेंट एक प्रकार से मध्यस्थ के है । उसका कर्तव्य है कि यह विलायत से आयाये अथवा जो कार्यक्रम निर्दिष्ट हो उनकी ना प्रांतिव सरकार को दे और प्रत्येक प्रांत वृष्टि रखे कि कार्य भले प्रकार चलता है नहीं ।

जिन विभागों का ऊपर उल्लेख हुआ उनमें से समानानुसार परिवर्तन होता था आया कम्पनी के समय में इतने विभाग न थे । जब कानून ने वाले समासवृ (Law Member) की नियुक्ति थी तब उसको सम्मति देने का अधिकार न था । लार्ड डलहौसी के समय से साधारण समासवृ उसकी गणना होने लगी । इस प्रकार तीन से र समासवृ हुए । लार्ड डलहौसी ही के समय प्रत्येक समासवृ के कार्य और अधिकार बटि । १९०५ में व्यापारी और धार्मिक विभाग का गया और १९१० में शिक्षा-विभाग । इसके अति इस महकमे के अधीन जेलखाना, पुलिस र काढापानी था, अर्थात् होम डिपार्टमेंट (Home Department) उसी के अधीन स्कूल और कालेज थे ।

प्रत्येक महकमे के अधीन और भी महकमे हैं । विलियम यहाँ की शासन-प्रणाली के लिए ईंगरेजी वृ "Bureaucracy" का प्रयोग होता है । धैरेदिक भाग देरी रियासतों पर अपना प्रमुख रेजिडेन्ट (resident) अथवा एजेंट (Agent) के द्वारा स्थिर करता है । राजा महाराजपुत्रों के पढ़ने के कालेज (Princes' Colleges), रियासतों की सेना, सीमास्थ-विधोत्तर-भ्रष्ट, अजमेर-मेरवाड़ा और ईंगरेजी वृष्टिस्थान भी इसी महकमे के अधीन हैं । कानून लाने वाला समासवृ हमेशा वैरिस्टर होता है ।

इस पद पर पहला समासवृ ईंग्लिस्तान का प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता लार्ड मेकाले (Lord Macaulay) था । हर महकमे में इस समासवृ की जरूरत पड़ती है । इसलिये कौन्सिल में अतिनी समितियाँ (Select Committees) होती हैं उनका यही समापति होता है । एक प्रकार से यह गवर्नमेंट का कानूनी सलाह-कार है ।

शिक्षा-विभाग के समासवृ और सेक्रेटरी इत्यादि के अतिरिक्त अब एक नया पद शिक्षा-कमिश्नर (Educational Commissioner) का हुआ है । इस विभाग के अधीन स्कूल, कालेज और अस्पताल तो हैं ही, (जिनका उल्लेख आगे होगा), परन्तु पादरियों का प्रबन्ध भी यही विभाग करता है । इस धर्म-सम्बन्धी विभाग को ईंगरेजी में Ecclesiastical Department कहते हैं । इसके अधीन कलकत्ता, मद्रास और बम्बई के प्रधान पादरी (बिशप) हैं, जिनका कर्तव्य सर्व आफ ईंग्लैंड (Church of England) के पादरियों की अति-पढ़ताल और उनका सुप्रबन्ध है । कलकत्ते के बिशप भारतवर्षीय बिशपों के सरदार (Metropolitan) समझे जाते हैं । धार्मिक विषयों में आर्क-बिशप आफ कैंटरबरी (Archbishop of Canterbury) उनके मुख्य अधिष्ठाता हैं । कलकत्ते के बिशप की पेंशन १५०० पींड वार्षिक अर्थात् १८७५ रुपया मासिक होती है ।

बड़े छोट, अङ्गी छोट और गवर्नर हिन्दुस्तान के बाहर नहीं जा सकते । उनके छुट्टी नहीं मिल सकती । बड़े छोट की कौन्सिल के समासवृ १ महीने की छुट्टी आकुरी सर्टिफिकेट पेश करने पर ले सकते हैं । पर अपने पद पर रहते हुए वे भी भारतवर्ष के बाहर नहीं जा सकते ।

ईंगरेजी राज्य में धर्म, यहाँ अथवा जन्मस्थान में भेद होने के कारण कोई किसी छोट या बड़े पद पर नियुक्त होने से सम्बन्ध नहीं किया जा सकता ।

: साकती हैं । उनमें मुख्य धार यह अन-भकवरी है । जो पूरी मिले धार कुछ करके जटिष्ययी के साथ छापी जाये तो हिन्दी-भाण्डार एक अपूर्व रत्न बढ जाये ।

: हम हिन्दी-रसिकों धार विशेष करके इतिहास-यों के मनोरञ्जन के लिए इस हिन्दी भाई-भकवरी के दो पत्रे ज्यों के त्यों आसान लिपि धार में प्रकाशित करते हैं धार मूल-लेखक के दोषों लिए माफी मांगते हैं ।

देवीप्रसाद ।

हिन्दी भाई-भकवरी का नमूना ।

पहले दो श्लोक हैं । पीछे यह दोहा है—

धरजवरी कुम्कुल रवि से तेज प्रलय ।

निमग्निसागन जगत को जगपती रूप भाष ॥

धोमन महाराजाधिराज श्रीधरमूरति धरमावतार श्रीपति धुरिज-प्रताप सकल-रूप-शीरोर्मि सुखनिधान हेमंत बिचक्षण गुणसागर रवि से प्रकामी इन्दु से सतिष्ठ पून समान मंगयणं सप कुत्रिम सिरमौर श्रीरामराजेश्वर महाराजाधिराज भोसबाई प्रतापसिंहजी देव धाम्यारतं लपंगे भाई-भकवरी की भाषा-बचनका जया-प्रतिपत्ति । दोहा—

हुकूम नृपति को पाष के हव्य मया परकाय ।

कैमै रवि के हव्य सीं अंधकार को भास ॥१॥

कवि

इन्द्रसम राजे रत्नचंद्र-मंडल रामचंद्र

गादी पर सीक आज गुण को जहाज है ।

॥ देसी का राजा वा पातस्वाहा को प्रसंग ॥ दूसरा दोहा जोनपुर का पातस्वाहा । तीसरा कंक में मन्थना का प्रस्ताव ॥

धन्त ॥ इति इच्छत गुञ्जसत्र नामां तारीच की संघेप ण्य संघेप हुई । संवत् १८०६ ममव्ये शाके १०३१ कर्मव्ये मिति केन हृदय पदे पद्यो ९ तिथी अत्रभासरे देवीय प्रहर विपिष्ठं ॥

कोट काम सुंदर ताम ही पामन धरा को धीय मुञ्जस को पतावार रिपुदक्ष रघु तेज तिष्ठत समाज है ।

कलम धरा को अंधियारी भारी भाव

वेनुता मुत प्रतापसिंह राजत मझाराज है ॥ २

दोहा

संवत् अष्टादस सनं धायन अधिक्-पुनीत ।

पेस मास तिथि पंचमी कियो धारंभ इदि रीति ॥

हाय धोर सिर भाय के नृप की धाम्या पाष ।

नाना विष भाया कियो पवनप्रय को भाष प२५

शोकास ईरासास मुनसी हुकूम जायो । तव हुकूम

को सीस अङ्गवो धर क्षिपये को धारंभ कियो । परम सेवक

धाम्याकारी गुमानीराम कायस्थ ।

दोहा

देवी माया मवनबी धागी धै इय ठाड़ ।

हो तो पंडित मत हंसो मत काङ्गीयो शोड़ ॥

धम शेष धरकणपल्ल प्रबंध को करता प्रभु को लमस्कार

करके धरकर बादशाह की तारीफ बिलखे हूँ कसल करे

है धर कद्दी के बाकी बजाई धर चेहा धर धिम्कार कहाँ

तक क्षिपे । कद्दी जात धारी । ताते बाको पराम्भ धर

भति भति के वस्त्र वा मनुसूना हुनया में प्रगट भय ।

ताको संघेप क्षिरो है । प्रथम तो बादशाह को नाम संघ्या

को धर्ये बिलो है ।

बाद—धरसी भाषा में नित रहे ताको कह है । साह

को धर्ये भसज वा साहज है । जो बादशाह को धरतंग

हुनिया में न होय तो जगत की भ्रांति कैसे मिटे धर संसार

को धरनयो कैसे जय । धाङ्गी तो श्रोष वा तुप्या में

हूब रहयो है । पबक हू पराब करे । यते बादशाहों का

पबक करके हुनिया को विघन मिटे धर हुनिया का जोग

धाम्या में रहे । केतेक तो ऐसे हैं जो धरपती रजा पुली धू

हुनत रजा धाबे धर केतेक पदस्त में—बदी लोड़ने की

राह धरें । धर भी स्वाहा वसतू कहते हैं के सब पर सरबोपर

होब । जैसे स्वाहा सवार धर स्वाहा हाह जो भखा सवार

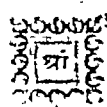
धर भकी राह । धर मोसे के भी कहते हैं—जो तुनवा

कपी पुञ्जहन के बरे । हब दोनू धरयो में दोक के कङ्गाणा

* इस पद्य का एक चरक गुणवत् है । पिछले दो चरयो में भी गड़बड़ है ।

पदोत्तम पर बराबर धनुषा पर विदमत करने वाले दुकमी पर पंक्ति बंदोत पुनी का श्रॉत शोत्र को मोसर है। पांत पदमे को तो फिर दूसरे को फिर नहीं। पर धुमपा का मिमपा को इच्छाम रोग दुस्त स्त्री को सम भाप रहने में प्यार लपों पर है। परी जो प्यार लप लगी में है। पार लप कीन से—धर, लेज, पापु, पुष्पी। सा प्रकृति धारुणा की बरोबर रहने में मेक है। पर इनकी एकलक्षण में सादमी विरोग रहते हैं। परं पवन धारुणियों में पुष्पी के योगन को इन प्यार लपों प्रकृति का प्यार पंक्ति उदरार् है। जोपा दुनिया में पतिवत है, ये बुद्धि की ज्ञाना म्येव भरी में कंटक भाप पठन को भाग करके भागम के इत्यक को इरीपन करते हैं। पर प्योपारी व कसबी पवन लप के स्वभाव है, जो इनका काम का कसब प्रगु की कृपाते है। पर त्रिपिया या इफीम वेद पर जेतनी पर विनम बना करने बाधे, पर स्वभाव जक लप का अपने हैं, जो इनके धेय-बुद्धि के परगु-गीर में दुमिया का दुकात्र पर होना है, पर दुमिया जीनी रहती है। पर विमान बेती करने बाधे पुष्पी लप मई है। मो इनकी पुष्पी से इनका जीने। हम बाधे बाधुकोटी को बाध ही मो इरेक पं निरकने धार भापके पावे कापम करे जदि पुष्पी में पारव हो ॥

मिथदेश का अल-अज़हर नामक विश्वविद्यालय ।



पुन ३०९० माण्डगोमेरी में कादिरा (केरा) नगर में मिथ-देश के "अल-अज़हर"-विश्वविद्यालय पर एक म्येव निग्न का पत्र-सिल-पीसा के विश्वविद्यालय में भेजा था। कलकत्ते के मासिक पत्र काश्मित्रियन में उसे उद्धृत किया है। सीधे उगी का सापेरा-रिया जाना है।

अल-अज़हर नगर के विश्वविद्यालयों में सब से प्राचीन है। इनका विद्यालय भी सब से पुरा

है। यह इस्लाम-धर्म की सबसे बड़ी से उसमें एक धिनोपता भी है। यूरोप के ही में जैसी शिक्षा-प्रणाली प्रचलित थी उतना हमें अल-अज़हर में अब भी देखने के लिए आज कल मुसलमानों की जैसी प्रवृत्ति है। कर कोई भी कह सकता है कि अल-अज़हर में धार इस बीसवीं शताब्दी के पूर्व में अन्तर है उतना ही इस समय मिथ-अल इस्लामी देशों में धार पर्यमान रूप में यद्यपि इस्लाम-धर्म का उद्धान किरीकल ६०० वर्ष बाद हुआ धार उसके कुछ वर्षों पछड़ी तथा क्रिश्चियन धर्मों से सिधे ल-आज कल यह सभ्यता में क्रिश्चियन का समता नहीं कर सकता। उसने आज तक पढ़ कर उच्चति नहीं कर पाई जो यूरोप में मध्य-काल में थी।

यद्यपि में अल-अज़हर पर अल-अज़हर जिगमें विद्व-विद्यालय भी स्थापित है। पर पहले तिन तरह विद्यालयों में विद्या-ये—अधे कपोदुम-मूल बहने हैं—उसी का यह भी है। इसके भवन का निर्माण सन् ९७३ में हुआ था। किन्तु भूकम्प से उसका एक भाग हो गया। पर फिर से बनाया गया। इस में मिथ-देश की प्राचीन भवन-नीमोय-कला का नहीं। उनमें विद्व-विद्यालय सन् १८८० में स्थापित किया गया।

विद्व-विद्यालय का भवन बृहत् बना है। बड़े बड़े कमरे और दालान हैं। बीच में एक बारादरी है। यह अरबी से प्राचीन धार विद्या है। इसमें प्रीक-दामन-कला के देश पर अरबी रकपा ३५०० गज है। धार अरबी की लक्ष्य से कम नहीं।

जिन द्वारा से लोग देना करते हैं इतनी धोर—यहाँ अन्य धर्म-धर्मार्थी को देने



अहमदाबाद का काकोम, भादवाग, वेहराण ।



इन्फेन्स-महादेव, वेहराण ।

इ देने पड़ते हैं—पुस्तकालय है। उसमें अधिकतर खी की बड़ी बड़ी पुस्तकें हैं। सूदीय के पुस्तकालय में इससे भी अधिक अरबी-पुस्तकों का संग्रह। पढ़ने के लिए जो कमरा है वह छोटा है। पढ़ने से भी ६,७ से अधिक नहीं होते। इसका कारण। यहाँ के मुसलमान अपने धर्म की पुस्तकों को इकट्ठा कर दूसरे विषय के ग्रन्थ बहुत कम पढ़ते हैं। मैं की पुस्तकें तो याद ही करनी पड़ती हैं। इस ग्रन्थ उन लोगों को पुस्तकालय की ज़रूरत नहीं होती। ज़रूरत न रहने से खर्च भी नहीं रहती।

दालानों में लड़के पढ़ते रहते हैं। विद्यालय का समय मिलने पर वे वहीं आते-जाते घोर आराम करते हैं। दाहिनी ओर कई कमरे हैं। उनमें कुछ छात्रों के अभ्यास के लिए हैं और कुछ उन लड़कों के लिए जो दूसरी जगह से यहाँ पढ़ने आते हैं। आगे बढ़ने पर विद्ययविद्यालय की छह मासिकशाळा मिलती है। यहाँ अभ्यासक और छात्र विद्याभ्यास में लगे रहते हैं। लड़कों में चपलता नहीं। वियाद करना अथवा प्रश्न करना—जैसे दूसरी जगह के विद्यार्थी किया करते हैं—इन लोगों में नहीं पाया जाता। अभ्यासक कभी स्वयं पढ़ता है, कभी वह लड़कों को पढ़ाता है, फिर उसे समझाता है।

विद्यार्थियों की संख्या अधिक होने के कारण तीन घोर मसजिदों शिक्षा के काम में लार्ई जाती हैं। ये ये हैं—मुभायद, मरदानो, अज़रक। मुभायद घोर मरदानो अल-अज़हर से अर्धशती हुई हैं। मीतार की सजायट भी अच्छी है। ये सब छोटी छोटी कक्षाओं के लिए हैं। कुछ में तो बिल्कुल प्रारम्भिक शिक्षा दी जाती है। जिस समय मैं गया उस समय एक ह्रास में भूयोल पढ़ाया जा रहा था। आस्ट्रेलिया का मक़दा टैंग हुआ था। उस समय आस्ट्रेलियन सिपाही मित्र में डेर डाले हुए थे।

विद्यार्थियों की संख्या में अमेरिकन के विद्य-

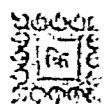
विद्यालय इसकी समता नहीं कर सकते। १९१२ में यहाँ १४,९९० विद्यार्थी और ५८७ अध्यापक थे। अंगरेजों के आने पर इसकी बहुत उन्नति हुई है। इसके पहले विद्यार्थियों की संख्या आधी भी नहीं थी। प्रबन्ध तो नाम के लिए था। जो 'घकूफ़' विद्ययविद्यालय के लिए किये गये हैं उनकी आमदनी से दूसरे ही लोग फ़ायदा उठाते थे। मुद अवास, छितीय, जो पहले सूदीय थे, ऐसा किया करते थे। लड़कों ने प्रबन्ध से असन्तुष्ट होकर कई बार उत्पात (Striko) किया था। पर आज कब इसका प्रबन्ध अंगरेजों के हाथ में होने के कारण अच्छा है। सब काम, जैसा होना चाहिए, होता है। यहाँ लड़कों की शिक्षा मुफ्त दी जाती है। उनसे फ़ीस नहीं ली जाती। इतना ही नहीं, उन्हें भोजन भी विद्ययविद्यालय की ओर से मिलता है। खर्च के लिए भी प्रत्येक को कुछ न कुछ अवश्य दिया जाता है। अभ्यासकों का धेतन भी साधारणतः खासा है।

यहाँ की पाठ्यधि १७ साल की है। इतनी घोर कितनी विद्ययविद्यालय में नहीं है। विद्यार्थियों की योग्यता जाँचने के लिए परीक्षाये ली जाती हैं। उर्दीक होने पर ऊँचे दर्जों में वे भेजे जाते हैं। परीक्षा में किसने कितना कष्टाग्र कर लिया है इसका ख़याल रक्खा जाता है। इसमें दो विभाग हैं। भीचे विभाग का पाठक्रम प्रायः उतना ही है जितना इधर कालेजों में होता है। साहित्य, अल-अज़हर-शाख़ घोर धर्मशाख़, ये तो हर एक को पढ़ने पड़ते हैं। ग़क़ि़त घोर इतिहास पढ़ना इच्छा पर है। जो विद्यार्थी पढ़ना चाहे वह इन विषयों को ले सकता है। विज्ञान नहीं है। ऊँचे विभाग में 'डाक्टर' की उपाधि मिलती है। इसमें केवल दो विषय हैं—मीमांसा-शाख़ घोर धर्मशाख़। धर्मशाख़ में केवल कुरान घोर उसकी व्याख्या है। वस, इतना ही है।

मित्र देश में भी यकीलौ की जकरत रहती है। यहाँ विद्या, पबो-स्वाग, अधिकात् आदि प्रथो पर प्रत्येक मुमलमान को इस्लाम-धर्म के नियमानुसार चलना पड़ता है। फौजदारों मुकद्दमें स्वाम चदा-रतों में भी होते हैं। इन्हीं मीमांसा धार धर्म-शास्त्र पढ़ाये जाते हैं। आज कल चल-चलकर की ऐसी चयस्या है, पर मयिष्य में उसकी विनोय उत्पत्ति होगी। इस्मकी चेष्टा की जा रही है कि यहाँ भी स्फुट धार कावेज नये हंग पर गोले जाये। अंगरेजों के अधीन रह कर उनकी दिभापञ्चलि में शीघ्र उत्पत्ति होगी। यहाँ अधिकात् अंगरेज धार प्रोच चकरर धार च्यापक हैं। ये लोग यहाँ के अधियामियों से मिल कर क्रिम तरद काम करते हैं यह प्रशंसनीय है। इत्यर वने यह दिन दीप्य चाये जब मित्र देश दिक्षा में अग्रसर होकर अपनी प्राचीन सत्यता का गौरव प्राप्त करे।

पद्मलाल पुष्पामान बरती

न्यायशास्त्र का महत्त्व ।



भी समय भारतवर्ष में याद-विषाद का शास्त्रार्थ बहुत होता था। म्यालदास का जन्म इसी याद-विषाद धार शास्त्रार्थ का कल है। पर, धीरे धीरे इसका प्रचार पड़ता गया धार चल में अब यह केवल पुस्तकों ही में रह गया है। भारतवर्ष की तरह पुराने धीम देश में भी इसका बहुत विचार था। पर, भारत धार धीम की शास्त्रार्थ प्रवृत्ति में पड़ा चलर है। धीम धारे एक दृष्टि के कारण कर शास्त्र-मन्थन न करने से। यहाँ एक खादमी चरती बात को सिद्ध करने के लिए दृष्टि से वृष्टता जाता था कि मुन हों या इन्हीं चक्र देश को प्राप्ति हो या नहीं। दृष्टि के काम केवल इतना ही था कि

यह हाँ करे या न। इस प्रकार अपने धीम हाँ या न कहता हुआ पढ़ता चरि। उसके मुँह से ही अपनी बात सिद्ध करते हैं करता था।

धीम में अब भी याद-विषाद की एक प्रचलित है। पर, भारत में इसका अधिकात् है। जायद ही कुछ विद्वान् इसके अधार का करते हैं। इस धमाय या अन्य प्रकार का यह जाम पड़ता है कि भारत का म्यालदास कठिन है। उसके अनेक परिभाषिक शास्त्र के लिया दृष्टियों की समझ में मुश्किल से च धम्नु। मीचे हम धीम की तर्क-प्रवृत्ति के उदाहरण देते हैं।

मान मीरजए कि याद-विषाद करते व से एक वीर या सिद्ध करता है कि झूठ शीम कमी कमी पुष्पदायक होता है। उसने दूध वृष्टा—“कति, पंगपकर: मुम्माय—इस क मुम मानते हो या नहीं?” उमे स्वोकार का पर उमने झूठ धामने से होने वाले धीम उदाहरण दिया। उदाहरण दे कर उमने स्वीकार करादिया कि झूठ धामने से भी वा होता है। चलए कमी कमी झूठ शीम पुष्पदायक है। धीम के तन्वेषका यारोके अपने शास्त्रार्थ धार याद-विषाद में हाँ। का अनुसरण किया था। धीम की इस प्रवृत्त धार उदाहरण मुनिर।

दिसी ने कहा—“दिसी एक खादमी का काम से सर्व-साधारण को कमी कमी चर पट्टमता है।” इस पर दृष्टता केला—“वृं से हाँ ही होता है, शाय कमी नहीं।” धर कति ही यह सिद्ध करता है कि दिसी खादमी के वृं काम से सर्व-साधारण का कमी भला भी होता है। चलए उमने दूध प्रवृत्त दिया—

“सर्व-साधारण का हित धार एक आदमी का हित, दोनों, एक दूसरे के विरुद्ध नहीं, दोनों एक-दूसरे के परिपोषक हैं। यह तुम्हें स्वीकार है न ?”

उत्तर—“तुम्हारी बात मेरी समझ में नहीं आई।”

प्रश्न—“मान लो, कोई डाकू अपने ग्राहक-विज्ञान के लिए रोगियों की चिकित्सा बहुत अच्छी तरह करता है। वह उन्हें शीघ्र भरण करने वाली दवाये देता है। इस कारण उसके हाथ से अनेक रोगी अच्छे हुए। इस वृथा में उसके द्वारा सर्व-साधारण को लाभ पहुँचा या नहीं ?”

उत्तर—“पहुँचा।”

प्रश्न—“इसी प्रकार अधिक नाम पाने की कामना से म्युनिस्सिपैल्टी का एक दारोगा शहर की सफाई पर खूब ध्यान देता है। उसके इस काम से भी सर्व-साधारण का हित हुआ या नहीं ?”

उत्तर—“हुआ।”

इस प्रकार ऊपर के तर्कवाद को प्रतिपक्षी के स्वीकार कर लेने पर पहले व्यक्ति का पक्ष सिद्ध हो गया। मीस के प्रसिद्ध तर्कवेत्ता हरिस्टाटल ने इसी प्रकार अपने कथन को सिद्ध करने के लिए न्यायशास्त्र-सम्बन्धी अपना ग्रन्थ बनाया था। उस ग्रन्थ की तर्क-प्रणाली का एक उदाहरण लीजिए—

सब मनुष्य मरेंगे।

हम मनुष्य हैं।

इस लिए हम भी मरेंगे।

ऊपर के कथनों धार हरिस्टाटल के इन वाक्यों में अनुमान ही प्रधान है। इनमें अनुमान ही से प्रतीति-तर्क की गई है। अंगरेजी में अनुमान करने की इस प्रणाली का नाम Syllogism है।

अब आप अपने न्यायशास्त्र की अनुमान-व्यवस्था देखिए। हमारे यहाँ किसी बात के यथार्थ ज्ञान होने के चार कारण माने गये हैं। प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द।

“इन्द्रियार्थ-सन्निकर्षजन्यं ज्ञानं प्रत्यक्षम्” ।

प्रत्यक्ष-ज्ञान इन्द्रियों के सन्निकर्ष द्वारा प्राप्त होता है। प्रत्येक इन्द्रिय का विषय अलग अलग है। विषय के साथ इन्द्रिय के संयोग होने से प्रत्यक्ष-ज्ञान होता है—जैसे, चाँद के साथ स्वरूप का धार काम के साथ शब्द का संयोग होने से।

अनुमान के लिए कारण की आवश्यकता होती है। कारण ठीक होने से अनुमान सच्चा उतरता है। कार्य के साथ कारण का प्रभाव सम्बन्ध है। यह सम्बन्ध “व्याप्ति” कहा जाता है। जैसे, “यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्राग्निः” अर्थात् जहाँ धूम विसाई देता है वहाँ अग्नि अवश्य होती है। व्याप्ति द्वारा पर्यंत पर धुमनिर्कलते देख हम यह अनुमान करते हैं कि यहाँ अग्नि है; धार हमारा यह अनुमान सच्चा निकलता है। इस प्रकार के ज्ञान का नाम अनुमान-ज्ञान है।

किसी वस्तु के सहारा किसी अन्य वस्तु का ज्ञान करने वाला वाक्य उपमान कहा जाता है। मान लीजिए कि हमने घोड़ा कमी नहीं देखा। एक दिन एक आदमी ने हमें बताया कि घोड़े का आकार खरब के सहारा होता है। इस साहचर्य के बल पर घोड़े को देखते ही हमने उसे पहचान लिया। इस प्रकार का ज्ञान हमें उपमान-द्वारा हुआ। अस्त-व्यव यह उपमान-ज्ञान हुआ।

शब्द-सम्बन्धी ज्ञान हमें प्राप्तजनों या विद्वत्-नीय लोगों से होता है। प्राप्त-वाक्यों का अर्थ है—यथार्थ बोलने वालों का कथन। वेदवाक्यों की गणना शास्त्रकारों ने प्राप्तवाक्यों में की है।

यथार्थ ज्ञान होने के अन्य कारणों का छोड़कर अनुमान पर हमें कुछ धार रहना है। अनुमान दो प्रकार का होता है—एक स्वार्थ, दूसरा परार्थ।

हमने रसोईघर में देखा कि भाग जल रही है धार उससे धुमनिर्कल रहा है। इससे हमें “यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्राग्निः” की व्याप्ति का ज्ञान हुआ। इसी व्याप्ति के सहारे पर्यंत से धुमनिर्कलते देख हमने

सहानुभूति के यथन से नहीं धँसे, यह कार्य धार भी फटिन है ।

जो भाषा सर्पोह-सुन्दर है धार जिस भाषा के बोलने वाले भारत की अनुप्य-संख्या के एक शता-यांश से भी अधिक हैं, उसके पद्यों के सम्पादकों की कार्य-प्रणाली क्या संस्था निर्देश है ? यदि नहीं, तो शतन शतन भी जाने' रस्सी हैं जिनमें सुधार होना स्वादिष्ट ।

हमारे पद्यों के, धार विजय करके मासिक पत्रों के, सम्पादकों का स्थान कुछ दिनों से घटने घटने पद्यों को साहित्य की उच्च श्रेणी पर पहुँचाने की धार अधिक हो रहा है । अल्पय अनेक लेख विमान, पुरातन्य आदि गम्भीर विषयों पर प्रकाशित होते हैं । मात्र कल्प कवितायें भी बहुत प्रकाशित होती हैं । कदाचित् मरुदे गीतें दस ही सम्पादक ऐसे होते जो कविता करना न जानते हैं । यह कोई आश्चर्य की बात नहीं । क्योंकि हिन्दी में आरम्भ से ही लेखकों में कविता करने की धार अधिक स्थान दिया है । धार, यही कारण है कि हिन्दी का पुराना साहित्य बाल-शालों में सब पडा है । हम यह नहीं जानते कि गम्भीर विषयों पर लेख न लिखे जायें धार कवितायें' में प्रकाशित हो । हम केवल यहाँ पुराने की पुरता करते हैं कि क्या हमारा समाज उम उपाय की शक्ति सीमा तक पहुँच गया है जिस पर पहुँचने से गम्भीर विषयों पर ही लिखे हुए लेखों की बाध धार जायदयकता होती है, धार धार, प्रहसन, आत्मविश्वास, उपन्यास, प्रसन्न-वृत्तान्त आदि अनावश्यक समझे जाने हैं ? हम जो समझते हैं कि उपनि के दिग्गज पर पहुँची हुई जति को भी अनावश्यक की सामग्री जायदयक होती है । उदाहरण-स्वरूप किंदन जति को ही संस्कृत । प्रेमोन्मी का हमने धार को भी वैदिक, साहित्यिक वा साहित्यिक पर नहीं देना जिसमें अनेक-व्यक्त की सामग्री न हो । सामग्री धार हीदित की

को देखिए । उममें निषेधित रूप से एक धार एक धारावाही कहानी प्रकाशित हैं ईंग्लैण्ड के दैनिक पत्र भी निषेधित रूप से प्रकाशित करने हैं । परन्तु हमारे पद्यों के इनका प्रभाव रहता है । बहुत कम लेखकों पर कल्प उठाने हैं । ये कहानी निषेधित अनेक समय का अनुचित व्यवहार करना धार प्रे पद्या लगाना समझते हैं । हिन्दी पद्यों के कभी कहानियाँ निकालती हैं ये बहुत ही पुराने आदि गाथाओं की मरुद होती हैं । अत्यन्त विरलने वाले हिन्दी में बहुत ही कम हैं । जहाँ साहक-संख्या न बढ़ने का है । हमारा धार प्रमोदप्रकृत धारों की धार बहुत कम है । उपन्यास-समुदाय, साहित्य, हिन्दी-संस्था, भारतीय सामग्री आदि पुराने पद्यों की पुराने देवों । उममें हम अनेक आत्मविश्वास, प्रहसन-हास-परिहास के लेख पाते हैं । इस का उम के सम्पादकों पर किसी किसी में धारों में परन्तु हमारे विचार में तो उनका निर्देश ही उलम था । जिस भाषा में प्रमोदप्रकृत पढ़ने वाले नहीं, उनके गम्भीर लेखों को पढ़ेंगे ? आत्मविश्वास लेखों के पद्यों की धार हैं ये लोग हम से अधिक विधान धार उपाय होने हुए भी प्रमोदप्रकृत की आश्चर्यता न हो । आत्मविश्वास पढ़ाने का शान पद्यों के उपायों तथा सामग्री को ही अधिकता में साहित्य । यदि ये धारों धारों पद्यों को लिखे अत्यन्त कमने की श्रेया करें' या उपन्यास व्यवहार ही अर्थहीन । धार ही उमके पद्यों की उपाय की भी धार होती । धार ही धार है साहित्यिक पद्यों में आत्मविश्वास आश्चर्यकार, आत्मविश्वास, अनेक, पद्यों को धारों के लिखते हैं । हमारा धार पर धारों के उपन्यास पढ़ाने के लिए धार-सुधाकर, आत्मविश्वास,

८. बुटबुले आदि सर्वदा निकाला करते हैं। यही छ बैंगला के पत्रों का भी है। इसी कारण मराठी या बैंगला बोलने वालों की संख्या कम होने पर उक्त भाषाओं के पत्रों की ग्राहक-संख्या हिन्दी-पत्रों से अधिक है। अतएव हमारे सम्पादकों का लेखकों को भी उक्त भाषाओं के पत्रों-लेखकों तथा सम्पादकों का अनुकरण करना चाहिए। साहित्य के कुछ ही प्रेक्षकों की पूर्ति करना और इनके मनुष्यों को ही विद्वान् बनाना तारा उद्देश न होना चाहिए। हमें घाघनाभिखण्डित कर यथासाध्य प्रत्येक देशान्तु को विधा-प्रेमी बनाना चाहिए। यह तभी हो सकता है जब हमारे मासिक सम्पादक सर्वसाधारण के पढ़ने योग्य और प्रकृत लेख प्रकाशित करें।

जिस भाषा का साहित्य अभी उन्नति की प्रारम्भिक अवस्था में है उस भाषा के पत्रों के सम्पादकों का कार्य यदि कठिनाता उठानी पड़े तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। क्योंकि भारत में सभी भाषाओं में यह बात होती है। इसमें कोई संदेह नहीं के सम्पादकों के सिर भारी जिम्मेदारी रहती है। एक मनुष्य के लिए सब को प्रसन्न रखना असंभव है। क्योंकि संसार में प्रत्येक मनुष्य की प्रकृति प्रायः भिन्न होती है। तथापि यथासम्भव सब को प्रसन्न रखना चाहिए।

हमारे अनेक पत्रों का यह नियम है कि वे धर्म-सम्बन्धी लेखों का स्थान नहीं देते। परन्तु उन पत्रों के योग्य सम्पादक कभी कभी अपना रुढ़ उस धर्म विरोध पर, जिसके कि वे स्वयं अनुयायी हैं, स्पष्ट रूप से बतला ही देते हैं। कोई कोई पत्र तो, जिनका नियम सर्वसाधारण से सम्बन्ध रखने वाले उपयोगी लेख लिखना है, ताल ठोक कर अपने धर्म का समर्थन करते हैं। सापेक्ष यह कि धर्म से सम्बन्ध न रखने वाले पत्र भी, किसी न किसी रूप में, अपने धार्मिक विचार प्रकट ही कर देते हैं। यह सर्वथा

अनुचित नहीं, क्योंकि इंग्लैंड आदि देशों में भी वहाँ के पत्र किसी न किसी दल का पक्ष अवश्य ही ग्रहण करते हैं। चाहे और जगह यह बात हानिकारक न हो, परन्तु भारत के लिए तो यह अवश्य ही हानिकारक है। कारण यह कि ऐसा करने से आपस में झगड़-भाव की उत्पत्ति बहुत कम होती है, और जो भेद-भाव हमारी अवनति का मुख्य कारण है उसकी कुछ न कुछ अवश्य ही वृद्धि होती है। अतएव हमारी राय में स्पष्ट-मण्डन वाली तथा अन्ध-धर्म-सम्बन्धी पुस्तकों की समालोचना न होनी चाहिए। किसी धर्म-संस्थापक, सम्बन्धालक अथवा सहायक का जीवनचरित प्रकाशित करने समय उसके धार्मिक विचार तथा धार्मिक जीवन पर आश्रय भी न करना चाहिए। क्योंकि ऐसा करने से त्याग के बदले हानि ही अधिक होती है।

न मालूम हमारे अधिकांश भाई राजनैतिक बातों में क्यों दूर रहते हैं। कुछ अदृग्दर्शी लोगों ने अपने कुत्सित कर्मों से समाज में झूलझूली अवश्य डाल दी है। पर उन दस पाँच मनुष्यों और नवयुवकों के विरुद्ध मस्तिष्क के कामों की समीक्षा कर रहे हैं। वे तो देश के शत्रु हैं। उनके कारण हमें न्यायानु-मादित राजनैतिक चर्चा करना न छोड़ देना चाहिए। कोई भी देश उस समय तक उन्नति नहीं कर सकता जिस समय तक कि राजनैतिक सुधार उसमें न हों। आप चाहे संसार भर का इतिहास देख डालें, कोई भी देश ऐसा न मिलेगा जिसने बिना राजनैतिक सुधार किये अपनी वास्तविक उन्नति की हो। उदाहरण के लिए जापान, इंग्लैंड, इटली आदि को देखिए। रूस, फ्रांस, चीन आदि क्यों अभी तक अवनति के गढ़े में पड़े हुए हैं ? केवल राजनैतिक सुधार न होने से ही। इससे पाठक विचार कर सकते हैं कि यह विषय कितने महत्त्व का है। कुछ विद्वानों का कथन है कि भारतीयों को अभी सामाजिक, धार्मिक तथा शिक्षा-सम्बन्धी सुधार की

घोर ही अधिक ध्यान देना चाहिये, राजनीति के समान गहन विषय में पढ़कर अपना समुच्च समय नष्ट न करना चाहिये । परन्तु मेरी राय में तो राजनीतिक सुधार होने से घोर सब सुधार पिना प्रयास ही शोभ ही जायेंगे । दुःख की बात है, हमारे अधिकांश समा-दक इस विषय की घोर धूल ही कम ध्यान देते हैं । यह उदासीनता दूर होनी चाहिये ।

हमारे साप्ताहिक तथा दैनिक पत्रों में एक घोर भी बात का समाप है । उनमें कार्टूनस (Cartoons) नहीं निकलते । क्या उनमें कुछ भी लाभ नहीं ? मेरे विचार में तो उनसे अनेक लाभ हैं । आज काल ईंग्लैंड के पत्र धनुषा रैगफो की भरती के लिए तरह तरह के कार्टून निकालते हैं । इसमें उनका आजादीय सफलता भी हुई है । केपल धनि-विदोय के आचरण तथा विचार की हीरी उद्गमा ही कार्टून निकालने का उद्देश नहीं । कार्टून में सामाजिक कुरीतियों के मीलघ हृदय, निराली द्रुम कार्य की घोर स्पर्शाधारण का मन कार्त्तित करना, उपदेश देना, अतिशयोक्ति तक को गहन विषय का मर्म समझाना आदि अनेक कार्य हो सकते हैं । यदि पाठक मज्जन के डेनी मिरर (Daily Mirror) पत्र के कार्टून की देखें तो उनको मेरे कथन की सत्यता प्रमाणित हो जाय । अतएव हमको भी अपने पत्रों में कार्टून देना चाहिये ।

सामदारण्य यमो

मतलब की दुनिया ।

(अनुवाद)

है क्या वह लोग मरणात्तरि,

के अन्तर्गत है वही निश्चय करी ।

है कहेना ही वही देना क्या,

हीन मरणात्तरि का अन्तर्गत है वही करी ।

कन कहां पर हीमिष्ट हमको बना,
एक भी जी की कभी देती लिते
या न शिव पर रह मनत्र का वन,
ए इमें तिममें नही कभी निरि,
यह करे शिवना अधिक ही में अन्त,
हो मिर्झा का ही शिवनी वही)
हीमिष्ट यह जान रानी ही अन्त,
मरणात्तरि की काठनी हम या वही
प्यार-रुचे भोग करते हैं इमा,
ओ कहे मरणा कहेना वन ही,
वा घाम के निर कहेना का ही,
तो कहेना यह वन मरणात्तरि ही
घोर का गिने वहीना देन कर,
ओ कि क्या है गिना देने वन,
वे वही वन, पर मना इममें शिवी,
व्य कथो हो किमी मरणात्तरि ही,
एक वा मरणा ही के जाने,
वा वही मरणा वन ही का वन,
ओ गन कर घोर देना, तो वही,
वा विया वनका मरणात्तरि ओ वन
ये मरणात्तरि के वही वने वने,
ही वही वा वन मरणात्तरि वही,
वन कर देना वही मरणात्तरि वन,
वा वन कर वन वनका वा वही वन
देना ही वनका का वन वन,
ही मरणात्तरि का वनका ही वन,
कन वन हो व वने में वही,
वन में वन वा न मरणात्तरि का वन
वन करे हमको के वन ही,
ओ वही वन की वही वन की वन
वन हो वन के वनका वही वन,
मरणात्तरि की ही वनका वनका वन
वन के मरणात्तरि वन देने वने,
वन वही वनका वनका वन
वन वनका वही वनका वनका वन,
वनका वनका वनका वनका वन

जड़ों में देव की भूमी रही,
 जोग ही में बासु कितनों का पका ।
 क्या हुआ घर से किनारे हो गये,
 किंग मतलब से किनारा कर सका ॥११०॥
 ही पठाती धीरे की रातून मयी,
 ही सती की भी बिता कहती यही ।
 ही यही पुन भीहरों से भी कड़ी,
 भाँच मतलब की नहीं किसने सही ॥१११॥
 वाति के हित की समी साने सुनी,
 देवा हित के भी बिने सब राग सुन ।
 बोल-हित की गिरफ्तारी काने यही,
 पर हमें सब में मित्री मतलब की पुन ॥११२॥
 एज देव भीवाम्यं का देला गया,
 एतवें सारी द्या की देल की ।
 साजुला के पेट की बाते सुनी,
 मतलबों को साथ लेकर सय बर्सी ॥११३॥
 किंग उसके बोक पर सीमा नहीं,
 किंग सुनता ही नहीं उसकी कही ।
 सब जगह, सय काज, सारे काम में,
 मतलबों की बोझती दुती रही ॥११४॥
 चणोप्यासिंह बणाप्याय

देहरादून ।



देहरादून नाम सुन कर प्रत्येक पाठक के चित्त में यह बात पैदा हो सकती है कि इसका नाम देहरादून क्यों ? इस विषय में मत-भेद है । कुछ लोग तो यह कहते हैं कि यहाँ त्र्योबाचार्य ने पहाड़ों के च में तपस्या की थी । इस कारण इसका नाम देहरादून पड़ा । "दून" का अर्थ पहाड़ी भाषा में "पाटी" है । कुछ लोग कहते हैं कि सिकन्दर के गुरु मरायकी पम्शाब से आकर यहाँ रहे थे । उन्होंने त "दून" के बीच में देवा सगाया था । अतएव

इसका नाम "देहरादून" पड़ा । धीरे धीरे "देरा" शब्द का अपसृष्ट "देहरा" हो गया । कुछ लोग यह भी कहते हैं कि गुरु रामराय ने यहाँ अपनी "देह" त्यागी थी; इसलिए इसका नाम देहरादून पड़ गया ।

पहले यह नगर एक छोटा सा गाँव था । परन्तु कर्णपुर आदि कई गाँवों के मिल जाने से अब इसकी छटा धीरे धी हो गई है । अब यह अच्छा शहर हो गया है । बड़ा बाज़ार, दिलराम का बाज़ार, कर्णपुर, डालनवाला, घोष्यावाला, मान-सिंहवाला, घामवाला, मया नगर, पल्टन बाज़ार, फालतू लैन, मुहल्ला भण्डा, पीपरमण्डी, हाथी बड़कला, जुनिया मुहल्ला, नो मम्बरी, पुरानी पल्टन धीरे अभाड़ा मुहल्ला आदि बड़े बड़े बाज़ार धीरे मुहल्ले देहरादून में हैं । नगर के पूर्व-पश्चिम लिख-मना धीरे विद्याला नाम की दो नदियाँ बहती हैं । शहर दोनों नदियों के मध्य में है । विद्याला के दाहिने तट पर चौद-बाग धीरे इम्पोरियल फ़ौरैस्ट रीसर्च इन्स्टीट्यूट धीरे कालेज हैं । चौद-बाग में एक बड़ी सुन्दर धीरे आलीशान इमारत बनी हुई है । बाग सघन वृक्षों से सुशोभित है । उसी के भीतर अक़लात का कालेज है । पश्चिम पान्थ के भ्रम को पल भर में दूर करने वाला अन्य स्थान यहाँ पर नहीं । अक़ली घस्तुमों का अज्ञायधर धीरे अक़लात का कालेज भी बहुत उमदा है धीरे अच्छे स्थान पर बना हुआ है ।
 अज्ञायधर धीरे कालेज का भवन दो-मञ्जिला है । नीचे के भाग में अक़ली घस्तुमों का सम्बन्ध है धीरे ऊपर के भाग में सब प्रकार की अक़दियों के नमूने रखे हुए हैं । इसी के एक हिस्से में कई प्रकार के पक्षियों की ऊपरी खमड़ी से भड़े हुए नमूने भी अक़मारियों में रखे हुए हैं । मैटाल सर्प, जिसका हम लोग प्रायः अज्ञार कहते हैं, यहाँ बहुत जगह घेरे हुए है । इसे देखते ही मनुष्य के मानस

से भय की महारें उत्पन्न हो जाती हैं । एकड़ी पाठे भाग में सिने देवदार के एक वृक्ष के तने का एक चक्र देखा । कालेज के प्रोफेसरों से उमरकी उम्र कोरें ७४० वर्ष की अनुमान की है । उमरका व्यासार्ध ४ फीट ७ इंच है । कर्त प्रकार के चन्दन-वृक्ष, महा-गनी धार चन्नाय प्रकार की लकड़ियों के समूने भी मिलभिलेधार कबरे हुए हैं । देहरादून-फारैस्ट-कालेज के विद्यार्थियों के हाथ से बनाई हुई पन्तुषों का सङ्ग्रह भी अच्छा ही रहा है । दरियाजः कबरे पर मालूम हुआ कि इस सङ्ग्रहालय के अधिष्ठाता प्रा० एम० पीअर्सन (H. S. Pearson) साहब, फारैस्ट इकासमिस्ट, हैं । विद्यार्थी इस विद्यालय में प्रमी महीं पढ़ने । ये पहले के कालेज में, जो लिटन रोड [Lytton Road] नाम की सड़क पर बना हुआ है, पढ़ते हैं । कालेज-होस्टल सन् १८९५ ईसवी में बनाया गया था । पास ही विद्यार्थियों के लिट्टे श्यापाम-शाला, टेलिस दोरने का मंदिर धार हवागोरी के लिट्टे पास खादि हैं । विद्यालय के एक बंगले में मिसस नामक एक मामलेशीय पुरातन हाथी का मुख धार उमके प्राये-विशये गैरी की दक्षिण कर्मी हुई है । मुख की दूरी केतु गज ऊँची, १ गज चौड़ी धार १ गज लम्बी है । कर्त प्रकाश की भूहर विद्यालय के दक्षिणीय परामदे में प्रमरी में लगे हुए हैं ।

देहरादून में भारत के बड़े स्नाट मदेादय के रहने का भवन बना चपल है । पाण पाण धरि सुन्दर हरी हरी लूय में समी हुई भूमि है । गोगला-गुंज का "गोल-मार्ग" देख कर धार सुग्रीके गुंजकी पाण मुख कर मुरी कहीं सुनी हुई । काकुल के मुख-पूरें प्रमीर बनाय चतुर हरी की बंगरी मी, मित्रजपर के पाण, कतुन सुन्दर कभी हुई है । यह बंगरी धार पाण देखने केपा है ।

दीवानी राजस्थान देहरा-सुन्दर-मदेादय के सामने धार धरि विद्यालय-सरस्वती देवपालय

देहरादून-सहस्रील के समीप है । प्रमरी यहाँ धार है—बाईमें होटल धार कर्त होटल । यहाँ "बलरीर" मिन्ने मी है, शरीर योगा धार कर्त बनाई जाते हैं ।

देहरादून में मध्य जगह बिजली की मन्ने सड़क पर गिण पीसा भी गत में सुँडके हैं सक्ता है । मग्गुरी से पानी की एक तराई है । रात में मग्गुरी की शंदाती देहरादून के प्रमरी मातूम देती है ।

मदाहर गीजें यहाँ की धार है—क के मतो धारय धार दूररी थाय ।

सूनें में ही० ए० धी० हारें स्तुन धारें स्कुल है । पूजारीध मेगि मे ही० ए० धी० हारें धी० कपती सब मिदिकियन देकर उतरी रोद धी । दवान्-प्राथम में विद्यार्थियों के ली स्थान धार उनके नाम-गान का भी प्रमरी है ।

प्रविशुल के मद्यगारी भी यहाँ लीके जाया करते हैं ।

देहरादून में मयने धरा मेरा धार धार गुणदारे में हुआ करता है । इजारे मित्रय धार होकर कामन्द मनाते हैं । गुणदारे का भाव धार विरय जाता है । मन्दिरी में यहाँ धरि लगे मन्दिर है । मन्दिर मद्रा मन्दीय धार गुणदारे गुणय मेला, गरगुण का, धीन गुरी १४ है धार करता है । यह मेला प्रमरी का मकली की धार होता है । देवकी के मन्दिर में मन्दिरी मन्दिरी होकर देवकी की पूजा करते हैं । धीरे धीरे मेदे देर धी मेलाय होने हैं, पाणु लकी धार मनुष्यों का मयागेत महीं गता । मित्रय, धार प्रमी धार जयाधरी के मदेादय मयाधरके धार धारने स्थान ही धार मया मेदे है । धारय धार धारि का देहरादून के हिम्बु लकेका धारि धार धारें हैं । धारु धी एक बनता से मन्दिरी की मूनें धार धार धारें हुए धार धार

करते हैं। इस स्थान के दर्शन से हिन्दुओं के प में भक्ति-भाव का विशेष सम्पचार हो जाता है। मीनारायणजी का मन्दिर पल्टन-बाजार के उत्तरी-पार है। पास ही एक छोटा सा कुण्ड है। यह वर बड़े अच्छे मीनों के पार है। बाजार में आते जाते प्यों को शिष्यजी के दर्शन हो जाते हैं। कचहरी-पार एक पञ्चायती शिवालय है। उसके दक्षिण शिष्यजी का एक मन्दिर है, जिसको भक्त वैपिया ज्ञान ने बनवाया था। एक शिवालय जङ्गमदास मन्दिर कहाता है। उसके भीतरी दीक में बुद्धों के उठरने का स्थान है। मन्दिर पुराना लूम होता है।

गङ्गाघर शर्मन्

श्रनाय बालिका ।

(१)



शहर राजनाथ, पम० बी० का व्यवसाय साधारण नहीं है। शहर के छोटे-बड़े—धमीर गुरीर—समी इनको अपनी धीमारी में बुलाते हैं। इसके कई कारख हैं। एक तो आप साधु ल हैं, दूसरे बड़े स्पष्टका हैं; तीसरे सपाचार की मूर्ति। पञ्चवीस वर्ष की अवस्था हो जाने पर भी आपने अपना बाह नहीं किया। ईश्वर की हवा से आपके पास बनने और न की कमी नहीं। बहुत धन और धर्मित सम्मान के पिकारी होने पर भी आप बड़े कितेन्द्रिय, निरिमान और शारीर हैं। गोरकपुर में आपको डाकटरी टाक किये सिर्फ ल ही बने हुए हैं, पर शहर के छोटे बड़े सबकी बचान पर या बाह का नाम इस तरह चढ़ गया है। मानों वे जन्म से। यहाँ के बिकारी हैं। आपका कृद् बैचा, शरीर धरेरा न बेहरा कान्ति-पूर्व गौरा है। मरीक से बात-बैत करते। इसकी लक्ष्मीक, आप कम कर देते हैं। इस करख पारख योग आपको आदरम तक समझते हैं। आपके

परिवार में सिर्फ़ दूदा माता हैं। एक मानने का मरख-योग्य भी आप ही करते हैं। मानका सलीख काधेन में पड़ता है।

डाक्टर राजा पाव ने अनेक मरीजों से फुरिग होकर भाग का दैनिक ब्याप ही पा कि इनके सामने एक ११—१२ वर्ष की बिलीह बालिका, धर्मि में धावु भरे हुए, था लड़ी हुई। डाक्टर साहब समझ गये कि इस बालिका पर कोई भारी विपत्ति आई है। उन्होंने दैनिक को मेड़ पर रख कर बड़े स्नेह के साथ इससे पूछा—

“बेटी, क्यों रेली हो” ?

“डाक्टर साहब कहाँ हैं, मैं उनके पास आई हूँ। मेरी माँ का पुरा दाख है”।

“मैं ही डाक्टर हूँ। तुम्हारी माँ को क्या पिक्कायत है” ?

“डाक्टर साहब, मेरी माँ को बड़े जोर का दुक्तर लड़ा है। तीन दिन से बह बेहोश थी। भाग कुछ बेहोश हुआ है तो आपको बुलाने के लिए भेजा है। हमारा घर बहुत दूर नहीं है। आप बख कर देल लीखिय”।

“मैं अभी चला हूँ। तुम घरामो मत। ईश्वर तुम्हारी माँ को मरीग कर देगा”।

डाक्टर साहब अपना ईह-वेग उठ कर लड़की के साथ पैदल ही चख दिये। लड़की के मना करने पर भी उन्होंने नहीं माना और कहा—तुम्हारा मकान बहुत करीब है। मैं भी प्रातःकाल से गाड़ी में बँडे बँडे चक सा गया हूँ। इसखिय दोड़ी दूर पैदल चलने को तभीपत चाहती है।

डाक्टर साहब पेंचदार गलियों से निकलते हुए एक बहुत छोटे मकान में दाखिल हुए। मकान की धनखा देखते ही डाक्टर साहब ने समझ लिया कि इसमें खनेपावों पर बिरकाख से खडमीनी का कोप मासूम होता है। उन्होंने मकान के भीतर साकर देखा कि एक लूपर के नीचे बार-पाई पर लड़की की माँ खिहाक छोड़े छोटी हुई है। धर्मिन में गीम का एक पेड़ है। इसके पर्तों से धर्मिन भर छा है। मासूम होता है कि कई दिनों से घर में म्खडू तक नहीं खगाई गई। लड़की ने अपनी माँ की बारपाई के पास पहले से ही एक सूँझ बिद्या रक्का था, क्योंकि इतने अपनी माँ से सुना था कि कोई भी गुरीर भावनी डाक्टर साहब के घर से निराश नहीं धीरतया जाया। डाक्टर साहब सूँके पर बैठ गये। लड़की ने माँ के काम में जोर से धावाक ही कि

प्रतिष्ठा के साथ अपना धीर अपनी प्यारी मेठी का पेट
 "धान को रक्ता जल गँवा कर" । उस मेरा
 रहस्य है । अब यदि आप मेरा पूरा परिचय प्राप्त करना
 तो दूसरे जिक्रफे को देखिए । इसमें आपके मेरे जेठ
 खिला हुआ एक रजिस्टर्ड इंसुरानामा विभाग । जहाँ
 मैंने मेरे पति की सम्पत्ति को अपनी सम्पत्ति से अलग,
 रॉय विमल, कहाया है । इसमें मेरे पतिदेव का पूरा पता
 प्रसक्त था गया है । इससे आप साधारण कागज़
 सम्पत्ति । उसके द्वारा मेरी एक मात्र कन्या सरला—
 वह बने सामन्त रहने—एक दिन आप रुपये से अधिक
 अपनी सम्पत्ति की अधिकारिणी बन सकती है । पर मैं
 चाहती कि इसका प्रयोग किया जाय । मुझे पूर्ण आशा
 कि मेरी सरला अपने गुणों के कारण ही बहुत बड़ी
 सम्पत्ति की अधिकारिणी होगी ।

अन्त में मैं आपके इत्प से आशीर्वाद देती हूँ कि
 आप धन्य रहें । क्योंकि आपने मेरा धीर मेरी कन्या
 को मरवा दिया है ।"

आपका राजनाथ को पत्र पढ़ कर बड़ा आश्चर्य हुआ ।
 बहुत देर तक ईश्वरीय माया धीर मरनेवाली सती की
 प्रतिष्ठा पर विचार करते रहे । उन्होंने इसका जिक्रफे
 पढ़ा कि आपने वास्तु में बन्ध कर दिया ।

(१)

जब अन्तर राजनाथ ने सती के पत्र में पढ़ पढ़ा कि वह
 प्यारीका लेकर मकान पर न आयेगा तब उनके बड़ी चिन्ता
 हुई । उसका विचार कुछ दिनों इधर उधर घूमने का ही धीर
 के लिए के लिए पति की रूपसे बसने लगे हैं । राजनाथ ने
 पति की रूपसे का भेद भीचे किसी चिट्ठी के साथ उसके
 पास भेज दिया—

"मिप सतीश,

मुझे बड़ा चिन्ता है कि तुम किन्कर आ रहे हो धीर
 क्यों ? माताजी तुमको देखने के लिए बड़ी व्यथ हैं । पर,
 मुझे धरेश्वर है कि तुम किसी चन्ने रहते से ही आ रहे हो ।
 कृपे भेजना हूँ । पया-साध्य सीध धीरना ।

छापापुष्पायी
 राजनाथ" ।

पत्रके छुटे दिन इसका उत्तर आ गया । इसमें
 लिखा था—

"पूज्य मामाजी, प्रणाम ।

छापापत्र धीर २०० का भेद मिला । मेरे मित्र
 पण्डित राममुन्दर को आप जानते ही हैं । उनका एक बहुत
 ही आवश्यक कार्य है, जिसमें वे मेरी सहायता चाहते हैं ।
 इस कार्य के लिए इधर उधर घूमना पड़ेगा । मैं आपके
 पदमे पत्र में ही यह कार्य बता देता, जिसके लिए यह
 तैयारी है, पर इसको गुप्त रखने के लिए इन्होंने ताकत कर
 ली है । अब आप यदि आज्ञा दें तो मैं उनके साथ चला
 जाऊँ । आपके उत्तर की मैं प्रतीक्षा कर रहा हूँ ।

सेवक—सतीश ।"

पत्र को पढ़ कर राजा बाबू कुछ देर तक सोचते रहे ।
 फिर इन्होंने नीचे लिखा हुआ प्रत्युत्तर अपने मानने
 को भेजा—

"मिप सतीश,

मैं बड़ी प्रसन्नता से तुमको अपने मित्र के कार्य में
 सहायता देने की आज्ञा देता हूँ । कृपे के लिए जिस कदम
 रुपये की धीर उबरत हो मिससहोच भेजा खेना । धाना
 से कीटने समय अपने मित्र को भी एक दिन के लिए इधर
 जाना । उनको बहुत दिनों से मैंने नहीं देखा । देखने को
 तपीघत चाहती है । धाना है, वे मेरी मार्चना स्वीकार
 करेंगे ।

सुधर्वी
 राजनाथ ।"

राजा बाबू ने पत्र समझ ही किया था कि सरला ने
 धीर की तरती में कुछ सारी हुए फल उनके सामने रख
 दिये । राजा बाबू फल लाते जाते सरला से इधर उधर की
 बातें करने लगे ।

(२)

राजी की बड़ी बुद्धि के २-१० दिन ही बाकी हैं ।
 सतीश ने उसके घर लुकी के तीनों महीने बाहर ही करते ।
 एक उसकी चिट्ठी पाई है कि वह धान रात को राममुन्दर
 सहित मकान पहुँचेगा । उसका कमरा साफ किया गया है ।
 हुआ माथ भी धान बड़ी लुकी से भोजन बना रही हैं ।
 सरला के मन की धान बहुत दरा है । कमी तो वह इधर

सरस्यती



कच्छरी देहरोवन ।



धर्मर आधुशकां की कोठी—देहरादून ।

इंडियन प्रेस, प्रकाश ।

तब फिर फिर कर इसकी चोर देखा किये । अब तुम्हारी नीचता इतनी बड़ गई कि मुझसे भी इमी प्रकार के प्रेम करने लगे । मुझे तुम्हारी वैतिक चरित्रा पर पड़ा दुःख है ।

सतीश की यह बचवास छुन कर रामसुन्दर को ज़रा नी कोच न चाया । बसने बड़े विनीत भाव से कहा—

“भाई साहब, भाप क्या कह रहे हैं । जो कुछ आपने मेरे आचरण के विषय में कहा ठीक है । पर यह आचरण किस दृष्टि से देतना चाहिये, इस पर आपने विचार नहीं किया । मैं समझता हूँ कि हमारा सैकड़ों मीठ डूबर डबर पूमना येकार हुआ । जिसकी हमसे तलाश थी यह हमारे ही घर में मीठ है । मैं सच कहता हूँ कि कई बार मेरे जी में घावा कि धरनी नन्हीं को दृश्य से लगा हूँ । आप मामाजी से इसके विषय में पूछिये तो । मेरा दृश्य बूद रहा है । काव्य सिद्ध हो गया ।

बड़े ही विस्मय घीर सबख़ता के साथ सतीश ने पूछा—“रामसुन्दर क्या सच कहते हो यही तुम्हारी पहिन्—नगरी है” ?

“मेरी चरित्रा घाउ वर्ष की घी जव प्यारी नगरी हम से जुदा हुई थी । मुझे अब तक उसका चेहरा पृथ पाव है । यह ईसता हुआ घीर स्वर्गियकल्पि-पूर्य चेहरा भास भी मेरी चरित्रों के सामने फिर रहा है । सरना से बसत चेहरा बहुत मितला है । मुझे पृथ पाव है, उसके गाब पर दो लोये घोटे स्याह तिख घे । सरना के चेहरे पर भी वैसे ही हैं । बखिय, मामाजी से इसके विषय में पूछ पाव करें ।”

दोनों मित्र लकड़ बाण्ड साहब के कमरे में घाये । बाण्ड साहब धाराम-कुसरी पर खेरे बोहो ध्यबसाय-सम्यन्धी युलक पड़ना ही चाहते थे कि ये दोनों वहाँ पहुँच गये । उन्होंने कहा—

“सतीश, अब धाराम करो । बहुत पके हो” ।

सतीश ने घीरे से कहा—“मामाजी, रामसुन्दर सरना के विषय में आपसे कुछ पूचना चाहते हैं ।”

बाण्ड साहब ने मालपूर्व दृष्टि से रामसुन्दर को देखा, जिसका चेहरा हर्ष घीर विस्मय के मिन्ने हुए भाव से एक विशेष प्रकार का आकार धारण कर रहा था ।

बाण्ड साहब ने कहा—

“सरना के विषय में आप क्या घीर क्यों पूचना चाहते हैं ?”

रामसुन्दर बड़े विनीत भाव से बोला—

“मामाजी ! आप में घपने घर का एक रहस्य सुनाता हूँ । इसी के विषय में मैं घीर भाई सतीश डूबर डबर सैकड़ों मीठ पूमा किये । मगर सबख़ता तो क्या, उसके चिह्न तक भी नहीं मिन्ने । अब मैं इस रहस्य को सुनाता हूँ । मेरे पिता दो भाई थे—रामप्रसाद घीर शिखप्रसाद । रामप्रसादजी मेरे पिता थे । शिखप्रसादजी के एक कन्या थी, जिसको घर के खोग स्नेह-बरा नगरी कहा करते थे । यह मुझसे घुः वर्ष लोस्टी थी । मेरे चाचा, नगरी के पिता, का बेदान्त मेरे पिता के सामने ही हो गया था । मेरी चाचीजी का स्वभाव बड़ा बम था । वे अपनी धान की बड़ी पक्षी थी । एक दिन मेरे पिता ने किसी घरेलू बात पर गुस्ता होकर उनसे घर से निकल जाने की बहुत ही जुरी बात कह थी । इसके बिप इसको सदा पक्षात्ताप रहा घीर इस वड़े भारी ककड़ू को साथ घिये ही उन्होंने इह-सोक परिश्राग किया । मेरी चाची ने इसी रात को घर छोड़ दिया । नगरी को भी वे साथ ले गईं । मेरे पिता ने बहुत तलाश की, पर पता न लगा । मरते समय उन्होंने मुझको धर्मियत बनीघत के तौर पर यही कहा कि जिस तरह हो अपनी चाची घीर पहिन् का पता लगना । यदि पता लग जाय तो इनकी सम्पत्ति में इस दिन तक के सुव के इनको दे देना । इस तरह मेरी भरमा के ककड़ू को खोने की पेशा करना । मेरा गया-भाइ इसे ही समझना । यदि पता न लगे तो घू भी विवाह मत करना । घपने लरीर के साथ ही वंश की समाप्ति कर देना । क्योंकि इस ककड़ू के साथ बंशवृद्धि करना माने ककड़ू को जियना रखना है । बेदा, बरा-नारा ही इस पाप का एक खोटा सा, पर सयानक प्राथमिक है । आशा है, तुम इस प्राथमिक द्वारा मेरे कारक घपने बंश पर खगे इस ककड़ू से उसको मुक्त करने का—जुकरत हुई तो—सुप्रयत्न करोगे ।” यह कहते कहते मेरे पिता के प्राणपकेस बड़ गये । इनकी मृत्यु के बाढ़ से ही मैं ध्यम था कि इस विषय में क्या करूँ । भाई सतीश-चन्द्र से मैंने घपना रहस्य खोब कर कह दिया था घीर उन्होंने सदा की तरह मेरे इस दुःख में भी भाग खेना स्वीकार कर लिया था । अब, वैया कि आपको मालूम है, हम खेमा सैकड़ों मीठ का खबर घीर न मालूम किन् किन् सुसिक्तों को खेक कर बापिस घा गये घीर काव्य-सिद्धि न हुई । पर, यहाँ आकर घापके वहाँ सरना को खेक कर मेरी अन्तरायमा

वह फिर फिर कर इन्की धोर लेना किये । अब तुम्हारी पीठता इतनी बढ़ गई कि मुझसे भी इन्की प्रकार के प्रसन्न करने लगे । मुझे तुम्हारी नैतिक अवस्था पर बड़ा दुःख है ।

सतीश की यह वक्तव्य सुन कर रामसुन्दर को ज़रा भी श्रेय न थापा । इतने बड़े विनीत भाव से कहा—

“माई साहब, धाप क्या कह रहे हैं । जो कुछ आपने मेरे आचरण के विषय में कहा ठीक है । पर यह आचरण किस दृष्टि से देखना चाहिये, इस पर आपने विचार नहीं किया । मैं समझता हूँ कि हमारा सिकड़ों मीछ हृदय उधर घूमना बेकार हुआ । जिसकी हमको लज्जा थी वह हमारे ही घर में मौजूद है । मैं सत्य कहता हूँ कि कई बार मेरे जी में धाया कि धरनी बन्हीं को हृदय से लगा लूँ । धाप मामाजी से इसके विषय में पूछिये तो । मेरा हृदय सूद रहा है । कार्य सिद्ध हो गया ।

बड़े ही विस्मय और लज्जता के साथ सतीश ने पूछा—“रामसुन्दर क्या सच कहते हो यही तुम्हारी पहिन्—मन्ती है” ?

“मेरी अवस्था घात हर्ष की थी जब प्यारी बन्हीं हम से ज़रा हुई थी । मुझे अब तक उसका चेहरा, रूप याद है । यह हैसता हुआ और स्वर्गोपकारिणी-वर्ण चेहरा धाव भी मेरी बाँधों के सामने फिर रहा है । सरला से उसका चेहरा पट्टन मिनता है । मुझे खूब याद है, उसके गाँव पर दो छोटे छोटे क्लाइ टिके थे । सरला के चेहरे पर भी धीसे ही हैं । अजिय, मामाजी से इसके विषय में पूछ पाय करें ।”

दोनों सिद्ध एकका डारटर साहब के कमरे में धाये । डारटर साहब चाराम-जुरासी पर छोड़े कोई ध्यवसाय-सम्बन्धी पुस्तक पढ़ना ही चाहते थे कि वे दोनों यहाँ पहुँच गये । उन्होंने कहा,—

“सतीश, अब चाराम करो । बहुत थके हो ।”

सतीश ने धीरे से कहा—“मामाजी, रामसुन्दर सरला के विषय में धापसे कुछ पूछना चाहते हैं ।”

डारटर साहब ने धावद्वारे दृष्टि से रामसुन्दर को देखा, जिसका चेहरा हर्ष और विस्मय के सिद्धे हुए भाव से एक विशेष प्रकार का आकार धारण कर रहा था ।

डारटर साहब ने कहा—

“सरला के विषय में धाप क्या और क्यों पूछना चाहते हैं ?”

रामसुन्दर बड़े विनीत भाव से बोला—

“मामाजी । धाप मैं आपने घर का एक रहस्य सुनाता हूँ । इन्की के विषय में मैं और माई सतीश हृदय उधर सिकड़ों मीछ घूमा किये । मगर सफलता तो क्या, उसके विषय तक भी नहीं गिछे । अब मैं इस रहस्य को सुनाता हूँ । मेरे पिता जो माई थे—रामप्रसाद और शिवप्रसाद । रामप्रसादजी मेरे पिता थे । शिवप्रसादजी के एक कन्या थी, जिसको घर के लोग स्नेह-वश बन्हीं कहा करते थे । वह मुझसे कुछ वर्ष छोटी थी । मेरे चाचा, बन्हीं के पिता, का देहान्त मेरे पिता के सामने ही हो गया था । मेरी चाचीजी का स्वभाव बड़ा ब्रम था । वे अपनी धान की यड़ी पकी थीं । एक दिन मेरे पिता ने किसी बरेख पात पर गुस्ता होकर उनसे घर से निकल जाने की बहुत ही तुरी बात कह दी । उसके किये इनको सदा पश्चात्ताप रहा और इस बड़े भारी कलङ्क को साथ लिये ही बन्हीं ने इह-शोक परित्याग किया । मेरी चाची ने इन्की रात को घर छोड़ दिया । बन्हीं को भी वे साथ ले गईं । मेरे पिता ने बहुत लज्जा की, पर पता न लगा । मरते समय बन्हीं ने मुझको अन्तिम धर्मोपदेश के तौर पर यही कहा कि जिस तरह हो अपनी चाची और पहिन् का पता खगना । यदि पता लग आप तो इन्की सम्पत्ति मैं इस दिन तक के सूद के इनको दे देना । इस तरह मेरी धारणा के कलङ्क को धोने की चेष्टा करना । मेरा गया-आय इस ही सम्पत्ता । यदि पता न लगे तो तुम्ही विवाह मत करना । अपने शरीर के साथ ही संशय की सम्पत्ति कर देना । क्योंकि इस कलङ्क के साथ संशयि क्यना माने कलङ्क को क्षिप्ता रखना है । बेडा, बर-जारा ही इस पाप का एक छोटा सा, पर सपायक प्रायोजन है । धारा है, तुम इस प्रायोजन द्वारा मेरे कर्मण अपने वंश पर लगे इस कलङ्क से इनको मुक्त करने का—उत्तरत हुई तो—सुपयल करोगे ।” यह कहते कहते मेरे पिता के प्रायपरोक इड़ गये । इनकी सन्धु के बाद से ही मैं ध्यय था कि इस विषय में क्या करूँ । माई सतीश-कम्प से मैंने अपनी रहस्य खोल कर कह दिया था और इन्होंने सदा की तरह मेरे इस दुःख में भी भाग लेना स्वीकार कर लिया था । अब, बीसा कि धापको माखूम है, हम खोगा सिकड़ों मीछ का चकर और न माखूम किन् किन् मुसीबतों को श्रेय कर वापिस आ गये और कार्य-सिद्धि न हुई । पर, यहाँ आकर धापके यहाँ सरला को देख कर मेरी अन्तरात्मा

हिन्दू-गार्ल्स-स्कूल, लखनऊ ।

(बतलक में हिन्दू-बच्चियों का स्कूल)



स स्कूल को, सन् १८९५ ईसवी में, श्रीधर हीरालालजी राय ने बङ्गाली बच्चों के लिए स्थापित किया था। उस समय इसमें बंगला और बंगरेजी की शिक्षा दी जाती थी। कुछ समय पश्चात् उस उस्ताही पुत्र के मन में यह भाया कि इस प्रान्त की कन्यायें भी विद्या से धर्मिचत न रहें। इस कारण उन्होंने इस नगर के नियासियों को स्त्री-शिक्षा के प्रचार के लिए प्रोत्साहित करके हिन्दी के दरजे खोल दिये और सन् १९१० ईसवी में डाक्टर हरिदत्त पन्त को स्कूल की प्रबन्ध-कर्तृ-समा का प्रधान नियत किया। जिस समय से डाक्टर साहय प्रधान हुए, इस स्कूल ने बड़ी उन्नति की। डाक्टर साहय के परिश्रम से बड़े बड़े राजा-महाराजा भी इस स्कूल में पधारें और यथोचित सहायता भी की।

महाराजो विजयानगर ने ५००० रुपये इमारत के कोश में दिये। रानी हयुबा ने ५०० रुपये और कुँवर भुवन-रञ्जन मुकुन्दजी, ताल्लुक़ेदार, शङ्कर-पुर (रायबरेली) ने भी ५०० रुपये से सहायता की। इसी तरह और भी कितने ही उदार-हृदय सम्मनों ने कोई दो हजार रुपया स्थायी कोश में दिया।

१९१० ईसवी तक इस स्कूल में हिन्दी और बंगला के दरजे पृथक् पृथक् कने रहे। १ अक्टूबर १९१० ईसवी से चीफ़ इन्स्पेक्टर के आज्ञानुसार बंगला के दरजे महाकाली-पाठशाळा में मिला दिये गये और उस पाठशाळा की हिन्दी पढ़ने वाली कन्यायें, इस पाठशाळा में आ गईं। उस

समय से इसमें संस्कृत, हिन्दी, बंगरेजी, सीमा-पिरोना, कुसीदा, खिचकारी, भोजन बनाने की विधि, स्वास्थ्यरक्षा के नियम, धर्म-शिक्षा आदि सरकारी पाठ-विधि के अनुसार दी जाती है।

१९१० ईसवी तक यह स्कूल केवल चौधे दरजे तक ही था। जयसे हिन्दी मुख्य भाषा हुई तब से इसमें विशेष उन्नति हुई। अब यह स्कूल होमर मिडिल तक है। कई लड़कियाँ मिडिल परीक्षा में उचीर्ण हो चुकी हैं। इसमें धर्म-शिक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाता है।

इस स्कूल में पारितोषिक विवरण के लिए श्रीमान् छाट साहय महोदय ने भी दो बार पधारने की कृपा की है। प्रथम बार हर जान हियेट साहय, २७ नवम्बर १९०७ ईसवी को, सपत्नीक पधारें थे। दूसरी बार सर जेम्स मेस्टन, २२ फ़रवरी सन् १९१५ ईसवी को, सपत्नीक पधारें। श्रीमान् हियेट महोदय इस स्कूल से इतने प्रसन्न हुए कि २०० रुपया मासिक सहायता देना उसी समय से स्वीकार कर लिया। श्रीमान् सर जेम्स मेस्टन कन्याओं की धकृता तथा भजन आदि सुन कर इतने प्रसन्न हुए कि एक कन्या के स्त्री-शिक्षा-विषयक व्याख्यान पर आपने अपनी समालोचना में यह कहा कि ओ कुछ इस छोटी सी कन्या ने कहा है उससे अधिक मैं नहीं कह सकता। आपने यह भी कहा कि जिस समय स्कूल की इमारत के लिए सहायता माँगि जायगी उस समय गवर्नमेंट विशेष ध्यान देगी।

१९१२ ईसवी से इसमें स्त्री-समाज भी स्थापित हुआ। राय ज्वालाप्रसाद साहय की धर्मपत्नी और उनकी पुत्र-वधुओं ने बड़ी उमङ्ग के साथ इस समा का काम किया। अब बाबू मुरारीदाळ जी की धर्मपत्नी तथा उनकी पुत्री विष्णुदेई और पण्डित गोकर्षनाथजी मिश्र की माता तथा धर्मपत्नी इस समाज के मुख्य बङ्ग हैं।

तो इस मानने का यह अर्थ होगा कि वे कोई स्वतन्त्र वस्तुयें हैं। अब वे वस्तुयें मान ली गईं तब उनका रूप भी होना चाहिए। परन्तु उनका कोई रूप दिखाई नहीं देता, धार म ध्यान ही में आ सकता है। जैसे हृत्, पर्वत आदि के रूपों का स्पष्ट चित्र मन में बन जाता है वैसे उनके रूप का ज्ञान नहीं होता। अब किसी वस्तु का विचार किया जाता है तब वह विचार उस वस्तु के गुणों के द्वारा ही होता है। गुणों के कारण ही एक वस्तु दूसरी से भिन्न कही जाती है। तो आकाश धार काल के गुण क्या हैं? आकाश में लम्बाई-चाड़ाई है—अर्थात् यह विस्तारमय है। यही उसका लक्षण हुआ। आकाश में सिया विस्तार के धार कोई चीज़ ही नहीं। मतलब यह कि विस्तार धार आकाश एक ही वस्तु है। इसका यह अर्थ हुआ कि विरोध्य धार विरोध्य एक ही चीज़ है। काल का भी यही हाल है। उसका विचार करने पर भी यही लक्ष्य निकलता है। संसार की जितनी वस्तुयें हैं सभी परिमित (Limited), अर्थात् सीमा-युक्त हैं। परन्तु आकाश धार काल के विषय में न तो हम यह कह सकते हैं कि इनकी कोई सीमा है धार न यह कि इनकी कोई सीमा नहीं है। जो आकाश धार काल अपरिमित धार सीमारहित है उसकी कोई कल्पना मन के द्वारा नहीं हो सकती। हम यह कल्पना भी नहीं कर सकते कि हम दोनों के विभाग हो सकते हैं। इस लिए आकाश धार काल का ज्ञान न तो वस्तु के रूप में हो सकता है, न वस्तु के विरोध्य-रूप में हो सकता है, धार न अवस्तु के रूप ही में हो सकता है। आकाश धार काल का ज्ञान तो नहीं हो सकता, तथापि यह मानना ही पड़ता है कि वे हैं अव्यय ।

दूसरा मत यह है कि आकाश धार काल केवल मनकल्पित हैं। उनकी पृथक् कोई सत्ता नहीं। क्वांट (Quant) नामक विद्वानवेत्ता ने लिखा है कि

आकाश धार काल केवल बुद्धि के विकार हैं। इस मत में ये शेष हैं—

यदि आकाश धार काल मन के भीतर ही हैं तो मन के बाहर उनकी पृथक् स्थिति नहीं—अर्थात् सांसारिक प्रकृति से उनका कोई सम्बन्ध नहीं, सम्बन्ध केवल आत्मा से है। पर ऐसी कल्पना करना असम्भव है। क्वांट का कथन है कि आकाश धार काल का ज्ञान पहले ही से मन में चला आता है, धार यह ज्ञान इतना हृद्ग है कि किसी तरह हट ही नहीं सकता। यदि इस ज्ञान को हम हटा नहीं सकते तो ये दोनों चीज़ें मन के बाहर अव्यय ही उपस्थित होंगी। क्योंकि मन के भीतर से इनका ज्ञान हट ही नहीं सकता।

इस विषय के विचार को अथ, धार आगे बढ़ाएँ। यह प्रत्यक्ष मालूम होता है कि आकाश धार काल मन में नहीं, किन्तु मन के बाहर हैं, धार ऐसे स्वतन्त्र रूप वाले हैं कि यदि मन का नाश हो जाय तो भी वे वर्तमान रहेंगे। यदि हम आत्मा को विरोध्य धार आकाश को विरोध्य मानें, तो यह भी नहीं हो सकता। क्वांट के कथनानुसार आकाश धार काल बुद्धि के विकार हैं। यदि वे बुद्धि के विकार हैं तो बुद्धि इनका चिन्तन क्यों नहीं कर सकती? यह इन्हें प्रह्व करने में असमर्थ क्यों है? यह असम्भव है कि कोई वस्तु बुद्धि का विकार भी हो धार उसका उपादान कारण भी हो। यदि आकाश धार काल अथ पदार्थ हैं तो ये ज्ञान के रूप कैसे हो सकते हैं। यदि काल के द्वारा मन की कल्पनायें होती हैं तो अब आकाश धार काल के विना कल्पना करेंगे तब वह कल्पना विना किसी कथन के होगी। अर्थात् आकाश धार काल का कथन उसमें न होगा। परन्तु यह बात नहीं हो सकती। विना आकाश धार काल के मन द्वारा कोई कल्पना हो ही नहीं सकती। सिद्धान्त यह निकला कि आकाश धार काल ऐसी वस्तुयें हैं

ज्ञान होना असम्भव है वैसे ही प्रकृति का जानना भी असम्भव है। प्रकृति के रूप भावि के धर्मेण से सम्बन्ध रखने वाले सितने मत हैं सब में एक म एक दोष है। इस लिए प्रकृति भी अध्येय है।

गति (MOTION)

अब किसी वस्तु पर ठोकर मार कर चलाते हैं तब यह चलती है घीर उस तरफ चलती हुई दिखाई देती है जिस तरफ यह चलाई गई थी। उसके चलने में, घीर उस निर्दिष्ट दिशा की घीर चलने में, इन दोनों बातों में कोई सन्देह नहीं रहता। परन्तु वास्तव में ये दोनों ही बातें असत्य हैं। न तो यह घाल उस वस्तु ही की होती है, घीर न यह घाल उस निर्दिष्ट दिशा की घीर ही होती है। उदाहरण लीजिए—

कल्पना कीजिए कि किसी मध्यरेखा पर कोई जहाज़, पश्चिम की तरफ मुँह किये, लङ्कर डाले सड़ा है। जहाज़ का कप्तान जहाज़ के मुँह की तरफ से पीछे की घीर जहाज़ की छत पर टहल रहा है। अब बताइए कप्तान किस तरफ आ रहा है। उधर यही होगा कि पूर्व की तरफ। जहाज़ का लङ्कर उठा घीर जहाज़ पश्चिम की तरफ रयाना हुआ, घीर उतनी ही चाल से चला जितनी चाल से कप्तान जहाज़ पर चाल रहा है। बताइए कप्तान किस तरफ आ रहा है। हम यह नहीं कह सकते कि पूर्व की तरफ, क्योंकि कप्तान को जहाज़ उसी चाल से पश्चिम की तरफ लिये जा रहा है जिस चाल से कि वह पूर्व को आ रहा है। हम यह भी नहीं कह सकते कि वह पश्चिम को आ रहा है। जहाज़ के बाहर जितनी खीज़ें हैं उनकी दृष्टि से तो कप्तान उधर हुआ है, पर जो जहाज़ पर हैं उनकी यह चालता हुआ मालूम होता है। अब बताइए कि कप्तान स्थिर है या चल रहा है। पृथिवी अपनी घुंरी के धारों तरफ घूमती है। यदि पृथिवी

की इस चाल को ध्यान में रख कर देखा जाय तो कप्तान हजार मील फी घण्टे के हिसाब से पूर्व को आ रहा है। पृथिवी अपनी कक्षा (Orbit) पर भी ६८,००० मील फी घण्टे के हिसाब से चलती है। यदि इस चाल को ध्यान में रख कर देखा जाय तो कप्तान ६७,००० मील फी घण्टे के हिसाब से पूर्व को आ रहा है। यह बात मज्जाह-काल के समय को लक्ष्य करके कही गई है। इतने पर भी अभी ठीक घाल मालूम नहीं हुई, घीर न ठीक दिशा ही मालूम हुई। यदि पृथिवी की कक्षा वाली चाल के साथ, सूर्य-मण्डल (Solar System) की यह चाल भी ध्यान में रखी जाय जिससे कि यह हरक्यूलेज़ नामक नक्षत्र की घीर जा रहा है, तो मालूम होगा कि कप्तान न पूर्व ही की तरफ आ रहा है, घीर न पश्चिम ही की तरफ, किन्तु अण्ड-मण्डल (Elliptic) के धरातल की तरफ झुकी हुई रेखा में आ रहा है। यदि तारा-मण्डलों का हाल मालूम हो घीर उनकी चाल का भी ज्ञयाल रखा जाय तो पूर्वकथित चाल में कुछ घीर भी अन्तर पड़ जायगा।

इस दशा में किसी खीज़ की चाल घीर उस चाल की दिशा जो हम समझते हैं यह ठीक नहीं। जो चाल प्रत्यक्ष दिखाई देती है वह देखने से तो ठीक मालूम होती है घीर सब भी मानी जाती है, परन्तु यद्यपि में बात कुछ घीर ही है। असली चाल को न हम ज्ञयाल में ला सकते हैं घीर न समझ ही सकते हैं। इसके अतिरिक्त अब तक किसी स्थान को लक्ष्य में रख कर गति का विचार नहीं किया जाता तब तक गति अथवा चाल का चिन्तन ही नहीं हो सकता। गति का अर्थ है—स्थान-त्याग। परन्तु आकाश में किसी स्थान का कोई निर्दिष्ट ठिकाना नहीं। इस लिए वहाँ स्थान-त्याग की कल्पना ही नहीं हो सकती। यदि यह कल्पि कि आकाश में भी उसकी सीमाओं को लक्ष्य में रखने

से स्थान की योजना हो सकती है तो प्रश्न यह होता है कि आकाश सीमा-सहित है या सीमा-रहित। इसपर यही उत्तर होगा कि आकाश सीमा-रहित है। यदि आकाश सीमा-रहित है तो स्थान का अर्थ ही नहीं सकता। अब सीमायें ही नहीं हैं तब सभी जगहें एक ही दूरी पर होंगी। अतएव आकाश होकर हमें यही कहना पड़ता है कि गति या आल है तो अवश्य, परन्तु उसका समझना हमारी बुद्धि के बाहर की बात है।

गति के बदलने का विषय भी बड़ा टेढ़ा है। कल्पना कीजिए कि एक गेंद ठहरी हुई है। दूसरी गेंद जो उसकी तरफ फेंकी गई तो पहली गेंद चलने लगी। अच्छा तो पहली गेंद चलने क्यों लगी? बात क्या हो गई कि पहले वह ठहरी हुई थी और अब चलने लगी? उत्तर में आप यह कहेंगे कि आल या गति में परिवर्तन हो गया। पर यह उत्तर ठीक नहीं। बतौर यह यस्तु है क्या जिसका परिवर्तन हो गया। गेंद तो जैसी थी वैसी अब भी है। उसमें तो परिवर्तन हुआ नहीं। गेंद के जो विशेषण थे उनमें भी कुछ अंतर न आया।

निष्कर्ष यह निकला कि यह वस्तु जो परिवर्तित होती है—मात्र नहीं हो सकती। गति के विधाम के विषय में एक पुरानी बात अब तक सुनी जाती है। यह यह है कि जो चीज चल रही है वह तब तक रुकी नहीं ठहर सकती जब तक कि जिसकी तरफ की आलें हो सकती हैं सब शांत न हो गईं हैं। पहले तेज आल थी, फिर धीमी हुई। इस तरह बराबर घटती हुई आलें की मन में कल्पना करते आये। तब भी ऐसी आल तक हम नहीं पहुँच सकते जिससे कम और कोई आल ही न हो। अन्य आल की अपेक्षा सूक्ष्म से सूक्ष्म भी आल बढ़ी है। चाहे आकाश को कल्प करके विचार किया जाय, चाहे प्रकृति के कल्प करके, और चाहे गति के विधाम के कल्प करके, परन्तु गति का

ज्ञान होना असम्भव है। हम ज्यों ज्यों समझने की चेष्टा करते हैं त्यों त्यों रहस्य गूढ़तर होता जाता है। इस लिए यही मानना पड़ता है कि गति या आल का ज्ञान सम्भव नहीं।

(शक्ति (Force))

अब किसी कुर्सी को हम ऊपर उठाते हैं तब जितना भार कुर्सी का है उसी के बराबर हमें ध्यान बल काम में लाना पड़ता है। दो तुल्य पदार्थों ही में बराबरी हो सकती है, परन्तु यहाँ बात इसके विपरीत है। क्योंकि बल तो हमारे भीतर है और कुर्सी का भार बाहर कुर्सी में है। जो चीज हमारे भीतर है अर्थात् मन में है, वह मन का विकार है—यह तो चेतन का भाग है। कुर्सी तो अज्ञ है। उसमें ऐसी शक्ति का होना, जो चेतन के भाग के तुल्य है, बड़े आश्चर्य की बात है। इससे यह बात हुआ कि शक्ति को अचेतन-युक्त मानना मूर्खता है। परन्तु बात ऐसी नहीं, क्योंकि हमारे भीतर जो शक्ति है वह मन का विकार है, और मन चेतन है। इस लिए शक्ति भी चेतन ही है।

शक्ति और प्रकृति में परस्पर क्या सम्बन्ध है, इसका निर्वचन करना चाहिए। जिसे प्रकृति कहते हैं वह केवल शक्ति के कारण ही दिखाई देती है। प्रकृति (Matter) से यदि प्रतिरोधता (Inertness) निकाल डाली जाय तो केवल विस्तार (Extension) रह जायगा। पर किन्ना प्रकृति के विस्तार सम्भव ही में नहीं आसकता। यदि यह कहा जाय कि प्रकृति शक्ति के उन अणुओं में से है जिनमें विस्तार नहीं, तो यह बात कल्पना के बाहर है। यह बात भी सम्भव में नहीं आ सकती कि विस्तार वाले अणुया पिना विस्तार वाले, शक्ति के अणु, किन्ना किसी प्रकार की प्राकृतिक सहायता के प्राप्त में आकर्षण और प्रत्याकर्षण कर सकते हैं।

न्यूटन और बोरकेविक के विचार इस विषय

में दोषग्रहित नहीं हैं, क्योंकि ये स्थाली आकाश के द्वारा एक खीज़ का अक्षर दूसरी खीज़ पर होना बताते हैं। इस कमी की पूर्ति के लिए इन विद्वानों का कथन है कि एक प्रकार की द्रव्यवस्तु परमाणुओं अथवा शक्ति के अणुओं में होती है। उसी वस्तु के द्वारा एक परमाणु दूसरे परमाणु पर अक्षर डालता है। अर्थात्, तो यह द्रव्य वस्तु फ्या है। इसका उच्च देने में यहाँ कठिनता उपस्थित होती है जो परमाणुओं के रूप बताने में उपास्यत हुई थी। यदि अतिप्रकाश के विचार से देखा जाय तो यह सङ्घट घोर भी विकट हो जाता है। सूर्य से हमें प्रकाश घोर गरमी मिलती है। सूर्य से पृथ्वी तक पहुँचने में प्रकाश को ८ मिम्ट खगते हैं। इसमें दो भातें कारकीर्ण हैं। (१) शक्ति घोर (२) गति। सूर्य घोर पृथ्वी के बीच ९,२०,००,००० मील का अंतर है। यह अन्तर शून्यमय है। इस शून्य में शक्ति का प्रयोग होना समझ के बाहर है। खलने वाली खीज़ ही की खाल होती है। अन्तर्ल की खाल नहीं हो सकती। परन्तु यहाँ चमने वाली कोई खीज़ नहीं। आकर्षण-शक्ति के विषय में न्यूटन ने लिखा है कि अब तक दो वस्तुओं के बीच कोई ऊर्ध्व नहीं होता जब तक एक खीज़ दूसरी का आकर्षण नहीं कर सकती। कल्पना कीजिए कि यह खीज़ स्थानिक हवा (Ether) है, जो बहुत छोटे छोटे परमाणुओं की कमी है। यह मानने पर भी परमाणुओं के बीच शून्य का अभाव नहीं होता। शून्य या अन्तर चाहे योका हो चाहे बहुत, रहता अवश्य है। अतएव छाचार होकर हमें मानना पड़ता है कि प्रकृति के परमाणु चाहे मारी हों चाहे हलके, चाहे छोटे हों चाहे बड़े, आकाश के द्वारा ही एक दूसरे पर अक्षर डालते हैं। परन्तु यह बात ऐसी है जो ध्यान ही में नहीं आ सकती।

(१) पूर्वोक्त विचार से यह सिद्ध हुआ कि

प्रकृति के परमाणु आकाश के द्वारा ही आपस में एक दूसरे पर अक्षर डालते हैं।

(२) उससे यह भी सिद्ध हुआ कि प्रकृति के परमाणु एक दूसरे पर घोर सख परमाणुओं पर भी एक ही सा आकर्षण-प्रभाव डालते हैं, चाहे बीच की जगह भरी हो चाहे स्थाली हो। उदाहरण— एक सेर के घाँट को आप ऊपर की घोर उठाएँ। पृथ्वी घोर घाँट के बीच का स्थान स्थाली है। यह बीच का स्थान चाहे स्थाली छोड़ दिया जाय चाहे किसी किसम की खीज़ों से भर दिया जाय, पर घाँट की आकर्षण-शक्ति में कुछ भी अन्तर न पड़ेगा। पृथ्वी का प्रत्येक परमाणु इस घाँट पर एक सा अक्षर डालता रहेगा। बीच में चाहे कुछ हो चाहे न हो। ८००० मील की गहरी पृथ्वी के उस पार वाले परमाणु भी इस घाँट पर एक सा आकर्षण-प्रभाव डालेंगे। घाँट घोर परमाणुओं के बीच में कोई खीज़ है या नहीं, इसका कुछ भी अक्षर उस आकर्षण-शक्ति पर न होगा।

साक्षात् यह कि न तो हम शक्ति के रूप का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं घोर न इस बात का कि उस शक्ति के बल का किस तरह प्रयोग होता है। इस लिए शक्ति भी अज्ञेय है।

ज्ञान या मन (Consciousness or Mind.)

प्राकृतिक वस्तुओं का विचार छोड़ कर अब हम मन के विषय में लिखते हैं। ज्ञान की अनेक अवस्थाएँ हैं। इन अवस्थाओं की कल्पना एक शृङ्खला के रूप में कर लीजिए। अत्र प्रथम यह है कि यह शृङ्खला अस्त है या सान्त। अन्त तो हो नहीं सकती। क्योंकि अन्त वस्तु की कल्पना ही नहीं हो सकती। यदि सान्त मानते हैं तो यह भी सिद्ध नहीं, क्योंकि इस शृङ्खला के दोनों छेदों में से एक का भी प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं। अर्थात् न तो हम उस अवस्था का बोध कर सकते हैं जिससे कि हमारे ज्ञान की उत्पत्ति हुई,

घोर न उसी का जो ज्ञान के विकास के अन्त की होगी । ज्ञानोदय घोर ज्ञान-समाप्ति की अवस्थाओं में से किसी का भी प्रत्यक्ष-ज्ञान नहीं हो सकता । स्मरण-शक्ति के द्वारा हम पीछे की कितनी ही बातें क्यों न याद करें, परन्तु हम यह नहीं जान सकते कि पहले पहल अथ वोध होना आरम्भ हुआ था तब कौन सी अवस्था थी । यह अनुमान करना भी सर्वथा असम्भव है कि इस ज्ञानावस्था की श्रद्धा का अन्त, कमी न कमी, प्रागे जाकर हो जायगा । उसका अनुभव ही नहीं हो सकता । क्योंकि जिस अवस्था को हम अन्त की समझेंगे वह अन्त की न होगी, किन्तु उससे पहले की होगी । क्योंकि जिसे हम ज्ञान की अन्तिम अवस्था समझेंगे वह तो उस अवस्था का अनुभव करने में, जो अभी हो चुकी है, चली जायगी । इस तरह न तो हम इस श्रद्धा का पहला ही सिद्ध जान सकते हैं घोर न पिछला ही । ज्ञान की परिमित समझना यद्यपि हमारी बुद्धि के बाहर की बात है, तथापि ऐसा अनुमान किया अवश्य जा सकता है । सारांश यह कि न तो ज्ञान को हम अन्त ही मान सकते हैं घोर न अन्त पाछा ही । पर इतना अनुमान करके कर सकते हैं कि यह अन्त या अपरिमित नहीं किन्तु परिमित है ।

अब इस बात का विचार कीजिए कि ज्ञान ही क्या चीज । प्रत्येक मनुष्य को अपने होने का पूर्ण विश्वास है, घोर इस सत्य को सभी विज्ञानवेत्ताओं ने माना है । जब तक मानसिक वृथा ठीक है तब तक अपने होने में कोई सन्देह नहीं कर सकता । अब यह बताइए कि जिन सङ्कल्पों घोर विचारों से ज्ञान बनता है वे क्या हैं ? क्या वे मनोविकार हैं ? वे मन में उत्पन्न होते हैं, इस सिद्धि जिसे मन कहते हैं क्या उसी का नाम जीव है ? 'हूँ' कहने से यह सिद्ध होगा कि जीव कोई स्पन्दन चीज है, अथवा यह कि सङ्कल्प घोर विचार मन या जीव के विकार नहीं, किन्तु जीव की रचना के कारकीभूत पदार्थ

हैं । इससे यह भी सिद्ध होगा कि जीवार्ता मित्वा कनी रहने वाली चीज है, क्योंकि विकार किसी चीज के ही हो सकते हैं । नास्तिकों का यह मत कि जो सङ्कल्प घोर विचार होते हैं यही सत्य हैं, जिस प्रकार-कारण या मन में वे होते हैं वह कोई चीज नहीं, केवल ब्रह्मोत्पत्ति है । यह ठीक नहीं, क्योंकि रिक्त आधार के सङ्कल्प-विकल्प का होना असम्भव है । इस नास्तिक-मत में परस्पर विरोध है । अब किसी चीज में अत्मा या जीव ही नहीं मानते, केवल सङ्कल्प-विकल्पों ही को जीव मानते हो, तब यह कैसे कह सकते हो कि हमारे भी कोई सङ्कल्प घोर विचार हैं । अब सङ्कल्पों को सत्य मान लिया तब यह सङ्कल्प कि 'मैं हूँ', कैसे झूठा माना जा सकता है ?

अपने अस्तित्व का विश्वास तो सब को है, परन्तु यह बात बुद्धि से सिद्ध नहीं हो सकती । यह कोई नहीं कह सकता कि जीवें मुख्य-समूह का नाम प्रकृति है वैसे ही विचार-समूह का नाम भी मन है । ज्ञान-प्राप्ति की रीति के विचार से यह सिद्ध होता है कि ज्ञान प्राप्त करने में वे चीजों की आवश्यकता है—एक तो ज्ञाता की, दूसरे ज्ञेय की । अर्थात् एक तो उसकी जिसे ज्ञान-प्राप्ति हो और दूसरे उसकी जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाय । जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाता है उस वस्तु को यदि ज्ञान या जीव मान लें तो ज्ञान करने वाला कौन होता । यदि ज्ञान करने वाले ही को आत्मा मानें तो वह आत्मा कौन ही है जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाता है । इस वृथा में अपने होने से सम्बन्ध रहने वाले ज्ञान का यह अर्थ है कि ज्ञान प्राप्त करने वाला, घोर जिस चीज का ज्ञान प्राप्त किया जाय वह—वे दोनों एक ही हैं । अर्थात् अपने होने का निश्चय करने में प्राता घोर ज्ञेय एक हो जाते हैं । परन्तु विज्ञानवेत्ताओं के मत से यह बात सर्वथा विरुद्ध है । क्योंकि आत्मा यह है जिसका ज्ञान है—विज्ञान-वेत्ता आत्मा का यही स्वरूप जानते हैं । ज्ञेय तो

उससे सर्वथा अलग है । यदि यह बात मान ली जाय तो आत्मा का ज्ञान ही नहीं हो सकता ।

सारांश यह कि धैर्यात्मिक विषयों का मूल आचार कुछ विरोध यस्तुथे' हैं । उनके विषय में यह तो स्वीकार करना पड़ता है कि वे सत्य अग्रद्वय हैं । पर साध ही यह भी मानना पड़ता है कि ये ज्ञान का विषय नहीं । कितना ही परिश्रम क्यों न किया जाय उनका ज्ञान हो ही नहीं सकता । संसार में, और अपने मन के भीतर भी, निरन्तर ऐसे परिश्रम होते रहते हैं जिनका साधनत हाल जानना असम्भव है । उसमें बुद्धि नहीं काम करती । यदि यह माना जाय कि पहले संसार फैली हुई दशा में था, अर्थात् यह स्थान-मिथ था, तो यह बताना कठिन है कि यह क्यों ऐसी दशा में था । यदि इस बात का विचार किया जाय कि अभिप्यत् में संसार का क्या रूप होगा, तो जो घटनायें और हृदय निरन्तर होते रहते हैं उनकी अन्तिम सीमा बाधना दुःसाध्य है । मन के भीतर का हाल देखिए । उसकी परीक्षा से आप को मालूम होगा कि ज्ञान-दशाओं की शृङ्खला इतनी अपरिमित है कि उसके दोनों छोरों में से एक छोर को भी बुद्धि नहीं ग्रहण कर सकती । किसी चीज़ का असली रूप यदि हम जानना चाहें तो हजार प्रयत्न करने पर भी हम नहीं जान सकते । यदि हम इन यस्तुथों को घटाते घटाते किसी शक्ति-विरोध तक पहुँचें और उसका आचार आकाश तथा काल मानें तो यह कठिनता उपस्थित होती है कि शक्ति, आकाश और काल इन्हीं से किसी के भी रूप का निदृश्य नहीं हो सकता । इसी तरह यदि सारे मानसिक कार्यों को घटाते घटाते उनका आचार सञ्जय और विचार मान लें तो यह बताना असम्भव होगा कि सञ्जय-विक्रय क्या चीज़ है और यह क्या चीज़ है जिसमें सञ्जय-विक्रय उत्पन्न होते हैं । इसी कारण बाह्य-भीतर की शिवनी मूलाधार चीज़ें हैं उनके सम्बन्ध में न तो यही ज्ञान

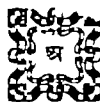
हो सकता है कि उनका असली रूप क्या है और न यही कि वे उत्पन्न कैसे हुई हैं । इस श्रेष्ठ में मनुष्य की सब चेष्टायें निष्फल होती हैं । आचार होकर यही मानना पड़ता है कि बुद्धि की सीमा बहुत अल्प है । बुद्धि केवल उन्हीं विषयों को ग्रहण कर सकती है जिनका अनुभव हो सकता है । उन विषयों का यह नहीं जान सकती जो अनुभव के परे हैं । किसी चीज़ के असली रूप का ज्ञान होना सर्वथा असम्भव है ।

(असमाप्त)

कश्मीर, एम० ए०

विविध विषय ।

१—वर्तमान युद्ध में ब्रिटिश गवर्नमेंट का कर्त्तव्य ।



सन् १९१४ से इस महा युद्ध को देखते कोई बेड़ बर्न हुआ । यह सब दिनों दिन और भी भीषण रूप धारण करता जाता है । अभी तक इसमें बालों आरम्भ मात्र को चुके और बरगों रुपये लूट हो चुके । युद्ध-विषयक सभी देशों के कर्त्तव्य का टेक्क तो शाल नहीं, किन्तु ब्रिटिश गवर्नमेंट के कर्त्तव्य का टेक्क प्रकाशित हुआ है । ब्रिटिश गवर्नमेंट का कर्त्तव्य इस समय इतना अधिक है कि उस पर साधारण आश्चर्यों को विश्वास नहीं हो सकता । मिस्टर एस्किन्स (Mr. Asquith) के कथनानुसार उसका प्रति दिन का कर्त्तव्य ३२,००,००० पींड अर्थात् पाँच करोड़ पच्चीस लाख रुपये है । यह पाठक जानते ही होंगे कि एक पींड १२ रुपये का होता है । इस हिसाब से प्रति बन्दे का कर्त्तव्य २१,८०,२०० और प्रति मिनिट का ३६, ४२८ रुपये हुआ । क्या हमने कभी ऐसे अन्धाधुन्य कर्त्तव्य का अनुमान किया है !

हमारे बर्न के एक साधारण हजारों की साह भर की आरम्भनी ब्रिटिश गवर्नमेंट को कुछ मिन्टों या बन्दों ही के लिए युद्ध-बेड़ में रख सकती है । एक रुपया रोज़ पाकेबाड़े तथा पाँच करोड़ मनुष्यों की दिन भर की कमाई से कहीं

धार न उसी का जो ज्ञान के विकास के अन्त की होगी। ज्ञानोदय धार ज्ञान-समाप्ति की अवस्थाओं में से किसी का भी प्रत्यक्ष-ज्ञान नहीं हो सकता। स्मरण-शक्ति के द्वारा हम पीछे की कितनी ही बातें क्यों न याद करें, परन्तु हम यह नहीं जान सकते कि पहले पहल जब बोध होना आरम्भ हुआ था तब कौन सी अवस्था थी। यह अनुमान करना भी सर्वथा असम्भव है कि इस ज्ञानोदय की श्रृङ्खला का अन्त, कमी न कमी, आगे जाकर हो जायगा। उसका अनुभव ही नहीं हो सकता। क्योंकि जिस अवस्था को हम अन्त की समझेंगे वह अन्त की न होगी, किन्तु उससे पहले की होगी। क्योंकि जिसे हम ज्ञान की अन्तिम अवस्था समझेंगे वह तो उस अवस्था का अनुभव करने में, जो अभी हो चुकी है, खड़ी जायगी। इस तरह न तो हम इस श्रृङ्खला का पहला ही स्तर जान सकते हैं धार न पिछला ही। ज्ञान की परिमित समझना यद्यपि हमारी बुद्धि के बाहर की बात है, तथापि ऐसा अनुमान किया अवश्य जा सकता है। सारांश यह कि न तो ज्ञान को हम अन्त ही मान सकते हैं धार न अन्त वाला ही। पर इतना अनुमान जरूर कर सकते हैं कि यह अन्त या अपरिमित नहीं किन्तु परिमित है।

अब इस बात का विचार कीजिए कि ज्ञान है क्या चीज। प्रत्येक मनुष्य को अपने होने का पूर्ण विद्यास है, धार इस सत्य को सभी विद्वान्पुरुषों में माना है। जब तक मात्रात्मक दशा ठीक है तब तक अपने होने में कोई सन्देह नहीं कर सकता। अब यह बताइए कि किन सङ्कल्पों धार विचारों से ज्ञान बनता है ये क्या हैं? क्या ये अनाधिकार हैं? ये मन में उत्पन्न होते हैं, इस लिए जिसे मन कहते हैं क्या उसी का नाम जीव है? 'हां' कहने से यह सिद्ध होगा कि जीव कोई स्वतन्त्र चीज है, अथवा यह कि सङ्कल्प धार विचार मन या जीव के विचार नहीं, किन्तु जीव की रचना के अरणीभूत पदार्थ

हैं। इससे यह भी सिद्ध होगा कि जीवात्मा निरन्तर बनो रहने वाली चीज है, क्योंकि विचार किसी चीज के ही हो सकते हैं। नास्तिकों का यह मत कि जो सङ्कल्प धार विचार होते हैं वही सत्य हैं, जिस अन्त-करण या मन में वे होते हैं वह कोई चीज नहीं, केवल कफोसला है। यह ठीक नहीं, क्योंकि विचार आधार के सङ्कल्प-विकल्प का होना असम्भव है। इस नास्तिक-मत में परस्पर विरोध है। जब किसी चीज में आत्मा या जीव ही नहीं मानते, केवल सङ्कल्प-विकल्पों ही को जीव मानते हो, तब यह कैसे कह सकते हो कि हमारे भी कोई सङ्कल्प धार विचार हैं। जब सङ्कल्पों को सत्य मान लिया तब यह सङ्कल्प कि 'मैं हूँ', कैसे झूठा माना जा सकता है?

अपने अस्तित्व का विद्यास तो सब को है, परन्तु यह बात बुद्धि से सिद्ध नहीं हो सकती। यह कोई नहीं कह सकता कि जैसे गुरु-समूह का नाम प्रकृति है वैसे ही विचार-समूह का नाम मे मन है। ज्ञान-प्राप्ति की रीति के विचार से यह निर होता है कि ज्ञान प्राप्त करने में दो चीजों की आवश्यकता है—एक तो प्राप्ता की, दूसरे प्रेष की। अर्थात् एक तो उसकी जिसे ज्ञान-प्राप्ति हो गए दूसरे उसकी जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाय। जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाता है उस यन्तु को खर्च धार या जीव मान लें तो ज्ञान करने वाला कौन होगा। यदि ज्ञान करने वाले ही को आत्मा मानें तो वह आत्मा कौन सी है जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाता है। इस दशा में अपने होने से सम्बन्ध रखने वाले ज्ञान का यह अर्थ है कि ज्ञान प्राप्त करने वाला, धार जिस चीज का ज्ञान प्राप्त किया जाय वह—ये दोनों एक ही हैं। अर्थात् अपने होने का निरूपण करने में प्राप्ता धार प्रेष एक हो जाते हैं। परन्तु विद्वान्पुरुषों के मत से यह बात सर्वथा सिद्ध है। क्योंकि आत्मा यह है जिसका ज्ञान हो—विज्ञान-प्रेषा आत्मा का यही लक्षण बनाते हैं। प्रेष तो

उससे सर्वथा अलग है। यदि यह बात मान ली जाय तो आत्मा का ज्ञान ही नहीं हो सकता।

सारांश यह कि धैर्यात्मिक विषयों का मूल आघार कुछ विशेष घस्तुयें हैं। उनके विषय में यह तो स्वीकार करना पड़ता है कि ये सत्य अग्रयण हैं। पर साथ ही यह भी मानना पड़ता है कि ये ज्ञान का विषय नहीं। कितना ही परिश्रम क्यों न किया जाय उनका ज्ञान ही नहीं सकता। संसार में, धैर्य अर्पण मन के भीतर भी, निरन्तर ऐसे परिश्रम होते रहते हैं जिनका साधन्त हाल जानना असम्भव है। उसमें बुद्धि नहीं काम करती। यदि यह माना जाय कि पहले संसार फैली हुई दशा में था, अर्थात् वह छिन्न-भिन्न था, तो यह बताना कठिन है कि वह क्यों ऐसी दशा में था। यदि इस बात का विचार किया जाय कि मध्ययुग में संसार का क्या रूप होगा, तो जो घटनायें धैर्य दृश्य निरन्तर होते रहते हैं उनकी अन्तिम सीमा बाधना दुःसाध्य है। मन के भीतर का हाल देखिए। उसकी परीक्षा से आप को मालूम होगा कि ज्ञान-दशाओं की शृङ्खला इतनी अपरिमित है कि उसके दोनों छोरों में से एक छोर की भी बुद्धि नहीं ग्रहण कर सकती। किसी चीज़ का असली रूप यदि हम जानना चाहें तो हजार प्रयत्न करने पर भी हम नहीं जान सकते। यदि हम सब घस्तुयों को घटाते घटाते किसी शक्ति-विशेष तक पहुँचें धैर्य उसका आघार आकाश तथा काल मानें तो यह कठिनता उपस्थित होती है कि शक्ति, आकाश और काल इनमें से किसी के भी रूप का निदय्य नहीं हो सकता। इसी तरह यदि सारे मानसिक कार्यों को घटाते घटाते उनका आघार सञ्जय और विश्वामान छे' तो यह बताना असम्भव होगा कि सञ्जय-विकल्प क्या चीज़ है और वह क्या चीज़ है जिसमें सञ्जय-विकल्प उत्पन्न होते हैं। इसी कारण बाहर-भीतर की कितनी आघार-चीज़ें हैं उनके सम्बन्ध में न तो यही ज्ञान

हो सकता है कि उनका असली रूप क्या है और न यही कि ये उत्पन्न कैसे हुई हैं। इस क्षेत्र में मनुष्य की सब चेष्टायें निष्फल होती हैं। छात्र होकर यही मानना पड़ता है कि बुद्धि की सीमा बहुत अल्प है। बुद्धि केवल उन्हीं विषयों को ग्रहण कर सकती है जिनका अनुभव हो सकता है। उन विषयों का वह नहीं जान सकती जो अनुभव के परे हैं। किसी चीज़ के असली रूप का ज्ञान होना सर्वथा असम्भव है।

(असमाप्त)

कलामन्त्र, एम० ए०

विविध विषय ।

१—वर्तमान युद्ध में मिटिश गवर्नमेंट का स्वर्च ।



गत १९१४ से इस महा युद्ध को होते कोई देड़ वर्ष हुआ। यह सब दिनों दिन और भी भीषण रूप धारण करता जाता है। अभी तक इसमें लाखों आधुनी मानव को लुके और असी संख्ये लुका हो चुके। युद्ध-विषयक सभी देशों के स्वर्च का देखना तो शत नहीं, किन्तु मिटिश गवर्नमेंट के स्वर्च का देखना प्रकाशित हुआ है। मिटिश गवर्नमेंट का स्वर्च इस समय इतना अधिक है कि उस पर साधारण आधुनिकों को विश्वास नहीं हो सकता। मिस्टर एस्क्विथ (Mr. Asquith) के कथनानुसार उसका प्रति दिन का स्वर्च ३२,००,००० पाँच अर्थात् पाँच करोड़ पच्चीस लाख रुपये है। यह पाठक जानते ही होंगे कि एक पाँच १२ रुपये का होता है। इस हिसाब से प्रति बन्दे का स्वर्च २१,८०,२०० और प्रति मिनिट का ३९, ४२८ रुपया हुआ। क्या हमने कभी ऐसे अन्धकारुण्य स्वर्च का अनुमान किया है!

हमारे यहाँ के एक साधारण राजाघरे की साथ भर की आधुनिक मिटिश गवर्नमेंट को कुछ सिगारों या कपड़ों ही के लिए युद्ध-क्षेत्र में रखा सकती है। एक रुपया रेशम पाकेवासे सवा पाँच करोड़ मनुष्यों की दिन भर की कमाई से कहीं

इसका एक दिन का लूचै चल सकता है । इन जोड़े से मेड के पढ़न में चाप जितना समय लूचै करेगे वने समय में ही बर्दा जाले दपरे पानी की तरह पहा दिजे आयेगे ।

ब्रिटिश सरकार को इंग्लैंड से १९१३—१४ के साल में १४,४४,३०,००० पीड की धामरनी हुई । साल भर की यह धामरनी इसे पुत्र में सिर्फ २२ दिन का लूचै दे सकी है । २१ मार्च १९१३ को इंग्लैंड पर राष्ट्रीय ऋण (National Debt) ७०,०६,२४,११० पीड था । कोई ६ महीने में ही यह बढ़ कर १,१६,१६,२१,००२ पीड हो गया । धर्मार्थ पुत्र के कारण यह ४२ करोड़ पीड के बराबर बढ़ गया । इंग्लैंड की अनुप्य संकषा में इसे बर्दाने से प्रति अनुप्य इस समय २२ पीड का पछी है ।

मिटर हाग पार्लियामेंट के मेम्बर हैं । चापके कथना-नुसार शामिल के समय इंग्लैंड, फ्रांस, बेल्जियम, आगन, रूस, सर्बिया और इटली इन सब की सेनाओं का लूचै प्रति वर्ष २१,१०,००,००० पीड होता है, और जर्मनी, आस्ट्रिया और टर्की का ११,२०,००,००० पीड । धर्मार्थ ब्रिटिश गवर्नमेंट को ४ महीने से भी कम के पुत्र के लूचै से इन देशों की सेना का लूचै एक साल तक चल सकता था ।

जर्मन और जर्मनी के बीच सन् १८७०—७१ में जो पुत्र हुआ था उसमें कुल लूचै ३१,६०,००,००० पीड हुआ था । दोर पुत्र में २१,१०,००,००० पीड लूचै हुआ था । और हम आपन बाजे पुत्र में १०,००,००,००० पीड । धर्मार्थ इन तीनों पुत्रों में कुल ६२,००,००,००० पीड लूचै हुआ था । किन्तु वर्तमान पुत्र में चर्चडी ब्रिटिश गवर्नमेंट का केवल ८ महीने का लूचै इन तीनों पुत्रों के लूचै से अधिक हो गया है ।

ब्रिटिश गवर्नमेंट का लूचै जो अधिक हो रहा है, इसका कारण यह है कि इसे अपने कई मित्र राष्ट्रों को कर्ज भी देना पड़ता है ।

इंग्लैंड पहले से ही चलबाद है । पहले भी, उन कथा-हवों में भी, जो सन् १८१३ से १८१७ तक नैपोलियन बोनापार्ट के सामने में हुई थी, उसने प्रसिया, रूस, आस्ट्रिया, स्वेन आदि को बराबर ४,६२,००,००० पीड कर्ज दिया था । किन्तु वर्तमान पुत्र में अपने मित्रों को साथ, साथ साथ के भीतर ही, बराबर ४२,००,००,००० पीड बढ़ कर्ज दे चुका

है, जो कि एप्रैल २१ वर्ष की (१८१३—१८१७) कथाहवों में दिजे हुए कर्ज से कोई १० गुना अधिक है । रात १२ सितम्बर को प्रधान सचिव (Prime Minister) ने कहा था कि इस समय प्रति दिन १२,००,००० पीड के भी अधिक कर्ज मित्रों को दिया जा रहा है । वह जो प्रश्न है कि पुत्र का लूचै किती दिन लुगता जाता है । इतिहास यह बताए १९१६ तक पुत्र जारी रहा तो बराबर एक धरन पीड के तो मित्रमण्डली पर ब्रिटिश गवर्नमेंट का कर्ज ही हो जायगा ।

इसीसे केवल इंग्लैंड का ही प्रति दिन का लूचै २०,००,००० पीड धर्मार्थ १,२०,००,००,००० दपरे से बर्दाने हो जाता है । पाठक इसीसे इस बराबर पुत्र के पुत्र लूचै का अनुमान करें ।

देवीप्रसाद गुप्त

२—कर्मण में भारतीय सङ्गीत ।

सरस्वती के धनेक पाठक श्रीवृत्त हाथु बामनप्रिय स्वामी से परिचित होंगे । भारतीय कला-ईश्वर के सम्बन्ध में उनके लेख भारतीय पत्रों में समय समय पर लिख करतें हैं । जैसे देव-भक्त आदि ईश्वरी ही आपकी धर्मरही श्रीमती लक्ष्मीश्री की हैं । वे भी भारत में बहुत प्रेम लक्ष्मी हैं । चर्चार्थी महिका होने पर भी आपका प्रेम सती धर्मार्थ बलुधियों पर है । आपने कई वर्षों के कठिन परिश्रम से भारतीय सङ्गीत में प्रवीणता प्राप्त की है । धर्मार्थ लक्ष्मी के धन्य में कर्मण के प्रसिद्ध पञ्जीतामर "बोधिपत्र हार" में आपने अपने सङ्गीत का स्वाद कर्मण की सर्व-साधारण जनता को बतलाया । टिकट का नाम अधिक होने पर भी सङ्गीतालय के नीचे और ऊपर सभी कर्तु इसमन भीड़ थी ।

पौड़ी बलुगता के बाद, जिसमें आपने प्रति आपन साहब ने भारतीय सङ्गीत की महिमा का वर्णन किया, अब आप अपनी पूरी भारतीय पौराणिक में मानने आईं लक्ष्मी बर्तक चर्चित हो रहे । गीतों की को ऐसे बधाभूतों में होकर के जोन पाठार्थ में हूब गये । सुये तो ऐसा मनुष्य होता था मार्गो हमारे मार्गो की कोई बरक-बर्तीय महिका सामने लाये हो गई है । दोरे बन्ध पर बड़ा बर्तना और फिर पर गीतदार चुकी (चादर) बनी ही लोकायमान प्रतीत होती थी । हारों में इनके लक्ष्मी था । चोरेण

सरस्वती



(१) लारिस्वती देवी । (२) गार्गी देवी । (३) सरस्वती देवी ।
(४) श्रीमती गोदावरी देवी । (५) कमला देवी । (६) श्रीमती जाम्बावती देवी ।
इंडियन प्रेस, पम्बाराग ।

पर सिद्धे हुए गरी पर सुनने के बल बैठ कर उन्होंने पहले दिग्दी में ईशान-प्रार्थना की थी पुनः में गाईं । इसके अनन्तर "कन्ने माताय्" गाया । फिर बच्चारी, पदाङ्गी, चम्पा-पटाङ्गी, बिहारा, राम-कनकाय आदि कई राम और रामनिर्वा गाईं ।

आपके गानों में श्रीगणेशोपन विष्णुकुञ्ज न था । ऐसा प्रतीत होता था कि अन्ध में माता इतर भाग है । इनके कासीरी गीत बड़े ही प्यारे थे । किस प्रकार माता अपने बच्चे को गीत गा ग कर सुनाती है, यह इन्होंने अच्छी तरह गा कर बताया था । प्रत्येक गान के बाद लक्षियों की ध्वनि से कम्पता गूँज उठता था । इन्हें कई गीत देर बार गान पड़े ।

दूसरे दिन अन्ध के समाचार-पत्रों में भारतीय सञ्ज्ञित की बड़ी प्रशंसा थी । हमारी सम्पत्ता का आदर्श इस देश के निवासियों को दिग्गज का श्रीमती रतनदेवीजी न हमारा बना बपकार किया । इसी प्रकार यदि धीर खोग भा भ्रमती रूप से हमारी सब सम्पत्ता का आदर्श विज्ञापित बाबों को दिग्गजों तो इनके इन्होंने मैं हमारे देश की स्थिति बहुत सैधी हो जान ।

जगन्नाथ दाम्ना, बी० पूस-सी०

(इम्पीरियल कामेज भाग सायंस, अन्धन)
३—सूत्रधार का धर्म ।

संस्कृत के नाटकों में, धीरे उनके अनुकार में बने हुए दिग्दी तथा दूसरी भाषाओं के नाटकों में भी "सूत्रधार" का प्रयोग पहले प्रयोग किया जाता है । यह प्रसिद्ध बात है । इस विषय में हमने कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं । हम केवल "सूत्रधार" शब्द के अर्थ पर पाठकों का ध्यान आकर्षित करना चाहते हैं । संस्कृत के प्रसिद्ध कोश "शब्द-कोश" में इसके अर्थ में कोई विशेष ध्यान नहीं बताया है । साधारणतः इसका प्रयोग नाटक के प्रधान कर्ता के अर्थ में होता है । पर विद्वान् जेम्स ने संस्कृत-नाटकों के श्रीगणेशोपनकुञ्ज में सूत्रधार का अर्थ "Manager" किया है । किन्तु राजादि इसका क्या कहता है ? शब्द में ऐसी कोई ध्वनि नहीं मिलती जहाँ यह अर्थ निकलता हो जो किया जाता है । अतः तो "सूत्रधार" का प्रयोग "धृत्" क्या कहता है ? इसका अर्थ क्या पण-सूत्र-बने-है ? ऐसा तो नहीं हो सकता, क्योंकि "सूत्रधार" की जो आति शिष्टी हुई है वह पद्योपवीत आरम्भ कर सकती है या नहीं, इस पर विवाद हो सकता है । नाटक में धीरे धीरे सा "धृत्" हो सकता है ? "कथा-सूत्र" से अभिप्राय हो तो इसका अर्थ

करना कैसा ? हमारी तुल्य बुद्धि में तो इस शब्द से इन अर्थों का बोध नहीं होता । अन्ध में यह शब्द नाटक से सम्बन्ध रखनेवाला नहीं, नाटक के समाप्त एक दूसरे व्यापार से सम्बन्ध रखता है ।

ऐसा ज्ञात होता है कि नाटकों के प्रचार के पहले या साथ ही अभिनय का कार्य कठ-पुस्तकियों से लिया जाता था । नाटक काठ की पुस्तकियों के द्वारा ही अभिनीत होने थे । संस्कृत-साहित्य के पुराने ग्रन्थों में कठपुस्तकियों का बर्णन भी बहुत स्थानों में मिलता है । श्रीमद्भगवत् में भी इसका प्रमाण है । कठपुस्तकियों के अभिनय में सबसे प्रधान वस्तु "सूत्र" ही होता है, यह बगाने की आवश्यकता नहीं । पूर्व-काष्ठ में जिस मनुष्य के हाथ में इन पुस्तकियों का "सूत्र" रहता होगा वही "सूत्रधार" कहलाता होगा, क्योंकि सूत्र-सम्पादन ही इसमें विशेष ध्यान देने की बात है । धीरे धीरे कठपुस्तकियों का स्थान मनुष्यों ने ग्रहण कर लिया होगा । इस कारण अभिनय की पहली रीति का प्रधान शब्द सूत्रधार—इस दूसरी रीति में भी था गया होगा, अथवा इसके अर्थ से यह सम्भव जाता होगा कि, जिस प्रकार पुस्तकियों के अभिनय में सूत्रधार प्रधान होता है उसी प्रकार मनुष्याभिनय में भी इसका यह प्रधान कर्ता होता है । जो हो, इतना तो अक्षर ही स्वीकार करना पड़ेगा कि यह शब्द कठपुस्तकियों के "सूत्रधार" के अनुक्रमेण धीरे इन दोनों में समान-गुण होने से ही प्रयुक्त होता है । भगवान् "ब्रह्मसूत्रधार" कहे जाते हैं । यह भी उसी अर्थ की पुष्टि करता है । जिस प्रकार कठपुस्तकी का लक्षण-चित्रता "सूत्रधार" के हाथ में होता है उसी प्रकार मनुष्यों या जगत् के कार्य-सूत्र के हाथ में हैं । विशेषतः पाठक इस पर विचार करने की जरूरत कृपा करें ।

श्रीगणेश गोस्वामी ।

५—हिन्दी की राष्ट्र-भाषा बनाने के लिए एक महाराष्ट्रीय विद्वान् की सम्मति ।

श्रीपुत्र प्रोफ़ेसर गोविन्द चिमबाजी माटे, पू० पू०, मराठी भाषा के प्रसिद्ध लेखक हैं । मराठी के साहित्य मने-रजन में आपके प्रमाण-विषयक लेख बहूना निकला करते हैं । आपका—"माया भटके पर प्रकाश" शीर्षक एक लेख कई महीनों से इसमें विकसित रहा है । इसके गत दिसम्बर के

भी होता तो जो रुपया गवर्नमेन्ट कर्ष करती वह उसका निज का रुपया न माना जाता । क्योंकि कर के रूप में प्रजा से जो रुपया गवर्नमेन्ट लेती है वही कर्ष भी करती है । किसी और जगह से वह रुपया नहीं ले पाती । इस समय इस मद में जो कर्ष होता है उसका कुछ और गवर्नमेन्ट लेती है और कुछ फ़ीस तथा सर्व-साधारण के कर्षे धादि से चलाता है । हर साल गवर्नमेन्ट एक पुस्तक प्रकाशित करती है । उसमें शासन धादि से सम्बन्ध रखने वाले कर्षों की तालीक रहती है । इस पुस्तक का नाम है—स्टैटिस्टिकल एब्सट्रेक्ट (Statistical Abstract) १९१३-१४ की इस पुस्तक की परिचयी क्लिप में लिखा है कि इस साल गवर्नमेन्ट ने २२ फ़ी सदी कर्ष प्रजा से प्राप्त हुए कर से किया । बाकी ४२ फ़ी सदी कर्ष सीधे प्रजा से प्राप्त हुआ—घर्यात् २१ फ़ी सदी फ़ीस से और १३

फ़ी सदी कर्षे इत्यादि से । ये तो सभी रुपया प्रजा ही का है । पर गवर्नमेन्ट के कर्षाने से दिया गया रुपया छोड़ देने पर भी सी रुपये में ४२ रुपया फ़ीस और कर्षे धादि के रूप में प्रजा ही से मिला । इस एका में गवर्नमेन्ट को चाहिए कि शिवा के सम्बन्ध में वह प्रजा के सुभीते का अधिक लुभाव रखे । जैसे और कितने स्कूल तथा कालेज प्रजा चाहे, जैसे और इतने कालेजों के लिए वह यथासम्भव व्यय प्रबन्ध कर दे । छात्रों के प्रवेश धादि की कठिनाई को भी उसे दूर कर देना चाहिए । प्रारम्भिक शिक्षा की वही सप से अधिक आवश्यकता है । परन्तु इस मद में गवर्नमेन्ट बहुत ही कम कर्ष करती है । इतना कम कि फ़ी छात्र के लिए साल में वह २ रुपये भी नहीं कर्ष करती । नीचे का नक़्सा देखिए—

वार्षिक कर्षे, फ़ी छात्र

विधाधय	प्रजा के त्रिये हुए कर से [गवर्नमेन्ट से प्राप्त]	म्यूनासियैबिटी और डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के रुपये से	फ़ीस और कर्षे बग़ैरह से	रोट्य
	रु० घा० पा०	रु० घा० पा०	रु० घा० पा०	रु० घा० पा०
प्रारम्भिक मदसे	१ १ ३	२ १ ०	१ १० ३	४ १३ १०
माध्यमिक स्कूल	२ ३ १	२ १ २	१० ८ १०	२२ ० ४
गार्मिक स्कूल	१३० २ ३	१० १४ ४	१३ ३ ३	१२१ १३ ०
विशेष प्रकार के प्रत्य स्कूल	१० ८ २	१ १२ १	१० १ ०	२२ ३ १
कालेज	२३ १० ३	१ ० २	३२ ११ ०	१२० १३ ३
प्रयत्नाय की शिक्षा देने वाले कालेज	२४२ ८ ०	१ ० ११	८४ १४ ११	३३१ ० १०
वार्षिक कर्षे, फ़ी छात्र, सप प्रकार के विधाधयों में	२ १२ ३	२ २ ०	२ १ १	१० २ ४

देखिए । लेखक रु० ४-१३-१० फ़ी छात्र साल में वह कर्ष करती है । इस रुपये में से भी रुपया १-१०-२

फ़ीस इत्यादि के रूप में सीधे प्रजा के पात्रे से जाता है । माध्यमिक स्कूलों और कालेजों का अधिकतम कर्षे तो सीधे

प्रजा के ही सिर पड़ता है । अर्थात् ऐसे स्थलों में पढ़ने वाले एक छात्र के लिए साल में जो १२-०-४ रुपये पड़ता है उसमें से १०-०-१० प्रजा ही लेती है । कक्षाओं में प्रथम प्राय १२०-१३-३ साल में पूर्ण पड़ता है । उसमें से ६५-११-० प्रजा ही लेती है । यदि धीरे किसी कारण से यहाँ से पूर्ण अधिक देने के कारण ही प्रजा को उसकी दृष्टा के अनुसार कक्षाओं और माध्यमिक कक्षाओं की शिक्षा

का सुमबन्ध होना चाहिये । छात्रों को एक स्कूल या कक्षा से दूसरे स्कूल या कक्षा में भटकने का मौका बंद होना चाहिये । ऐसे नियम न बनाने चाहिये जिनसे प्रजा के शिक्षा-प्रसि में कठिनाई उत्पन्न हो ।

नीचे के नक़्शे से यह मालूम हो जायगा कि किस स्थान की गवर्नमेंट विद्यालयों की शिक्षा के लिए कितने रुपये खर्च हुए हैं—

१९१३—१४ का सार्वजनिक नक़्शे ।

स्थान	प्रजा के दिने कस से [सूचे की गवर्नमेंट से प्राप्त]	म्यूनीसिपैलिटी और चिरिट्टु बोर्ड से प्राप्त	ग्रिस से	फण्डे बगैरह से	योग
बन्नाख	१४,४३,३३९	२३,६२,४२४	२२,२०,०००	३९,३४,०९३	९,२०,०९,११६
मदरास	१२,९८,६००	२२,२६,६६०	४६,०६,२८९	३८,६६,०६३	१,०९,१८,५१२
बागई	००,२४,२९०	२०,०६,१८२	२२,२१,२६०	३६,४१,६२०	१,२६,९३,३१२
संयुक्त-प्रान्त	४६,०३,८०२	३२,१३,८२३	२२,०६,६२२	२१,२६,४४०	१,२८,५०,६८७
बिहार और बङ्गाल	३३,०१,०२०	१२,२०,३१४	२०,२६,६२६	१३,४०,६८२	७८,९८,६४२
पञ्जाब	२८,४३,६६२	२०,२०,००१	२३,०६,६३०	१०,१३,४६०	६१,८३,७५३
मध्य-प्रदेश	२२,०१,२४४	१०,१४,६६०	१८,४८,४२०	०,१३,६०४	५१,८४,९२८
मध्य-प्रदेश और उत्तर	१३,८२,०३४	१०,६०,६२२	३,६१,४२६	६,८८,६६६	३४,९३,०४८
राजस्थान	१०,०६,३२४	६,२८,२४४	३,४८,८३१	२,४३,८८८	२२,९८,३९५
पश्चिमोत्तर-सीमाप्रान्त	३,१०,१०४	२,०२,४६३	८१,६६३	३,६८,२८६	९,६२,५१६
उत्तर-प्रदेश	१३,३४२	४३,६६२	१,६८,१२२	२,२५,१२६
कुल	२३,१२८	१८,६६१	१४,६६३	२,३०२	६९,९६६
योग कुल	३,६४,२४,४१८	१,८२,८०,३१०	२,६०,००,२६३	१,८०,०६,८११	९,००,११,८०२

सरस्वती



श्रीमती सत्यवती ।

इच्छिन मेस, प्रद्यय ।

इस प्रकार से एक शिक्षणयुक्त प्वाण में भागे विना नहीं रहती । प्रथम से प्राप्त हुई एग्रेस और अन्य छात्रों की एकत्र जाने होशिए । जो दया 'गवर्नमेंट' अपने एग्रेस से होती है उस पर विचार कीजिए । जिन प्रान्तों की छात्रादी अधिक है और जहाँ शिक्षा का प्रचार कम है वहाँ तो दया पूर्ण करने में किप्रायत की जाती है और जहाँ की छात्रादी कम और जहाँ शिक्षा की दया अच्छी है वहाँ जहाँ बचाराता से कर्ष किया जाता है । हमारे प्रान्त की छात्रादी कोई ३३ करोड़ है । शिक्षा का यह इच्छा है कि स्कूल जाने योग्य बच्चों के १०० बच्चों में से केवल १२ तक के स्कूल जाते हैं । जिस पर भी इस प्रान्त की गवर्नमेंट साख में केवल ४९ लाख ७३ हजार दया पूर्ण करती है । अगर बहाक, मद्रास और बम्बई प्रान्तों की छात्रादी हमारे प्रान्त की छात्रादी से कम है और शिक्षा-प्रचार भी वहाँ वहाँ से अधिक है । पर एग्रेस हमारे प्रान्त से वहाँ लगभग टभीका किया गया है ।

यहाँ एग्रेस से हमारा मतलब गवर्नमेंट के दिने हुए एग्रेस के कर्ष से है । होशिए, स्कूल जाने योग्य बच्चों के १०० बच्चों में से किस प्रान्त में जितने बच्चे स्कूल जाते हैं—

मद्रास	२४
बम्बई	२२
बहाक	२२
संयुक्त-प्रान्त	१२
पंजाब	१२
मद्रास	२८
बिहार और उड़ीसा	१९
मध्यप्रदेश और बराक	१९
आसाम	२०
परिचमोपर सीमा-प्रान्त	१४
कुर्ग	२१
देहली	२३

तो परिचमोपर सीमा-प्रान्त तक शिक्षा में हमारे प्रान्त से आगे बढ़ा हुआ है । फिर भी हमारी शिक्षा के लिए कर्ष कम किया जाता है ।

हमारे वहाँ के काबेजों की शिक्षा में भी वृद्धि नहीं । गीचे का लक्षणा होशिए—

१९१३—१४ में काबेजों और छात्रों की संख्या

[जिनके के काबेज शामिल नहीं]

सूचा	काबेजों की संख्या	छात्रों की संख्या	छात्रों की औसत संख्या, प्रति काबेज
बहाक	४९	१०,८००	३८८
मद्रास	३०	८,०११	२६९
बम्बई	१२	९,०२२	७५३
संयुक्त-प्रान्त	४४	९,४२८	१४९
बिहार और उड़ीसा	११	२,२०२	२००
पंजाब	१०	४,१६१	४१६
मध्यप्रदेश और बराक	९	१,०२९	१०९
मद्रास	२	४४९	२२३
आसाम	२	३४१	१७०

बम्बई के १२ काबेजों में भी का बहाक छात्र और हमारे प्रान्त के ४४ काबेजों में भी का बहाक । परन्तु हमारे वहाँ प्रति काबेज १४९ ही छात्रों का औसत पढ़ा । इस दृशा में भी छात्रों की संख्या निर्दिष्ट करना और ऐसे नियम बनाना जिनके कारण काबेजों में छात्रों को भरती होने में कठिनाई सम्भव हो, शिक्षा-प्रचार के लिए सुनीते की बात नहीं । गवर्नमेंट को चाहिए कि वह दया करके इस प्रकार की बाधाओं को दूर कर दे ।

७—मातृभाषा के द्वारा शिक्षा की महत्ता—

एक सरकारी अफसर की राय ।

एक शिक्षण-विभागाध्यक्ष हर सप्ताह एक कक्षा करता है । उसमें एम० ए० और बी० ए० भाषि पास हुए छात्रों को परिचमोपर और पदक दिने जाते हैं । कोई प्रतिष्ठित प्रश्न— विद्योप कर विश्व-विद्यालय से सम्बन्ध रखनेवाला—बचुया

एक पावन बाप अथवा कुमारदत्त को किये कोई भीस एवं हुए। इन्होंने बैंगला में एक पुस्तक लिखी है। इसमें सिराहुरौबा के समय का इतिहास है। उसके ध्वजान की गथा सभी प्रधान प्रधान भ्रमायों का वर्णन भी है। इसी में दत्त महाराज ने प्रमाय-पूर्वक यह सिद्ध किया है कि काक-केटरी वाणी भद्रता हाजवेक साहब की कपोल-कल्पना मात्र है। ऐसी केटरी का इतिहास में कहीं पता नहीं। लक्ष्मीन बैंगरेजी धीर नवाबी कागज़-पत्रों में कहीं उसका उल्लेख नहीं। न सखि-पत्रों में ही कहीं उसका नाम है, न पुराने मुसलमानी इतिहास में ही। क्रायू के पत्रों धीर रिपोर्टरों में भी इसकी गण्य नहीं। सिराहुरौबा के कारण ईस्ट इंडिया कम्पनी को जो मुकामान ठगाना पड़ा या उसके बच्चे में सिराहुरौबा को बहुत कुछ टण्टण देना पड़ा था। पर इस काक-केटरी के कारण उससे एक कैदी भी नहीं थी गई। इसके सिवा १८—१८ पुट की केटरी में १२६ आदमी धा ही नहीं सकते। फिर, इस समय कलकत्ते में इतने बैंगरेज थे ही नहीं। इसी तरह के अखण्डनीय प्रमाय देकर बापू अथवा-कुमार ने इस काक-केटरी को हाजवेक साहब के विभाग की कल्पना मात्र बताया है। पर इससे बैंगरेजी के बड़े बड़े सम्पादन-पत्रों धीर अधिकारियों को स्तौत्य नहीं हुआ। कतय होता है कि कार्ट कर्जुन के समय में इस कल्पित काक-केटरी की याद दिवाने के लिए कहीं पर कोई स्तुति-विज्ञ भी बना या स्थापित किया गया था। अब इन्हीं समय धाद, बाल पढ़ता है, अथवाकुमार बापू की खोज का दिव्यर्ष वे बोना भी मान खेंगे, जो अब तक न मानते थे। सुरभिन्नाद के मिच्छर विच्छर ने धनी हन्क में एक गावेपबा-पूर्व केक प्रकथित कराया है। वह केक बैंगरेजी की बेव्राज पास्त पेंड प्रेन्ड नामक एक सामयिक पुस्तक में लिखा है। इस खेस में कठिख साहब ने भी अनेक प्रमाय दे कर यह सिद्ध किया है कि काक-केटरी की भद्रता का वर्णन कदाभी के सिवा धीर कुछ नहीं। इन्होंने अथवाकुमार दत्त के दिवे हुए प्रमायों के सिवा धीर भी कितने ही प्रमाय अथवा नीत की पुष्टि में दिवे हैं। इन्होंने यह भी बताया है कि इस कदाभी की कल्पना का कारण क्या था। कठिख साहब भी इस खोज की बदीभत, सम्मन है, अब इस काक-केटरी की कदाभी पर धाद के लिए पढ़ा पड़ जाय।

१२—पारसियों के भारतगमन की जयन्ती ।

पारसियों को ईरान से भारत आये पूरे १२०० वर्ष हो गये। इस अथवाक्य में इन्होंने बन्वाई में, दो तीन महीने हुए, एक उल्लेख किया था। यद्यपि इन लोगों को यहाँ आकर यसे इतना धीरे काक हो गया तथापि अब तक इन्होंने अपनी रक्ष-साहब, वेरा-भूपा धीर धर्म-धर्म को प्रायः पूर्वक ही अथवाक्य बना रक्खा है। इन बातों में इन्होंने बहुत ही कम परिश्रम होने दिया है। किसी अन्य स्तुति धीर धर्म वेस में सी दो सी वर्ष रहने से भी मित्र वेस-वासी इसी जति धीर इसी वेस के निवासियों में बहुत कुछ मित्र जाते हैं। एक पारसी ही ऐसे हैं जो इस मैसूरीक पद्धति से बचे हुए हैं। वे खोग अपने धर्म के बड़े पके हैं। वे इसमें परिश्रम के बड़े प्रतिद्वन्द्व हैं। इसी से इस सम्मन्य में वे भारत-वासियों से सदा अलग ही रहे हैं धीर अब तक भी अलग हैं। इनमें धर्मविपयक रक्षणीयता इतनी प्रकट है कि इन्होंने अपनी धर्म-धर्म ईरान को छोड़ दिया, पर धर्म न छोड़ा।

कोई एक हजार वर्ष तक इनका आधिपत्य ईरान पर रहा। ग्रीक धीर रोमन लोगों ने इनके वेस पर कई बार आक्रमण करके इनको पादात्कृत किया, तथापि वे फिर भी सँभल गये। पर अब यहाँ से इन्होंने हार खाई। इसबाम-धर्म के अनुयायी अरब-निवासियों ने इनसे इनका वेस ही न छीन लिया, इनका धर्म भी इन्होंने छोड़ा। इस समय ईरानी पारसियों का रखा पड़वेगिर्द था। ६२१ ईसवी में अरबों ने इसे मार कर ईरान का उल्लेख इससे छीन लिया। इसके बाद इन्होंने ईरानियों को उल्लेख के कोर से मुसलमान बनाना शुरू किया। इसमें भी वे अथवाक्य सफल हुए। बिना थोड़े से कष्ट ईरानियों ने मुसलमानी धर्म न ग्रहण किया वे बुरकती स्थानों को त्याग गये। पर यहाँ भी उनकी रखा न हुई। इन भागो हुए ईरानियों में से कुछ खोग शूरतासल के पास पास कहीं जा बसे थे। यहाँ भी मुसलमान पहुँचे। तब वे खोग यहाँ से भी भागे धीर अरबों की कान्फी के किनारे आकर दाखिल हुए। यहाँ से अठारू पर सवार होकर म्यासूस यहाँ कहीं जाने का वे इरादा रखते थे कि एज्जल का माता इनका जहाय कम्पन की कान्फी में सज्जल नामक कम्पन के पास आ जाय। बेचारे

प्रधान धर्म्य निरूपण हुआ है। वेद दो ही भवे सैनिक
 इकाई का काम सीधे रहे हैं। कितने ही सैन्य भी जुके हैं।
 जो सैन्य रहे हैं इनकी शिपा समस्त होने पर भी भी यैकपुं
 सैनिक इन्हे की शिपा सीधे के शिपु सीखने के सहायों में
 भेजे जायेंगे। इस प्रकार भ्रूस इकाई भ्योमपायों के वेदों
 तीव्र करके अर्जुनी के बड़े बड़े मरतों, किन्हीं तीव्र कमरानों
 का लक्ष्य बहस करने के शिपु बड़ी भारी तीव्रता कर रहा
 है। भ्रूस के सेनानायकों का गुणांक है कि कितने ही
 अधिका भ्योमवान तीव्र होंगे तीव्र कितनी ही अधिका
 संख्या में वे शत्रु-वेद्य पर हमला करेंगे शत्रु ही अधिका
 दानि भी वे पहुँचा सकेंगे। वे कहते हैं कि जो काम
 बड़ी बड़ी तीव्रों से प्रथम तक नहीं हुआ वह भ्योमपायों के
 वेदों से सहज ही हो सकेगा। एक भयले वेदों की अभिवर्णों
 से वे प्रथम नामक नाम का समूह नाम कर देने की शायदा
 रहने हैं। इसी प्रथम में भय का नामी कारणात्मा है। यही
 अर्जुनी के शिपु बड़ी बड़ी तीव्रों तथा धर्म्याभ्य शत्रुत्व यवते
 हैं। मेसोपेटामिया, काकेया, पाककन, कुइल, अर्जुनी
 अधि में शत्रुओं पर हमला करने के शिपु वे बड़े बड़े तीव्रता
 की हो चुके हैं। वे शत्रुत्व प्रथम तीव्र ही रहना ही।

भ्रूस ने दो भवे भ्योमवान बनये हैं। इनमें से एक
 बहुत ही बड़ा है। यह तीन एक का है। इसके पंत ७०
 पुत्र के हैं। ईसाई २० पुत्र है। १२ आदमी बस कर स्वतंत्र
 हो सकते हैं। वेद इन्ध बाली पार तीव्रों इस पर रहेंगी। यह
 पान २० मील की घन्टे के दिसास से बड़ा है। भ्रूस को
 हमले बड़ी बड़ी शायदा हैं। हमला काम केवल ७ पुत्र
 ऊँचा है। पर इसकी इन्धधार्मिक गुरु की है। यह एक
 घन्टे में १०० मील जाता है तीव्र बाकीस ही वेदके में
 एक हजार गज ऊँचा रह जाता है। इस पान पर यह कर
 सैनिक प्रथमे शत्रुओं के मोरतों अधि की वेद-माल्य करेंगे।

१६—स्वामी विष्णुदास यति ।

गहिर-गम्भीर प्रेस (रोपड़) के मंत्रज्ञ, बाबा भगवान-
 दास ने, स्वामी विष्णुदास यति का एक चित्र भेजा है तीव्र
 स्वामीजी का संवित चरित भी शिखा है। चरित का साठ
 भवे रिखा जाता है—

स्वामीजी का प्रथम भेजनाथ, किष्वा सुधिपाना, में सन्
 १८२०, वेद इन्ध दाम्नी के हुआ। यह वर्ष की

ब्रह्म में आप स्वामी महतादास ब्रह्मतीव के मंत्र
 तीव्र विद्योपास करने लगे। प्रथमे प्रथम दाम्नी
 किया। विद्योपास का चुकने के बाद भारत
 निरक्षर होगा कि विरक्त प्रथ में बहुत बड़ा पान।
 यतपुत्र आपने गहिर-गम्भीर मत की भी यह
 यह आपके सिक-इतिहास के समय तीव्र प्रथम
 प्रथम था। १६ २७ सन् में भारत प्रथम प्रथम
 श्रीगहिर-गम्भीर-मुक्तसागर नाम का प्रथम अर्जुनी
 शिपा कर प्रकाशित किया। यह प्रथम बहुत पान है
 २ रूपये में मिकता है। इसके बाद प्रथमे इतर
 महाभय, मूर्तगतक, निष्कनमा, करेक और कर
 बड़ी अधि प्रथमों का भी प्रकाश करिका। पर
 गहिर-गम्भीर प्रेस की बड़ी हुई गुणवती प्रथम
 को सुकृ बरते हैं। स्वामीजी का मत है कि
 में पत्र प्रकार का प्रथम गुणवती के निरूप है।
 तीव्र शत्रुओं के गुण साहब मानते थे। अर्जुनी
 को भी मानना चाहिये। प्रथम, महिदा, यत्
 से मिकनों को परदेक रहना चाहिये।

मुझे हैं, पत्राप में स्वामीजी के केन्द्र हो रहा
 है। आपने सरदिन्ध में एक गहिर-गम्भीर-मन्त्र
 तीव्र यही रहते हैं।

१७—ताम्याक ।

कुछ समय से यमरास में एक ब्रह्म
 इसकी मासिक है—कामी दोबाको मन्त्रिकरी
 यह तीव्रों की नामपासिदी देरी ब्रह्म कल्पना
 करती है। इसके मंत्रय साधन के कई प्रकार की
 के मन्त्रे भेजे हैं। मन्त्रे करे के भी हैं, मन्त्रे के
 गोशिवों के भी हैं। एक मसका भी है। कुछ मन्त्रे
 कुछ मन्त्रे हैं। पत्र के साथ जो विद्यापन है
 कि यह कल्पनी चनेक प्रकार की ताम्याक—करे
 मन्त्रे की—तीव्र करती है। इसके मन्त्रे
 मन्त्रे इन्धे पाकर देने से शत्रुपार मन्त्र
 मन्त्रों में अंतर का अर्थ भी हमें मिका। अन्ध
 इस ब्रह्म का पता, चाहे तो, मत कर

सरस्वती



राष्ट्र-नाम्नीर मत के प्रवर्तक स्वामी विष्णुदास यति ।
इन्दियन प्रेस, मयागा ।

कमल पर बड़े टाइप में छपी है। छपाई नियोपसागर प्रेस की है। पाठों के विषय विचारपूर्वक चुने गये हैं। पद्य-पद्य, पद्य, सदाचार, सरल विज्ञान, ईश्वर-भक्ति आदि सभी समुचित विषयों पर पाठ हैं। कुछ पद्य भी हैं।

✽

१४—भूगोल-दिएक्षण-कला । आकार बड़ा; पृष्ठ-संख्या

२ + २० + २२; मूल्य = धाने, बेजक—रामचन्द्र आनन्द-राव देरपाण्डे और विनायक रामचन्द्र देरपाण्डे; मिश्रने का पता—विनायक रामचन्द्र देरपाण्डे, बंगलूरु स्टूड, बाम्बई । यह पुस्तक मध्य-प्रदेश के हिन्दी और मराठी स्कूलों में भूगोल सीखने वाले छात्रों के लिए बर्नाई गई है। इसमें २० नक़्शों हैं । नक़्शों में हिन्दुस्तान के स्वाभाविक विभाग, आर्योद्भव, जपन, आम्बारी, कारनामे और जयों-जयों, रेड, एमिन्न पदार्थ, आदिना और भाषाओं आदि विषय बख़्त बख़्त नक़्शों में दिखाने गये हैं । मध्य-प्रदेश और बराड़ की विशेष विशेष भौगोलिक बातें बताने के लिए २ नक़्शों बख़्त भी दिये गये हैं । पुस्तकालय में नक़्शों के सम्बन्ध की मुख्य मुख्य बातें हिन्दी और मराठी में छिद्र दी गई हैं ।

“भूगोल की विधा से बालकों की अपभ्रान्त-शक्ति, पुस्तकालयक शक्ति, सर्वना और विचार-शक्ति” बढ़ाने के लिए इसकी रचना की गई है । नक़्शों यद्यपि साफ़ नहीं दिखें तथापि इनसे अभीष्ट इच्छा की निधि में भाषा नहीं आ सकती । पुस्तक भूगोल-विषयियों के काम की है ।

✽

नीचे किंच पुस्तकों के नाम दिये गये हैं वे भी मिल गई हैं । भेजने वाले महामणों को धन्यवाद—

- (१) भारतीय इरव—मेयक, मलय-प्रेस, काणपुर ।
- (२) नागरी-अक्षरिणी समा, बुकबन्धर, का पनुर्व पार्षद विचारक—मेयक, मन्थी, समा, बुकबन्धर ।
- { ३ } सुामीसन्तार-नाटक } मेयक, पं० मन्थरबाब पनुर्वदी,
- { ४ } सावित्रय } मपुरा ।
- (५) मन्थर-नाम्न-मन्थर-मन्थर } मेयक, मन्थराम बरनादडी
- (६) लखे और मुँडे मित्र } बरनाद, बरनाद ।
- (७) पण्डित विचाराधिसार बाणक का जीवन-काल—मेयक, N. M. Sharma, Rajim ।
- (८) देरपाण्डे के भी प्रकाश—मेयक, मीनेअ, चार्ड प्रेस, बरनाद ।

- (९) भीमप्राम-अपिपुत्र-मन्थरबाब, देरकी—मेयक पं० मन्थर बाब, देरकी ।
- (१०) रयामा-रयाम (बपय्यास)—मेयक, पण्डित शङ्करम मन्थर ।
- (११) कन्धी मुँ बरना की सैन-यात्राका कां बार्दिक विचर-मेयक, सेन्टेरी, पण्डितबा, बरनीपुरा ।
- (१२) भूगोल पणिया—मेयक, पण्डित बाधामन्थर मन्थर ।
- (१३) भीमप्यबाधारदरां—भीमप्यबाधारदरां-विचरि ।
- (१४) पस० पस० बी० पाठ्यासा, धर्मीनय, का बर्दिक विचारक—मेयक, पं० मुगीप्रमाद पाठ, बरनी ।
- (१५) कारिण-रव-कुबब—मेयक, शारन्थाद मन्थर ।
- (१६) सत्यवन्त राजा हरिभन्ध—मेयक, बुकम मन्थर ।
- (१७) पण्डित कायक-कायक-मेयक के ममारवि का मन्थर-मेयक, बरनी ।
- (१८) कुरीतिहर गीत—रचनाकम, पण्डित मुगीप्रमाद मन्थर ।
- { १९ } कर्तव्य } —मेयक, हरिदास पं० मन्थर ।
- { २० } मेवाड़-भाषा } बरना ।
- (२१) अष्टना }

चित्र-परिचय ।

(१)

कृष्णराधिका—पैदी लगाना ।

यह पद्योपचय हमें देरी-गङ्गाबाब के कुँबा सिंह पाण्डे की कृपा से मिला है । इसका विषय हमने ऊपर से ही प्रकर है । राधिका और कृष्ण के बार्दिक यत्ने के चित्रकार ने किन्तु ली से हमने चंद्रों पर बरना है । यह बात किंच हेलते ही प्यार में आ जाती है ।

(२)

माघ ।

इस संख्या का दूसरा चित्र माघ माघ का है । यह हम पित्रनाका का अन्तिम चित्र है । इसका भी विषय कवि केशवदास के काल में लिखा गया है । फिर भी नीचे दिये गये कृष्ण-कृष्ण के चत्वार वर ही चित्रक के हम चित्र को अङ्कित किया है ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दाम श्री मोतल २,
डाक महसूल ४१०

नमक सुलेमानी

दाम श्री बाली १,
महसूल डाक १

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर देता है। इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, मया और साफ़ मूल ममूल से अधिक पैदा होता है, जिससे पल बढ़ता है।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का फफुर, छाटी या घुर्घी बकारों का घाना, पेट का दर्द, पेशिश यार्दी का दर्द, बवासीर, कब्ज, मूत्र की कमी में सुरत अपना शुष विखाता है, साँसी-दमा, गठिया, और अधिक पेशाव घाने के लिये भी बड़ा शुषदायक है। इसके लगातार सेवन से कियों के मासिक के सब विकार दूर हो जाते हैं:—

विष्कू या मिड़ के काटे हुए या जहाँ कहीं सूजन हो या फोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल देने से तक्लीफ़ सुरत जाती रहती है। अंभ १९१६ जिस में दवा की पूरी सूची है खत घाने पर भेजी जाती है।

सुरती का तेल—दाम श्री शोशी ॥ महसूल डाक १

यह तेल हर किस्म के दर्द, गठिया, वायु और सरदी के विकार और सूजन, फालिज, रुकवा, घोट, मोघ, योरा की तक्लीफ़ को फीरन रफ़ा करता है।

प्रशोषापम और दवाओं की सूची, पत्र घाने पर भेजी जाती है।

मिलने का पता—श्रीनिहालसिंह भार्गव मैनेजर कारखाना नमक सुलेमानी गाथमाट, बनारस सिटी।

अनोखा सिंजाव ।

महाराज बड़ोदा

सिंजाव आपने बहुत देखे होंगे। पर, यह यह नहीं। यह एक बनेसा सिंजाव है। माम इसका सिंजाव है, पर है यह तेल। इसे आप स्नान के पहले लगाएँ आपके सिर के सफ़ेद बाल एक महीने बाद गिरने लगेंगे। धीरे धीरे सब गिर जायेंगे। कुछ दिनों बाद सफ़ेद बालों की अगह काले बाल निकलेंगे। वे फिर सफ़ेद न होंगे। पचास वर्ष की अवस्था बालों के बाल गिरने में कुछ अधिक समय लगेगा। एक शीशी का दाम १, डाकमहसूल अलग।

का जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध व्याख्यान तथा

१६ मनोहर चित्र

युक्त साहित हिन्दी में छप गया मू० १)

पता:—भगवदत्त शर्मा

कारेकी बाग, बड़ोदा

पता—गंगाविष्णु घैघ, दाकमंडी, कामपुर ।

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपाई गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती। मूल्य केवल चार आने है।

सदुपदेश-संग्रह

मुंशी देवीप्रसाद साहब, मुंस्त्रिफ, जोगपुर से बहूँ भाषा में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कुछ पन्नास घोर घराड़ के विधा-विभाग में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहतनामा का यह हिन्दी अनुवाद है। सब देशों के अवि-मुनि, घोर महारामाओं से अपने रचित प्रर्थों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हीं में से छह छह कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है। श्रेयशाली का कथन है कि 'घर भूल पर भी कोई उपदेशात्मक घघन लिखा हो तो मनुष्य को चाहिए कि उसे अपने काम में धर ले'। यह पिल्लुज ठीक है। पिना उपदेश के मनुष्य का कामा पवित्र धार बलिष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं। उनमें २४१ उपदेश हैं। उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सखन, धर्मात्मा, परोपकारी धार अनुभव बन सकते हैं। मूल्य केवल ५) चार आने।

टाम काका की कुटिया

हमारे यहाँ से हिन्दी-भाषा में बहुत शीघ्र प्रकाशित होगी। यह बहुत रोचक उपन्यास है। धर्मरक्षी में यह पुराणक बहुत ही विख्यात है। भारतीय भाषाओं में भी इसके अनुवादों के कई संस्करण हो चुके हैं।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वाह

(हिन्दी-भाषानुवाद)

मस्युपी के ममान १०० पृष्ठ, मसिन्द-मूल्य केवल ५)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत यन्त्र संस्कृत में है। उसके हिन्दी-भाषानुवाद भी वही रूप है। पर यह अनुवाद अपने ढंग का नित्य नया है। इसमें अक्षरशः अनुवाद है। भाषा का धार सरस है। हिन्दू मात्र रामायण को धर्मजुन्य मानते हैं। असल में यह पुस्तक वैसी ही है। जो पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्रदान है और धारमा बलिष्ठ यन्त्रता है। इस पूर्व-आदि-काव्य से लेकर सुन्दर-काव्य तक—काव्यों का अनुवाद है। बाकी काव्य उद्योग रहेंगे। उद्योग तप रहा है। यह उन्हीं का प्रकाशित होगा। अन्ती मेंगाए।

गीताञ्जलि

डाक्टर श्री खीन्द्रनाथ ठावुर बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अंग्रेज पुस्तक का संसार में कितना का है; यह बतलाने की जरूरत नहीं उस पुस्तक की अनेक कविताएँ अंग्रेज गीताञ्जलि में तथा और भी कई अंग्रेज की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं की ताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-भाषा में 'गीताञ्जलि' छपाया है। जो महान् हिन्दी जानते हुए अंग्रेजा भाषा जानने उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है मूल्य १) एक रुपया।

पुस्तक मिलने का पता—मिनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(बेलक, छात्रा कचोमख एम० ए०)

इस पुस्तक में धादि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माघय कवि तक संस्कृत के २६ धुरंधर कवियों का दौर चन्द्र कवि से आरम्भ करके रामा छद्मणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। किम कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। अब तक कवियों के सम्यन्ध में खितनी पुस्तकें लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की नवीनता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १) चार आने।

वाल-कालिदास

या

कालिदास की कहारतें

यह बालसखा पुस्तकमाला की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब ग्रन्थों से उनकी चुनी हुई उत्तम कहारतों का संग्रह किया गया है। ऊपर स्तोक दे कर मोक्ष उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कहारतें बड़ी प्रममोल रत्न हैं। उन में सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक 'सत्यों' का बड़ी खूबी के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की उक्तियाँ अनुपम मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की बहियाँ बच्चों के याद कर देने से वे अतुर बनेंगे और समय समय पर उन्हें ये काम देती रहेंगी। मूल्य केवल १) सन्धि

देवनागर-वर्णामाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १=)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक यमोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। बच्चा कैसा भी खिलौना हो पर इस किताब के पाठ ही यह खेल मूळ कर किताब के सौम्य को देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है। एक बार सीगा कर इसे अक्षर देखिए।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक श्री रामचन्द्र सर रवीश्रमाय ठाकुर]

धादि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य भी उसका अधिक है। सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महाशय ने अखली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। पुस्तक में तो संस्कृत जानने वाले सर्वसाधारण के काम की है ही; पर कालिदास के विद्यार्थियों और संस्कृत की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के बड़े काम की। सविन्द पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया।

इन्साफ-संग्रह—पहला भाग।

पुस्तक पेटिहासिक है। कल्पित नहीं। धीयुक्त मुंशी देवीप्रसाद जी, मुंसिफ़ आंध्रपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी अतुराएँ और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक चीज़ है। मूल्य १=)

इन्साफ़—संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीप्रसाद जी मुंसिफ़ की बनारस हुई 'इन्साफ़-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाठकों ने पढ़ी होगी। ठीक उसी ढंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी ने लिखा है। इसमें ३७ न्यायकर्तव्यों द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय सजीवत बहुत ख़ुश होती है। मूल्य केवल १=) छः आने।

कर्तव्य-शिक्षा

धर्म

महात्मा चेस्टर पीबल्स का पुनोपदेश ।

(मनुवादक—पं० स्वर्णभरनाथ शर्मा, पी० ए०, प्रयाग)

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनका पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक दिष्टाचार के सिद्धान्तों को समझ कर मितिक धीर सामाजिक विषयों का ध्यान प्राप्त कर सकें । चाहे कोई कितना ही विद्वान् क्यों न हो, यदि उसको सामाजिक नियमों का ध्यान नहीं, यदि उसका मितिक धीर सामाजिक रीतियों का बोध नहीं तो सख्तुलरहित ज़ुलों के समान उसही विद्वान् निष्पयाजन है । हमारी हिन्दी का बालक पंथागी साहित्य अभी ऐसी पुस्तकों से रहनी पड़ा है । हमी भ्रमाय की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक मैगरेज़ी से सरल हिन्दी में अनुवादित कर कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बनाने के लिये निपुण धीर दिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनको "कर्तव्य-शिक्षा" की पुस्तक मैगा कर अपने बालकों के हाथ में ज़रूर देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले मनुष्यमाय के काम की है । पीने तीन र्था पृष्ठ की भारी पोथी का मूल्य केवल १) एक रुपया ।

प्रकृति ।

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर शिरोदी, एम० ए० की रचना "प्रकृति" का हिन्दी-अनुवाद है । बंगला में इस पुस्तक की बहुत प्रतिष्ठा है । विषय वैज्ञानिक है । हिन्दी में यह पुस्तक अपने रंग की एक ही है । इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जाननेवालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी चीजों से परिचय हो जाएगा । इसमें धीर जगत् की उत्पत्ति, वातावरण, पृथिवी की आयु, मृत्यु, चार्णवृत्ति, परमात्मा, प्रत्यक्ष चर्च, १५ विषयों पर बड़ी उत्तमता से निरूपण लिखे गये हैं ।

भासा है, हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को बने घात है साथ मैगाकर पढ़ने में धीर अनेक लाभ उठावेंगे मूल्य १) एक रुपया ।

राजर्षि ।

हिन्दी-अनुवादिनों को यह सुन कर विस्मय हो जाएगा कि भीयुत बाबू रघोन्द्रनाथ ठाकुर के "राम राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में हुआ है । यह पठित्हासिक उपन्यास के पढ़ने से बुरी कामना जिसे से दूर होती है, प्रेम का निरच्छल भाव हृदय में उभा पड़ता है । हिंसा-श्रेय की बानों पर धुल्ला देते धर्मी हैं धीर ऊँचे ऊँचे गुणान्ता से विभागे भर जाता है । इस उपन्यास को खी-सुख होने निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं धीर इसके महान उद्देश्य को समीचीन समझ सकते हैं । उपन्यास पढ़ने पर जो हर्ष होगा, जो शिक्षा मिलेगी धीर जो हृदय में परिवर्तन का संघार होगा, उनके लिये इस इतने बड़े जोशाली उपन्यास का ॥२॥ भाग मूल्य कुछ नहीं के बराबर ही समझना चाहिए ।

परिचय

शरीर और शरीर-रक्षा ।

पण्डित बन्धुमति सुकुल, एम० ए० की लिखी हुई किताबें कैलाश चर्च में धीर सामग्र्य होती हैं पर बताते की ज़रूरत नहीं । किन्तुमे इनकी किसी हुई किताबें पढ़ी हैं, ये सुख जानने होगी । यह पुस्तक भी बड़ी परिचित की की ज्ञान की बरगमान है । इस में शरीर के बाहरी व भीतरी बड़ों की बरगम तथा उनके काम व रक्षा के उपाय लिखे गये हैं । इसमें पंगी मोटी मोटी चीजों का पर्यवेक्षण गता है धीर ऐसी सरल भाषा में लिखा गया है, जिसे एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके धीर अपने काम बढा सके । मनुष्य की बड़ाबगम-सम्बन्धी ३१ विषयों में इस में लिखे गये हैं । यह पुस्तक सर्वथा उत्तम है । मूल्य केवल १) आठ पैसे ।

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

का

हिन्दी अनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्र-धीर शिवाजी की धीरता-पूर्वक ऐतिहासिक कार्यायें लिखी गई हैं। धीररसपूर्वक उपन्यास है। हिन्दी पढ़ने वालों को एक बार इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १।)

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

राजपूत-जीवन-सन्ध्या।

का भी अनुवाद तैयार हो गया। इसमें राजपूतों की धीरता कूट कूट कर मरी है। पर, साथ ही राजपूतों के धीरता-पूर्वक जीवन की सम्पत्ता के वर्णन को पढ़ कर आपको दो चाँद झरकर कहाने पड़ेंगे। उपन्यास पढ़ने योग्य है। मूल्य १।)

शेखाचिखी की कहानियाँ।

इस पुस्तक की बांग्लादेश में हजारों कपियाँ बिक गईं, बांग्ला में भी खूब बिक रही हैं। छिपिय, अब हिन्दी में भी यह किताब छप कर तैयार हो गई। बड़े मजे की किताब है। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुत होगा कि इन्हें शेख-खिखी से लिखा है। सरस्वती में जो हीरा धीर खाल की कहानी छपी थी वही इस किताब की कहानियों की बानगी समझिए। मूल्य १।)

भारतीय विदुषी।

इस पुस्तक में भारत की विदुषी हैयियों के संक्षिप्त इसके देखने से मालूम होगा कि कैसी विदुषी होती थी। हिन्दी पढ़नी ही चाहिए, उपयोगी बातें ऐसी

ले खियों के हृदय में विधातुराग का बीज प्युक्ति हो जाता है, किन्तु पुष्ट्यों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नहीं चाते मालूम होंगे। मूल्य १।)

रॉबिन्सन क्रूसो।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरञ्जक, बड़ी चित्ताकर्षक और शिक्षादायक है। नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक इतनी उपयोगी है कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता। प्रत्येक हिन्दी पढ़ने को यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। क्रूसो के अद्भुत वस्त्राह, असोम साहस, अद्भुत पराक्रम, धीर परिश्रम और चिकट धीरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर ऐसा विचित्र प्रभाव पड़ता है कि जिसका नाम नहीं। कृपमण्डक की तरह धर पर ही पड़े पड़े सबनेवाले आलसियों को इसे अवश्य पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य १।)

क्षय-रोग।

(जनसाधारण की धीमारी तथा उसका इलाज)

(अनुवादक, पण्डित बालकृष्ण शर्मा)

क्षयरोग की भयङ्करता जगत्प्रसिद्ध है। यह बड़ा दुरा संक्रामक रोग है। नहीं मालूम कितने प्राचीन प्रतिघर्ष इस रोग-राक्षस के पंजे में फँस कर इस लोक से चक बसते हैं। जर्मनी के बड़े बड़े डाक्टरों और विद्वानों ने एक समा की थी। इसमें इस रोग से बचने के उपायों पर कितने ही निबन्ध पड़े गये थे। एक निबन्ध सर्वोत्तम समझा गया। उसी रितापिक भी मिला था। उसी पुस्तक तक कोई २२ भाषाओं में हो चुका था। अब पत्रि सदी ७५ है। पुस्तक बड़े है। भाषा बड़ी

पारस्योपन्यास ।

किन्हीं "पारस्योपन्यास" अर्थात् परेसियन मार्ट्स की कहानियाँ पढ़ी हैं उनके सामने यह बतलावे की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरंजक थीं अथवा नहीं हैं। परम्प्रेतीय सद्य-रजनी-चरित्र के पढ़ने वालों को एक बार पारस्य उपन्यास भी अप्रत्यक्ष पढ़ना चाहिए। मूल्य १।

भाषान्याकरण ।

धीसुत परिष्कृत चन्द्रमालि गुप्त, एम. ए. एचि-स्टेंट टेल्मास्ट, गणमंत दार्स्हक, प्रयाग-रचित । हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले व्यापारियों के बड़े काम की चीज है। विद्यार्थी भी इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं। मूल्य ४।

कालिदास की निरङ्कुशता ।

(लेखक—परिष्कृत महाश्रीप्रभासी द्विवेदी)

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक परिष्कृत महाश्रीप्रभासी द्विवेदी जी ने "सरस्वती" पत्रिका के बारहवें भाग में "कालिदास की निरङ्कुशता" नामक आ लेख-भाषा प्रकाशित की थीं। अनेक हिन्दी-पत्रियों के आग्रह करने पर, पुनरावृत्त प्रकाशित कर दी गई। आशा है, सभी हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक का स्वागत अवश्य करेंगे। मूल्य केवल १। बार धाने।

आरोग्य-विधान ।

बीरोग रहने के सुगम उपायों का वर्णन। मूल्य २।

दुर्गा संतशती ।

हमने यह दुर्गा की पोथी बड़ी सुन्दर पायी है। आकाश भी इसका मोटा धार धार भी बड़े मोटे हैं। अरुमा अरुमाके बिना अरुमा अरुमा ही अरुमा पाठ कर सकते हैं। बड़ी सुन्दर पायी है।

कीलक, कवच, चन्द्रन्यास, करन्यास, रहस्य और पित्तियोग आदि सभी बातें इसमें मौजूद हैं। इसमें यह भी लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का संयुक्त लगाना चाहिए। ऐसी अत्युत्तम पोथी का नाम केवल ३।

- सांकेतिकमाहमकारा (कृतश्रियाँ कामु हतोह जयाच) १।
- रसरहस्य (प्रेमियों के देखने योग्य) ... १।
- प्रीतमश्रिया (श्रीरामचन्द्र जी के प्रेमगाहन) २।
- हरान्तसमुच्चय (उपदेश गरे हरान्तों का संग्रह) ३।
- महिमस्तोत्र ४।
- पत्रमुक्तो हनुमानपत्र ५।

नूतनचरित्र ।

(बाबू रामचन्द्र श्री १० बड़ीक दार्जिलिंग प्रकाश विहित)
 यों तो उपन्यास-प्रेमियों में अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि आपसे उन्हीं में से एक उपन्यास आज तक नहीं पढ़ा होगा। इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए। मूल्य १।

पोहरी ।

बंगला के प्रसिद्ध आख्यायिकाएँ बड़ा धीसुत प्रभासीप्रभासी बाबू की प्रभासीप्रभासी देवकी में लिखी गई १३ आख्यायिकाओं का यह संग्रह बंगला में बड़ा प्रसिद्ध है। इसी पोहरी का यह हिन्दी अनुवाद तैयार है। ये कहानियाँ हिन्दी में पसन्द की हैं और पढ़ने योग्य हैं। मूल्य ३२३ पृष्ठ की पोथी का १।

विचित्रपथरहस्य ।

बंगला के प्रसिद्ध लेखक धीसुतप्रभासी बाबू महाश्रीप्रभासी "बंगलापुराणिक इतिहास" नामक अत्युत्तम का यह हिन्दी अनुवाद 'विचित्रपथरहस्य' के नाम से तैयार हो गया। उपन्यास किताब है, अत्युत्तम पठने योग्य किताब है, अत्युत्तम का भाव कैसा उत्तम है, पाठकों पर इसकी अत्युत्तम का कैसा प्रभाव पड़ेगा है अत्युत्तम का उपन्यास के पाठकों के अत्युत्तम विहित हो सार्वभौम। मूल्य ३।

घोषे की टट्टी ।

बाला-बोधिनी ।

(पाँच भाग)

इस उपन्यास में एक घनाघ रूढ़के की मेकनीयती और मेकबलनी और एक सनाघ और घनाछ रूढ़के की बदनीयती और घदचलनी का फोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय मधयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधार सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। ज़रा मँगाकर देखिय तो कैसी "घोषे की टट्टी" है। मूल्य १५)

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षायें दी गई हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-स्वभावों का ऐसा अच्छा फोटो खींचा गया है कि समझते ही बनता है। स्त्रियों के लिए ऐसे ऐसे उपन्यासों की अत्यन्त आवश्यकता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामताप्रसाद शुद्ध ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिखकर हिन्दो पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १५)

सुशीला-चरित ।

आज काल हमारे देश के स्त्री-समाज में ऐसे ऐसे दुष्ट, दुर्बल और दुष्टाचार घुसे हुए हैं जिनके कारण स्त्री-समाज ही नहीं पुरुष-समाज भी नाना प्रकार के दुःखशालों में फँस कर घोर नरक-यातना भोग रहा है। यदि भारतवासी अपने देश, धर्म और शक्ति की रक्षित करना चाहते हैं तो सब से पहले, सब प्रकार की उन्नतियों के मूल स्त्री-समाज का सुधार करना चाहिए। फिर देखिय, आपकी सभी कामनायें आप से आप ही सिद्ध हो जायेंगी। स्त्री-समाज के सुधार की शिक्षा देने में 'सुशीलाचरित' पुस्तक बहुत ही उपयोगी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री को सुशीला-चरित अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १५)

रूढ़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ कामदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हो और उनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, रूढ़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने लिए प्रकाशित हुई हैं। क्या देशी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य-पुस्तकों में बाला-बोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १५) और प्रत्येक भाग का क्रमशः ३), ३), १), १), १५), है।

समाज ।

मिष्टर आर. सी. दत्त लिखित बँगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी आननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिय। मूल्य १५)

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का जैसा नाम है इसमें शुभ भी वैसा ही है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का मार्ग विचार देने लगता है। जो लोग दुःखी हैं, सुख की ओर में दिन रात सिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक ज़रूर पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल ५)

मानस-दर्पण

(बंधक—भी० पं० चन्द्रशेखर शुक्ल, एम० ए०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का चलचक्राग्रगण्य सामग्र्य माना जाये। इसमें चलचक्रादी आदि के लक्षण संस्कृत-साहित्य में धीरे-धीरे रामचरितमानस से दिये गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिये। मूल्य १/-

माधवीकंपणा ।

मिस्टर आर० सी० दत्त की सम्पादन में लेखनी के सम्पादन को बंद नहीं आया। "माधवीकंपणा" नाम का बंगाली उपन्यास कर्णों के कलम की करामात है। बड़ा रोचक, बड़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरंजक उपन्यास है। हृदय-हासिक घटनाओं से भरपूर है। धीरे-धीरे कल्पना आदि घने रसों का समावेश इसमें किया गया है। उपन्यास का अन्त गतिमय और शिक्षादायक है। मूल्य १।।

हिन्दी-व्याकरण ।

(बाबू मालविकानन्द जीनी बी० ए० एन)

यह हिन्दी-व्याकरण संशोद्धि बंग पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब नियम पेशी अच्छी शैली से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जायें। हिन्दी-व्याकरण के ज्ञान को हथिय रखनेवालों को यह पुस्तक अजर पढ़नी चाहिये। मूल्य २/-

हिन्दी-व्याकरण ।

(बाबू गीताप्रसाद एम० ए० एन)

यह भी अनेक बंग का व्याकरण है। इसमें भी व्याकरण के सब नियम संशोद्धि शैली पर लिखे गये हैं। हृदय-हास्य के अन्त में प्रत्येक को बंग में समझाया है कि आसानी से समझ में आ जायें। मूल्य २/-

योगवासिष्ठ-सार ।

(पैराम और सुगुह-व्यवहार प्रकाश)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दुओं से छिपी नहीं है। इस ग्रन्थ में भोक्तृव्यवहार की गुण वासिष्ठों का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है। जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भाषी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। यह साधारण हिन्दी जानने वाले भी इस ग्रन्थ को पढ़ कर धर्म, ज्ञान और धैर्य-व्यवहार का ज्ञान प्राप्त करने में लाभ बड़ा सकते हैं। मूल्य १।।

हिन्दी-मेषदूत ।

बलिकुल-सुमुद-कलापर आनन्दानन्द की मेषदूत का समग्र हीन ममकांक्षी हिन्दी-व्युत्पन्न मूल श्लोक सदिन—मूल्य नाम मान के लिए १।।

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने रंग से अद्वैत है। कविता-शैली—विशेष कर के का काली की हिन्दी-कविता के शिरोमणि—का यह हिन्दी-मेषदूत अत्यन्त रोचक माना जाये। बड़ी बड़े दर पुस्तक है। पुस्तक के आरम्भ में अनुपादक की संक्षेपित वाक्यशैली का हास्यमय निरूपण है। इसके अतिरिक्त विरही दशा और निरर्थक वाक्यों के दो सुन्दर शैलीय विषय भी प्रकाशित किये गये हैं। पुस्तक की शीर्षक शैली ही बंगाली है "यद्यपि शैली रोचक और"।

वाल्मीकि-व्याकरण

यह पुस्तक अक्षरों के बड़े नाम की है। इसमें पद्य लिखने के नियम आदि बंगाली के अक्षरों के अक्षरों के लिए पद्य भी पेशे पेशे प्रकाशित किये गये हैं। इसमें 'एक पद्य दो वाक्य' की बड़ाका बनी है। इस पुस्तक में अक्षरों के अक्षरों के अक्षरों का भी ज्ञान होगा, किन्तु अनेक अक्षरों के अक्षरों भी प्राप्त हो जायेंगे। मूल्य १।।

हिन्दी-शेक्सपियर

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरप देश के रहने वाली गौराङ्ग जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य आज के अभिमान करना चाहिये। असल में आज तक जो कीर्ति शेक्सपियर को प्राप्त हुई है और कितना प्रचार शेक्सपियर की किताबों का संसार में हुआ है बताने यश का प्राप्त करनेवाला कोई नहीं हुआ, और न वैसा किसी की किताब का ही प्रचार हुआ। वही उगप्रतिष्ठित कवि के शेक्सपियर का हिन्दी में अनुवाद किया गया है। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य १) आने है और छहों भाग एक साथ लेने पर ३) तीन रुपये है। जल्दी मंगाइए।

बाला-पत्र-कौमुदी

मूल्य =) दो आने

यह बड़े आनन्द की बात है कि भारत-वर्ष के सभी प्रान्तों में कन्यापाठशालाएँ खूब गई हैं और इनमें हजारों कन्याएँ शिक्षा पा रही हैं। स्त्री-शिक्षा से भारत का सामान्य समझना चाहिए। इस छोटी सी पुस्तक में छद्मकियों के दाय्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठशालाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है। अवश्य मंगाइए।

सूचना

नीचे लिखी पुस्तकें छपकर विकने के लिए तैयार हो गईं।

कविता-कलाप		२)
हिन्दी-कविद्वयमाला, पहला भाग	१।)	१।)
सीताचरित	१।)	प्रकृति १।)
कर्तव्य-शिक्षा	१।)	प्रति १।)
कविता-कुसुममाला १।)	राजर्षि ॥।)	
आपामदर्पण		॥।)
पार्यतो और यशोदा		॥।)
ईसाकृतप्रह, पहला भाग		॥।)

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

श्रीगौरांगजीवनी

मूल्य =) दो आने

वैतन्य महाप्रभु का जन्म बङ्गाल में हुआ। उनका नाम बङ्गाल ही में नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। वे वैष्णव धर्म के प्रबलक और श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे। उनके जीवन-चरित्र अनेक भाषाओं में छपे हुए हैं। हिन्दी-भाषा में उनके जीवन-चरित्र की बड़ी जरूरत थी। इस छोटी सी पुस्तक में अन्हीं गौराङ्ग महाशय की जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया मनुष्य आज के काम की है, किन्तु वैष्णव धर्मावलम्बियों को ठीक उसे अवश्य एक बार पढ़ना चाहिए।

सचित्र

“कैलासजीवनीपथिसंग्रह” एक अत्यंत उपयोगी अर्थात् पुस्तक। बिना मूल्य विक्रय। शीघ्रता करो, बँट जाने पर पश्चान्न पड़ेगा।

अध्यक्ष—कैलासकीर्ति आश्रम,

बद्रीकाश्रम, गढ़वाल।

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

यवनराजवंशावली ।

(लेखक—मैत्री देशभारती मुंजि)

छोटी होने पर भी पुस्तक बड़े काम की है। इस पुस्तक से पाप को यह बात विदित हो जायगी कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्पण कब से हुआ। जिस जिस बादशाह ने निरन्तर दिन तक कहीं कहीं राज्य किया वहाँ पर भी कि वहाँ बादशाह जिस सन् संवत् में हुआ। वही नहीं बल्कि बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-घटनाओं का भी इसमें उल्लेख किया गया है। हिन्दीवालों के लिए यह इतिहास-प्रेमियों के लिए यह पुस्तक यत्न उपयोगी है। मूल्य २)

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-समादक पण्डित महाशय-प्रसाद द्विवेदी जी की लिखी हुई है। विद्वान् कविरचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' नाट्य की यह चर्चा-व्याख्या है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और विद्वान् कवि की कविता के मर्मों भी जहाँ जहाँ मिले हुए हैं। इनके सिवा इसमें विद्वान्-कवि का भी शोधित जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य ४)

आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[बाबू बन्धुलाल झाक पुनर्वाची सं० १]

जब किसी आघात के घात मग आती है और शरीर की कोई हड्डी टूट जाती है तब ठमठम बड़ा कष्ट होता है। जहाँ जख्म नहीं है। वहाँ भी शक्ति होती है। इन्हीं सब बातों को ध्यानपूर्वक, इन्हीं सब दिनों के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की घातों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घातों की चिकित्सा और विषमचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में घातों के अनुसार शरीर के विषय विषय दोनों की १५ ठमठमों की धारा बतलायी है। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ४)

नाट्य-शास्त्र ।

(लेखक—विश्व मदनमोहनजी द्विवेदी)

मूल्य ।) चार भाग

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, रूपकपर, पात्र-रचना, भाषा, रचनाधारा, गुणवर्ण, पद्य-कुर, लक्षण, जयनिका, परदे, वैशाल्या, हृदय काम का कालविभाग आदि—सबके भागों का प्रथम इस पुस्तक में किया गया है। हिन्दी प्रेमियों को और विशेषकर उन राज्यों को, जो नाटक-रचना-विषय स्थिति कारणों से नाटकों द्वारा देश में सुखों का बीजारोपण कर रहे हैं, यह नाट्य-शास्त्र अध्ययन ही देखना चाहिए।

लहफों का खेला ।

(पहली किताब)

पहली किताब हिन्दी में पात्र तक कहीं नहीं मिली है। इसमें कोई ८४ विषय हैं। हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है। रंगों की चित्राओं के साथ-साथ जो भी घात किताब की पढ़ने से ही सुरक्षा हो तो भी यह इस किताब से हिन्दी पढ़ना सिखना बहुत जल्द संभव सकता है। मूल्य २)

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े काम की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तमाशाओं के साथ-साथ सब घात पर भाषा लिखी गयी है। इसे बालक बड़े भाग से पढ़कर जान-बूझते हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य २)

हिन्दी का बिलीना ।

इस पुस्तक का लेखक बालक सुधी के नाम से जाना है और पढ़ने का तो हमना शीघ्र हो जाता है कि घर के आदमी मना करते हैं पर वे किताब हाथ से नञ्जे ही नहीं। सीमित रूप से पढ़ने बच्चों के लिए यह किताब भी बहुत ही से दीजिए। मूल्य २)

सीतावनवास ।

सुप्रसिद्ध पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर लिखित "सीतारचनवास" नामक पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद "सीतावनवास" छप कर तैयार है। इस पुस्तक में श्रीरामचन्द्रजी-द्वारा गर्भवती सीताजी के परिव्याग की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रोचक और कल्पतरु-मयी भाषा में लिखी गई है। इसे पढ़ सुन कर आँसों से आँसुओं की धारा बहने लगती है और पाषाण-हृदय भी मोम की तरह श्रयीभूत हो जाता है। मूल्य १।)

गारफ्रील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसी-डेंट "जेम्स एब्रहम गारफ्रील्ड" का जीवनचरित लिखा गया है। गारफ्रील्ड ने एक साधारण किसान के घर जन्म लेकर, अपने उत्साह, साहस और शैक्ष्य के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के नव युवकों को इस पुस्तक से बहुत अभ्यस उपदेश मिल सकता है। मूल्य १।)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—परिचित महावीरमसाद्री दिवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी राय में, अभी तक कहीं नहीं छपी। एक हिन्दी ही नहीं इसमें और भी कितनी ही हिन्दुस्तानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य १।)

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के नाम को कौन नहीं जानता ? शकुन्तला नाटक, उन्हीं कवियुक्तमणि कालिदास का रचा हुआ है। इस नाटक पर यहाँ

वाले नहीं विदेशी विद्वान भी लट्टू हैं। संस्कृत में कैसा बढ़िया यह नाटक हुआ है वैसे ही मगोहर यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सर्वे कालिदास राजा छम्भसिंह ने अनुवादित किया है। लीजिए, देखिए तो इसके पढ़ने में कैसा अनुपम आनन्द आता है। मूल्य १।)

मुकुट ।

यह बंगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्र वाष् के बंगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। मारि मारि में परस्पर धनबन होने का परिणाम क्या होता है—इस छोटे से उपन्यास में यही बड़ी विलयच्छटा के साथ दिखवाया गया है। इसे पढ़ कर लोग अपने मन को वैमनस्य के दोषों से बचा सकते हैं। मूल्य १।)

युगतांगुलीय ।

अर्थात्

श्री कंगुटियां

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के नाम से सभी शिक्षित जन परिचित हैं। उन्हीं के परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद छपकर तैयार है। यह उपन्यास क्या खी, क्या पुष्प सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य १।)

स्वर्णजता ।

(रोचक और शिक्षादायक सामाजिक उपन्यास)

यह उपन्यास प्रत्येक गृहस्थ को पढ़ना चाहिए। इस उपन्यास को गृहस्थाश्रम का सच्चा सच्चा समझना चाहिए। बंगला में इस उपन्यास की इतनी प्रतिष्ठा हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्करण निकल चुके हैं। इस उपन्यास की शिक्षा बड़े महत्त्व की है। हिन्दी में यह उपन्यास अनुपम है। ३९१ पृष्ठ की पोथी का मूल्य १।)

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्र भी सद्दय को चित्र-लिखित सा बना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो बनवाने की जरूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सब नयनमनोहर, घाठ घाठ बस बस रंगों में सफ़ाई के साथ छपे हैं। एक धार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, दाम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—१० 1/2" x 10" दाम ३, ४०

संस्कृत काव्यम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शूद्रक राजा की भारी मध्य समा लगी हुई है। एक परम सुन्दरी चाण्डाल-कन्या राजा को धर्य कराने के लिए एक तैले का पिंजड़ा लेकर आती है। तैले का मनुष्य की बायीं में आशीर्वाद देना देव कर सारी समा चकित हो जाती है। उसी समय का हृदय इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—११" x 10 1/2" दाम ३, ४०

संस्कृत काव्यम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—धन्वापुर का हृदय बहुत अच्छे ढंग से दिखाया गया है। राजा शूद्रक सेठा है। रामियाँ बैठी हैं। मन्त्री भी उपस्थित हैं। चाण्डालकन्या के विये हुए बसी तैले से राजा के वासर्वात करने का सुन्दर हृदय दिखाया गया है।

भक्ति-पुष्पाजलि

आकार—11 1/2" x 12 1/2" इंच ५७

एक सुन्दरी दिव्यमन्दिर के द्वार पर पशुपति गई है। सामने ही दिव्यमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक आलोक है। धार हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, हृदय के दर्शन धार भक्ति से होने वाला आनन्द, धरती धार साधना के भाव बड़ी गूबी से दिखलाये गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—10 1/2" x 9" इंच ५८

महाप्रभु चैतन्यदेव बंगाल के एक धर्ममय भक्त विष्णुवर्धन हैं। ये रूप का अष्टाक्षर धार विष्णुवर्धन के एक आचार्य माने जाते हैं। ये एक दिन प्रभुजी विहारते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गण्डकुण्डल के नीचे खड़े होकर दर्शन करने करने से भक्ति के आनन्द में वस्तुतः डूब गये। इसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी गूबी से साध दिखलाये गये हैं।

सुन्दर-श्याम

आकार—10 1/2" x 11" इंच ६०

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महाप्रभु सुन्दर का नाम अज्ञान में प्रसिद्ध है। उन्होंने राजसम्राज्य के राजा मार कर विराट् प्रदेश पर किया था। इस चित्र में महाप्रभु सुन्दर के अपने राज-खिलों के शिखर में जाकर स्थान दिया है धार अपने अनुभूति से बड़े उदात्त धार से जाने के लिए कह रहे हैं। इस समय के, सुन्दर के मुख पर, विराट् धार अनुभूति के मुख पर आनन्द के विष्ट इस चित्र में बड़ी गूबी से साध दिखलाये गये हैं।

अहल्या

आकार—11 1/2" x 12 1/2" इंच ५९

अहल्या अशोक सुन्दरी थी। यह जीवन अशोक की श्री थी। इस चित्र में यह दिखलाया गया है कि अहल्या प्रभु से प्रेम प्रेम में गई है धार एक वृद्ध हाथ में लिये बड़ी वृद्ध योग्य रही है। गोपनीय है पराजित रूप के योग्य को—इस पर धार प्रचार से मोहित को हो गई है। इसी अहल्या के इस चित्र में अशोक चित्रकार ने बड़ी आसक्ति से साध दिखलाया है। चित्र बहुत ही सुन्दर बना है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—10 1/2" x 10" इंच ६१

शाहजहाँ बादशाह को उत्तम रूप से धारंगरेज के पोशाक धार कर दिया था। इसकी व्याप्ति बेटी अशोक भी धार के धार से की हालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युशय्या निकट है, अशोक धार पर हाथ रखते हुए विराम हो रही है। इसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युशय्या की दशा बड़ी ही गूबी से साध दिखलाई गई है।

भारतमाता

आकार—10 1/2" x 9" इंच ६२

इस चित्र का परिचय देने की जरूरत नहीं पड़ती। चित्रकार ने इसमें हमारे देश दिया है, जो हमारे पालन कर रही है, जिसके लक्ष्य कहलाते हैं, देश के हितों में है। इसी अर्थों अर्थों में भारतमाता का अर्थ है। अर्थों में देश में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है। अर्थों में भारतमाता को यह चित्र करने पर से, अर्थों में देश के लक्ष्य अर्थों में।

सरस्वती में विज्ञापन

सरस्वती के नियम ।

यह तो आपको विदित ही है कि जब सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांतों में उत्तर-उत्तर अधिकाधिक बढ़ता जाता है। भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रसिद्धि मगर नहीं जहाँ "सरस्वती" के अनेक प्राहक न हों। यही नहीं, किन्तु लन्दन, अमरीका, अफ्रीका, फ़ोर्मी द्वीप आदि दूरदोशों में भी सरस्वती के उत्साही प्राहक बढ़ते जाते हैं। यह हमारा अनुभव ठीक है कि एक एक प्राहक के पास से सरस्वती ले लेकर पढ़ने वालों की संख्या आठ-आठ, दस-दस, तक पहुँच जाती है। ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक विज्ञापन प्रतिमास तीस-चाळीस हजार सम्पन्न मनुष्यों के दृष्टिगोचर हो जाता है। इसलिए सरस्वती में विज्ञापन छपाने वालों को विशेष ध्यान रहता है। सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक बढ़ रहा है।

आशा है कि आप भी "सरस्वती" में विज्ञापन छपा कर उससे काम उठाने का शीघ्र प्रयत्न करेंगे और बहुत अल्प विज्ञापन मूल्य कर एक बार अद्यय परीक्षा करके देख लेंगे।

छपाने के नियम ये हैं:—

१ पृष्ठ या २ कन्तम की छपाई १२॥)	प्रतिमास
२ " या १ " " " ७)	"
३ " या २ " " " ४)	"
४ " या ३ " " " २॥)	"

१—विज्ञापन किन्तु देखे छपाने की स्वीकृति ही होती।

२—एक कन्तम या इच्छे अधिक विज्ञापन छपानेवाले को सरस्वती किन्तु मूल्य मेही जाती है। औरों को नहीं।

३—विज्ञापन की छपाई पैरागी देनी होगी।

४—छाप भर के विज्ञापन की छपाई एक लाख पैरागी देनेवाला से ७) फ़ी अथवा कम क्षिया अथवाग।

१—सरस्वती का वार्षिक मूल्य ४)

मन्त्रों की एक कपी का मूल्य १०)

पत्र-व्यवहार इस पते से कीजिए,
मैनेजर, सरस्वती,
इंडियन प्रेस, प्रयाग।

- १—सरस्वती प्रतिमास प्रकाशित होती है।
- २—आकम्बन खरिद इसका वार्षिक मूल्य ४) है। वरि संकलन का मूल्य १०) है। बिना अधिम मूल्य के वरि का नहीं मेही जाती। पुरानी वरि का नहीं निवर्ती। जो निवर्ती भी है वरि का मूल्य ४) प्रति से कम नहीं किया जाता।
- ३—अपना नाम और पूरा पता साफ़ साफ़ मिल कर भेजना चाहिए। जिसमें पत्रिका के पहुँचने में बाधक न हो।
- ४—जिस मास को सरस्वती किसी की न मिले तो उसकी पत्रिका के लिए उसी मास के अंदर इनको सिखाना चाहिए। अन्यथा बहुत दिनों बाद सिखाने से वह बाह्य किना मूल्य न मिल सकेगा।
- ५—वरि एक ही से मास के लिए पता बदलवाना ही तो आकम्बन से इसका प्रबन्ध कर देना चाहिए और वरि तथा अपना अधिक काम के लिए बदलवाना हो तो इसकी सूचना हमें धारण देनी चाहिए।
- ६—सरस्वती की उड़ा देने वरि एक बागद है। इनारे पास बहुधा एक धारण करते हैं कि बहुत मास की पत्रिका नहीं बुद्धि। परन्तु, वहाँ से वार धारण तब ही कर लेनी जाती है। इससे धारणों को इस विषय में सावधान रहना चाहिए।
- ७—शिक्षक, कविता, समाजोचना के लिए पत्रिका को वरि के वरि, उम्मारक "सरस्वती" शब्दी-कामगुरु, के पते से भेजने चाहिए। मूल्य तथा प्रबन्धसम्बन्धी पत्र "मैनेजर, सरस्वती, इंडियन प्रेस, इम्प्रायाग" के पते से धारि चाहिए। प्राहक-संख्या सिखाना न भूलिएगा।
- ८—किसी लेख अथवा कविता के प्रकाश करने का न करने का, तथा इसे छापाने का न छापाने का अधिकार उम्मारक को है। लेखों के पत्राने बचाने का भी अधिकार उम्मारक को है। जो लेख उम्मारक को देना चाहते हैं उनका बाब और एडिटर को कर्ण लेखक के डिम्ने होगा। बिना इसे भेजे लेख न छपाना जायगा।
- ९—अपने लेख नहीं छापे जाते। स्वान के चतुष्टय लेख एक वा अधिक संख्याओं में प्रकाशित होते हैं।
- १०—इस पत्रिका में ऐसे राजनीतिक वा अर्थसम्बन्धी लेख न छापे जायेंगे जिनका सम्बन्ध वर्तमानकाल से होगा।
- ११—जिन लेखों में विषय होंगे, वरि विषयों के निमित्त का जब तक लेखक प्रबन्ध न कर होंगे, तब तक वे लेख न छापे जायेंगे। वरि विषयों के मात्र करने में अन्य धारणक होना तो वही प्रकाशक होंगे।
- १२—वर्षे एक पत्रकार होने योग्य उनके जायेंगे और वरि लेखक उस किना स्वीकार होंगे, तो सरस्वती के निवर्तों के चतुष्टय प्रकाशक भी प्रसन्नतापूर्वक किया जायगा।



पता पार करने कपड़े की बहुत
 समय करने है, तो आज मजदूर दिनों
 कपड़ों की बमबोली व गाँधी व बुधबुध
 दूर करना चाहते हैं तो आज मजदूर दिनों
 पीतल के बन्दू गो होमिका होने एक
 एक ता फुलदा कारी है । पीतल के बन्दू
 (गंलान होने की वजह से बन्दू, कर्तव्य
 पीने है । आज भी करने बन्दों को लुप्त
 करा के बहुमूल्य कर कोमि (रा रत
 से बुद्ध लक एक ता फुलदा कारी है । बुद्ध
 की सीपी है) , चम्पे, शक्यपुत्र) , बन्दे ।

डॉ. एंगो, डॉ. डी. ड. ताराचंद उत ड्रीट, कलकत्ता।

साहित्य-सदन के काव्य-ग्रन्थ

नरे पुस्तक !

नरे पुस्तक !

- भारत-भारती—भीमचिह्नोदय गुप्त कवि बरी
- सर्व काव्य है शिवजी प्रभावति दावी शाय कि आज से
- हज़ारों बहिमा-धेरी लुगुका-गुर्क शक रोज रहे से । यह
- दुबारा पुर का सकार है । भारत के दलील रीत को-
- जन समन का मजोर विव देलना हो तो इसे प्रभाव रंकिर ।
- मूल्य गाँधी शिर १) तथा शक्यपुत्र—अजित का
- मुद्रित, मन्वजी शिर २)
- सपुत्रय पत्र—श्री रीत करन सत-सर्व प्रतितीय बन्ध ।
- बुद्धोदित ३)
- विशिशुमा—एक कदम सत मातृ । मन्व रचना ४)
- शकुलया—विष विव सुग्नी के लक रिकुले में वितापी
- रचना ५)
- रंग में रीत—अजित रंकिरिय काव्य । शिकीरानि ६)
- शोचि-रिहय—श्री सत बन्ध रंकिरिय बुद्धोदित
- रचना ७)
- विशिष्टीयकाहना—एक के कवि बुद्धोदित
- काव्य का बुद्धोदित ८)

विनोद-वैधिम्य

इतिहास प्रेम, प्रयाग के निकटके वाली इतिहास
 मान्य है. उप-प्रयाग. पीठक गामेंदुपदत गुप्त
 बी० ए० का हिन्दी-भाषा-भाषी. इसे प्रचार कृत
 है । यह पुस्तक उक्त विद्वान की की लिखी हुई है ।
 २१ विषयों पर संक्षिप्त विद्वान लेख लिख कर लिखे
 हरी २५५ पृष्ठ में शक्तिव्य विचार लिख है । मूल्य ६
 एक रुपया ।

प्रेम

एक पुस्तक लिखना है है । एतद्म प्रथम लिखी
 की० ए० गणपती की हिन्दी-भाषा कर्त्ता तरह प्रथम
 है । इसी में एतद्म रीत एतद्म में एक प्रेम-काव्य लिख
 कर शक्य रचना की है । मूल्य १) एक रुपया ।

पता—मैनेज, इंडियन प्रेम, प्रयाग ।

श्री राजेश्वर गुप्त,
 साहित्य-सदन, कलकत्ता ।



वार्षिक मूल्य ४) सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।

(१) कीय घोर माया—[खे०, पण्डित बरती- नाथ मह. बी० ए०]	१४१
(२) राज्ञानता का दण्ड—[खे०, प्रेमचन्द]	१४१
(३) निमूरुदू के घोर विद्यान—[खे०, पण्डित बेबीरच दास]	१२०
(४) भारत के पहलुधानों का विदेश में प्रो- विस्तार]	१२४
(५) घोर भर—[खे०, "सनेही"]	१२०
(६) भारतीय सामन-प्रणामी [३]—[खे०, पण्डित रामनाथपुत्र मिश्र, बी० ए०]	१२०
(७) युद्ध घोर मित्रता ज्ञानि की रामना [३]— [खे०, यंत्र विद्याभविन्द, बन्धन]	१११
(८) धर्मिणर धीम्यामी प्रमशानापकी—[खे०, धीपुत्र मोरिचननाथ सोमविस्तार]	१२४
(९) प्रेम—[खे०, श्रीराजुन गोपाबलरविन्द]	१००
(१०) हर्षट्ट रोमर की घण्टे य-मीमांग [३]— [खे०, बाबा बभोमक, पुणे ए०,]	१००
(११) घण्टुर्ण के मन्दिर में—[खे०, धीपुत्र बन्धुनाथ बुवाबाब बरी]	१०१
(१२) कोट्टे घाप् घार्दना [३]—[खे०, क. "बन्धि"]	१०२
(१३) घोले की बहाली—[खे०, बाबू धीरजी- गणधुन]	१०६
(१४) हिन्दुधनाम की बाधुभाषा घोर हिन्दु— [खे०, बरिहा बन्धुप्रताप पुत्र]	१००
(१५) घानुन घारीप—[खे०, पण्डित लक्ष्मी- बलभार]	११०
(१६) माया की परिघर्ष-महीलता—[खे०, पण्डित अणुवर्ष बट्ट, पुणे ए०]	१११
(१७) विद्या की बहला]	१११
(१८) हिन्दू-विश्वविद्यालय का विभागीय- प्रयोग—[खे०, बृहत् संस्कृत]	११८
(१९) विविध विषय]	१०९
(२०) युद्ध-व-मन्दिर]	१११
(२१) विद्य-व-मन्दिर]	१११

(१) विद-बन्धन (रहस्य) ।
(२) वेगिहा धीम्यामी प्रमशानापकी ।
(३) हिन्दू-विश्वविद्यालय, बनारस, के लोगारक ।
(४) हिन्दू-विश्वविद्यालय की भौत की गिहा ।
(५) बरिहा की घोर पर बहा बुवा जी (३) का बर विद्य- विषय लक्ष्य काट्ट हाविन्द की बन्धि- विद्य गण ।
(६) हिन्दू-विश्वविद्यालय का विभागीय ।
(७) माणके बने बाधुभाषा की घोर अनाथ, काट्ट वेग- विद्य गण ।
(८) बाबाय्य धीपुत्र प्रमशानापक बन्धु, पुणे ए०, बी० ए० ए०]
(९) बाबोचनानी बाबू अनेधुमिणार बाबू-धीरजी, बी० ए० (१०) धीम्यापुत्र की घटी ।
(११) धीम-धर्मांग लक्ष्यकी की घनिमा का युद्ध बन्धु ।
(१२) रोच की युद्ध माणवी मूर्ति ।

सूचना

संस्कृत

शिक्षा

दूसरी घार रूप कर तैयार हो गई ।

धी पण्डित महायोग्यता की जियेरी का
धनुषारित विद्या बुधास लन कर गीघार हो गई ।
घार यह युक्तक लुन बन्धि घार में घाली गई है
अर्थात् मंगार । मूल परी ७१, बाट्ट ररर ।

नये निग्र

धी की सामहय्य परमर्षांग देव
बाबा १८" x १८" मूल रर रर ।

बन्धिनामिनी

बाबा—१८" x १८" मूल रर रर ।

मन्दिर-वर्ग में एक ररर

बाबा—१८" x १८" मूल रर रर ।

नएना मीदान जंग

एक हयने विद्य-व-मन्दिर में बहात है । एर की
मर्षा की गीत बन्धि । मूल बाट्ट घने ।

मिषये का गण—

मैनेना इंडियन प्रेम, प्रमाण ।

मानस—कोश ।

अर्थात्

“एनर्जियमनास” के कठिन कठिन शब्दों का संग्रह अर्थात् ।

हमने काशी की मागरी-प्रचारिणी समाज के द्वारा सम्पादित करा कर यह “मानसकोश” नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इस “मानसकोश” को सामने रखकर रामायण के अर्थ समझने में हिन्दीप्रेमियों को प्रब बड़ी सुगमता होगी। इसमें उच्चमता यह है कि एक एक शब्द के एक एक दौं दौं नहीं, कई कई पर्यायवाचक शब्द देकर उनका अर्थ समझाया गया है। इसमें अकारादि क्रम से ६०४५ शब्द हैं। मूल्य केवल १, रुपये रक्का गया है, जो पुस्तक की छागत और अपयोगिता के सामने कुछ भी नहीं है। जल्द ग्राह्य ।

● सचित्र हिन्दी महाभारत ●

(मूल भाष्यान)

५०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १९ चित्र
 पञ्चावक—हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पं० महावीरप्रसादजी शिवेरी ।

महाभारत ही अर्थों का प्रधान ग्रन्थ है, यही अर्थों का सच्चा इतिहास है और यही सनातन धर्म का बीज है। इसी के अध्ययन से हिन्दुधर्म में धर्म-मात्र, सत्यरूपार्थ और समयानुसार काम करने की शक्ति प्राप्त हो उठती है। यदि इस बृद्धे भारतवर्ष का ५ सहस्र वर्ष पहले का सच्चा इतिहास जानना हो, यदि भारतवर्ष में ख्रिष्टों को सुनिश्चित करके प्रतिपन्न धर्म का पुनरुद्धार करना अर्थात् हो, यदि बाह्यप्रचारी मीष्मपितामह के पापम शरित को पढ़कर ब्रह्मचर्य रक्षा का महसूस ईशना हो, यदि भगवान् कृष्णधर्म के उद्देश्यों से अपने धामा को पवित्र और बलिष्ठ बनाना हो, तो इस “महाभारत” ग्रन्थ को मंगा कर अवश्य पढ़िए। इसकी मांषा को सखल, बड़ी साँचीवनी धार बड़ी मनोहारिणी

है। प्रत्येक पढ़ी लिखी लो अथवा कन्या को यह महाभारत मंगा कर अवश्य पढ़ना और बसले काम उठाना चाहिए। मूल्य केवल १, रुपये ।

[अक्षरक ओपनिशानन्द-अर्थार्थ]

दयानन्दविग्विजय ।

महाकव्य

हिन्दी-अनुवादक

असके देखने के लिए सहस्रों आर्य्य धर्मों से अकण्ठित हो रहे थे, अिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् छालायित हो रहे थे, अिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्यों की वाणी बंचल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य-समाज के लिए बड़े गौरव की चीज है। इसे आर्यों का मूल्य कहें तो अत्युक्ति न होगी। स्वामीजी इत प्रन्थों को छोड़ कर आज तक आर्य-समाज में अितने छोटे बड़े ग्रन्थ बने हैं अम समयमें इसका आसन ऊँचा है। प्रत्येक धैतिकधर्मानुरागी आर्य्य को यह ग्रन्थ छेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है। मूल ग्रन्थ के अयल आठ पेजी साँची के ६१५ पृष्ठ हैं। असके अतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिका, ग्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमिका, आशयक विवरण, अुट्पत्ति, यन्त्रालय-प्रशस्ति और सहायक-सूची आदि अनेक विषयों का समावेश किया गया है।

असम सुनहरी अिन्दू बँधी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य सर्वसाधारण के सुमीने के लिए केवल ४, बार रुपये ही रक्का है। जल्द मंगाए ।

सौभाग्यनती ।

पढ़ी लिखी अियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। असके पढ़ने से अियाँ बहुत कुछ अवेश ग्रहण कर सकती हैं। मूल्य ०,४

कविता-कलाप

(सम्पादक—पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

इस पुस्तक में सरस्वती से आरम्भ करके ४६ प्रकार की सचित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवीप्रसाद बी० ए., बी० एल., पण्डित नाथूराम शङ्कर शर्मा, पण्डित कामताप्रसाद शुक्ल, बाबू मीथिलीशरण शुभ और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीजी की भोमस्तियो लेखनी से लिखी गई कविताओं का यह अणुर्य संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामापी को मँगाकर पढ़ना चाहिए। इसमें कई चित्र रंगीन भी हैं। ऐसी उच्चम सचित्र पुस्तक का मूल्य केवल २॥ रुपये।

(सचित्र)

हिन्दी-क्रोविदरलमाला।

दो भाग

(बाबू रघामुन्दरदास बी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेशु बाबू हरिदचन्द्र और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के भाषी नामी खालीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराय सप्रे, बी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित द्याये गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। स्कूलों में ऊँची कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्रों को ये पुस्तकें पारितोषिक में देने योग्य हैं। प्रत्येक हिन्दी-भाषा-भापी को यह 'रत्नमाला' मँगाकर अपना कण्ठ अथवा सुमूषित करना चाहिए। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टोन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १॥ डेढ़ रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य २) तीन रुपये।

अभिधाका का एक सचित्र, मया पौर 'अनूठा प्रम्य

सीता-चरित।

अभी तक ऐसी पुस्तक की बड़ आश्चर्यकता थी जिसमें आरम्भ से अन्त तक मुख्यतया सती सीता जी की अनुकरणीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन हो, जिसमें सीताजी के जीवन की प्रत्येक घटना पर स्त्रियों के लिए लाभदायक उप-देश दिया गया हो। इसी अभाव को दूर करने के लिए हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सीताजीकी जीवनो तो विस्तार-पूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है भारत वर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अथवा मँगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी है। आशा है, अन्विधाका के प्रेमी महा-शय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा से अलङ्कृत करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज मोटा। सजिल्द। पर, तो भी सर्वसाधारण के सुभीते के लिए मूल्य बहुत ही कम। केवल १॥ सवा रुपये।

कविता-कुसुम-माला।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली मित्र मित्र कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिकी रसयुती और अम्लकारिकी १०९ कविताओं का संग्रह है। हिन्दी-कविताओं का ऐसा उपादेय संग्रह आज तक कहीं नहीं छपा। मूल्य ॥) दस आने।

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस-प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" नामक सीरीज़ में गिनती कितायें भाषा तक निकली हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं के लिए, विद्यार्थियों के लिए, परमोपयोगी प्रमायित हो चुकी हैं। इस 'माला' की सब किताबों की भाषा ऐसी सरल—सबके समझने योग्य—रक्ती है कि जिसें छोड़े पढ़े लिखे बालक भी बड़ी आसानी से पढ़ कर समझ लेते हैं। इस 'माला' में अब तक गिनती पुस्तकें निकल चुकी हैं उनका संक्षिप्त विवरण यहाँ दिया जाता है :—

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुल कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और स्त्रियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं। यह पाठकों का अरिठ बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए। मूल्य १/१ मूल्य आठ आने।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छूट कर बीसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि जिनको पढ़कर बालक अच्छी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथानुसंग शिक्षा भी दी गई है। मूल्य घबई १/१

बालरामायण—सार्तो काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण है कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। भारतवासियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य १/१

बालमनुस्मृति ।

४—आज कल प्रायः-सम्मान्य अथवा प्राचीन धार्मिक, सामाजिक और राजनैतिक रीति-रस्मों को

न जान कर कैसे धार अन्धकार में घँसती लकी जा रही है सो किसी भी विचारशील से छिपा नहीं है। इसी दोष के दूर करने के लिए 'मनुस्मृति' में से उत्तम उत्तम अंशों को छूट छूट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य १/१

बालनीतिमाला ।

५—नीतिविद्या बड़े काम की विद्या है। हमारे यहाँ घर नीतिबद्ध बड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। शुक्र, विदुर, चाणक्य और कण्विक। इन्हीं के नाम से धार पुस्तकें विक्रयत हैं। शुक्रनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कण्विकनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी जाननेवालों के उपकार के लिए हमने इन चारों पुस्तकों का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद छापा है। इसकी भाषा बालकों और स्त्रियों तक के समझने योग्य है। मूल्य १/१

बालभागवत—पहला भाग ।

६—छीछिप, 'श्रीमद्भागवत' की कथा भी अब सरल हिन्दी-भाषा में बन गई। जो लोग संस्कृत नहीं जानते, केवल हिन्दी-भाषा ही जानते हैं, वे भी अब श्रीमद्भागवत की भक्ति-रस-भरी कथायें का स्वाद चख सकते हैं। इस 'बालभागवत' में 'श्रीमद्भागवत' की कथायें का सार लिखा गया है। इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षादायक और भक्ति रस से भरी हुई हैं। हर एक हिन्दी-प्रेमी हिन्दू को इस पुस्तक की एक एक कपी ज़रूर खरीदनी चाहिए। मूल्य १/१ आने

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्
भीष्मप्यथीसा ।

७—भीष्मप्य के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग ज़रूर पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित भीष्मप्य भगवान् की अनेक छीछायों की कथायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल १/१

बालविष्णुपुराण ।

१७—विष्णुपुराण में कितनी ही ऐसी विचित्र और शिक्षाप्रद कथायें हैं कि जिनके जानने की हिन्दी बालों को बड़ी इच्छा है। इस पुराण में कलियुगी मविष्णु राजाओं की वंशावली का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का धामन्द् नहीं रूढ़ सकते, उन्हें 'बालविष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १)।

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। प्रत्येक पुरुष को इसकी एक एक कपी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो प्रारम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़कर स्वास्थ्य-सुधार के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बतलाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, नीरोग रह सकता है। इसमें प्रति दिन के कर्तव्यों में आनेवाली ज्ञाने की चीजों के गुण-दोष भी अच्छी तरह बताये गये हैं। कहाँ तक कर्तव्य, पुस्तक मनुष्य-मात्र के काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १)। पाठ आना रक्खा है।

बालगीतावलि ।

१९—महामारत में क्या नहीं है। उसमें सभी कुछ मौजूद है। महामारत को रत्नों का सागर कहना चाहिए, शिक्षा का भण्डार कहना चाहिए। आप जानते हैं "बालगीतावलि" में क्या है? इसमें महामारत में से ९ गीताओं का संग्रह किया गया है। इन गीताओं में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षायें हैं कि जिनके अनुसार कर्तव्य करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि समस्त हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य १)। पाठ आने।

बालनिबन्धमाला ।

२० इसमें केवल ३५ शिक्षादायक विषयों पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम देगी। इच्छा रंगावह। मूल्य १)।

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह करा कर यह "बालस्मृतिमाला" प्रकाशित की है। आशा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनके धर्मिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल १)। पाठ आने।

बालपुराण ।

२२—पुराणों में बहुत सी ऐसी कथायें हैं जिनसे मनुष्यों को बहुत कुछ उपदेश मिल सकता है। पर पुराण इतने अधिक घोर बड़े हैं कि उन सबका पढ़ना प्रत्येक मनुष्य के लिए असम्भव नहीं तो महाकष्ट-साध्य अवश्य है। इसलिये सर्वसाधारण के सुभीते के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप 'बाल-पुराण' तैयार करा कर प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथासूची दी गई है और यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक और कितने अध्याय आदि हैं। पुस्तक बड़े काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १)।

बालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विद्याभेद किसी ने नहीं है। संस्कृत भाषा के "भोजप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विद्याभेद-सम्बन्ध में प्राच्यम लिखे हुए हैं। ये बड़े मनुष्य के लिए शिक्षादायक हैं। उसी भोजप्रबन्ध का संस्कृत यह "बाल-भोजप्रबन्ध" छपकर तैयार हो रहा है। सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक बखूब पढ़नी चाहिए। मूल्य बहुत ही कम केवल १)। पाठ आने।

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कदा-
नियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक
हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते
मगम हैसी चाये बिना नहीं रहनी। मूल्य
केवल चार आने है।

सङ्घपदेश-संग्रह

मुंशी देवीप्रसाद साठव, मुंशी, कोषपुर से
उन्हीं आने में एक पुस्तक कार्यालयनामा प्रकाश हो।
इसकी बुद्ध पन्नाप धार प्रकाश के। कार्यालय में
बहुत दुर्ग। यह बर्र धार छापा गया। उन्हीं कार्यालय-
नामा का यह हिन्दी अनुवाद है। सब देशों के अति-
मुनि, धार महत्त्वपूर्ण से अपने अति प्रयोग में जो
अपदेश मिले हैं उन्हीं में से दोट दोट का इस छोटी
सी किताब की रचना की गई है। रोगनामों का
कथन है कि 'धर्म भोग पर भी कोई उपदेशात्मक
पथम निगाह हो तो अनुष्य को कारिण नि. उगे अपने
ज्ञान में पर ले'। यह विन्तुन धार है। बिना उपदेश के
अनुष्य का आत्मा परिष धार बलिष्ठ नहीं हो सकता।
इस पुस्तक में चार अध्याय हैं। उन्में २५१ उप-
देश हैं। उपदेश सब तरह के अनुष्यों के लिए हैं।
उन्में सभी शब्द, पर्याय, अनेकवचनी धार अनुष्य
का सबने हैं। मूल्य केवल ५ आने आये।

ताम काका की कुटिया

इसमें बर्र से हिन्दी-भाषा में बहुत ही रोचक कथा-
लिख है। यह बहुत रोचक उपदेश है। कौटुकी
में यह पुस्तक बहुत ही प्रसिद्ध है। कार्यालय
नामाओं से भी इन्हें अनुष्यों के बर्र अनेकवचनी
का बुद्ध है।

श्रीमद्दाल्मीकीय रामायण—प्रांति

(हिन्दी-भाषा अनुवाद)

कार्यालय के अन्तर्गत १९०९ ई. अति-मुनि २५१ (५)
प्रांति-कारिण कार्यालय मुनि-प्रकाश प्रकाश
साठव से है। उन्में हिन्दी-भाषा अनुवाद की उन्में
बुद्ध है। यह वह अनुवाद करने ही का विन्तुन
नाम है। इसमें अनेकवचनी अनुवाद है। अनेक वच-
नी धार प्रकाश है। हिन्दी भाषा रामायण को अनेकवचनी
मानते हैं। अन्तर्गत में यह पुस्तक देखी ही है। इस
पढ़ने पढ़ाने वालों का सब तरह का धार अनेकवचनी
ही धार आत्मा बलिष्ठ प्रकाश है। इस प्रांति की
कारि-कारिण से रोचक अनुष्य-नामा प्रकाश की
बालों का अनुवाद है। बर्र का यह उन्में
रहने। उन्में ही सब है। यह उन्में ही सब का
प्रकाशित होगा। अन्तर्गत में प्रकाश।

गीताञ्जलि

डाक्टर श्री श्रीन्द्रनाथ ठाकुर से
पानई बुद्ध "गीताञ्जलि" नामक किताब
पुस्तक का संगार में लिखी प्रकाश
है। यह प्रकाशने की प्रकाश नलि
उस पुस्तक की अनेक कथिनापि अनेक
गीताञ्जलि में तथा भीर भी बर्र लिखने
की पुस्तकों में उन्में ही है। उन्में बर्र
तामों को इन्में वर्रके तमने लिखने-प्रकाश
में 'गीताञ्जलि' प्रकाश है। जो महत्त्वपूर्ण
हिन्दी अन्तर्गत प्रकाश अन्तर्गत अन्तर्गत
उन्में लिखने बर्रके तमने वर्रके तमने
मूल्य ३) प्रकाश।

अन्तर्गत में ही प्रकाश— विन्तुन, हिन्दी-भाषा प्रकाश।

मानस-दर्पण

(बेल्क—बी० पी० १० कन्नडमैत्रि टाऊ, एम० ए०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारग्रन्थ समझना चाहिए। इसमें अलङ्कारों आदि के अक्षय संस्कृत-साहित्य से और बड़ाहरण रामचरितमानस से लिये गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए। मूल्य १५)

माधवीकिंकर्ण

मिस्टर आर० सी० दत्त की अमृतकारिणी छेबनी के अमृतकर को कौन नहीं जानता। "माधवीकिंकर्ण" नाम का बँगला उपन्यास इन्हीं के कलम की कण्ठमात है। बड़ा रोचक, बड़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरञ्जक उपन्यास है। हृदय-हारिणी घटनाओं से भरपूर है। धीरे धीरे कल्पना आदि अनेक रसों का समावेश इसमें किया गया है। उपन्यास का बड़े-छो पवित्र और शिक्षादायक है। मूल्य ॥॥)

हिन्दी-व्याकरण

(बाबू माधवप्रसाद श्रीनी बी० ए० इट)

यह हिन्दी-व्याकरण धर्मेश्वरी बंग पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं। हिन्दी-व्याकरण के जानने की इच्छा रखनेवालों को यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। मूल्य १५)

हिन्दी-व्याकरण

(बाबू गंगाप्रसाद एम० ए० इट)

यह भी नये बंग का व्याकरण है। इसमें भी व्याकरण के सब विषय धर्मेश्वरी बंग पर लिखे गये हैं। बड़ाहरण देकर हर एक विषय को ऐसी अच्छी तरह से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत आस आ जाता है। मूल्य १५)

योगवासिष्ठ-सार ।

(वीरग्य और सुमुद्र-व्यवहार प्रकरण)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-भाष से छिपी नहीं है। इस ग्रन्थ में श्रीरामचन्द्रजी और गुरु वसिष्ठजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भाषी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। अब साधारण हिन्दी जानने वाले भी इस ग्रन्थ को पढ़ कर धर्म, ज्ञान और धैर्यविषयक उत्तम शिक्षाओं से लाभ उठा सकते हैं। मूल्य ॥५)

हिन्दी-मेषदूत ।

कविकुल-कुमुद-कलाधर कालिदास इत मेष-दूत का समग्रतः और समझोकी हिन्दी-अनुवाद मूल श्लोक सहित—मूल नाम मात्र के लिए ॥५)

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने बंग का अकेला है। कविता-मेमियों—विशेष कर के बड़ी बोली की हिन्दी-कविता के रसिकों—को यह हिन्दी-मेषदूत अवश्य देखना चाहिए। बड़ी मनो-हर पुस्तक है। पुस्तक के आरम्भ में अनुवादक पंडित लक्ष्मीधर वाजपेयी का हाफ्टेन विन्न दिया गया है। इसके अतिरिक्त विरही यज्ञ और विरहिणी यज्ञपत्री के दो सुन्दर रंगीन विन्न भी यथाजान दिये गये हैं। पुस्तक की शोभा देखते ही बनती है। "अधस्तै वैश्विण वैज्जन् शोभू"।

बाल्मापत्रबोधिनी

यह पुस्तक अङ्कियों के बड़े काम की है। इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अतिरिक्त मनुने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छपाये गये हैं कि जिनसे 'एक पंथ दो काब' की कहावत बरतार्य हो जाती है। इस पुस्तक से अङ्कियों को पत्र आदि लिखने का ठो ज्ञान होगा, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षायें भी प्राप्त हो जायेंगी। मूल्य १५)

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(बेल्क, भाषा कव्योन्मेष पृ० १०)

इस पुस्तक में प्रादि-कवि धार्मिक मुनि से लेकर माधव कवि तक संस्कृत के २६ धुरंधर कवियों का और चन्द्र कवि से भारतम्भ करके राजा रुद्रमणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। कैम कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। अब तक कवियों के सम्बन्ध में कितनी पुस्तकों लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की नवीनता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १) धार प्राने।

बाल-कालिदास

या

कालिदास की कथाओं

यह बालसभा पुस्तकमाला की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सभ प्रन्वों से उमनी खुनी हुई उत्तम कथायतों का संग्रह किया गया है। ऊपर स्तोक दे कर नीचे उमका अर्थ और मायायि हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कथायतों बड़ी मनमोहक रच हैं। उन में सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक 'सत्यों' का बड़ी खूबी के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की उक्तियाँ मनुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की उक्तियाँ सबों को याद करा देने से वे चतुर बनेंगे और समय समय पर उन्हें ये काम दैनी रहेंगी। मूल्य केवल १) सत्तर

देवनागर-वर्णामाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १=)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रया प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। यथा कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस किताब को पाते ही वह खेल मूल कर किताब के सामर्थ्य को देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है। एक बार मंगा कर इसे ज़रूर देखिए।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक श्री वाच्य सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर]

प्रादि-कवि धार्मिक मुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य भी उसका अधिक है। सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महादाय ने अस्तंठी धार्मिकीय को संक्षिप्त किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिल-सिला हटने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। पुस्तक दो तो संस्कृत जानने वाले सर्वसाधारण के काम की है ही; पर कालिदास के विद्यार्थियों और संस्कृत की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के बड़े काम की। सत्रिन्द्व पुस्तक का मूल्य केवल १) यथा।

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग।

पुस्तक वैदिकसाहित्य की। कवियत नहीं। धीरुक्त मुंशी देवीप्रसाद जी, मुंसिफ़ आंध्रपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी खतुराई और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने कायक खोज है। मूल्य १=)

इन्साफ़-संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीप्रसाद जी मुंसिफ़ की बर्माई हुई 'इन्साफ़-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाठकों ने पढ़ी होगी। ठीक उसी ढंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी ने लिखा है। इसमें ३७ न्यायकर्त्तव्यों द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छाये गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय ठीकीयत यद्दत सुना होती है। मूल्य केवल १=) छः प्राने।

सीतावनवास ।

सुप्रसिद्ध पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर लिखित "सीतार-वनवास" नामक पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद "सीतावनवास" छप कर तैयार है। इस पुस्तक में श्रीधरमध्वजी-द्वारा गर्भयती सीताजी के परित्याग की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रोचक और करुणारस-भरी भाषा में लिखी गई है। इसे पढ़ सुन कर छात्रों से प्रासुओं की घाघ बढ़ने लगती है और पापाय-द्वय भी मांम की तच्छ प्रसीभृत हो जाता है। मूल्य ४।

गारफ़ील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसी-डेंट "जेम्स एब्रहम गारफ़ील्ड" का जीवनचरित लिखा गया है। गारफ़ील्ड ने एक साधारण किसान के घर अन्य बेटेकर, अपने उत्साह, साहस और संकल्प के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के नए युवकों को इस पुस्तक से बहुत अच्छा उपदेश मिल सकता है। मूल्य ३।

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—पण्डित महावीरमहाशय शिवेरी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिये। इससे पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी बौद्ध के साथ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी राय में, अभी तक नहीं मिली। एक हिन्दी ही नहीं इसमें और भी निराली ही दिग्गुणानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य १।

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के नाम को हीन नहीं जानता। शकुन्तला नाटक, बड़ी कविशुद्धामयि कालिदास का रचा हुआ है। इस नाटक पर यहाँ

वाले नहीं विवेची विद्यान भी लट्ट है। संस्कृत में कैसा बड़िया यह नाटक हुआ है कैसा ही मनेर यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सर्वोच्च कालिदास राजा कल्पवर्षिंह ने अनुवादित किया है। शीघ्रिय, वैचिय तो इसके कर्त्त में कैसा अनुपम धामन्य जाता है। मूल्य १।

मुकुट ।

यह बंगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरामचन्द्र कर् के बंगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। मार्ग में परस्पर अनबन होने का परिणाम का होता है इस छोटे से उपन्यास में यही बड़ी विमलज्वाले साथ दिखलाया गया है। इसे पढ़ कर लोग अपने मन को वैमनस्य के शैपी से बचा सकते हैं। मूल्य १।

युगलांगुलीय ।

अर्थात्
श्री श्रीरामचन्द्र

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक श्रीरामचन्द्र कर् नाम से समी विरचित अन परिचित है। इन्हीं परमोच्च और शिक्षाजनक उपन्यास का यह एक हिन्दी-अनुवाद छपकर तैयार है। यह उपन्यास का ही, क्या पुढर समी के पढ़ने और मनन करने धाम्य है। मूल्य ३।

स्वर्धाजता ।

(लेखक श्री विद्यापद सामाजिक रत्नम)

यह उपन्यास प्रायिक पूरुष को पढ़ना चाहिये। इस उपन्यास का पुरुषात्म का सचा रूप समझना चाहिये। बंगला में इस उपन्यास की ही प्रतिष्ठा हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्करण निकल चुके हैं। इस उपन्यास की शिक्षा का मूल्य ही है। हिन्दी में यह उपन्यास अनुपम है। इसे पृथ की पोषी का मूल्य १।

कर्तव्य-शिक्षा

प्रधान

महात्मा चेस्टर फ़ील्ड का पुत्रोपदेश ।

(अनुवादक—पं० ज़हीरनाथ मद्र, पी० प०, मात्र)

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिक्षाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक कियों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। चाहे कोई कितना ही विद्वान् क्यों न हो, यदि उसको सांसारिक नियमों का ज्ञान नहीं, यदि उसका नैतिक और सामाजिक रीतियों का बोध नहीं तो तत्पश्चात्कालिक सुयों के समान उसकी शिक्षा निष्प्रयोजन है। हमारी हिन्दी का बालका प्रयोगी साहित्य अभी ऐसी पुस्तकों से खाली पड़ा है। इसी प्रभाव की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक अंगरेज़ी से सरल हिन्दी में अनुवादित कर कर प्रकाशित की है।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बनाकर नीति-निपुण और शिक्षाचारी बनाना चाहते हैं उनको "कर्तव्य-शिक्षा" की पुस्तक मँग कर अपने बालकों के हाथ में ड़कर देनी चाहिए। बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी आननेवाले मनुष्यमात्र के काम की है। पाने तीन सौ पृष्ठ की भावी पोथी का मूल्य केवल १) एक रुपया।

प्रकृति ।

यह पुस्तक पण्डित रामेश्वरचन्द्र त्रिवेदी, एम० ए० की बंगला "प्रकृति" का हिन्दी-अनुवाद है। बंगला में इस पुस्तक की बहुत प्रतिष्ठा है। विषय वैज्ञानिक है। हिन्दी में यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है। इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी ज्ञानेवालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचय हो जायगा। इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाशतंत्र्य, पृथिवी की वायु, मनुष्य, चार्पिकाति, परमाणु, प्रलय आदि, १४ विषयों पर बड़ी उत्तमता से निबन्ध लिखे गये हैं।

भाषा है, हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को बड़े धाव के साथ मँगकर पढ़ने और अनेक लाभ उठावेंगे मूल्य १) एक रुपया।

राजर्षि ।

हिन्दी-अनुरागियों को यह सुन कर विशेष हर्ष होगा कि श्रीयुक्त बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "बंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में हुआ छपकर अपने प्रेमी पाठकों की प्रतीक्षा कर रहा है। इस ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से धुरी बालका विद्य से दूर होती है, प्रेम का निदरुल माय हृदय में उमड़ पड़ता है। हिंसा-श्रेय की बातों पर प्रया होने लगती है और ऊँचे ऊँचे क्षयालात से विभाग भर जाता है। इस उपन्यास को स्त्री-पुरुष दोनों निःसन्देह भाष से पढ़ सकते हैं और इसके महान उद्देश्य को मखी-भाति समझ सकते हैं। उपन्यास पढ़ने पर जो हर्ष होगा, जो शिक्षा मिलेगी और जो हृदय में पवित्र भाव का संचार होगा, उसके प्रागे इस इतने बड़े भोजस्वी उपन्यास का ॥२०॥ प्राना मूल्य कुछ नहीं के बराबर ही समझना चाहिए।

सधिय

शरीर और शरीर-रक्षा ।

पण्डित चन्द्रमौळि सुकुल, एम० ए० की लिखी हुई किताबें कैसी चम्प्री और लाभप्रद होती हैं यह बताते की ड़करत नहीं। सिन्धोंमें उनकी लिखी हुई किताबें पढ़ी हैं, वे सुख जानते होंगे। यह पुस्तक भी इन्हीं पण्डित की की कलम की करमात है। इस में शरीर के बाहरी व भीतरी अङ्गों की बनावट तथा उनके काम व रक्षा के उपाय लिखे गये हैं। इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी सरल भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और सबसे लाभ उठा सके। मनुष्य को प्रकृत्यावयव-सम्बन्धी २१ विषय भी इस में छाये गये हैं। यह पुस्तक सर्वथा बपा-देय है। मूल्य केवल ॥) प्राने है।

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित
महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात
का

हिन्दी अनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्र-धीरता-विशाली की धीरता-पूर्वक वैतिहासिक कथाएँ लिखी गई हैं। धीरता-पूर्वक बपन्यास है। हिन्दी पढ़ने वालों को एक बार इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य ॥२॥

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित
राजपूत-जीवन-सन्ध्या।

का भी अनुवाद तैयार हो गया। इसमें राजपूतों की धीरता कूट कूट कर भरी है। पर, साथ ही राजपूतों के धीरता-पूर्वक जीवन की सन्ध्या के वर्णन को पढ़ कर घापको है। चाँसू ज़रूर बढ़ाने पड़ेंगे। बपन्यास पढ़ने योग्य है। मूल्य ॥१॥

शेख़-खिलजी की कहानियाँ।

इस पुस्तक की ईंग्लैज़ी में हजारों क़ावियाँ बिक गईं, बंगला में भी। पूरा बिक रही है। सीकिए, जब हिन्दी में भी यह किताब छप कर तैयार हो गई। बड़े मझे की किताब है। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुत होगा कि इन्हें दो-पिण्डी में लिखा है। सरस्वती में जो द्वारा धीर शाल की कहानी एनी भी उसे इस किताब की कहानियों की कामगी समझिए। मूल्य ॥१॥

भारतीय त्रिदुयी।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन त्रिदुयी क़ावियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गए हैं। इससे देखने से मातुम होगा कि पहले त्रिदुयी कौसी कौसी त्रिदुयी होती थी। त्रिदुयी का तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए। क्योंकि इसमें खी-प्रासा की चनेक बपन्यास बाते ऐसी लिखी गई हैं कि खिन से पढ़ने

से त्रिदुयी के हृदय में विधानुराग का बीज पलित हो जाता है, निम्नु पुरानों का भी इस पुस्तक में कितनी नई बातें मातुम होगी। मूल्य ॥१॥

रौबिन्सन क्रुनो।

क्रुनो की कहानी बड़ी मनोरञ्जक, बड़ी मिला-करीब धीरता-विशाली है। मध्ययुगीन के निरता यह पुस्तक इनमें उपयोग है कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता। प्रत्येक हिन्दी पढ़ने वाले यह पुस्तक ज़रूर पढ़नी चाहिए। क्रुनो के द्वारा बस्ताह, अलम साहस, अनुभूत पराक्रम, और परिधम धीर विचट धीरता के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर ऐसा विचित्र प्रभाव पड़ता है कि जिसका नाम नहीं। कृपमण्डक की तरह का पर ही पड़े पड़े सड़ने-वाले फालसिधियों को इसे पढ़ा पढ़ कर अपना सुधार करने चाहिए। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥१॥

क्षय-रोग।

(जनसाधारण की बीमारी तथा उसका इलाज)
(अनुवादक, पण्डित बाबूदत्त शर्मा)

क्षयरोग की मण्डकता जगत्प्रसिद्ध है। यह बड़ा दुरा संक्रामक रोग है। नही मातुम किन्तु प्राचीन प्रतिषेध इस रोग-वास्तव के पत्रों में फौज का इस रोग से बल बसते हैं। जर्मनी के बड़े डॉक्टरों द्वारा विज्ञानों में एक समा की थी। इन्होंने इस रोग से बचने के उपायों पर खिन्ने ही लिख पढ़े गए थे। एक निरन्तर सर्वोत्तम समा का बनी का पाठिकायिक भी मिला गा। इसी पुस्तक का अनुवाद अब तक कोई २२ भागों में हो चुका है। यह पुस्तक उनी निरन्तर का अनुवाद है। इन्होंने बताया गया उपायों के द्वारा अब पूरे नहीं हो पायेगा का जानना दोने लगा है। पुस्तक की काम की है। अब से पढ़ने लायक है। भाग नही रहता है। मूल्य ॥१॥

यवनराजवंशावली ।

(लेखक—मुंजी देवीप्रसादजी मुंजिफ़)

छोटी होने पर भी पुस्तक बड़े क्रम की है। इस पुस्तक से आप को यह बात विदित हो जायगी कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्पण कब से हुआ। किस किस बादशाह ने कितने दिन तक कहाँ कहाँ राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस स्वरूप में हुआ। यही नहीं बल्कि बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-घटनाओं का भी इसमें बख़्त किया गया है। हिन्दीभाषी और विशेष कर इतिहास-प्रेमियों के लिए यह पुस्तक परम उपयोगी है। मूल्य २)

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी जी की लिखी हुई है। विद्वत् कविरचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह व्याख्यानना है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और विद्वत्-कवि की कविता के नमूने भी जहाँ तहाँ दिये हुए हैं। इनके सिवा इसमें विद्वत्-कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य ४)

भाषातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[डाक्टर हनुमान्प्रसाद पुस्तकालय सं० १]

जब किसी भादमी को घोट लग जाती है और शरीर की कोई हड्डी टूट जाती है तब उसको बड़ा कष्ट होता है। जहाँ डाक्टर नहीं है वहाँ और भी दिक्कत होती है। इन्हीं सब बातों को सोचकर, इन्हीं सब दिक्कतों के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की घोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घावों की चिकित्सा और चिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में भाषातों के अनुसार शरीर के विभिन्न भागों की १५ तसबीरों भी छाप कर लगी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥)

नाट्य-शास्त्र ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

मूल्य १) चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, बपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनाचातुर्य, वृत्तियाँ, अलंकार, उद्देश्य, अवलोकन, परदे, वेशभूषा, हृदय काव्य का फलविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है। हिन्दी-प्रेमियों को और विशेषकर उन सज्जनों को, जो नाटकमण्डलियाँ स्थापित करके अच्छे अच्छे नाटकों द्वारा देश में सुखी का बीजारोपण कर रहे हैं, यह नाट्य-शास्त्र अवश्य ही देखना चाहिए।

जड़कों का खेज ।

(पढ़नी किताब)

ऐसी किताब हिन्दी में आज तक कहीं छपी ही नहीं। इसमें कोई ८४ खिन्न हैं। हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है। कैसा ही झिझाई बालक क्यों न हो और किताब ही पढ़ने से भी खुशवा हो तो भी यह इस किताब से हिन्दी पढ़ना सिखना बहुत जल्द सीख सकता है। मूल्य २)।

खेजतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े मजे की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तस-खीरों के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है। इसे बालक बड़े प्यार से पढ़कर याद कर लेते हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेज का खेज है। मूल्य २)

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक खुशी के मारे कूदने लगते हैं और पढ़ने का तो इतना शौक हो जाता है कि घर के भादमी मना करते हैं पर वे किताब हाथ से रखते ही नहीं। सीखिए, अपने प्यारे बच्चों के लिए एक खिलौना तो ज़रूर ही ले लीजिए। मूल्य १)

हिन्दी-शेक्सपियर

छः भाग

शेक्सपियर एक देसा प्रतिभावाली कवि हुआ है जिस पर पौरुष देश के रहने वाली गौराङ्ग जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अभिमान करना चाहिए। असल में प्राञ्च तक जो कीर्ति शेक्सपियर को प्राप्त हुई है पौर कितना प्रचार शेक्सपियर की किताबों का संसार में हुआ है इतने या तो प्राप्त करनेवाला कोई नहीं हुआ। पौर न पैसा किसी की किताब का ही प्रचार हुआ। इसी जगत्प्रतिष्ठित कवि के शेक्सपियर का हिन्दी में अनुवाद किया गया है। हिन्दी सरल पौर सरल है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ४) आने है पौर छः ही भाग एक साथ लेने पर ४) हीय कपया है। जल्दी मँगारय।

श्रीगौराङ्गजीवनी

मूल्य २) दो आने

वैतन्य महात्म्य का जन्म बहाल में हुआ। इनका नाम बहाल ही में नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। वे वैष्णव धर्म के प्रवर्तक पौर श्रीकृष्ण के प्रथम मणः थे। इनके जीवन-चरित्र अनेक भाषाओं में उभरे हुए हैं। हिन्दी-भाषा में इनके जीवन-चरित्र की बड़ी जड़रत थी। इस छोटी सी पुस्तक में इन्हीं गौराङ्ग महाशय की जीवन-व्यवस्था का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है, किन्तु वैष्णव धर्मावलम्बियों का तो इसे उबदार एक बार पढ़ना चाहिए।

धाना-पत्र-कौमुदी

मूल्य २) दो आने

यह बड़े ध्यान की बात है कि भारत भर ही सभी भाषाओं में कन्यापाठशाळाएँ खुल गई हैं और इनमें हजारों कन्याएँ शिक्षा पा रही हैं। जो शिक्षा से भारत का साम्राज्य सम्भलना चाहिए। इस छोटी सी पुस्तक में लड़कियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम पौर पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठशाळाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है। जल्दय मँगारय।

बहराम-बहरोज़

यह पुस्तक मुंशी देवीप्रसाद जी, मुम्बई के लिखी हुई है। उन्होंने इसे तथारोम रोड्गुनाथ से उर्दू भाषा में लिखा था, उसी का यह हिन्दी-रुपाय है। उर्दू पुस्तक को ५०) पी० के विपरीत के पसन्द किया। इसलिए यह करे बार आने गई। अनेक विद्याविभागों में उतका प्रचार था। बरप पौर बहरोज़ दो गारं थे। उन्हीं का इतने बने किस्से रूप में है। तेरह किस्सों में यह पूरी हुई है। पुस्तक बड़ी मनोरंजक पौर शिक्षामय है। सर्तों के बड़े काम की है। मूल्य ४) हीय आने।

तरजतरंग

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से जो इतिहासमय निकल रही है उसके सहायक संग्राहक कवि सोमेश्वरदास शुक्ल, बी० ए० को पाठक जानने ही हैं। उन्होंने की लिखी हुई यह 'तरजतरंग' पुस्तक अनेक में है। इनमें—पूर्ये शासक का कथय आका—एक बड़िया उपायाम है। पौर—शाहिदी-सम्मान करत तथा कश्मिराज आठक—ये दो आठक हैं। यह पुस्तक विद्वान् मनोरंजन ही की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षा पौर बहरोज़य ही है। मूल्य २) ४) आने।

1000

1000

1000

1000

पहुँचाना उचित न समझा। उसकी मुझे यह सज़ा मिल रही है। 'घर !'

डेकदार लोग यहाँ से चले तो दाते' होने लगें।

मिस्टर गोपालदास बोले—“अब चाटे दाल का भाप मालूम हो जायगा”।

शहबाज़गंजी ने कहा—“किसी तरह इसका जमाज़ा निकले तो यहाँ से”।

सेठ बुध्नीलाल ने फारमाया—“इन्जिनियर से मंटी जान पड़यान है। मैं उनके साथ काम कर चुका हूँ। इन्हें 'गूम लधेडेंगा'”।

इस पर बूड़े हरिदास ने उपदेश दिया—“घाते स्वारथ की बात धीर है। नहीं, सब तो यह है कि यह मनुष्य नहीं, देवता है। भला धीर नहीं तो साल भर में कर्मजान के १० हजार तो होते होंगे। इतने रुपये को टीकते की तरह मुफ्त समझना क्या कोई सहज बात है। एक हम ही कि बीरदियों के पीछे ईमान देखते फिरते हैं। जो सख्त पुरान हमसे एक पाई का रयादार न है, राम प्रबोर के कद उठा कर भी जिसकी नीयत बीयादेव न हो, उसके साथ हमसे ऐसा कीच धीर बुद्धि बरताय करमा पड़ता है। इसे अपने क्रमाय के दिया धीर क्या समझे”।

शहबाज़गंजी ने फारमाया—“हाँ इसमें तो कोई बात नहीं कि यह दातल मेकी का फुरिदा है”।

सेठ बुध्नीलाल ने गम्भीरता से कहा—“गुं साहय। बात तो यही है; जो तुम कहते हो। ऐनिक निया बजा जाय। मेकभोयकी से तो काम नहीं चमका। यह तो छाम-छाट की बुनिया है।

मिस्टर गोपालदास, बी० ए०, पास थे। ये गर्व के साथ बोले—“इन्हें जब इस तरह रहना था तो कौतरी करने की क्या ज़रूरत थी। यह बात नहीं जानता कि कीमत की शक्यता कल्पित बात है। मगर यह देखना भी तो चाहिए कि इसका बुझाई पर क्या असर पड़ता है। हमसे तो देना खादमी

वाहिए जो खुद साथ धीर हमें मिलारे। मुझे हलुपा साथ, हमें कभी शक्ति ही मिले। यह अगर एक रुपया कर्मजान लेगा तो शक्यता जगह पाँच का फायदा करेगा। इन मद्दायों के यहाँ क्या है। इसलिए आप जो चाहें कहें। मैं तो कर्म इनसे निरत ही नहीं रखती”।

शहबाज़गंजी बोले—“हाँ, नेक धीर पाठ-पाठ रहना ज़रूर कल्पिते चिज़ है। मगर ऐसी भी न मेकी, जो बूझने की जान ही ले ले”।

बूड़े हरिदास की दाते की गिन सेगों के बु की थी वे सब गोपालदास की हाँ में ही मिले लगे। निर्णय प्रामाण्य में सचारे का प्रकान, बु की चमक है।

(४)

सरदार साहय के एक पुत्री थी। उमका गिर मरठ के एक पकील के लड़के से टकरा था। लड़का दोनहार था। ज्ञानि-कुल में ऊँचा था। साहय साहय में कई महीने की शिष्ट-भूष में इस गिर की ली निया था। धीर सब दाते' हो चुकीं व केंपल वृद्धे का निकैप न हुआ था। बाज पकी साहय का एक पत्र आया। उसने इस बात का निश्चय कर दिया। मगर विन्यास, काना के पधन के विलकुल प्रतिकूल। पहले बर्चित भात में एक जिले के इन्जिनियर के साथ गिरी प्रक का टकराय थये समझा। बड़ी मानी उदात्त प्रक की। इस शक्ति धीर पानि चपदाय १ गुरु शीशू वहाये। मगर जब शिवायद पू० ली पर सरदार साहय के चम-धाय का भेद गुन लय तय वृद्धे का टकराना चायदपक हो गया। साहय साहय में चानिभुन दाते' से एक गीता। ली दज़ार दाते' से कम पर विवाद नहीं है। मगर पकील साहय की दूत भेद धीर मजा थी किने। गिरय में मगर लीने पर मजबूर बिदे ली। मगर अपने रातदान के कई बुद्धे, गुंति, विवाय

सप्तसती



श्रीगणेशाय नमः
१८०१ - १८७२ ।
इन्दिरा मेस, प्रयाग ।

स्वार्थान्ध महात्माओं के हाथों बहुत तड़क़ थे। उनका कोई बस न था। इम्पिनियर साहब ने एक छम्बी सीस खींची। सारी आशायें मिट्टी में मिल गईं। क्या सोचते थे, क्या हो गया ! थिकल होकर कमरे में टहलने लगे—

उन्होंने ज़ोर देर पीछे पत्र को उठा लिया और धन्दर चले। विचार था कि रामा को यह पत्र सुनाये। मगर फिर ख्याल आया कि यहाँ सहायुक्ति की कोई आशा नहीं। क्यों अपनी निर्वलवा दिव्दान्त ? क्यों मूर्ख बनूँ ? यह बिना व्यङ्ग्य कहे न रहेगी। यह सोच कर ये प्रांगन से छीट गये।

सरदार साहब स्थमाव के दयालु थे। घोर, कामल हृदय आपत्तियों में स्थिर नहीं रह सकता। ये बुद्ध घोर ग्जानि से भरे हुए सोच रहे थे कि मैंने ऐसे कैन से कर्म किये हैं सिनका मुझे यह फल मिल रहा है। बरसों की वैङ्ग-भूप के बाद ओ कार्य सिन्ध हुआ था वह क्षमात्र में नष्ट हो गया। अथ वह मेरे सामर्थ्य से बाहर है। मैं उसे नहीं सँभाल सकता। बायें घोर धन्दरकार है। आशा का प्रकाश नहीं। कोई मेरा सहायक नहीं। उनके मैत्र सञ्जल हो गये।

सामने मेज़ पर ठेकेदारों के थिल रखे हुए थे। वे कई सताह से यों ही पड़े थे। सरदार साहब ने उन्हें कौल कर भी न देखा था। आम इस आत्मिक ग्लानि घोर नैपश्य की अयस्था में उन्होंने इन थिलों को सवृष्ण धाओं से देखा। ज़रा से इशारे पर ये सारी कठिनार्थी बुर हो सकती हैं। अघरासी घोर हार्क केवल मेरी सम्मति के सहारे सब कुछ कर लेंगे। मुझे ज़जाम दिखाने की कोई ज़क़त नहीं। न मुझे छत्रित ही होना पड़ेगा। इन थिचारे का इतना प्राबल्य हुआ कि ये पाक्षय में थिलों को उठा कर घोर से देखने घोर हिसाय लगाने लगे कि उनमें कितनी निजस्ती हो सकती है।

मगर शोच हो आत्मा में उन्हें जगा दिया—
 आह ! मैं किस झम में पड़ा हुआ हूँ ? क्या उस आत्मिक पथिप्रता को, जो मेरी आत्म्य की कमाई है, केवल थोड़े से घन पर अर्पण कर दूँ ? मैं जो अपने सहकारियों के सामने गर्व से सिर उठाये चलता था, जिससे मोटरकार वाले मेरे आतुगाय धाँके नहीं मिल सकते थे, वही आम अपने उस सारे गौरव घोर मान को—अपनी सम्पूर्ण आत्मिक सम्पत्ति को—दूस पाँच हजार रुपयों पर त्याग दूँ ! ऐसा क्यापि नहीं हो सकता।

अथ उस कुषेष्टा को पराल करने के लिए, जिसने क्षण मात्र के लिए उन पर विजय पा लिया था, वे उस सुनसान कमरे में ज़ोर से ठहा मार कर हँसे। बायें यह हँसी उन थिलों ने घोर कमरे की दीवारों में सुनी हो बायें न सुनी हो, मगर उनकी आत्मा ने अयश्य सुनी। उस आत्मा को एक कठिन परीक्षा से पार पड़ने पर परमानन्द हुआ।

सरदार साहब ने उन थिलों को उठा कर मेज़ के मोचे डाल दिया। फिर उन्हें पैरों से खूब कुचला। तब इस भारी विजय पर मुसकराते हुए वे धन्दर गये।

(५)

बड़े इम्पिनियर साहब नियत समय पर साह-जर्हापुर धाये। उनके साथ सरदार साहब का पुनीम्य भी आया। थिले के सारे काम धन्दरे पड़े हुए थे। उनके खानसामा ने कहा—“हुज़र ! काम कैसे पूरा हो। सरदार साहब ठेकेदारों को बहुत तड़क़ करते हैं”। देबहार्क ने दज़र के हिसाब को झम घोर भूखी से भरा हुआ पाया। उन्हें सरदार साहब की तरफ़ से न कोई दावत दी गई, न कोई मँट। तो क्या ये सरदार साहब की कोई पातेदार थे जो गुलतियाँ न निकालते ?

थिले के ठेकेदारों में एक बहुमूल्य शाली सज़ाई घोर उसे बड़े इम्पिनियर साहब की सेवा में छेकर

प्रकार का राष्ट्र-विद्रोह हो रहा था। मुगल-सम्राट की शक्ति नाममात्र को रोप रह गई थी। छोटे छोटे राजवाड़े हुए-दुपर-दुपर भूमि पर कब्जा कर रहे थे। इस उदर-पथ के समय हेस्टिङ्ग ही का काम था जो उन्होंने कम्पनी के राज्य को सुव्यवस्थित बना दिया। यह नहीं की राजनीतिज्ञता का फल था जो उन्होंने माराठी और ईदर जैसे पराक्रमी राष्ट्रियों को युद्ध में परास्त करके कम्पनी के आर्थिक और सामरिक बल को स्थिरता प्रदान की।

पर, हेस्टिङ्ग से जो एक कार्य ऐसे हो गये जिसके कारण हुँगाबंद के कितने ही लोग उनके विरोधी बन गये और जब वे अपने पद से इस्तेफा देकर हुँगाबंद को छोड़े तब उनके विरोधियों में पार्लियामेंट में उन पर मनमाना शासन करने के सम्बन्ध में अभियोग चलाने का प्रस्ताव उपस्थित किया। उनका प्रस्ताव स्वीकृत हो गया। एक कमिटी सत्रित हुई। इसको अभियोग चलाने का काम सौंपा गया। इस कमिटी के मुखिया बर्क, फाक्स, गेरिडन जैसे उस कमाने के प्रसिद्ध प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ थे।

पार्लियामेंट में यह अभियोग बारह वर्ष तक चला। इसके सम्बन्ध में बर्क ने बहुत जबरदस्त और पुष्टिपूर्व बहस की। उनकी बहस से पता चलता है कि उन्हें भारत के सम्बन्ध में कितना ज्ञान था। पहाड़ की साधारण से साधारण बात तक उनसे छिपी न थी। बर्क उन शीशियों में से थे जिन्होंने किसी भारतीय का मुल तक भी नहीं देखा था, भारत में जाने जाने की बात तो दूर है। पर उनके अभियोग-सम्बन्धी व्याख्याओं को पढ़ने से साहस होता है कि उन्हें हिन्दू और मुसलमान दोनों जातियों के आचार-विचार और स्थिति का पूरा पूरा ज्ञान था। बाल्य में बर्क ने इस अभियोग के चलाते में अपना सारा पाण्डित्य व्यर्ण कर डाला।

हेस्टिङ्ग पर जो जो अभियोग चलाये गये थे उनका जण्डन उनके बैरिटरों ने बड़ी योग्यता से किया। उच्चर देते हुए उन लोगों ने एक जगह यह दिखाया कि हेस्टिङ्ग ने भारत के लोगों के स्वभाव के अनुकूल ही वहाँ शासन किया है। वहाँ के लोग, हिन्दू-मुसलमान दोनों, अनियमित शासन के ही शायी हैं। उनके यहाँ परम्परा से अनियमित शासन प्रभावी ही नहीं आई है। अतएव यदि गवर्नर जनरल ने प्रजा के स्वभाव और दृष्टि को जान कर पूर्वी

रीति की शासन-प्रणाली ही वहाँ के लिए उपयुक्त समझी तो उन्होंने वहाँ पाप नहीं किया।

इस शक्ति का जण्डन करते हुए बर्क ने हिन्दू-मुसलमानों के भय-भयों से अनेक उदाहरण दिये और यह सिद्ध कर दिया कि प्रजा-सत्ताक शासन-प्रणाली उन लोगों को प्रजात न थी। इसने सिद्धा उन्होंने अनेक शासकों के उदाहरण देकर यह सिद्ध किया कि अनियमित शासन होने पर भी उन लोगों के भाव जैसे बदलते थे। इतिहासप्रसिद्ध तैमूरलङ्क के बारह नियमों का अनुवाद विचारकों के समक्ष उपस्थित करके यह सिद्ध किया गया कि इस निरुद्ध शासन के विचार भी प्रजा-सत्ताक शासन-प्रणाली के भावों से सर्वथा भिन्न न थे। तैमूरलङ्क के इन बारह नियमों या विधानों का अनुवाद बर्क ने तुर्की-भाषा के मूल-ग्रन्थ से किया था। ब्राह्म इस बर्क के उसी अनुवाद का स्वतन्त्र भाषान्तर सरस्वती के पाठकों के मनोरञ्जनार्थ वहाँ देते हैं। सम्भव है, हमारा भाषान्तर मूल से बहुत दूर चला गया हो। पर, इसका अधिकतर भाग इसमें अचर्य था गया है।

तैमूरलङ्क अपने ग्रन्थ में शिष्टता है—राज्य-विजेता मेरे बेटे, और मेरी शक्तिशाली सन्तानों को, ज्ञात हो कि— सर्वशक्तिमान् परमेश्वर से मैं असा रक्षता हूँ कि मेरे बाह-बच्चों और सन्तानों में से अनेक लोग बच, पराक्रम और स्वाधीन्य के अधिकार वाले सिंहासनों पर बैठेंगे। इसी शिष्ट अपने राज्य का अच्छी तरह शासन करने के निबन्ध और विधान बना कर मैंने उन्हें एक स्थान में सङ्गठित किया है। उनके द्वारा मेरे बाह-बच्चों और सन्तानों में से प्रत्येक व्यक्ति मेरी शक्ति और साम्राज्य को अन्त तक स्थायी बना रखे। इस साम्राज्य और शक्ति को मैंने भगवान् की कृपा, सुहृद्भाव के पवित्र धर्म के प्रभाव और उनकी दक्षताशाली सन्तानों तथा प्रजात अनुयायियों की सहायता पूर्व अपने परिश्रम, कठिनाई, क्लेश और लू-लूरावियों के द्वारा प्राप्त किया है।

मेरी सन्तान में से हर व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह इन विधानों के अनुसार, अपनी साम्राज्य-रक्षा के लिए, व्यवहार करे। इससे जो सम्पत्ति और जो अधिकार उसे मुझसे प्राप्त होंगे वे बच होने से बचे रहेंगे।

मेरे मान्यवान् और विख्यात बेटे, तथा राज्य जीतने वाली मेरी सन्तान, को यह विदित रहे कि मैं अपने बचाने



हिन्दू-विश्वविद्यालय बनारस, के संस्थापक—

(१) बार्दे इतिहास ।

(२) मद्रासा परमहा ।

(३) पण्डित मदनमोहन मालवीय ।

(४) बाबू सुन्दरदास ।

(५) मद्रासा बनारस ।

(६) श्रीमती एनी बेसेंट ।

(७) सर एस० एच० बटखर ।

इंडियन प्रेस, प्रकाश ।

Photo by Ganga Photo, Banaras.

हुआ और इनकी पवित्र प्रार्थनाओं से सफ़ाई प्राप्त की ।
 हीनें और बुझियों को मैंने प्रेमदृष्टि से देखा । न मैंने कभी
 उन्हें सताया और न कभी उन्हें अपनी दया से बहिष्कृत
 रक्ख्य । मैंने अपने दरबार में तुम्हें और भय्पायियों को कभी
 प्रबिष्ट नहीं होने दिया । मैंने उनकी स्त्राह को अनुसार कभी
 काम नहीं किया और न तुम्हें के विरुद्ध उनकी दमभासियों
 ही की घोर काम जगाये ।

घाटर्वा—मैंने सर्वदा ही निरूपपूर्वक कार्य किया ।
 जिस कार्य को मैंने करना चाहा, तब मन से उत्ती में जग
 गया । साथ ही अब तक उसे समाप्त न कर दिया, तब तक
 इससे ह्राय न कींथा । जो मैंने कहा, वही किया । मैं
 कठोरता से किसी के साथ पेश नहीं थाया और न अपने
 कार्यों की मिस्रि के लिए कभी कोई भय्पाय ही किया ।
 यह इसलिये कि सर्वशक्तिमान् परामर्मा मेरे ही प्रति कठोरता
 का व्यवहार न करने जगें और मेरे ही कार्य् मुझे पुष्कदायी
 न हो सकें ।

घाट्म के समय से लेकर इकरत मुहम्मद के समय तक
 के राज्यों के बनावे कानूनों और विधानों के सम्बन्ध में
 मैंने विद्वानों से बहुत कुछ पूछ पाठ की और एक एक करके
 उनकी सम्मतिवों, कार्य्यों और विचारों को मी खोंचा । उनके
 सन्तुषों और सुविधानों से मैंने अपने लिए परजग धाट्म
 बचाया । उनकी शक्ति के नाश के कार्यों को मैंने हूँ हूँ
 निराका और न वास्तें से सर्वदा बचा रहा जिसकी बर्दाकत
 राज्याधिकार का विनाश होता है । निर्दयता और भ्रष्टाचार
 से परजग ही रहना मैंने सीखा । क्योंकि, इन्हीं से बंशानाश
 होता है और भ्रष्टाच तथा महाभारी के यही प्रवर्तक हैं ।

बर्वा—मुझे अपनी प्रजा की स्थिति मारुस थी । उनमें
 को खेमा बड़े धाट्मी थे उन्हें मैंने अपने भाई के सदा
 सम्मदा और जो वीम थे उन्हें अपने कर्कों के सदा । मैंने
 स्वयं प्रत्येक मार और देश के खेमों के स्वभाव और हंज
 की जानकारी प्राप्त की । सरदरों, धर्मियों और नागरियों के
 साथ हूँ मैंने स्थापित की । मैंने इन खेमों पर उत्ती को
 शासक नियुक्त किया जो उनके हंग, सन्भाव और हुक्म का
 जावकार था । प्रत्येक प्रान्त की दशा मुझ से विपरी न
 रही । मैंने प्रत्येक राज्य में सकानिह समाचार-बेसक बिपुक्त
 किये । वे मुझे सेनाओं और अधिवासियों के हंगों, कार्य्यों
 और धाट्मों की और प्रत्येक राज्य में होने वाली घटनाओं

की सूचना देना किये । यदि समाचार-बेसक की सूचना
 मुझे असत्य प्रतीत हुई तो मैंने उसे बूझ दिया । इसी प्रकार
 अधिवासियों, सेनाओं और सुवेदारों की निर्दयता और
 भ्रष्टाचार की कोई बात यदि मेरे कानों तक पहुँची तो मैंने
 उन्हें सदा बूझ दिया ।

इसर्वा—किसी भी शक्ति या फ़िर्के के खेग यदि मेरे
 पास धाटे तो मैं इनके सरदारों को धाट्म और सम्भाव के
 साथ बुझता, मिश्रता और इनके धनुषाणियों का धाट्म
 इनके हलके को धनुषार करता । भले धाट्मियों के साथ मैंने
 सदा मखाई की और तुम्हें को उनकी तुम्हें से बुझया । जिस
 किसी ने मेरी शक्ति की मैंने उसके शुय कभी न धुखाये ।
 मैंने इसका प्रतिज्जब उसे धाट्म प्रदाय किया । जो मेरा शत्रु
 था और शत्रुता के कारण बहिष्कृत होकर मेरे देशों पर धा
 गिरा उसकी कठुता मैंने मुखा दी, और बदारता तथा दया-
 कृता से उसे धनय किया ।

एक फ़िर्के का सरदार, शेर वहराम नाम का, मेरा नीकर
 था । मुझ के समय उसने मेरे साथ दगा की । वह शत्रु से
 का मिखा । उसने मेरे विरुद्ध तख्तार भी बढाई । परन्तु
 शत्रु में मेरे नाम ने काम किया और वह फिर मेरे धाट्मों
 पर धा गिरा । मेरे सामने धाकर उसने वीनता प्रवृत्त की ।
 धनुषाणी, और, उबबंश-सम्भूत होने के कारण मैंने उसकी
 सुराही की घोर से अपनी दृष्टि फेर ली । उसे अब पद पर
 प्रतिष्ठित किया और उसकी धीरता के विचार से - इसके राम-
 होहाकरय के लिए मैंने उसे चमा-प्रदाय की ।

ग्यारहवाँ—अपने बाल-बच्चों, रिस्तेदारों, साधियों, पड़ो-
 सियों और पेटे ही धाट्म खेगों को, दिनसे मेरा कुछ भी
 सम्बन्ध था, मैंने अपने सामान्य और प्रताप के दिशें में
 प्रतिष्ठा प्रदाय की । उनके साथ मैंने बैसा ही परदाय किया
 बैसा शक्ति था । अपने कुटुम्ब के साथ भी मैंने सदा दया-
 कृता का व्यवहार किया । उन्हें मारने या वेनी-दण्डनी से
 जकड़ने की धाट्मों मैंने कभी न कीं ।

मैंने प्रत्येक मनुष्य के साथ इसकी योग्यता के अनुसार
 ही व्यवहार किया । मैंने सुनोपभोग भी किया और विरति
 भी पेली । ज्ञान और धनुष भी बहुत प्राप्त किया । अपने
 मित्रों और शत्रुओं दोनों के साथ मैंने सदा बुद्धिमानी और
 धाट्मों का व्यवहार किया ।

बाइबल—बाइबल के ही चारों विषय के, सिद्धिों का आधार मिले सर्वत्र किया। जो सिद्धि भयना विष्णुकी मुख्य बंधन सामान्य के जित्तु बंधन होते हैं, महाप्राम-भूमि में तद्वत्ता के मानने अपने को भ्रोक होने हैं और यह के मान्य धरती जान एतरे में जावते हैं वे सर्वत्र ही चारों के पाठ हैं।

जिस बाइबली में सेरे विरह, सेरे शत्रु के पद में होकर, धरती तत्रवार विवाही, ये विष्णु लड़ाइकां सज्जीं चीर मो अपने स्वामी का मन्त्र बना रहा, समझी योग्यता तन्त्र कर अपने पाप जाने पर हने मिले अपने विवाही मित्रों में परिचित कर लिया। मिले उपरही मन्त्र चीर समुदाय का धारण किया चीर हने बड़ा मनुष्यवाद मनुष्य सामान्य।

जिस सिद्धि में धरना कर्तव्य मुखा दिया चीर मुद्र के मन्त्र जो अपने स्वामी से मुद्र मंगल कर सेरे नाम चला गया हने मिले बड़ा ही नीच समझा। मुद्र में तुमीरणी के धरती में धरना कर्तव्य मुखा दिया था। वह इन बंधनों का स्वामी चीर मोता लभ्य था। इन बंधनों में मुख्य से सिद्ध जाने का प्रमाण दिया चीर सेरे नाम पत्र भेजे। पर मिले हने बंदूक पिटाया। उन्हीं अपने स्वामी के प्रति अपने कर्तव्य को भुला दिया था चीर। अपने सामान्य चीर कर्तव्य की प्रथा कर से सेरे नाम जाने को हणन हुए के। मिले अपने मन में सोचा कि वह उन्हीं अपने स्वामी के ही प्रति धरती धर्म विरह कर उन्हीं कर के सेरे प्रति भ्रष्टा करने करते ?

समुभव से मुझे यह बात माल हुई है कि जिस लक्षण की नीच धरने, विषय चीर नीति कर मिले करे कर कर्तव्य ही कर हो जायगा। कर सामान्य हम मद्र मुद्र के मन्त्र है उन्हीं उन्हीं की नीच काकाका अपने ही धरत कर हो जाने हैं। वह सामान्य हम मद्र के समझ है जिवने म मद्र है, म हराहारा चीर म काय-चंद्र; जो चारों विवा नेच मीच के उन्हीं परंतु का करे।

मैं अपने सामान्य की नीच हराहारी चारों चीर हने की नीति कर उन्हीं की है। बाइबल चीर चारों से उन्हीं मिले प्रमाण प्रमाण की है। मैं चारों हूँ कि मिले इस कथन जाने को बाइबल मन्त्र कर हने के समुभव चीर मन्त्र काय करे।

भारत के पहलवानों का विदेश में यशो-विस्तार ।



त पाप मान के "प्रवाणी" कर्म वेगन्टा मानिक पर में मानने पहलवानों के विषय में ल कथना होता निर्या है। मन्त्र में व्यायाम-भारतगी एक मन्त्र है।

धोनामन्त्रनाथ मन्त्रमन्त्र उन्में मन्त्र है। उन्में, मन्त्र से, यह मन्त्र प्रकटित कराया है। मन्त्र सेम में मानने पहलवानों के विषय की उन्में जाने हैं। उन्में से कुछ कर मानत्र मिले मिले जाता है।

कुरती में मानप्रामियों में मद्रा काम कर है। जित्ने समय यह कला भारत में ब्रह्म उन्में पर थी। पर यह दिन पर दिन हमारा हान हो रहा है। जो होना पहलवान रह गये हैं उन्हीं उन्में पर, कर मन्त्रा है, कि नहीं यह कला मुन्त्रा ही म हो जाय। युयुयु मामक मिले आत्मी कला की हने प्रमाणा है यह कोर्त मन्त्र चीर थी। वह हमारी व्यायाम-भारत की ही एक प्रमाण है। मन्त्र में चीर उन्में मद्रा ही नाम प्रमाण है। इस कला को जीवित हने चीर हमारी उपनि कर्तव्य की ही काय-प्रमाण है।

कुछ परे हुए विषय में एक प्रदर्शनी हुई है। उन्में हराहारा मद्र की प्रामी धरती परिन कर्तव्य मान मन्त्र, मुन्त्रा मन्त्र पहलवान की कर्तव्य से मने से। चारों विष्णु मन्त्रों परमाण्य प्रमाण की मन्त्र, मुन्त्रा की कुरती हुई। मुन्त्रा के नाम की मान में कर्तव्य प्रमाण की कर्तव्य मन्त्र है। धारणकर्तव्य की हने में मुन्त्रा में मद्र का चीर चीर परमाण्य मन्त्र में मन्त्रा मिले।

१९०१-१० में केन्द्रिय बाइबल मन्त्र बाइबल

केन्द्रिय मन्त्र

भारत से विलायत ले गये—गामा, गामू और इमाम-बद्शा । अमेरिका के मारी पहलवान डाकर रोहर के साथ गामा की और स्विट्ज़रलैंड के प्रसिद्ध पहलवान लेम (Lemmi) के साथ इमामबद्शा की कुदती ठहरी । वे लाल रुपया जमा करके इकरारनामे लिखे गये । रोहर और लेम को विलायत वाले अजेय समझते थे । २० मिनट में गामा ने रोहर को और १२ मिनट में इमामबद्शा ने लेम को चित्त कर दिया । यह बेशक कर, सारे योरप ने दौड़-घले में गली दबाई । गुलाम का नाम पञ्जाब-कीसरी (The Lion of the Punjab) और इमामबद्शा का पुरुष-प्याथ (The Panther) रखा गया । इस विजय के उपलक्ष्य में गुलाम को १५ हजार रुपया मद्दद मिला । दर्शकों का टिकट बेचने से जो रुपया जमा हुआ था उसमें से भी ७० फी सदी उसे मिला । इमामबद्शा ने ७० हजार पाया । टिकट की बिक्री से प्राप्त रुपये में से ७० फी सदी उसने भी पाया ।

इसके कुछ दिन बाद आस्ट्रिया के अगाध्रिजयो पहलवान विस्को के साथ गामा की कुदती निदिखत हुई । गामा ने इकरारनामे में लिखा कि एक घण्टे में मैं बिरकी की पीठ को ज़मीन दिखा दूंगा । पर शरीर में विस्को गामा से दूमा था । इस कारण गामा अपनी प्रतिज्ञा पूर्ये न कर सका । तथापि २० घण्टे तक गामा ने उसे अपने नीचे रक्खा । कुदती न निपटी । इस कारण दूसरे दिन यहाँ से चम्पत हो गये । तदनन्तर गुलाम के छोटे भाई इमामबद्शा की कुदती आयरलैंड के पहलवान पैट कनोली (Pat Connolly) के साथ हुई । इमाम ने हाथ पकड़ते ही पकड़ते पैट को पटक दिया ।

बहुत दिन की बात है । अजकयी पहलवान टाम कैनन (Tom Cannon) दिग्विजय करने के इरादे से पूर्ये धामते कलकत्ते आया । कूच-पिहार के तत्कालीन महाराज हुपेन्द्रनारायण मूप बहादुर ने

गुलाम के पिता रहीम को टाम से लड़ाया । कुदती में रहीम ही की जीत रही । टाम दूसरे ही दिन कलकत्ते से रफूचकर हो गया । रहीम से परास्त होने पर भी यह विख्यात अंगरेज़-पहलवान “अप-राजित अगाध्रिजयो” (Undeafated World's Ch-ampion) माना जाता है ।

भारत को छैट कर बेजांमिन साहब, १९१२ ईसवी में, यहाँ से प्रोफेसर राममूर्ति को ईंग्लैंड ले गये । साथ ही अहमदबद्शा, रहीम और गुलाम मुहीउद्दीन आदि खुमे खुने सोलह पहलवान और भी ले गये । जब से गामा विलायत गया तब से विलायत वाले भारतीय पहलवानों से डर से गये थे । इस कारण यहाँ का कोई भी पहलवान इन लोगों से कुदती लड़ने पर राजी न हुआ । कुछ दिन बाद फ्रांस और स्विट्ज़रलैंड का प्रसिद्ध पद्दा मारिस डिरियाज़ (Maurice Deriaz) लन्दन आया । अहमदबद्शा से उसकी कुदती हुई । अहमदबद्शा ने उसे पहली दफे १६ सेकंड में और दूसरी दफे १ मिनट में ज़मीन दिखा दी । इस पर योरप भर में आतङ्क सा छा गया । तब डिरियाज़ के मैनेजर ने चार्ल्स कारपिलड (Armand Charpillod) नाम के एक बड़े ही बली पहलवान को बुलाया । पर अहमदबद्शा ने उसे चार ही मिनट में पटक दिया । बुचाप लड़ने के लिए उसे लोगों ने बहुत उत्साहित किया, पर चार्ल्स ने किसी की न मांगी ।

१९१३ ईसवी में मारिस डिरियाज़ के प्रयत्न से पेरिस में पहलवानों का एक सम्मेलन हुआ । उसमें डिरियाज़ को पदवी मिली—“मध्यवर्ती वज़न का उस्ताद” (Middle Weight Champion) इससे सिद्ध है कि योरप वालों की उस्ताद-संज्ञा एक दुर्लभ घस्तु है ।

ईंग्लैंड में जब कोई पहलवान कुदती लड़ने पर राजी न हुआ तब निराश हो कर गुलाम मुहीउद्दीन इत्यादि पहलवान फ्रांस गये । यहाँ मारिस-गामिये

(Maurice Gambier) इत्यादि कोर्स ५० पहलवानों के उन्होंने पराजित किया। वहाँ से ये सब चमेरिका गये। वहाँ कासा नामक भारतीय पहलवान की कुल्फी विन्को के साथ हुई। विन्को ने उसे दो दफे पछाड़ा। कासा ने वहाँ उस दुष्प्रत्येय बन्दूक से भारतीय पहलवानों का मुँह बन्द कर दिया। यह-मदमदा यौरेह इस प्रकार से चमेरिका गये थे कि वहाँ संसार के सर्वश्रेष्ठ पहलवान फ्रैंक गोथ (Frank Gotch) के साथ कुल्फी लेनेगे। विन्नु पूर्णराज गोथ लड़ने पर राजी न हुआ। लोगों के बहुत समझाने बुझाने का भी कुछ फल न हुआ। सब सारे भारतीय पहलवान निगरा होकर व्यथेन मीट प्राये।

कोर्स दो वर्ष का समय हुआ, धीमे-धीमे धीमे-धीमे शुरु शुरू गोबा विनायक गये। ईग्लैंड-पानी गोबर की व्यापारप्रवृत्ति देख कर आश्चर्य-चकित हो गये। हेल्थ एंड स्ट्रेंथ (Health and Strength) नाम की पत्रिका ने गोबर की कड़ी प्रशंसा की। लिखा—

"Gibber, for instance, who is in England now, swings clubs that no ordinary Englishman could lift, and carries a stone collar of prodigious weight round his neck."

अर्थात् गोबर इतने बज्जी मुट्ठा दिखाना है किन्ते कोर्स सामूहिक विरोध उठा भी नहीं सकता। यह जानते सर्वत्र से पत्र-पत्र का एक बहुत बज्जी वेरा प्राप्त कर मझे में प्रसन्न किया है।

गोबर से पहले एडिनबरा में जिमी केंटील वीर विर सिन्धी हठाक नामक पहलवानों के उदय। उनकी कुल्फी में हार करके दूसरों में हार में लेबर को चुना गया। देखा जाता था है। इस कारण दूसरों में कुल्फी लड़ना ही वीर हार हार के नाम मिली गई। इस कुल्फी के उदय-उत्थान में लेबर के २२३ बज्जी बरफा दिया। विन्को की विन्की से

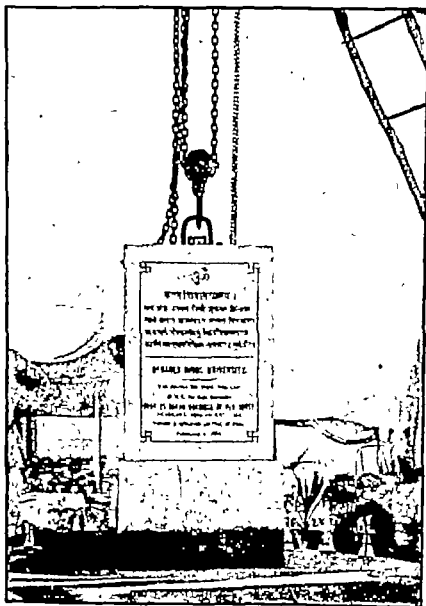
जो चामदनी हुई थी उसमें से भी ०१ फीस की दरवा गोबर की मिला।

इसके बाद गोबर प्रींग गये। वहाँ से सब पहलवानों को पछाड़ कर वे गोथ ने अपने से इरादे से चमेरिका पहुँचे। परन्तु उनकी हार हुई न हुई। गोथ ने लड़ने में इनकार कर दिया।

गत वर्ष गोथ ने चगाड़े में लुई मेरी—एड-नाम्ना से उनसे हारकर दे दिया। बात यह कि— "बहुत घटा बन्नाया, बहुत कुत्तियाँ मारतीं। हो चुका। सब सब न लड़ेंगे"। इस प्रकार अफगान-महल काई गोथ ने चमेरिका (America) जाकर दाखल हो कर अपनी प्रगढ़ पर निवासित किया। अर्थात् उसे पूर्वाग्रह-हम के पहलवानों में श्रेष्ठ स्थान पर दिया। परन्तु इस सर्वश्रेष्ठ चमेरिकाम की शालीन पराजय पीट बज्जी में पछाड़ दिया। इस कारण बज्जी के "अग्रजयो उस्ताद" (World's Champion) की पदवी मिली। इसी बज्जी के इमामबन्दा में पछाड़ा। यह देश के भी कई पहलवानों में हार का पुत्र था। विना पर भी यह समय अग्रजयो के बज्जी पहलवान। वीर वीरगा इमामबन्दा पर विर विजयी है।

समाजा विघाते वाले पहलवानों में हमने कई नामसुनि, विम्मत-ज्जा, कुरान्नाम वीर, अर्थात् साह वीर की० की० गरी (कोर्स प्रियथ है) अर्थात् पादे की पहलवान बज्जी चर्की पर हारी वारा सेने हैं। नामसुनि के पहले सिन्धी में भी पर बज्जी न विनाया था। ये १०० मन बज्जी पराज की वार पर बज्जी पर वीर सेने हैं, २३ लड़े की लड़ने की कोर्स लेके सेने हैं, कोर्स की कोर्स अर्थात् बज्जी चुना कर लड़े सेने हैं, वीर, अर्थात् वीर से लड़ी की वीरगाइल्लो अर्थात् चर्की के हार से विर सेने हैं। अर्थात् अर्थात् अर्थात् भी पर पर बज्जी है। अर्थात् बज्जी नाम से-अर्थात् वीर है। इन्की व बज्जी वीर २३ बज्जी की है। ११ बज्जी की वीर।

सरस्वती



हिन्दू-विश्वविद्यालय की नींव की सिखा ।

इंडियन मेस, प्रयाग ।

Photo by Ganan Studio, Benares.

वे कसरत करने लगे थे। उनकी छाती की माप ४२ इंच और राममूर्ति की छाती की ४८ इंच है। फैलाने पर राममूर्ति की छाती ५७ घौर मीममवानी की ४८ इंच हो जाती है। मीममवानी बहुत दिनों तक प्रोफ़ेसर राममूर्ति के सरकस में थे।

पर शक्यता पर वे अपनी बगले देते दाग नहीं।
इति धारण कर प्रुभ से बनते भीर वही कहलते हैं ॥
‘सनेही’

भारतीय शासन-प्रणाली ।

(३)

धीर नर ।

प्रान्तिक सरकार ।

(१)

पूरे विषय पर विषय किन्तु पद पीछे नहीं इरते हैं।
अपना रोना कमी य रोते साइस नहीं प्यते हैं।
बन पकता है नहीं सत्रक पीने का हुन्क प्यते हैं,
निज-वीर्य से समर-भूमि में धरि को पूष प्यते हैं।
बही भीर नर बरा-बाम में अवक-श्रीतिं कि्त पाते हैं ॥

(२)

अज्ञाधारी की गर्दन को वे मरोड़ें मर देते हैं,
अम्बापी का मुख वप्यक से सदा मोड़ वे देते हैं।
कोरि किन्न भा पड़ें कर्मि निज नहीं चोड़ वे देते हैं,
काक विषकटाओं पर भी विष नहीं लोड़ वे देते हैं।
धीर पुस्वर बही भीर-वर विष-विदित हो जाले हैं ॥

(३)

मनुक-केसरी इस मक-बन में मय-गम मार भगपते हैं,
पड़ें सोह-पिंवाड़े में छो भी घस कदापि न जाते हैं।
इम में इम बन तक रहता है अपनी आन गिनाते हैं,
आन समाय इरान दिक्का कर वे हुम नहीं शिकते हैं।
उनकी सूरत देख मीर मय भूरि भरे धरते हैं ॥

(४)

पाक चले उनसे कोई क्या नहीं काक से डरते हैं,
एगें की ससार-समर में सन्कत कारपी करते हैं।
मार मार कर हुक-बनों को मार भूमि का इरते हैं,
हो जाले हैं अमर जगत में कमी बही वे मरते हैं।
कीर्ति-काम्युवी से अपनी वे विमक क्यत्र बन जाले हैं ॥

(५)

अटक सदा मित्र प्रयां पर रहते करते सत्यप दाग नहीं,
अलाकरी अचम अर्थ से उनको ही अनुराग नहीं।
नहीं प्यते-इहोधा पुत्री अचम मित्रे पर साग नहीं,

रतधर्य कई मान्ते में विमक है।
गवर्नमेंट आफ इण्डिया केवल
उनका निरीक्षण करती है। गवर्नर
जेनरल और उनकी कार्य-कर्त-समा
द्वारा समस्त भारत के डिप जो नियम
आदि बनाये जाते हैं और विम सिद्धान्तों पर विलायत
के राजसेता लोग शासन करना चाहते हैं उन्हीं के अनु-
सार मत्येक प्रान्त में शासन होता है। महत्त्व की जितनी
बातें प्रत्येक प्रान्त में होती हैं उनकी पूर्ण सूचना
गवर्नर जेनरल को बराबर मिलती रहती है। इन
प्रान्तों की संख्या अंगरेजी राज्य के आदि में बहुत
कम थी। परन्तु इस समय इसकी संख्या १५ है।
इनके शासन का भार छोटे छोट पर रहता है।
प्रान्तिक छोट तीन प्रकार के हैं—गवर्नर, लेफ्टिनेन्ट
गवर्नर और चीफ कमिश्नर। गवर्नर को एक कार्य-
कारिणी समा (Executive Council) दी गई है।
उसके समस्तियों की संख्या ४ से अधिक नहीं हो
सकती। गवर्नर और उनकी कैबिनेट के समासदों
को सजाट् स्वयं ५ वर्ष के लिए नियुक्त करते हैं।
गवर्नर सदा विलायत का कोई माम-प्रतिष्ठा-यास
हार्ड-उपाधिधारी होता है, जो अनेक विषयों पर,
बिना गवर्नर जेनरल के पूछे, सेक्रेटरी आफ स्टेट से
पत्र-व्यवहार कर सकता है।

लेफ्टिनेन्ट गवर्नर सिविल सर्विस का सबसे
पुराना अधिकारी, जिसने १० वर्ष तक सरकार की

हैं। इनका जन्म वर्तमान शासकीय में हुआ है। बङ्गाल में ब्रैगरेजी राज्य के प्रादि में गवर्नर का प्राधिपत्य था। फिर लेफ्टिनेन्ट गवर्नर का हुआ। इतने बड़े सूबे का शासन एक लेफ्टिनेन्ट गवर्नर के लिए कठिन समझ कर छोड़ कर जर्मन ने इसके दो विभाग किये—(१) पूर्वी बङ्गाल और (२) पश्चिमी बङ्गाल, और दोनों में एक एक लेफ्टिनेन्ट गवर्नर सुकरर किया।

बङ्गाल के बङ्ग-भङ्ग पर देश में बड़ा आन्दोलन मचा। इस से राजराजेश्वर ने रान्यामिषिक के समय स्वयं भारत में पधार कर बङ्गाल के दोनों भागों को एक करके गवर्नर के अधीन कर दिया और बिहार तथा देहली के नये सूबे बना दिये। देहली सबसे छोटा सूबा है।

अब से ब्रैगरेजी राज्य स्थापित हुआ तब से कलकत्ता भारत की राजधानी थी। पर बङ्गाल को अब राजराजेश्वर की हृषा से गवर्नरी मिली तब राजधानी कलकत्ते से देहली कर दी गई। यह महत्त्व की घटना १९१२ में हुई। पहले की तरह बड़े छोट ब्रह्म भी गर्मियों में अपने दफ्तर सहित टिमला चले जाते हैं।

बिहार में लेफ्टिनेन्ट गवर्नरी है। सूबा भी नया है। परन्तु उसे कार्यकारिणी कैबिनेट मिलने का सामान्य प्राप्त हो गया। जहाँ कैबिनेट होती है वहाँ केवल सूबे के छोट साहब के ऊपर ही सब मार नहीं पड़ता। ये शासन-कार्य में समासदों से सलाह ले सकते हैं, विशेष कर उस दशा में जब कैबिनेट के समासदों में एक समासद भारतवासी होता है। इसलिए संयुक्तप्रान्त के लोग चेष्टा कर रहे हैं कि यहाँ भी कैबिनेट स्थापित की जाय। १८३३ में अब चार्टर (Charter) बदला गया था तब सूबा

आगरा गवर्नरी कुरार दी गई थी। यहाँ तक कि सर चार्ल्स मेटकाफ ने मघम्बर १८३४ से मार्च १८३५ तक, डम्प्टू व्हंट ने मार्च से दिसम्बर १८३५ तक, और ए० रास ने दिसम्बर १८३५ से जून १८३६ तक यहाँ की गवर्नरी के पद को सुशोभित भी किया था। परन्तु पीछे से यहाँ फिर लेफ्टिनेन्ट गवर्नरी कर दी गई। जब पश्चिमी बङ्गाल को लेफ्टिनेन्ट गवर्नरी की ब्रह्मस्था में कैबिनेट मिली थी और बिहार को इस समय प्राप्त है तब इस पुराने सूबे को यह क्यों न मिले ?—यहाँ के इस समय जो छोटे छोट हैं वे और भारत के इस समय जो बड़े छोट हैं वे भी इस युक्ति के पक्ष में हैं। परन्तु पार्लैमेंट के उस विभाग के विरोध करने पर जो हास आफ् जार्ज्स कहाता है संयुक्तप्रान्त को कैबिनेट नहीं मिली।

मस्यैक सूबे की एक राजधानी होती है, जिसमें यहाँ के ब्राट रहते हैं। परन्तु कहीं कहीं दो स्थानों में छोट साहब का निवास-स्थान रहता है। प्रांतिक छाटों का अपने सूबे में दौरा करना पड़ता है। गर्मियों में वे किसी ठण्डी जगह अपने दफ्तर सहित चले जाते हैं।

बङ्गाल की राजधानी कलकत्ता है। परन्तु दूसरी राजधानी ढाका भी मानी जाती है, क्योंकि अब पूर्वी बङ्गाल का नया सूबा बना था तब उसकी यही राजधानी था। गर्मियों में गवर्नर साहब दार्जिलिङ्ग जाते हैं।

बम्बई-प्रान्त की राजधानी बम्बई नगर है। परन्तु पूना दूसरी राजधानी समझा जाता है, क्योंकि महाराष्ट्र-राज्य के समय में पूना पेशवाओं की राजधानी था। गर्मियों में यहाँ के ब्राट साहब महाबलेश्वर जाते हैं।

मद्रास-प्रान्त की राजधानी मद्रास नगर है, गर्मियों में ऊटकप्रान्त।

पन्जाब की राजधानी लाहौर है। गर्मियों में

* पश्चिमी बङ्गाल में लेफ्टिनेन्ट गवर्नर की सहायता के लिए प्रागे अब कर कार्यकारिणी कैबिनेट भी स्थापित की गई है।

विहार, जहाँ बड़े गाट भी रहते हैं । पन्जाब में पहले बौद्ध बसिन्धरी थी ।

सैयुक्तप्रान्त की राजधानी प्रयाग है; परन्तु एक-मत्र दूसरी राजधानी सम्भवा जाता है; क्योंकि प्रायः अब पहले बौद्ध बसिन्धर के अधीन या तब मगध-राज ही उसकी राजधानी था । गर्मिषो में यहाँ के मार ग्राह्य विरोधान्त जन्म हैं ।

विहार की राजधानी धौलीपुर है; गर्मिषो में रांगी ।

पश्चात् की राजधानी बहून है; परन्तु मागधमे दूसरी राजधानी माना जाता है; क्योंकि परमानिषामी राजाओं की राजधानी यही था । गर्मिषो में ग्राट ग्राह्य सिन्धू जाते हैं । इस प्रान्त में भी पहले बौद्ध बसिन्धरी थी । परन्तु उस समय चंगरीय राजप का विहार गौड़ा था ।

बीमान्त-प्रदेश की राजधानी पेदापर है; मिदिवा ब्रह्मविष्णुत्व की बौद्धा; मध्यप्रदेश की भागपुर; पश्चिम की दिल्ली; कुर्ग की मेरवादा भीत चंद्रमन की पौर्ये बौद्ध ।

ब्रह्मविष्णुत्व की विचारणों के प्रकृत ही मिदिवा ब्रह्मविष्णुत्व के बौद्ध बसिन्धर का काम करते हैं । यही मध्य राजस्थान की विचारणों के प्रकृत चन्द्रमन-मेरवादा की बौद्ध बसिन्धरी का काम करते हैं । मिदिवा की विचारण के रेडिडेन्ट कुर्गवान के बौद्ध बसिन्धर हैं । चंद्रमन द्वीप में सिन्धुप्रान्त के प्रेसी जानेवाली भेजे जाते हैं । बौद्धों की इन बन्दी का प्रकृत करते के विषय एक सुतोरेडेन्ट रहता है । यही इन प्रान्त का बौद्ध बसिन्धर की सम्भवा रहता है । इन सब बन्तों का विष्णुत्व भेजा है । इसीप्रकार विचार बौद्ध बसिन्धर की पश्चिम-पश्चिमा बनीं । विचार बौद्ध बसिन्धर केवल बीमान्त प्रदेश, मध्य प्रदेश, पश्चिम भीत केन्द्रों में ही । देहाली-प्रान्त के गोरे भेजे पर भी, बड़े ग्राट की राजधानी होने के कारण, यही विचार बौद्ध बसिन्धर लगे रहे हैं ।

पञ्जाब, बम्बई, मद्रास, सैयुक्तप्रान्त के विहार कांशी रहते हैं । काशी सब राते ही-बन्तों हैं । परन्तु पञ्जाब में यद्यत्तय वा पाराही विचार-विचारणों हैं । पार्सी में मिथ वा बहुत सार-विचारणों हैं । उत्तर-द्वीप का कुछ देश, जो कश्मीर प्रान्त के कनाग जिन्ने के अधीन है, विचारणों हैं । उम द्वीप का दूसरा देश जो विचारणों हैं । परन्तु वह मद्रास-प्रान्त के मद्रास जिन्ने (पार्सी गट के बन्दी-पूर) के अधीन है ।

सैयुक्त-प्रदेश में प्रथम वा उप-प्रदेश (केवल बसिन्धरिणी), बम्बई की बसिन्धरी के सब जिन्ने के देहालून वा जिन्ना विचारणों हैं ।

विहार में छोटा भागपुर वा उप-प्रदेश के सगान परगने वा जिन्ना विचारणों हैं ।

संभ्रमान पश्चिम-पश्चिम वा विहार प्रायः लगे ही है जिन्ना प्रायः वाचक-प्राय का था ।

प्रान्त के जहाँ ग्राट लॉर विचारणों लगे हैं में शिरे पर ही का उम प्रान्त की बौद्धों के वा पारण गगानत माने जातेरे ।

प्राक्तिक बायें-बायें की विचारों में सैयुक्त-प्रान्त प्रायः ग्राट गगानत है । कुर्ग है—

बहून (सैयुक्त-प्रदेश गगानत के गगानत) (१) मिन्नेरी-प्रान्त गौणवामी

(२) मध्य प्रान्त गगानत मद्रास (१) पश्चिम-प्रान्त गगानत (२) मध्य प्रदेश के मध्य प्रदेश

(३) मध्य विचारणों कायल बम्बई (१) विचारणों कायल

(२) मध्य प्रान्त गगानत कुर्ग (३) मध्य प्रान्त विहार मद्रास गगानत

प्राक्तिक विचारों के गगानतों की लगे लगे विचारों के कुछ विचार देखा विचारणों हैं ।

राजस्थान-प्रान्त

युद्ध और ब्रिटिश जाति की क्षमता ।

(३)

(लेखक, भीयूत सेंट निहालसिंह)

ब्रिटिश जाति की देशभक्ति सर्वथा अप्रच्युत-योग्य है। वह और देशों के लिए नग्नता है। वेरिपि, ब्रिटेन में जो लोग किसी कारणवश युद्ध के मैदानों में जाकर नहीं जा सकते वे इस दुस्समय में अपने देश और अपनी जाति की सेवा और भीर प्रकट से करने पर तत्पर हैं ।

ऐसे लोगों का हमी यहाँ है जिनकी प्रवस्था सैनिकों की नियमित प्रवस्था से अधिक है। सैनिकों की नियमित प्रवस्था १३ से १० वर्ष है। इसी कारण इससे अधिक प्रवस्था वाले पुरुष सेना में भरती नहीं हो सकते हैं। हाँ, यदि उन्हें पहले सैनिक बन कर काम किया है और फिर सेना में भरती होने योग्य हो तो बात दूसरी है। किन्तु, जो पुरुष सेना में नहीं भरती हो सकते वे भी अपने देश की रक्षा के लिए कुछ करना चाहते हैं। इसके लिए उन लोगों ने देश में प्रथम "देफेंसिबिलिटी-समितियों" (Defence Leagues) कायदा की हैं। इन समितियों के मेम्बर बन कर वे फ्रीजी क्वायड सीखते हैं। फ्रीजी क्वायड सीखने से उनका मतलब यह है कि यदि आवश्यकता पड़े तो वे भी युद्ध में कुछ न कुछ काम कर सकेंगे ।

देश-रक्षिणी-समितियों में हर प्रकार के मनुष्य हैं। कुछ तो उनमें से प्रथम हीर कुछ नये भी हैं। बच्चों के फिर के बाद कुछ कुछ सज्ज हो जाते हैं। बच्चों के तो बिल्कुल ही सज्ज हो गये हैं। जो लोग १० वर्ष से कम उम्र के हैं वे भी इन समितियों के मेम्बर हैं। ऐसे लोग या तो किसी शारीरिक व्यायाम या और किसी कारण से फ्रीज में भरती होने के योग्य बरतते गये हैं। पर वे सबके सब इन युद्ध के लिए तैयार हो रहे हैं ।

देश-रक्षिणी-समितियों के मेम्बर सभी तरह के लोग हैं। कुछ धनी हैं, कुछ मध्यम श्रेणी के हैं, और कुछ गरीब हैं ।

हर देश के मनुष्य इन समितियों के मेम्बर हैं । मैं

इन समितियों के ऐसे प्रथम मेम्बरों को ध्यानता हूँ जो बैरिस्टर, बनीब, मुक्ता, पुस्तककार, प्रबन्धकर्ता, मोफ़ेसर, अध्यापक, चित्रकार, कारीगर, यन्त्रनिपुण, व्यापारी, दूकान-दार और मुहरिरे भादि हैं। वे लोग दिन भर अपना अपना पेटा करते हैं। पर, शाम के लक्ष्य और बुद्धियों में, विमान न करने कृत्ययद करना और बन्दूक चलाना सीखते हैं ।

खन्व नगर के जिस भाग में मैं रहता हूँ उसका नाम ईस्ट डलविच (East Dulwich) है। इस महल्ले में ही यहाँ के और भास-पास के रहने वालों की एक देश-रक्षिणी समिति है। इस समिति का वफ़ूर एक लाली दूकान में है। यहाँ पहले एक व्यापारी रहता था। इस समिति के मेम्बरों के क्वायड करने का मैदान एक चरागाह है। यह चरागाह एक गृहस्थ की है। युद्ध छल्ले होने के पहले इसका एक हिस्सा खेज-तमनो के काम में जाया जाता था। इसमें बिजली की रेलगाडी का भी प्रबन्ध था। मैंने प्रायः देखा है कि इस समिति के हर प्रकार के मेम्बर रात को यहाँ बिजली की रेलगाडी में, एक पेड़ से दूसरे पेड़ तक परा बाँध कर, क्वायड किया करते हैं। इस समिति के मेम्बरों को क्वायड सिखायने वाला (ट्रिनि-मास्टर) मेरा पड़ोसी है। वह खन्व के भास-पास के ल्यूनी के बड़कें के क्वायड सिखाता है। इसके लिए उसे सरकार से वेतन मिलता है ।

कई बार इस समिति के मेम्बर बहुत बुर तक "मार्च" करते लगे गये हैं। शनिवार को दोपहर के बाद सब मेम्बर समिति के मुख्य स्थान पर इकट्ठे हुए। फिर, परा बाँध कर वे कई कोस बुर लगे एक स्थान के लिए रवाना हुए। वहाँ पहुँचने पर उन्हें भोजन और विमान के लिए कुछ समय दिया गया। इसके बाद फिर वे खन्व को लेज्ज बाज से शीट पड़े। खन्व में वे शनिवार को सुबह पहुँच पाये ।

समितियों के मेम्बरों की विजय की बर्ती भी है। यह बर्ती शीरोकी सैनिकों की बर्ती से बहुत कुछ मिलती जुलती है। बर्ती का कपड़ा बिल्कुल लाली नहीं, पर वह फ्रीज फ्रीज वसते मिलता है। समितियों का हर एक मेम्बर अपने बायें हाथ पर एक लाल पट्टी बगाये रहता है। इस पट्टी पर "G. V. R." धर्पाय महाराज शार्ज पद्यम के नाम के अक्षर बने रहते हैं। अपनी अपनी बर्ती का नाम सब लोगों को अपनी अपनी गति से देना पड़ता है। समितियों के कोई

धापात्र निकलती थी। मैंने उससे पूछा कि क्या धय भी तुम काम्प्लेक्सगरी की छुट्टी करोगी ? इस पर उसने जवाब दिया—“कृष्ण”। उसका उत्तर वैसा उत्साह-पूर्ण था उसे भी मैंने वैसा ही पाया। वह मनुष्य धय भी अपनी छुट्टी वसी तरह कर रहा है जिस तरह जहाँसे छूट्ट होने के पौड़े त्रियों का यह पक्ष ही पहल करने का प्रारम्भ किया था।

बहुत सी शिर्षा भी पुलिस की छुट्टी करती हैं। वे लोग रेकवे-स्टेशनों, फास रास्तों और सास सास महलों में पहरा देती हैं। निरोप कर वे शराब की दुकानों और सिपाहियों की कारकों के पास-पास गस्त लगाया करती हैं। मरकब यह कि इनके कारण जवान जड़कियाँ और सिपाही शराब पीने के खेम से बचे। वे उन्हें सम्मना कर शराब पीने से बाध रखते।

उस रोज मैं अपनी एक जान-पहचान की श्री से मिखा। वह स्वयं-सेवक का काम करती है। मैंने उससे पूछा कि क्या तुम्हें अपना यह काम भापसम्प तो नहीं ? उसने दृढ़ता-पूर्ण जवाब दिया—“हाँ”। साथ ही उसने यह भी कहा कि मुझे अपना काम करते समय जो लोग मिले उनके कर्तव्य में साथ बहुत ही उत्तम रहा। उसे यह दृढ़ विश्वास है कि वह और उसके साथ काम करनेवाली और भी वैसी ही शिर्षा देश की बहुत बड़ी सेवा कर रही हैं। उसके मन के मार्गों का हृदय जान कर मुझे बड़ा हर्ष हुआ। उसने श्री-स्वयं-सेवक दृष्ट का काम अपने गम्भीर और उत्तम मानसिक भावों से प्रेरित होकर प्रवृत्त किया है। वह बिधबिधाकार की प्रेरणित है। ज्योतिष-शास्त्र में उसने पारदर्शिता प्राप्त की है। कई वर्षों तक उसने ज्योतिष-शास्त्री का काम भी किया है। उसका बिबाह भी एक ज्योतिष-शास्त्रवेत्ता के साथ हुआ है। पति और पत्नी दोनों ही अपने अपने काम से धनकामा-महत्त्व कर चुके हैं। इनकी पत्न्या इस समय म्रिड है। तथापि दोनों इस समय स्वयं-सेवक दृष्ट में शामिल हो कर मगर-रक्त सिपाही का काम करते हुए देश की सेवा भी-जान से कर रहे हैं।

इसकी श्री-मुरप अनेक प्रकार से धायक सिपाहियों और धायक युद्ध-वीरियों की सेवा में लगे हुए हैं। “रेज-म्रस” तथा “सेंट जम्स एम्प्लेन्स” नामक दृष्टपा-दृष्टों के लोग बाकी दृष्टों से सम्मना करके बिबाधत में तथा और

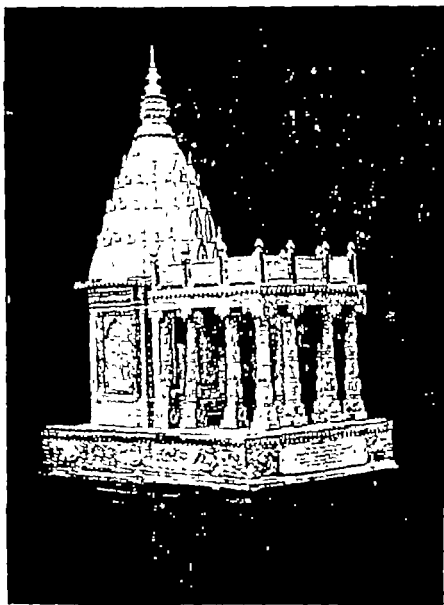
कई अगह धायकपक्ष बना रहे हैं। युद्ध तो बाहर, सेवक और धायकों की गाड़ियों के गाड़ीवान बन कर काम करते हैं। शिर्षा भी बाहरों और धायियों का काम कर रही हैं। बहुतों की-युद्ध युद्ध शुरू होने के समय तक धायि-विधा का कुछ भी ज्ञान न रहते थे। किन्तु इन लोगों ने अपना काम जोड़ दिया और धायि-विधा की शिक्षा प्राप्त करके अपने कृष्ण हो गये। दृष्ट-मिस्त्रिय और देश-भक्ति इसे कहते हैं।

युद्धों के आदमी सिपाहियों को अनेक प्रकार के शयोग-धन्ये सिक्काने में व्यस्त हैं। वे सिपाही युद्ध में धायक होकर युद्ध लड़ने के योग्य नहीं रहे। इनके कुछ पैसा मिलती है। कोई काम सीधे जाने से वे कुछ और कमा लेंगे। ठप अपनी पैशन और मिहनत-मजूरी से प्राप्त दृष्टों से वे अपने कुटुम्ब का अच्छी तरह पालन-पोषण कर सकेंगे। इस विषय में सबसे अच्छा काम इन सिपाहियों को शयोग-धन्ये करने योग्य बनाने का है जिनकी धायि लड़ाई में जाती रही हैं। वे और कुछ नहीं तो इनकी और डोकरी युवता सीध कर ही कुछ कमा लेंगे।

इस सम्बन्ध में मैं मिस्टर सी० धायर पिपर्सन के नाम का उपदेश करूँगा। वे बहुत ही साधारण स्थिति से अष्टारनवीसी के बहुत ऊँचे दर्जे पर पहुँच गये। इस समय वे बिबाधत के एक बड़े भारी पुस्तक-प्रकाशक कार्यालय के माधिक हैं। पर, इनके वे पिछले दिन युद्धवासी हो गये हैं। इनकी धायि बेकाम हो गई है। किन्तु इस बिपत्ति से इनका हृदय नहीं टूटा। इन्होंने “माह्व सिस्त्रम” के अनुसार बड़े हुए धायकों का पत्रमा सीध है। वे अचर क्षमता पर धायों के पक्षों के लिए बनाये गये हैं। बहुत वर्षों से वे अपना समय, अपनी बुद्धि और अपना धन धायों में शिषा का प्रचार करने के लिए व्यर्थ कर रहे हैं। धायों को शिषा मिख जाने से वे अपना धरख-पोषण किसी तरह करने योग्य हो जाते हैं। युद्ध शुरू होने के समय से ही धायक साह्य इस काम के लिए धन-सहाय्य करने और धायों की बहुत सी असुविधाओं को दूर भगाने के उपाय सोचने में लगे हुए हैं। उनके इस कार्य से इन सिपाहियों को बहुत काम पहुँचा है जिनकी धायि लड़ाई में बेकाम हो गई है।

मिस्टर पिपर्सन का मैंने एक बड़ा-दृष्ट पात्र दिया है। उनके सट्टा और भी इसकी श्री-मुरप धायक सिपाहियों की

सरस्वती



दिल्ली-विश्वविद्यालय के शिखरोपत्य के समय बर्दी के इसी मन्दिर के भीतर एक कर
धर्मिन्-कवच खाई इतिहास को सम्मिंत किया गया ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

Photo by Ganga Studio, Dehra.

धूमते धामते नेपाल-राज्य में चौघरा का निकले ।
चम्पानाथ को वहाँ उन्होंने अपना शिष्य बनाया ।

चम्पानाथ बाल्यकाल से ही बड़े खम्बल थे ।
आपकी बुद्धि भी बड़ी तीव्र थी । आप जो कुछ
पढ़ते, भट याद हो जाता । आपके मनोहर मुख,
सरलायत लोचन तथा सुन्दर बाल पर सभी मुग्ध
होते थे । अब आपके गुरुद्वेष भारतवर्ष आने लगे तब
उन्होंने आपको साध खाने का विचार किया । किन्तु
माता-पिता की अधिक ममता के कारण चम्पानाथ
गुरुजी के साथ भारत आने से वञ्चित रहे ।

काल का चक्र भी बड़ा प्रबल है । बड़े बड़े
प्रतियोगी पुरुषों को भी उसने बड़ा बसुन्धरा की
कन्दरा में छीन कर दिया है । चम्पानाथ के गुरुद्वेष
नेपाल की सीमा से पाटन तक भी न पहुँचे होने
के स्थानीकेट में चम्पानाथ के पिता का स्वर्गवास
हो गया । वैश्व-वेदना से कातर आपकी माता,
जयन्ती कन्या का विवाह जैसे तैसे करके, पतिलोक
को सिधार गईं । माता के स्वर्गवास के अनन्तर
छात्रनाथ धार चम्पानाथ किसी तरह अपने दिन
काटने लगे । देखते देखते बड़े भारी छालनाथ ने
भी सहसा परलोक के लिए कूब कर दिया ।
चम्पानाथ को अन्तर्ममि भयानक मालूम होने लगी ।
इस कारण उन्होंने अपनी बहन के घर पिऊठान
जाने की ठानी ।

चौघरा धार स्थानीकेट से पिऊठान ३ । ४ दिन
का रास्ता है । पिऊठान एक छोटी सी छावनी है ।
आपके बहनोई वहाँ मौकर थे । पिऊठान के चारों
तरफ बड़े ऊँचे ऊँचे पहाड़ हैं । उसके पूर्ववर्त
गिरिवाज-शिखर पर महाराज नेपाल का एक किला
है । किले के भीतर बन्दूक, सोखरी आदि शस्त्र
धराने का कारखाना है । पिऊठान के ठीक मध्य-
भाग में भगवती श्रीमद्रक्षाली का एक मन्दिर है ।
मन्दिर के अधिपति महन्त भी योगी ही हैं । मन्दिर

में सर्वसाधारण को सदावर्त मिलता है । अतएव
वैदेशिक साधु-महात्मा सर्वदा इस मन्दिर में आया
करते हैं ।

चम्पानाथ पूर्वोक्त मन्दिर में ही ठहरे । कई
दिन बाद आपकी बहन धार बहनोई उन्हें अपने
घर ले गये । चम्पानाथ कुछ दिन बहन के घर रहे
सही, किन्तु बहनोई के खिचिरे मित्राज के कारण
आप वहाँ अधिक दिन न रह सके ।

चम्पानाथ ने वहाँ सुना कि समीप के गहन
जङ्गल में भैरवनाथ नामक वनलक्ष्मी बाधा रहते
धार भ्रष्टार-क्रिया की साधना करते हैं । इस क्रिया
के उपकरण में मद्य, मांस, मछली तो प्या, यदि
हाथ लग जाय तो आप मनुष्य-मांस को भी खट्ट
कर जाते हैं । अतएव आपके पास पड़ी तक नहीं
फटकता । परन्तु यह जनश्रुति सत्य न थी । न तो
वनलक्ष्मी बाधा भ्रष्टार-क्रिया के उपासक ही थे, न
मद्य-मांस के मत्सक ही । आप परम वैष्णव धार
सिद्ध योगी थे । हठयोग की सम्पूर्ण क्रियाएँ आपके
करामलकवत् थीं । काशी, काश्मीर आदि तीर्थ-
स्थानों में आप भ्रमण भी कर चुके थे । आप सर्वदा
तपस्वी देश में मग्न रहते तथा कभी कभी श्मशान-
भूमि में भी तप किया करते थे । सम्भव है, आपके
इसी कार्य धार देश को देख कर लोगों ने आपकी
भ्रष्टारी की उपाधि दे दी हो ।

चम्पानाथ ने सोचा कि खलो वनलक्ष्मी बाधा
की शरय लें । यदि ये मुझे भ्रष्टार-क्रिया की साधना
में सा भी आदौंगे तो मैं संसार के नाना हेतुओं से
मुक्त हो जाऊँगा । अतएव चम्पानाथ पिऊठान
से पराङ्मुख होकर वनलक्ष्मी बाधा की तलाश में
घन घन भ्रमण करने लगे । एक दिन चम्पानाथ को
वाजाजी के दर्शन हो गये । यद्यपि वनलक्ष्मी बाधा
का रूप बड़ा ही भयानक था, तथापि चम्पानाथ ने
उन्हें साक्षात् गुरु गोरक्षनाथ समझा ।

चम्पानाथ ने घनराष्ट्री काका की बेसी सेवा की कि ये उन पर प्रसन्न हो गये । उन्होंने चम्पानाथ को हठयोग की सम्पूर्ण विद्याओं में दक्ष बना दिया । उन्हें कुछ कुछ भाग्य-साक्षात्कार का अनुभव भी देने लगा । परन्तु घनराष्ट्री काका जन्म कभी काशी, कादमीर आदि की कथा सुनाते तब चम्पानाथ का हृदय झल्लियों उछल उठता । अतएव चम्पानाथ तीर्थयात्रा-निमित्त जाने के लिए घनराष्ट्री काका से प्रार्थना करने लगे । इस पर यादात्री ने चम्पानाथ को देवा-श्यामा के लिए अनुमति दे दी ।

आप गुजराती ने विदा हीनर १२ वर्ष तक नेपाल के पहाड़ों में समरण करते रहे । यहाँ शून्य योगाभ्यास किया । आपकी कीर्ति सर्वत्र फैल गई । सुना है कि नेपाल के कई उच्च पदाधिकारी तक आपके दर्शनार्थे घरों में तकले रहे । २२ वर्ष की अवस्था में आपने नेपाल की सीमा पार कर के पाटन का मेला देखा ।

पाटन एक छोटा सा गाँव है । यहाँ श्रीपादेन्द्ररी देवी का बड़ा विद्यालय मन्दिर है । इस मन्दिर की विभूति कम नहीं । मन्दिर के महान्त भी योगी ही हैं । यद्यपि पाटन सिन्धु राज्य में ही तथापि यह महाराजा चन्द्रगामपुर के अधीन है । क्षेत्र के मध्याय में यहाँ बड़ा भारी मेला लगता है । हम मने में मन्दासना चन्द्रगामपुर भी आते हैं । देवा-श्यामापति के विद्यालय, पण्डित, साधु-महात्मा भी इकट्ठे होते हैं । पाटन में बलिदान की प्रथा है । अतः नेपाल के सहज पाटन के साधु-शैव्यामी भी मौर्य-गोत्री हैं । स्वामी चम्पानाथजी गुरु गोरक्षनाथ के मतानुयायी पिच्छर योगी थे । आपने इस बुद्धिवाक्य के विषय में शून्य चान्दोलन किया । तब यह हुआ कि कई मौर्य-भारी साधुओं ने निमित्त से चम्पानाथ की शून्य ही प्रथा की । चम्पानाथजी ने इस दादग वेदना को सहन नो कर लिया, परन्तु मरने दस तक आप हम समुदाय के साधुओं में बदा कुदने ही रहे ।

चम्पानाथजी में पाटन से विदा होकर भारत में प्रसिद्ध प्रसिद्ध तीर्थों में समरण किया । एक दिन आप चकस्नात् नर्मदा के किनारे एक योगाभ्यास में पड़ने गये । महावीरा स्वामी चान्दगिरि का नाम जाना महात्मा थे । आप कुछे विद्यालय तथा राजकीय थे । सुना है, स्वामी चम्पानाथ ने आपने ही का-दर्शन पढ़ा, तथा थोड़ी ही संस्कृत-भाषा भी गढ़ी । चम्पानाथजी हठयोग में तो दक्ष थे ही । उन आप राजयोग में भी पारंगत हो गये । कुछ समय बाद आपके हृदय में कादमीर देवा के दर्शन की साक्षात्का उन्मत्त हुई । अतः आप, संवत् १९२५ में, जम्मु एवं हिण्डू कादमीर पहुँचे ।

कादमीर में चम्पानाथ महादेश का घाम भूम प्रसिद्ध है । यहाँ जाने के प्रसिद्धापी महान्त का मन उन प्रति वर्ष कादमीर के धीनगर में समाप्त भग जाते हैं । उनके भोजन आदि का प्रसन्न कादमीर-दरवार की धार से वे मात्र मात्र हीट जाता है । चम्पानाथ गुरुपाल का चर्चोनाथ का जनों, कि श्वार मीर चले धार भूट निर्गी पुरी की घटार पर आराम करने लगे । यहाँ चर्चो नहीं । न एक दो चर्चा चले जा ही गये हैं । पहले धीनगर में कई हजार यात्रियों का एक एकुर होता है । उसके भोजन, चय तथा धारण तथा का प्रसन्न यहाँ से करना पड़ता है । कभी मार्ग में चर्च के विद्या धार कुछ नहीं । आरथ ही पूर्तिमा से चः मान रिम तक धीनगर में चरन कई भूमधाम से बाज्रिहाडा, चन्द्रगाम, काले, पहलगाय, चन्द्रगाम, शोपनाग, चन्द्रगाम ही ही दूध धीचम्पानाथ पहुँचना है ।

स्वामी चम्पानाथकी पूर्णतः चन्द्रगाम की है चः मदीमें तक कई धार मद्र रहे । हम उन्मत्त म मान्म आप रिम बूटी का संवत् चर्च के चर्चो चन्द्रगाम ही से मीरक मीर तक लगे

घर नहीं। यह जगह बड़ी ही भयानक है। यहाँ कुछ भी खाद्य वस्तु प्राप्य नहीं।

कुछ लोगों का कथन है कि चम्पानाथजी पहले पृथ्वी थे। आपके केश ध्वेत हो गये थे। जब आपने भ्रमरनाथ के भ्रमर-तालाब में—जिसको अब हत्यारा-तालाब कहते हैं, जिसके पास पत्नी तक नहीं फट-कता और जिसका जल बर्फ से ढका रहता है—स्नान किया तब आपकी काया बदल गई और आप जयान मालूम होने लगे।

कई आदमी ऐसा भी कहते हैं कि चन्दनबाड़ी की उपलम्भ के गहन धन में एक भ्रमरकूप है। उसके अलकणों के स्पर्श से मनुष्य का शरीर कुछ का कुछ हो जाता है। स्वामीजी इसी कूप के प्रभाव से भययस्क हो गये।

कुछ लोगों का विश्वास है कि योगाभ्यास से ही स्वामीजी सोलह वर्ष के हो गये। परन्तु हम नहीं कह सकते कि आपने यथार्थ में कौन सी साधना की। मरते दम तक आपकी कालि २५ वर्ष के युवा मनुष्य की कालि के ही सहदा रही।

स्वामीजी कमी कमी अम्बू के आसपास के पहाड़ों पर भी, विशेषतः परमण्डल-तीर्थ में, योगाभ्यास करते थे। इस कारण आपके तपस्वरथ की कीर्ति काश्मीर में प्रायः सर्वत्र फैल गई। अतएव काश्मीर-नरेश स्वर्गयासी महाराज धीरण-धीरसिंहजी को आपके दर्शन की बड़ी प्रमिळाप्राप्त हुई। बड़े प्रयत्न से आपको, संवत् १९३२ में, अम्बू के धीगदाधर-मन्दिर में स्वामीजी के दर्शन का सामान्य मिळाने की इच्छा हुई। सुनते हैं, महाराज ने अनेक पदार्थ आपकी सेवा में समर्पण किये। किन्तु आपने उन पदार्थों की तरफ देखा तक नहीं। क्योंकि योगिजन

सिद्धियों और धर्मार्थ्य की विभूतियों के यशोमूलक नहीं होते। भगवान् पतञ्जलि का उपदेश है कि—

स्वानुपनिमन्त्र्ये तद्रसयाश्चर्यं पुनर्निवृत्तसदात् ।

स्वामीजी के हृदय में यह लालसा उत्पन्न हुई कि इन्द्रेश्वर ही में हमारा प्रधान योगाध्यम बने। अतः आपने संवत् १९३४ में इन्द्रेश्वर को ही अपना मुख्य योगाध्यम निश्चित किया। आपकी योग-सिद्धियाँ चाहती थीं कि आप प्रकृति-मार्ग में फँसें। वे उच्च शक्ति के यार बार चेष्टा करती थीं। यह उन्हीं का प्रभाव था कि काश्मीर के वर्तमान महाराज सर धीरतापसिंह साहय बहादुरजी के हृदय में आपके दर्शन की इच्छा उद्भूत हुई। अतएव महाराज साहय अपने दोनों छोटे भाइयों को—अर्थात् राजा रामसिंह साहय और राजा अमरसिंह साहय को—साथ लेकर संवत् १९३९ में अम्बू से इन्द्रेश्वर पहुँचे। आपने और और पदार्थों के लिये इन्द्रेश्वर पर्यट के आसपास की सम्पूर्ण भूमि भी स्वामीजी के नाम कर दी। आरंभ में नाना प्रकार के फलों और फूलों की घाटिका लगाई जाने का आदेश भी दे दिया। फिर क्या था। बोझ ही दिनों में इन्द्रेश्वर यथार्थ ही इन्द्रेश्वर बन गया।

धीरे धीरे स्वामीजी का पेश बदल गया। जड़ी-बूटी खाना बन्द हो गया। बहुमूल्य चीजों और दुबाले आदि आपके शरीर की रोमा बढ़ाने लगे। कमलाब की पोस्तीनें आप पहनने लगे। सोने के रत्नसज्जित कटक-कुण्डलादि आप धारण करने लगे। तरह तरह के पकाव आप भोग लगाने लगे। इन योग-सिद्धियों को तो देखिये !

काश्मीर में मांस-भक्षण का बड़ा प्रचार है। बड़े बड़े विद्वान् पण्डित भी मांस-मछली खाते हैं। यहाँ चाहे देव-कार्य तथा पितृ-कार्य के खाद्य पदार्थों में भी मांस की ही प्रधान समझते हैं। यह देख कर परोपकारमूर्ति श्रीस्वामी चम्पा-

० "अपारमूर्त्युत्पापं प्रायं कृप्याद्यो नयेत् ।

योगी इवाविमुक्तः सन् पोषणान्वये नयेत्" ॥

नाथजी के हृदय में यह भाव उद्भूत हुआ कि इस पवित्र भूमि काश्मीर देश में अहिंसा-व्यवस्था के अङ्कुर अथवा प्रथम उगाने चाहिए। सम्भव है, इससे हिंसा-दुष्कार का विरोधाभास हो जाय। अतएव आपने, संवत् १९५५ में, योगाश्रम इन्डोअर से काश्मीर की यात्रा की। यहाँ धीनगर के रामदास में आपने सर्वसाधारण को मांस-अन्न-निषेध का उपदेश दिया। आपके उदार उपदेश का यह फल हुआ कि काश्मीर के ब्राह्मणों ने मांस-अन्न न बनाने की प्रतिज्ञा कर ली। इस विषय में काश्मीर-निपासी श्री पण्डित गणेशदास ने आपकी इस प्रशंसा स्तुति की—

हरदशमेवमेवासां धामनाथमदायतेः ।

काश्मीरार्थिनवृद्धिं सर्वं मांसं न च तन्म ॥

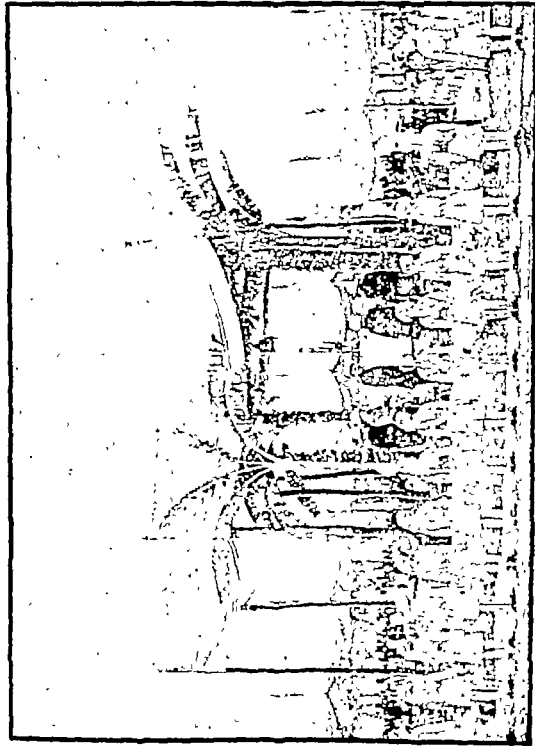
यौ तो आप करे शान्ति में निष्पात थे। पर योगशास्त्र में आप बहुत ही अच्युत योग्यता रखने थे। हठयोग में तो आप अनीय कुशल थे। हठयोग की सम्पूर्ण विषयों की एक एक बात जानने थे। आपकी इन विद्याओं का निरीक्षण करके बड़े बड़े विद्वान् भी अचिन्त हो जाते थे। योग के अतिरिक्त सांख्य तथा मीमांसा में भी आपकी गति थी। हस्त-शास्त्र का भी ज्ञान आपका था। ये बातें आपके अष्टांगयोग, ध्यानयोग, योगवार्तिक नामक पुस्तकों से प्रकट होती हैं। आपने अहिंसा-संघट्ट नाम की एक और पुस्तक का भी निर्माण किया। उसमें धृति-स्तुति-पुण्यविहासादिकों के प्रथम प्रमाणों से मांस-अन्न का निषेध किया गया है। ये पुस्तकें अब तक सम्पूर्ण पाँटी जाती हैं। स्वामी दत्ताराज, पञ्जीय, श्रीकृ. कोट, अन्वु का निधने से वे मिलती हैं।

हिन्दी के भी आप बड़े अर्थी थे। आपके योग-अश्रम में अनेक सामाजिक पुण्यों के साथ साथ वैदिक, व्यावहारिक, तथा सांख्यिक पत्र का भी चलन है।

स्वामीजी बड़े उदार थे। आपने संवत् १९५५ तथा १९५६ में, आश्रम की सम्पूर्ण विपुलि ल-मण्डल, उत्तरपेनी तथा अन्वु के ब्राह्मणों की लो-मैदान लुटा दी थी। बड़े बड़े योग, ध्यान, कालीन, चाँदी के बर्तन, सोने के चामूच, गले में लगे चाँद—कुछ भी आपने न रखा। ऐसे गरीब ब्राह्मण आज तक आपको कुपरे के मांस-अन्न के सहसा मानते हैं।

आप में एक विलक्षणता भी थी। उसे मैं कोई शेष समझने हूँ। आप पाश्चात्य के जैसी पक्षपाती थे। कैसा ही आचार-युक्ति, गाना-सन्तोषी, योगविद्यासु मनुष्य बनें न हो, आप उसे भी हठान् नये धर्म में बालना चाहते थे। इसी साथ ही आपके अन्तःकरण में, स्वामी दत्त के अङ्कुर भी विद्यमान थे। अर्थात् आपकी अन्तःप्रभायना यह थी कि जब तक कोई आपकी गण्यता-पद्धति के अनुकूल विषय न बने तब तक वह योग-विद्या का पात्र न समझा जाय। अनेक मासु की वृद्धय योग-शिक्षा की छात्रमा से आपके अन्तः में रहे, परन्तु प्रयोग-बराबरी से उन्हें विमुख कर देता। क्या ही अच्युत हैता यह स्वामी दत्त-भाषणी—उदात्तचित्तानन्तु पशुधेय-कुटुम्ब-अथ अनुसन्ध करके सर्वे विद्यासुधेयों को योगविद्या-विद्या देते।

बहुत समय से आपकी इच्छा थी कि मैं उक्तम जाति का बालक मिले तो उसका ही शास्त्रानुसूल संस्कार कराकर तथा सामाजिक विधि-द्वारा उसे इन्द्रिय-आश्रम की सम्पूर्ण अन्तः-अङ्कुर साधना का अधिपति बना दिये जाय। आपकी यह इच्छा पूर्ण हुई। आश्रम पर रिज-ब्राह्मणों ने अपने दोनों पुत्र दे दिये। गता ही अन्तः-भोजन-पत्रदान की प्रतिज्ञा भी स्वामीजी ने की थी। यह स्वामी भी इन्द्रिय-अश्रम में रहे लगे।



विष्णु-सरस्वतीमंदिर का शिखरोपस्थ ।

(दिएव मेरु, प्रयाग ।

धीज की टकर भाङ्गी, वृक्ष आदि किसी स्थिर वस्तु पर जगती, है तब खड़खड़ाहट होने लगती है। इससे यह अनुमान हुआ कि भाङ्गी में कोई धीज उद्वर होगी। आपने तीतर देख लिया, अनुमान आपका ठीक निकला। अब आप यह कल्पना कीजिए कि आपने यह तीतर पकड़ लिया। फिर आप यह सोचने लगे कि यह उड़ क्यों नहीं गया। देखने से आपको मालूम हुआ कि तीतर के पैर खून से भरे हैं। इससे आपने अनुमान किया कि किसी शिकारी ने तीतर को जड़मी किया है। शिकारी के द्वारा जड़मी किये जाने का अनुमान आपको इस तरह हुआ कि आपने चिड़ियों को कन्दुक से भारे जाते देखा है। ध्यानपूर्वक देखने से आपको मालूम हुआ कि तीतर के एक ही छर्पा लगा है; यह भी उसके मर्म स्थान पर नहीं। म तो उसके डैने ही जड़मी हुए हैं और न वे रंगे ही जिनकी सहायता से पर हिलते झुलते हैं। तीतर की खाल-डाल से आपको यह भी मालूम हो गया कि उसमें कमी बहुत शक्ति है। जब यह सय है तब तीतर उड़ क्यों न गया ? पर इसका कारण आप न जान सके। तब आपने शरीर-शास्त्र के ज्ञाता किसी डाक्टर से इसका कारण पूछा। उसने बताया कि छर्पा शरीर के भीतर ऐसे स्थान के पास से निकल गया है जहाँ पर यह रंग, जिससे एक तरफ के बाजू की भसे बनी हैं, रीढ़ से चलता होती है। इस रंग में थोड़ी खेत घाने से भी बाजुओं के काम में रुकावट पैदा हो जाती है और उड़ने की शक्ति जाती रहती है। यह उच्च सुन कर आपका समाधान हो गया।

यह समाधान वे दाते जानने से हुआ जिन्हें आप पहले ही से जानते थे। इस समय तो आपको उनका केवल कार्य-कारण-सम्यग्ध मालूम हो गया। वैश्व, पहले तो आपने प्रत्यक्ष घटना देखी। उससे अनुमान द्वारा आप थापक नियमों तक पहुँचे। यदि आप चाहें तो इन नियमों से भी आगे बढ़

सकते हैं। एक कार्य का दूसरा कारण और दूसरे कारण का तीसरा कारण—इस तरह अनन्त काल तक कार्य-कारण-सम्यग्ध आप बताते चले जा सकते हैं। इस चेष्टा में आप अनन्त कारण क्यों न बतायें, पर फिर भी आप आदि-कारण तक न पहुँच सकेंगे। यदि आप आदि-कारण तक न पहुँच सके, उसके इसी तरफ आपको रुकना पड़ा तो आप यही कहेंगे कि यह रहस्य इतना गम्भीर है कि इसका पता लगना असम्भव है। छोटं कारणों से बड़े कारण और बड़े कारणों से और भी बड़े कारण—ऐसे कितने ही कारण क्यों न आप निकालते जाएँ, अन्तिम कारण तक आप न पहुँचेंगे। लाघार आपको यही कहना पड़ेगा कि जो अन्तिम कारण है उसका ज्ञान होना असम्भव है।

अब विचार-क्रम का उदाहरण लीजिए। इस पर ध्यान देने से भी यही अनुमान होता है कि हमारा ज्ञान अत्यसापेक्ष है। जैसे शिकारी कुत्ता अपनी छाया नहीं छोड़ सकता और जैसे चील उस घायु-मण्डल के बाहर, जिसमें यह उड़ रही है, नहीं जा सकती वैसे ही मन उन सीमाओं के घेरे के बाहर, जिनके भीतर विचार-क्रिया बँधी हुई है, कदापि नहीं जा सकता। ज्ञान-शक्ति की जो सीमा है उसे विचार कभी उल्लङ्घन नहीं कर सकता। ज्ञान-शक्ति ज्ञाता और ज्ञेय, इन दोनों से बँधी हुई है। ज्ञाता और ज्ञेय में परस्पर गाढ़ सम्यग्ध है, और एक दूसरे की सीमा को बाँधे हुए है।

किसी भी वस्तु का ज्ञान तीन तरह से होता है, जैसे—

(१) एक वस्तु की दूसरी वस्तु से निष्पत्ता मालूम करना, अर्थात् यह ज्ञान होना कि यह चीज और है और यह और। इन दोनों चीजों में अन्तर है।

(२) एक वस्तु का सम्यग्ध दूसरी वस्तु से मालूम करना।

(३) एक यस्तु की महानता दूसरी यस्तु से जानना—अर्थात् किसी यह यस्तु है किसी यह भी है ।

पहले लक्षण पर ध्यान देने में मादूम होगा कि जब हम एक यस्तु को दूसरी यस्तु से विभक्त करने हैं तब हम यस्तुओं की सीमा षोधते हैं । अर्थात् जिस यस्तु को हम जानना चाहते हैं उसकी सीमा नियत हो जाती है, फिर उस सीमा-निर्धारण से ही उसका ज्ञान होता है । यदि कोई यस्तु अनन्त है तो उसकी सीमा षोधना असम्भव है । इस कारण उसका ज्ञान होना भी असम्भव है ।

ज्ञान का दूसरा महान अर्थान्य-व्यवस्था है । इस पर भी विचार कर देखिए । यह हम पहले ही यह प्राये हैं कि ज्ञान में ज्ञाता और ज्ञेय दो यस्तुओं होती हैं । ज्ञेय और ज्ञाता के बिना ज्ञान नहीं हो सकता । ज्ञान-क्रिया में ज्ञाता और ज्ञेय मिले रहते हैं और परस्पर साक्ष्य सम्बन्ध रहते हैं । दूसरे शब्दों में यही बात इस तरह कही जा सकती है कि ज्ञाता यह है जो ज्ञेय को जाने और ज्ञेय यह है जो ज्ञाता से जाना जाय । इन दोनों में निरन्तर साक्ष्य सम्बन्ध रहता है । यदि दोनों में से एक भी न हो तो ज्ञान भी न हो । इससे यह स्पष्ट हुआ कि जैसे पूर्णतः नई से अनन्त यस्तु का ज्ञान असम्भव था, वैसे ही इस तरह से सम्पूर्ण (Absolute) का ज्ञान करना भी असम्भव है । जब ज्ञान प्राप्त किया जाता है तब जिस चीज का ज्ञान प्राप्त किया जाता है उसका सम्बन्ध ज्ञान प्राप्त करने वाले से होता है, अर्थात् ज्ञेय का ज्ञाता से निरन्तर सम्बन्ध रहता है । हमने सम्पूर्ण का ज्ञान करना चाहा तो सम्पूर्ण ज्ञेय हुआ और हम ज्ञाता हुए परन्तु यह ज्ञेय देना है जिसका ज्ञाता से कोई सम्बन्ध नहीं । किसी दशा में उसका ज्ञान होना असम्भव है । अर्थात् सम्पूर्ण का ज्ञान हो ही नहीं सकता । यदि ऐसा ज्ञान सम्भव भी हो तो वह ज्ञान न मादूम होगा कि सम्पूर्ण क्या है, क्योंकि

जब तक यह न मादूम हो कि ज्ञेय क्या है तब तक उसका ज्ञान भी नहीं हो सकता । मादूम (Absolute) कदापि ज्ञेय नहीं । इस लिए ज्ञेय ज्ञान भी कदापि नहीं हो सकता । जो चीजें ज्ञान के बाहर हैं उनका ज्ञान करना असम्भव है । मादूम ज्ञान के बाहर है, क्योंकि सम्पूर्ण यही है जिसका दूसरे से सम्बन्ध नहीं है, और ज्ञान केवल उन्हीं यस्तुओं का होता है जिसका एक दूसरे से सम्बन्ध हो । इस लिए सम्पूर्ण का ज्ञान होना सर्वत्र असम्भव है ।

ऊपर ज्ञान-धर्म की दो बातों का विचार हो चुका—अर्थात् भिन्नता और अर्थान्य-व्यवस्था का । अब तीसरी बात महानता का विचार ।

ज्ञान-धर्म से ज्ञेय नहीं मादूम होगा कि यह यस्तु दूसरी यस्तु से गुण और रूप से भिन्न है, किन्तु यह भी मादूम होता है कि यह यस्तु दूसरी यस्तु से गुण और रूप में एक ही है नहीं । जो यस्तुमें एक दूसरी से भिन्न है उन्हें तरफ रक्खिए । जो दूसरी यस्तुओं से साक्ष्य प्राप्त है उन्हें दूसरी तरफ रक्खिए । ऐसा विचार नहीं सकता है जब इन यस्तुओं का पहले से कुछ न हो । यदि आप यह कहें कि पहले से कुछ नहीं तो ज्ञाता यस्तु का ज्ञान भी नहीं हो सकता—उत्तर यह है कि ज्ञान-विकास पौरे चले जायें ज्यों को देखा जाय तो मादूम होगा कि ज्ञेय की का विकास प्रायः जारी होता है । यदि जारी न हो पाएगी तो यस्तुओं के ज्ञान से ज्ञान होता है ।

यदि कोई चीज नई चीज बनने में चले ज्ञान सम्बन्ध जारी जारी चीज से जारी हो करने का देखा है तो उसका ज्ञान होना असम्भव है । ज्ञान की शक्ति कि हमने एक चीज यस्तु देखी जिनसे जो चीजें नहीं देखा था । उसकी ज्ञान जो हमें ज्ञान नहीं है । तो उसका सम्बन्ध यस्तु, प्रायः ज्ञेय का प्रायः, ज्ञेय मादूम ज्ञेय में ही जारी नहीं

सरनपती



ब्राई चेम्सफर्ड—भारत के नये गवर्नर जनरल ।

इंडियन ट्रेस, प्रयाग ।

(३) एक वस्तु की सहजता दूसरी वस्तु से जानना—अर्थात् जीनी यह वस्तु है वैसे यह भी है।

पहले लक्षण पर ध्यान देने से मात्स्य होगा कि जब हम एक वस्तु को दूसरी वस्तु से भिन्न बनाते हैं तब हम वस्तुओं की सीमा बाँधते हैं। अर्थात् जिस वस्तु को हम जानना चाहते हैं उसकी सीमा निघात हो जाती है, धीरे उम सीमा-निर्धारण से ही उसका ज्ञान होता है। यदि कोई वस्तु अनन्त है तो उसकी सीमा बाँधना असम्भव है। इस कारण उसका ज्ञान होना भी असम्भव है।

ज्ञान का दूसरा लक्षण ध्यान-सम्पन्नता है। इस पर भी विचार कर देंगे। यह हम पहले ही कह चुके हैं कि ज्ञान में ज्ञाता और ज्ञेय का वस्तुत्व होता है। ज्ञेय और ज्ञाता के बिना ज्ञान नहीं हो सकता। ज्ञान-क्रिया में ज्ञाता और ज्ञेय मिले रहते हैं और परस्पर गान्धर्व-सम्बन्ध रहते हैं। दूसरे शब्दों में यही बात इस तरह कही जा सकती है कि ज्ञान —

जब तक यह न मात्स्य हो कि ज्ञेय का है तब तक उसका ज्ञान भी नहीं हो सकता। गण्डे (Absolute) कदापि ज्ञेय नहीं। इस लिए ज्ञाता ज्ञान भी कदापि नहीं हो सकता। जो सीधे ज्ञेय के बाहर है उनका ज्ञान करना असम्भव है। गण्डे ज्ञान के बाहर है, क्योंकि सम्पूर्ण नहीं है जिनका दूसरे से सम्बन्ध न हो, धीरे ज्ञान कैपल है वस्तुओं का होता है जिनका एक दूसरे से सम्बन्ध है। इस लिए सम्पूर्ण का ज्ञान होना संभव असम्भव है।

ऊपर ज्ञान-सम की दो बातों का विचार हो चुका—अर्थात् भिन्नता और अज्ञेय-सम्बन्ध का। अब तीसरी बात सहजता की सीमा है।

ज्ञान-सम से पेटल नहीं बढ़ो मात्स्य होता है यह वस्तु दूसरी वस्तु से गुण और रूप में भिन्न है, किन्तु यह भी मात्स्य होता है कि वह वस्तु

यदि यह माना जाय कि रूप का ज्ञान हो सकता है तो यह भी मानना पड़ेगा कि ऐसी कोई वस्तु अग्रद्वय है जिसके रूप का ज्ञान होता है, क्योंकि वस्तु के बिना रूप की सम्भावना ही नहीं हो सकती। इसी तरह जब हम यह कहते हैं कि सम्पूर्ण का स्पष्ट ज्ञान नहीं हो सकता तब हम साथ ही मानें यह भी कह देते हैं कि उसका अस्पष्ट ज्ञान अवश्य होता है। इस बात की सिद्ध करने के लिए कि स्पष्ट ज्ञान के अतिरिक्त एक ज्ञान ऐसा भी है जो स्पष्ट तो नहीं है, परन्तु पूर्ण अग्रद्वय है, दो चीजों का निर्णय करना होगा—अर्थात् एक तो अत्यन्त-सम्बन्धी वस्तु का और दूसरा उसका जिसे सम्पूर्ण कहते हैं। समी जानते हैं कि किसी चीज का टुकड़ा, उस पूरी चीज के बराबर नहीं होता। परन्तु पूरी चीज के ज्ञान के बिना टुकड़े का ज्ञान होना असम्भव है। बराबर वाली चीजों के बिना बराबर का ज्ञान नहीं होता। इसी तरह सम्पूर्ण के बिना अत्यन्त-सम्बन्धी चीजों का ज्ञान नहीं हो सकता। यह कहना ठीक नहीं कि इनमें से एक वस्तु सत्य है, दूसरी असत्य; दोनों वस्तुओं का सत्य होना आवश्यक नहीं। जब हम बराबर और ना-बराबर कहते हैं तब ना-बराबर का ज्ञान बराबर के अभाव के सिया कुछ और भी है। कल्पना कीजिए कि एक चीज अव्यय है और एक अन्वय। अव्यय वस्तु का ज्ञान पहले तो किसी वस्तु का ज्ञान है, दूसरे उन सम्बन्धों का ज्ञान जिनसे यह वस्तु बँधी हुई है। अव्यय के ज्ञान का भी यही हाल है। इसमें पहली बात, अर्थात् वस्तु के होने का ज्ञान, तो अवश्य होता है, परन्तु जिन अन्वयों से यह वस्तु बँधी हुई है उसका ज्ञान नहीं हो सकता। इस ज्ञान में एक अंश सत्य का अवश्य है। यह अंश उस वस्तु का होना है। जब यह अंश विद्यमान है तब जो अर्थ किसी वस्तु का अभाव कल्पने से ज्ञात होता है उससे यह अर्थ अधिक हुआ। इस बात को हम

मानते हैं कि सम्पूर्ण में सीमा या अन्वय न होने के कारण उसका पूरा ज्ञान होना असम्भव है, परन्तु यह कहना कि असम्पूर्ण का अभाव ही सम्पूर्ण है, यह कोई स्वयं सत्ता वाली वस्तु नहीं, ठीक नहीं है। यदि ठीक हो तो 'अन्वय' शब्द का विलोम शब्द 'अन्त' नहीं, किन्तु अन्वय ही हो सकता है, और अन्वय का विलोम-शब्द 'अन्त' नहीं, किन्तु अव्यय ही हो सकता है। परन्तु यह तो ही नहीं सकता। इस कारण सिद्ध हुआ, कि अभाव मानने से अस्तित्व का अस्तित्वाभाव नहीं माना जा सकता। तर्क-शास्त्र वाले ज्ञान को केवल सीमाओं और दशाओं से समझ मानते हैं। उनका यह तर्क सद्योप है। क्योंकि वे इसका कुछ भी ध्यान नहीं रखते कि इन सीमाओं और दशाओं का कोई आधार भी है। इस आधार का स्पष्ट ज्ञान तो नहीं हो सकता, परन्तु उसके सत्य होने में कोई शक्यता नहीं। तर्क-शास्त्रवेत्ता सम्पूर्ण का होना तो मानते हैं, परन्तु यह कहते हैं कि उसका ज्ञान बुद्धि से सिद्ध नहीं, अनुभव से सिद्ध है। सारांश यह कि सत्याधार वस्तुओं का स्पष्ट ज्ञान तो नहीं हो सकता, परन्तु उनके होने का विश्वास मन में अवश्य रहता है। यह किसी प्रकार दूर नहीं हो सकता। जैसे हार्मोनियम बाजे का एक अंश बँटने से उसका ज्ञान नहीं होता है, उसके अनेक अंशों का श्रवण करने से हो सकता है, वैसे ही सम्पूर्ण का ज्ञान भी बुद्धि के किसी एक विचार से नहीं हो सकता, किन्तु बहुत से विचारों के मेल से हो सकता है।

काल, आकाश और कारण—इनकी सिद्धि करने में यह तर्क किया गया था कि जब उन्हें अन्त वाले मानते हैं, तब उस अन्त की सीमा का जो अभाव है उसका विचार मन में उत्पन्न होता है। इस लिए उन्हें अन्त वाले नहीं मान सकते। यदि ऐसा विचार न उत्पन्न हो तो उन्हें अन्त वाले

की योग्यता के अनुरूप ही राज्य-प्रबन्ध होता है । जैसे मनुष्य वैसा ही राज्य-प्रबन्ध । धर्म का भी यही हाल है । सनातन राज्य-प्रबन्ध-सम्बन्धी विचार जैसे उपयोगी होते हैं वैसे ही सनातन-धर्म-सम्बन्धी विश्वास भी उपयोगी होते हैं ।

इस विषय में मनुष्यों की तीन बातों का ध्यान रखना चाहिए—

(१) सभी धर्म-मर्यादायें सत्य के आधार पर हैं, फिर वे चाहे कितनी ही मजिद क्यों न हो गईं हैं ।

(२) सत्याधार वाले धर्म यदि किसी आदर्श प्रमाण से ठीक नहीं तो सर्वसाधारण प्रमाण से प्रबन्ध ही ठीक हैं ।

(३) धनेक धार्मिक विश्वास सांसारिक स्थिति के घंदा हैं—अर्थात् जैसे संसार की घंदा वस्तुयें हैं वैसे ही ये विश्वास भी हैं । संसार की स्थिति के साथ ही इन विश्वासों की भी स्थिति है । जैसे संसार की अन्य वस्तुयें किसी न किसी रूप में भयश्य रहेंगी—चाहे कितना ही परिवर्तन क्यों न हो, वे सर्वथा नाश को न प्राप्त होंगी—वैसे ही ये विश्वास भी किसी न किसी रूप में भयश्य बने रहेंगे ।

यदि इन बातों पर ध्यान दिया जाय तो धर्म-विषयक असहमतीबद्धता न उत्पन्न होगी, घंदा अपने सिद्धांत के मजिद में विपरीत की बातें चुन कर लोगों को झोम न होगा । इससे यह न समझना चाहिए कि किसी नये विचार को मन में स्थान ही न देना चाहिए । संसार में सदा ही वस्तुओं का परिवर्तन होता रहता है । साथ ही साथ विचार-शक्ति भी बढ़ती जाती है । सर्वसाधारण की दृष्टि से सनातन विचार ठीक हैं । परन्तु नये विचारों का तिरस्कार करना भी मूर्खता है । नये विचार प्रकट करने वालों को यह न ख्याल करना चाहिए कि हमारा विचार संसार के प्रचलित विचारों से अलग है । इस लिए

उसे न कोई समझेगा घंदा न कोई उसका आधार ही करेगा । जो बात सत्य मालूम हो उसे निबद्ध होकर कह देना चाहिए । नये विचार वाला मनुष्य भी तो संसार का ही एक घंदा है । यदि प्रचलित विश्वासों को हट्ट रखना अथवा उन्हीं से अपने को बांध रखना संसार का नियम होता तो उस मनुष्य का नया विचार सूफता क्यों ? इससे सिद्ध है कि संसार में विचारों की उत्पत्ति शून्ये शून्ये होती है घंदा यह इसी तरह होती है । जहाँ किसी ने नया विचार निकाला तहाँ उसने उसे संसार में प्रकट किया । उस विचार को घंदा लोग भी घीरे घीरे प्रहय करने लगते हैं । इस तरह उसका प्रचार बढ़ता है । मानसिक उत्पत्ति का यही मार्ग है ।

सत्य का सारांश ।

संसार में कोई भी वस्तु या बात ऐसी नहीं जिसमें सत्य का घंदा न हो । जितने मत हैं सभी में सत्य का घंदा है । जो यह कहते हैं कि मत-मतान्तर झूठे हैं घंदा पण्डितों अथवा पुस्तारियों की मानसिक कल्पना के फल हैं ये भूख करते हैं । जो यह कहते हैं कि विज्ञान-शास्त्र झूठा है घंदा धर्म का विरोधी है वे भी भूख करते हैं । सत्य का घंदा दोनों ही में है । इनके व्यापक मियमों पर ध्यान देने से मालूम होगा कि दोनों ही एक हैं । इनमें परस्पर विरोध नहीं । इन दोनों में एकता सिद्ध करने के लिए इस बात की जोख की आवश्यकता है कि इनके मूलाधार क्या हैं—अर्थात् धर्म घंदा विज्ञान के अन्तिम विचार क्या हैं । जब यह मालूम हो जायगा तब इन दोनों का मेल भी सिद्ध हो जायगा । धर्म का आधार जिन विचारों पर है वे ये हैं—

(१) संसार की उत्पत्ति कैसे हुई ?

(२) संसार है क्या ?

(३) उसका कोई आदि-कारण है या नहीं ? यदि है तो उसके क्या लक्षण हैं ?

संसार की उत्पत्ति के विषय में तीन मत हैं ।

(1) संसार स्वयं स्रष्टा जाता है ।

(2) संसार अपने भाव उत्पन्न हुआ है ।

(3) संसार को किसी दृग्गती शक्ति ने स्रष्टा है ।

तर्क से इन तीनों में से एक भी मत सिद्ध नहीं होता । विचार करने से यही कहना पड़ता है कि संसार की उत्पत्ति का भेद अज्ञेय है ।

संसार क्या पस्तु है—समाप्त उत्तर भी तर्क यही देगा है कि यह अज्ञेय है । क्योंकि विचार करने करने संसार के चादि-कारण का विचार करना पड़ता है । पस्तु चादि-कारण सिद्ध करना असम्भव हो जाता है । चादि-कारण के स्वरूप समझ, समूर्ण और स्वाधीन मानने पड़ते हैं । पर तर्क से इन लक्षणों में परस्पर विरोध पाया जाता है । इस कारण यही कहना पड़ता है कि इस विषय में भी हमें कुछ भी स्पष्ट ज्ञान नहीं हो सकता । तर्क से न तो संसार की उत्पत्ति का पता लगता है और न उसके चादि-कारण ही का ज्ञान होता है । पस्तु यह मानना ही पड़ता है कि संसार में कोई ब्रह्म शक्ति अज्ञेय है । इस शक्ति को चादिमक लोगों ने अनेक प्रकार से माना है । कोई उसे त्रैलोक्यता के रूप में मानता है और कोई इसे ईश्वर कहता है । पस्तु यह है क्या, यह कोई नहीं बता सकता । समाप्त धर्मों का अन्तिम मत यही है कि इस शक्ति का ज्ञान हमको बुद्धि से परे है ।

अज्ञेय विज्ञान के अन्तर्गत को देखिए । विज्ञान-शास्त्र के अन्तिम लक्षण हैं—अज्ञान, अज्ञान, अज्ञान, अज्ञान, अज्ञान, अज्ञान । इनमें से प्रत्येक पर विचार करने से मालूम होता है कि अनुभव को एक का भी स्पष्ट ज्ञान होना असम्भव है । संसार के अज्ञेय यही यही कहना पड़ता है कि वे पस्तुओं अज्ञेय हैं ।

ज्ञान की व्यवस्था पर विचार किया जाता है तो मालूम होता है कि यह अज्ञेय-असम्भवी है—अज्ञेय

यह परस्पर साम्यता रखने वाला है । अनुभव के बुद्धि-विचार से जो अनुमान होते हैं उन्हीं का अज्ञेय मान है । प्रत्येक पस्तु का ज्ञान तीन-चार में होता है—

(1) एक पस्तु की विचित्र दृग्गती पस्तु में मालूम करने से ।

(2) एक पस्तु का सावधान पुराती पस्तु में ज्ञान देने से ।

(3) एक पस्तु की सहायता दृग्गती पस्तु में पाने से ।

यदि चादि-कारण का ज्ञान प्राप्त करने की कोणी जायगी तो इन्हीं तीन निषेधों से की जा सकते पस्तु इन निषेधों से न चादि-कारण ही का ज्ञान सकता है और न उसके विचित्र अज्ञेय के समूर्ण ही का । इसके सिवा ज्ञान और ही सम्भवों से ज्ञान-मिला जायगी हुए है । यदि यह और अज्ञेय नहीं, तो ज्ञान भी नहीं । सम अज्ञेय पस्तुमार यदि करने होने का भी ज्ञान प्राप्त कर चाहे तो नहीं कर सकते, क्योंकि यदि ज्ञान के ज्ञान मानने ही तो ज्ञान विचित्र होगा । जो ही मानने ही तो ज्ञान प्राप्त करने माना ही है । सम अज्ञेय में इस विषय में ज्ञान का ज्ञान ही नहीं हो सकता, पस्तु अपने ही से का नहीं ही हुए विचार है । अतएव यह मानना पड़ता है सम अज्ञेय में ज्ञान और अज्ञेय दोनों सिद्ध हुए है, वे अज्ञेय अज्ञेय का है, ज्ञान कि ज्ञान मानने ही । ज्ञान के अज्ञेय ही पुराती की शक्ति को देखने हुए ही कहना पड़ता है कि ईश्वर ज्ञान का अज्ञेय अज्ञेय हमें कभी स्पष्ट ज्ञान नहीं हो सकता । कि ज्ञान में अज्ञेय मानने का ही अज्ञेय ज्ञान ही नहीं हो सकता । यदि हम पस्तुओं का ही अज्ञेय अज्ञेय मानना चाहे तो यह भी नहीं हो सकता । वे अज्ञेय अज्ञेय अज्ञेय हैं । कि ज्ञान के ही अज्ञेय अज्ञेय ही हैं उन्हीं लक्षणों से वे अज्ञेय अज्ञेय ही ज्ञान ही

हैं । इस लिए इतना तो अवश्य मालूम होता है कि कोई भावात्मक अष्ट-दशक अवश्य है, परन्तु यह क्या है और कैसी है, यह नहीं ज्ञात हो सकता ।

जब यह सिद्ध हो गया कि धर्म के आचार अध्येय हैं, और यह भी सिद्ध हो गया कि विज्ञान के आचार भी अध्येय हैं, तब धर्म और विज्ञान का मेल होने में बाधा ही क्या रही ? दोनों के आचार अध्येय हैं । इसी लिए अस्मिन् विचार से दोनों एक हैं और एक ही सा गौरव रखते हैं । इससे यह सिद्धान्त निकला कि दोनों पक्ष पालों को प्रीति-पूर्णक रहना चाहिए । आपस में झगड़ा न करना चाहिए ।

कश्मोल, पम० प०

अन्नपूर्णा के मन्दिर में ।



कमला अन्नपूर्णा के मन्दिर में परिचारिका होकर रहती थी । जन्म भर कुमारी रह कर देवी की सेवा करना ही उसका मत था । १३ वर्ष की अवस्था में

कमला ने संसार से अपना अच्यन तोड़ कर जगन्मनो की गोद में आश्रय लिया था । ६ वर्ष तक उसने संसार की धारनाओं को पद्मलित करके अपना मत पालन किया । क्षण भर भी उसका मन विचलित नहीं हुआ । किन्तु आज न जाने उसका हृदय क्यों घन्बळ हो रहा था ।

सन्ध्या हो गई थी । कमला मन्दिर के उद्यान में देवी की पूजा के लिए फूल तोड़ रही थी । पर उसकी दृष्टि फूलों की ओर न थी । उसके हृदय-पटल पर किसी का चित्र अंकित हो गया था, जिसे हजार चेष्टा करने पर भी यह हटा नहीं सकी थी । उसकी दृष्टि सदा उस चित्र की ओर रहती थी ।

इस समय भी यह उस मूर्ति की उपासना कर रही थी । कमला को अपनी इस दुर्बलता पर लज्जा होती थी । वह देवी से इसे दूर करने के लिए प्रार्थना करती थी । उसे विश्वास था कि यह अपनी दुर्बलता कुछ दिनों में अवश्य दूर कर सकेगी ।

अब कमला फूल तोड़ चुकी तब उसे ऐसा जान पड़ा कि कोई उसके पीछे सड़ा है । उसने तुरन्त ही लौट कर देखा । यह कोई और न था, उसका हृदयान्वित चित्र ही था । कमला को अपनी ओर नेत्र किये देख वह कहने लगा—

“कमला, मुझे क्षमा करो । मैं लौट आया हूँ । मुझ से रहा नहीं गया । मैं सब कहता हूँ, अब मैं तुम्हारे बिना नहीं रह सकता । तुम्हें मेरे जीवन की आशा हो । कमला, मुझे निराश मत करो, सदा के लिए अन्धकार में मत फँको । तुम संसार में रह कर भी भगवती की उपासना कर सकती हो । सब पूछा तो सभी उपासना संसार में रहने से ही होती है ।”

बह इतना कह कर झुप हो गया और कमला की ओर विपादपूर्वक नेत्रों से देखने लगा ।

कमला ने कम्पित स्वर से उत्तर दिया—

“कुमार, मुझे अभिमानी मत बनाओ । माता की गोद से मुझे मत हटाओ । मुझे भूल जाओ । मैं जानती हूँ, मैं स्वयं तुम्हें नहीं भूल सकी हूँ । पर तुम मुझे भूल जाने की चेष्टा करो ।”

कुमारसिंह ने अत्यन्त निराश होकर कहा—

“कमला, मैं तुम्हें कभी नहीं भूल सकता । पर तुम्हारा अतुरोध है, इसलिए मैं तुम्हें भूल जाने की चेष्टा करूँगा । प्राण रहते तुम्हें भूलना मेरे लिए असम्भव है । देखूँ, प्राण चले जाने पर मैं तुम्हें भूलता हूँ कि नहीं । मैं जाता हूँ, सदा के लिए जाता हूँ । अगदीद्वर तुम्हारा कल्याण करे ।”

इतना कह कर कुमारसिंह जाने लगे । तब कमला ने शीघ्र स्वर से पुकार कर कहा—

“कुमार, ऐसा मत करो । मेरे लिए—मुझ पारिवी के लिए—अपना धान-नाश मत करो ।”

कुमारविहद ने फिर सिर उठा कर उत्तर नहीं दिया । तब कमला ने हताशा शिकायत कहा, “कुमार, उठर जाओ । मैं तुम्हारे साथ चली गी ।”

(२)

भाग्यवती अन्नपूर्णा की पूजा हो गई थी । सब परिचारिकाएँ विधाम करने के लिए अपने कमरों में चली गई थीं । केवल कमला मन्दिर में रह गई थी ।

यह घोड़ी देर तक सजल नेत्रों से देवी की घोर देखती रही । फिर एक निर्याम स्वर उमने कहा—“भाग्यवती, मैं जानती हूँ । मुझे जाना ही पड़ता है । उमने कहा है कि यदि मैं न जाऊँगी तो यह आत्महत्या कर देगा । मैं उसे जानती हूँ । घोर, देवि, तुम भी तो उसे जानती हो । यह ज़रूर आत्महत्या कर देगा । तब क्या उमने साथ मुझे जाना चाहिए ? पर मुझे तुम्हारी सेवा छोड़ कर रहना पड़ेगा । अपना मन मङ्गल करने में क्या मैं पारिवी न हूँगी ? यह बजना था, इसमें कुछ पाप नहीं । पर मुझे ऐसा जान पड़ता है कि मैं पाप कर रही हूँ । जन्म-मुझे निर्याम है, तुम अपनी दाम्नी को पतित न होने दो। यदि मैं पाप कर रही हूँ तो का दो—मिर्छु, इतना कह दो कि का पाप है—मैं उमने साथ क्यों न जाऊँगी । मुझ पर दया करो । अब यह जाना होगा । मैं तुम्हारे ऊपर सब छोड़ दिया है । यह दो—इतना कह दो—मैं पारिवी हूँ, पाप कर रही हूँ । पर ।”

एतने में बाहर से विष्णु का चन्द्रावद सुनाई दिया । कमला सुनने ही देवी अन्नपूर्णा के घेरी पर गिर पड़ी । यह देखकर कर्मसे मरि “देवि, पर का क्या है । मुझ पर दया करो । इतना कह दो कि पर पाप है । मैं फिर क्यों न जाऊँगी, तुम्हारी सेवा से क्यों न चला हूँगी ।”

यह कुछ देर बहना चालती थी कि कुमारविहद

ने मन्दिर में प्रवेश कर कहा—“कमला, मैं चला गया हूँ ।”

कमला ने उठ कर कहा—“कुमार, देवी की घोर देखो । यह मेरी घोर निजनी पाप की दृष्टि से देखा रही है । यह बहती है—मैं पारिवी हूँ । कुमारविहद ने हँस कर कहा—“कमला, तुम भूलने हो । देवी दयामयी है । उमने ही दृष्टि में पाप का छोड़ा भी निह नहीं । यह कल्याणी देवी ने भी घोर देखती है ।” कमला ने फिर देखा । बाहर के आनेक में देवी का चन्द्र-मन्दिर इतना ही जान पड़ता था । तब कमला ने निर्याम स्वर कहा—“तो, माँ, मैं चला जाती हूँ । प्रातःकाल दक्षिणों का फल, फूल घोर परत देती थी । पर मैं मेरा नाम कौन तुमारी दाम्नी करेगी । पर मैं परत काय-भार तुम्हें ही पारि जाती हूँ ।”

कमला सजल नेत्रों से देवी की प्रणाम करे कुमारविहद के साथ चली गई । मन्दिर से ही देवी लिए निर्याम हो गया ।

X X X X

प्रातःकाल की शान्तिमा आशा में नीचे चली थी । दक्षिणों का वह मन्दिर की घोर का भाव था । उस समय भाग्यवती अन्नपूर्णा ने अपना अन्न देना दिया । सोने का अन्न उन्होंने केवल इतना बना—
अन्नपूर्णा ने ही देविने दिया प्राण का दण्ड ।
उमने मति घोर धरना का बजनी है अन्नपूर्णा ने
मेरा घोर दण्ड का शिकने दिया मदी निर्याम ।
उमका निर्याम मेम देव का मीति हूँ मैं मदी ।

(३)

दक्षिणों का वह मन्दिर में पर पाप । तब ही कमला का दायणी मुझ अन्नपूर्णा निम कर मदी देव भाग्यवती अन्नपूर्णा की जग चले करे मदी । मैं विम मरु की इच्छा बजना भा मदी का अन्न देव । फूल, फल, निर्याम, पाप, अन्नपूर्णा, निर्याम का अन्न अन्न म पा । यह दक्षिणों की अन्नपूर्णा

सदस्यती



प्राचार्य श्रीयुत जगदीशचन्द्र शर्मा, एम० ए०, डी० ए०सी० ।
इन्डियन पेट्रोल, प्रयाग ।

आज पूरी हो गईं । उन लोगों के आनन्द की सीमा न रही । जाते समय सब लोगों ने एक स्वर से कहा—“भगवती अध्रपूर्णा की अर्घ्य, माता कुमारी की अर्घ्य ।”

दरिद्रों के चले जाने पर देवी ने कहा—“कमला, यदि मुझसे कोई भूल हो जाय तो तुम क्षमा करना ।” इतने में किसी परिचारिका ने आकर कहा—“कमला, देवी की मूर्ति कहाँ गई ? तु तो कल रात को मन्दिर में थी ।” देवी कुछ उत्तर देना चाहती थी कि यह दासी खिझा उठी—“कमला, तूने यह क्या किया ? देवी को आनूप्य क्यों पहन लिये ?” इतना कह कर यह दूसरी घोर खली गई । थोड़ी देर में सब परिचारिकाओं को साथ लिये हुए मन्दिर की स्वामिनी भा गई । कमला के गले में देवी का हार देखते ही यह क्रुद्ध होकर बोली—“तुझे, तूने ऐसा क्यों किया ? देख, मुझे मैं कैसा दण्ड देती हूँ ।” फिर परिचारिकाओं की घोर देखा कर कहा—“यह पिशाचिनी है । इसके पापों के कारण देवी अहृदय हो गई है । इसे पकड़ कर स्वामीजी के पास ले चलो ।” आवा पाते ही सबने उसे पकड़ लिया और स्वामीजी के पास ले गईं । स्वामी जहाँ रहते थे वहाँ अन्वकार था । पर उन लोगों के भीतर जाते ही वहाँ प्रकाश फैल गया । सब लोग विस्मय-विमग्न होकर कमला की घोर देखने लगे । उस समय उसके घदन-मण्डल से एक दिव्य शक्ति निकल रही थी । यह अलौकिक चमत्कार देख कर सब लोग आश्चर्य और भय से स्तम्भित हो गये । तब स्वामी ने खिझा कर कहा—“कमला को छोड़ दो । उसके पवित्र शरीर में देवी निवास कर रही है ।” सब लोग अलग हो गये और उस कास्तिमयी मूर्ति की घण्टना करने लगे ।

(४)

इस तरह छः वर्ष बीत गये ।

प्रभावस्था की राशि थी । वहाँ घोर अन्वकार

छाया हुआ था । स्वामिनिस्तम्भता थी । कमला ने धीरे धीरे अध्रपूर्णा के मन्दिर में प्रवेश किया । उसका शरीर काँप रहा था । आज मन्दिर को छोड़ते उसे ६ वर्ष हो गये । इन ६ वर्षों में उसने न जाने कितने पाप किये । कलङ्कित देह लेकर उसे मन्दिर में जाने का साहस न होता था । पर देवी को एक बार फिर देखने की उसे इच्छा थी । इसलिए अन्वकार में यह धारें थी ।

मन्दिर ज्यों का त्यों था । देवी की मूर्ति भी जहाँ की वहाँ थी । प्रदीप के मलिन प्रकाश में भी मूर्ति को कमला स्पष्ट देख सकती थी । उसे ऐसा आन पड़ा कि इस समय भी देवी उसकी घोर दयापूर्ण नेत्रों से देख रही है । कमला गद्गद स्वर से कहने लगी—“देवि, मैं कलङ्किनी हूँ, पापिनी हूँ । तुम्हारे आश्रय से अलग होकर मैंने अनेक पाप किये हैं । सारा संसार मुझ से घृणा कर रहा है । मैं कुलटा हूँ । इसलिए तुम्हारे मन्दिर में भी मुझे आश्रय न मिलेगा । तुम्हें देख कर अब मुझे दूसरी जगह जाने की इच्छा भी नहीं । माँ, अब तुम मुझे अपनी गोद में ले लो । मैं आती हूँ । मुझे अलग मत करो ।”

कमला ने देवी के पैरों पर अपना प्राण त्याग दिया । मरते समय उसने सुना—

अध्रपूर्णा नेत्रों से जिसने किया प्राण का दाम ।

उसकी भक्ति और धर्या का करती हूँ मैं मान ॥

सेवा और दया का जिसने किया सदा विस्तार ।

निदरुल प्रेम देण कर उसका लेती हूँ मैं मार ॥

X X X X

दूसरे दिन लोगों ने देखा कि देवी की मूर्ति के पास कमला का सूतदेह पड़ा है और देवी उसकी घोर करुणा दृष्टि से देख रही है* ।

पदुमलाल पुष्पालाल वरुणी ।

* प्रसिद्ध वैद्यविद्यमन्त्रि प्रोफ. ब्रिंकर के एक मारक के आधार पर ।

इस कमी की पूर्ति के लिए घोर एक ऐसी भ्रामवनी का मार्ग खोलने के लिए जो अनिश्चित हो, ये लोग बात बात पर मज़दगाना घसूर करने की प्रथा को चलाते हैं। ऐसे घसूर का पता चलना कठिन होता है, घोर, फिर, क़ानून के विरुद्ध होने से मालिक भी स्वभावतः उसे छिपाने की चेष्टा करता है। ऐसी भ्रामवनी का जो थोड़ा बहुत धंश मालिक को मिल जाता है वह उसी को गनीमत्त समझता है घोर अपने कर्मचारियों को उसके लिए धन्यवाद देता है। छोटे लोग इस तरह के अनेक नियम-विरुद्ध काम करने का परामर्श मालिक को दिया करते हैं। जो मालिक उनकी बातों को खोमवश स्वीकार कर लेता है उसी के यहाँ ऐसे लोग मुझ से रहते हैं। पर उनके मुझ से कहीं अधिक दुःख प्रजा को पहुँचता है। स्टूट, असेट, बेगार (जिसका नाम इन लोगों ने "अधिकार" रख छोड़ा है) आदि से पीड़ित प्रजा भागने लगती है। वह अपने अपने जोत से इस्तीफ़ा दे देती है, इससे भूमि पड़ जाती है, उसकी हैसियत बिगड़ जाती है, पैदावार कम हो जाती है। इन कारणों से प्रजा के लिए सदा दुर्मिंस ही सा बना रहता है। इन काररघार्यों से रियासत को मारी हानि पहुँचती है—ऐसी हानि जिसकी पूर्ति नहीं हो सकती।

पाठकों के विमोदार्थ हम एक ऐसे कर का उल्लेख करते हैं जिसको पहले पहल एक रियासत में देस कर लेखक को बड़ा कौतूहल हुआ था। परन्तु पीछे से ज्ञान पड़ा कि उसी रियासत में नहीं, किन्तु घोर भी अनेक रियासतों में यह जारी है। वह कर उस रियासत में "नचन" के नाम से मशहूर है। कुछ घेदपानों पर रियासत के मालिक की छपा है। उनको तथा घोर भी दो चार को बुला कर ये हाली पर मचाते हैं। जमसे में बैठल-वासिनो देयो भी पचारती है। यह सारा कूर्च प्रजा से ही कर के रूप में घसूर किया जाता है। उसी

का नाम "नचना" है। तिस पर तुरा यह कि नाच तख़लिये में होता है, बेचारी प्रजा उसे देखने भी नहीं पाती।

ऐसे अनेक करों का उल्लेख हम कर सकते हैं, परन्तु विस्तारमय से केवल एक घोर का जिक्र करेंगे। एक रियासत में हमने देखा कि रुपया उधार देने का प्रजीव रिवाज है। रुपय को प्राध-दयकता हो या न हो, उसकी हैसियत के अनुसार उसे रुपया कर्ज़ दिया ही जाता है। वह लेने से हमकार ही क्यों न करे, उसकी घर खर्च के लिए रुपया रक्बा ही क्यों न रहे—चाहे वह स्वयं महा-जनी क्यों न करता हो—परन्तु रईस का रुपया उसे उधार लेना ही पड़ेगा। यदि कोई पूछे कि ऐसा क्यों किया जाता है, तो उत्तर यही है कि रईस साहस दो आना फी रुपया मासिक सूद के खोम से ऐसा करते हैं। एक बात घोर भी है। रईस अगर चाहे तो कर्ज़ के रुपये के बड़े वाज़ार-भाय से ५१ अधिक घनाज से सकता है। ज़मींदार घोर रुपय का सम्मन्ध दिन पर दिन शोचनीय होता जाता है। ज़मींदार की ज़रूरतें बढ़ती जाती हैं। ज़ेती में उन्नति नहीं होती। ज़मींदार के लिए भ्रामवनी का घोर कोई ज़रिया नहीं। फल यह होता है कि बेचारे रुपय पीसे जाते हैं। जहाँ तक हमें मालूम है, ऐसे कार्य में ज़मींदार के सहा-यता देने वाले, बल्कि उसे उकसाने वाले, छोटे मनुष्य ही होते हैं, जो सदैव रईस के चारों घोर घिरे रहते हैं घोर जिनसे उसे कमी छुटकारा नहीं मिलता। यदि ये लोग ज़मींदार को सन्मार्ग पर चलाना चाहें—यदि ये उसे नियम-विरुद्ध कार्य न करने की सलाह देते रहें—तो यह कदापि सम्मघ नहीं कि रुपय की यह मूलोच्छेदक प्रथा जीती रहे। परन्तु उसके मूलोच्छेद से इन छोटे लोगों की हानि है। फिर मला ये ऐसा क्यों करने लगे। ऐसे स्थायी लोग रियासतों में गरोह बांध कर रहते हैं।

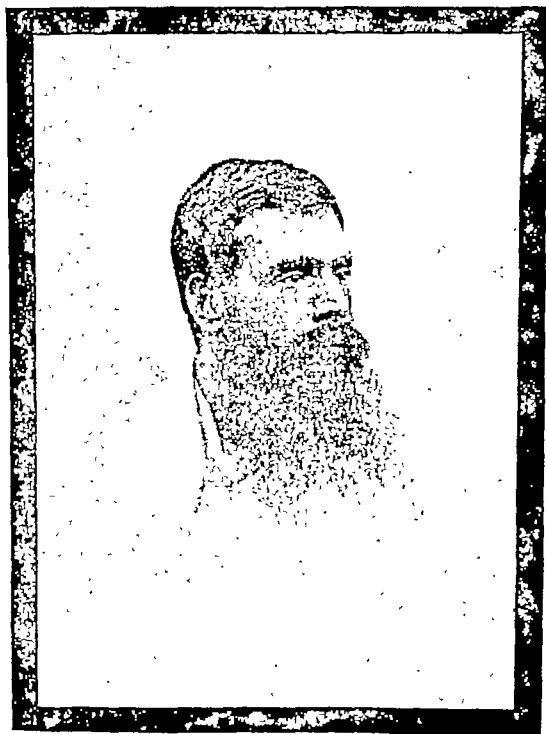
इस कारण उनके दुराचरकों का पता चलाना कठिन हो जाता है । यदि किसी तरह पता चल भी जाता है तो प्रयोहकर्मी के कारण ज़मींदार किसी कर्मचारी को दण्ड देने में असमर्थ हो जाता है । यदि कदाचित् कोई दुराचारी कर्मचारी निकाम भी दिया गया तो जिस सुदामद की पक्षीसत यह भरती हुआ था वह उसे फिर भी उसी या अन्य किसी रियासत में जगह विला देती है । परिणाम यह होता है कि वेसे दण्ड का उस पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता ।

इन सब बातों से हमारा यह मतलब कदापि नहीं कि किसी प्राइवेट रियासत में कोई अच्छा कर्मचारी ही ही नहीं, अपयथा यह कि कोर्ट के सब नीकर एक से खुशमान और ईमानदार हैं । नहीं । परन्तु यदि वो ऐसी सम्पन्न रियासतों का परस्पर मुकाबला किया जाय जिनमें से एक कोर्ट के इन्तजाम में हो और दूसरी उसके बाहर, तो अन्तर साफ़ दिखाई पड़ेगा । हमारा प्रयोजन किसी कर्मचारी की निन्दा से भी नहीं । हम केवल कोर्ट और प्राइवेट रियासतों के प्रबन्ध-सम्बन्धी स्वर्ण की समालोचना के द्वारा यह दिखाना चाहते हैं कि छोटी और बड़ी तनाबाह वाले कर्मचारी रखने का असर रियासत पर क्या पड़ता है । प्राइवेट रियासतें यदि अपने कर्मचारी रखना चाहेंगी तो कदाचित् उन्हें कोर्ट से भी अधिक स्वर्ण करना होगा ।

का पार्थिक मूल्य लाभ के पक्ष को कहीं भारी बना देता ।

कोर्ट के प्रबन्ध में हमने दूसरा दोष मुकदमल, बागात और मकानात का सुप्रबन्ध न होना पता है । परन्तु इससे बहुत ही कम हानि होती है । कोर्ट के प्रबन्ध में लड़ाने वाले लोग विरोध करते पटवारी होते हैं । ये ज़मींदारों और कर्मचारी के लड़ाने में अधिक फलीभूत नहीं होते । सरकारी प्रबन्ध होने के कारण पटवारी कुछ इतने भी रहते हैं । इधर कोर्ट बाय् वार्ड्स अपने मनेखों पर मुकदमेली न बढ़ने देने के लिए कड़ी निगर रखती है । उधर अनुचित दक़न मार्गने और दूसरों का हफ़ देने में छपकता न करने से भी मुकदमेली घट जाती है । परिणाम यह होता है कि कोर्ट के समय में मुकदमों की संख्या बहुत कम हो जाती है । इससे यह हानि कुछ भारी नहीं होती ।

बाग़ किसी रियासत में होते ही मिलते हैं । और, मानिक को शीक़ न होने पर प्राइवेट रियासतों में भी उनकी दशा कुछ अच्छी नहीं रहती । पर, जैसा कि हम कह आये हैं, शीक़ की चीज़ है । उसके सुप्रबन्ध का सम्बन्ध मानिक के शीक़ पर अवलम्बित रहता है । हाँ, मजदूरता की दुर्दशा से पाटों का अवश्य कष्ट होता है और रियासत के हानि भी पहुँचती है । कमी कमी तो मकानात की दशा इतनी बुरी हो जाती है कि ये प्रायः गिरने ल



परबोकावासी बामू उमेद्विकिरीत हाय-बीअरी, बी० ए० ।

इंविण्ड प्रेस, प्रयाग ।

कोर्ट में रियासत देने से जो लाभ होता है उसे हम यथास्थान दिखा चुके हैं। यहाँ पर हम संक्षेप में उसकी पुनरावृत्ति करते हैं।

(अ) प्रजा का विध्वस्त रहना। समस्त लाभों में हम इसी को प्रथम स्थान देते हैं।

(इ) प्रजा की तन्तुवस्ती और शिरा-प्रचार के प्रथम का उपाय होना।

(उ) निकरसी बंद्र जाना।

(क) पड़ती ज़मीन का अधिकता से जुत जाना।

(ख) कुबे, सड़कें, बाँध, ठाड़ाव आदि का बहुतायत से बनाना।

(ग) नये ढंग की छवि का अधिक प्रचार होना।

(घ) मुकद्दमों का घट जाना।

(च) नज़राने की बुरी प्रथा का खन्द होना।

(छ) बेगार घट जाना। अपने हक़ आन जाने से प्रजा स्वयं बेगार नहीं करती।

(ज) झूठी रियासतों में ध्याज की दर घट जाना।

यदि इन सब बातों का फिर से सविस्तर ध्यान किया जाय और प्रत्येक के उदाहरण दिये जायें तो लेख बहुत बढ़ जाने का भय है। अतएव हम केवल यही कह कर मान-धारण करते हैं कि (उ) और (ज) ही के धार्मिक मूल्य से घटी की तुलना की जाय तो लाभ ही कहीं अधिक निकरेगा। प्राइवेट रियासतों में ध्याज की दर ९ से लेकर १८ सैकड़े तक, मामूली दशा में, और २४ से ४८ सैकड़े मासिक चक्र-वृद्धि तक, विगड़ी दशा में, देखी जाती है। यदि मामूली दशा के ध्याज का औसत किया जाय तो १३ सैकड़ा होता है। परन्तु हम केवल १२ सैकड़ा माने लेते हैं। कोर्ट का मध्य कहीं कहीं ४॥ सैकड़ा—अधिक से अधिक ५ सैकड़ा—और एक घाय जगह ६ सैकड़े पर है। इस तरह ध्याज ही की कमी ६ सैकड़े हुई। निकरसी की वृद्धि भी २ सैकड़े से कम नहीं हो सकती।

इन सब बातों पर विचार करके हमको यह कहते कुछ भी सन्देह नहीं कि कोर्ट में रियासत देने से हानि की अपेक्षा लाभ ही अधिक होता है। झूठी रियासतों को तो बहुत ही लाभ है। इस स्थल पर यदि हम एक उदाहरण लेकर अपने कथन को स्पष्ट करें तो कदाचित् अनुचित न होगा। अतएव इस छोड़े से विस्तार को पाठक क्षमा करेंगे।

मान लीजिए कि एक ऐसी रियासत कोर्ट में आई जिसकी आमदनी एक लाख रुपया साल है। उसे ४५,००० रुपया मालगुजारी देनी पड़ती है, और ५५,००० रुपये की बचत रहती है। उस पर तीन लाख रुपया मध्य है। अधिकतर इससे भी बुरी दशा को पहुँची हुई रियासतों कोर्ट में आती हैं। धन्या देखिए—

बजट ।

आमदनी	खर्च
एक लाख रुपया	मालगुजारी ४५,००० रुपया
प्रबन्ध का खर्च	८,५०० "
गुजारा	९,००० "
मकानाठ, कुबे, ठाड़ाव आदि का खर्च	४,००० "
धन्ये	१,५०० "
मुकद्दमात का खर्च	१,५०० "
फुटकर खर्च	५०० "
	टोटल ७०,०००

इस तरह आमदनी में से ३०,००० रुपया साल मध्य चुका कर रियासत १४ वर्ष में उन्नत हो जायगी; और, उस समय यह कोर्ट से छोड़ दी जायगी।

इस हिसाब में ३॥ सैकड़ा कोर्ट के प्रथम में अधिक खर्च हुआ। अतएव हानि ३,५०० रुपया साल, अर्थात् कुल ५२,५०० रुपये की हुई। मकाना-

नात पौर वागात की हानि का धार्मिक मूल्य हमने ॥) सैकड़ा रक्खा है । वह ५०० रुपया साल अर्थात् कुल ७,५०० रुपया हुआ ।

मुत्रावले में अरुणी रियासतों के काम की मात्रा दो पौर भी अधिक होती है ।

“अधिक”

धोले की कहानी ।

(बालकों के लिए)

- १—एक सफ़ेद बड़ा सा बोका था माने हीरे का गोधा ।
हीरे पास पर पड़ा हुआ था,
कहीं पास में लड़ा हुआ था ।
- २—मिने पला नवा है मारई,
तप रसने धी कथा सुनाई—
जो मैं अपना हाथ बताऊँ,
कहने में भी लज्जा पाऊँ ।
- ३—पर मैं तुम्हें सुनाऊँगा सच,
कुछ भी नहीं छिपाऊँगा कच ।
जो मेरा इतिहास सुनोगे,
ये बसते कुछ सार सुनोगे ।
- ४—बढ़पि न मैं धव रहा कहीं का,
बासी हूँ मैं किन्तु पानी का ।
सुरत मेरी बख्त गर्ने है,
हीन रही वह तुम्हें गर्ने है ।
- ५—मुझ में भारी-माथ था इनका,
जब मैं हो सबना दे दिखता ।
मैं मोनी कैसा निर्मेक था,
सख, किन्तु अग्रज सख का ।
- ६—एक गेहूँ जब रोगदरी थी,
मेरे पास चूँद गहरी थी ।
रबि मे अपना हाथ बग़ना,
पौर गण में मुझे चढ़ाया ।
- ७—अप्यसाद देकर मैं रबि रो,
लगा रंगने नम की चुवि को ।
सुर-गण मुझे रंगने आये,
दिग्गज नगाड़े गने बजाये ।

क) इस प्रकार सारी हानि का टोटल ६० हजार रुपया हुआ । पर यदि पौर सबलाम छोड़ दिये जायें, एकमात्र प्याज का हिसाब देखा जाय, तो उसकी कमी ही, ६) सैकड़े के हिसाब से, १५ वर्ष में, हुई—

१,५०,००० रुपया

(ख) वर्ष धादि के धन जाने से रियासत की हीनियत में वृद्धि यदि ३,००० रुपया साल रक्की जाय (पौर देसे कामों में इससे अधिक खर्च नहीं होता) तब भी हुआ—

४५,००० ,,

(ग) निकासी की वृद्धि भी हम केवल—

१५,००० रुपया

माने लेते हैं, यद्यपि यह वृद्धि इससे कहीं अधिक होती है ।

इस प्रकार—कुल काम हुआ ३,१०,००० रुपया इस धोरे में हमने उन सामाजिक, मानसिक पौर ध्यायहारिक धार्मिक का कुछ भी धार्मिक मूल्य नहीं रक्खा सिमकत धर्मेन हम ऊपर कर आये हैं पौर जिनको हम सबसे अधिक मूल्यवान् समझते हैं । अतएव हमारी सम्मति है कि देवत की धर्तमान दया में कौट में रियासत देसे से हानि की अपेक्षा काम ही विनोप होता है पौर अन्य रियासतों के

—सैं चुप था, किससे क्या कहता ?

किन्तु इन्च पद में मद् रहता ।

मृतक से मैं बड़ा गगन में ;

गर्भ हुआ यों मेरे मन में ।

१—मिटा धार्द्र-पत्र इससे मेरा ;

मुझे हूँसा मे आ घेरा ।

तब देवों ने कदा बर्षा पर—

भूतों का क्या काम बर्षा पर ?

१०—दे कर मुझे पैर का अरका,

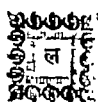
पवन-देव ने नीचे पटक़ा ।

पड़ा पड़ा धब पड़ताता हूँ ;

अपने धाम धुंवा जाता हूँ ।

सैम्बिश्शिरव गुप्त ।

हिन्दुस्तान की राष्ट्र-भाषा और हिन्दी ।



गम्ग पन्द्रह वर्ष से हम लोग यह सुन रहे हैं कि हिन्दुस्तान में राष्ट्रीय कर्षों के लिए एक राष्ट्र-भाषा की आवश्यकता है और यह साधन बनने के योग्य केवल हिन्दी ही है। समाजों और समाजों में इस विषय के मन्तव्य पास होते हैं, व्याप्यतों में इस पर प्रमाण दिये जाते हैं; और समाचार-पत्रों में इसकी समाजोचनायें होती हैं; तो भी इन सब बातों का अभिप्राय क्या है, सो ठीक ठीक समझ में नहीं आता ।

यदि इस आन्दोलन का यह उद्देश है कि खारों भाम के लोग देश की एक प्राचीन भाषा को पढ़ कर उसकी उन्नति करें तो यह बात असम्भव है; क्योंकि जो लोग हिन्दी के सहारे अपना पेट पाकते हैं वही अब अपनी मातृ-भाषा के सामने इसे पढ़ने की परवा नहीं करते, तब फिर किन लोगों का इसमें कुछ भी स्वार्थ नहीं थे वेसी अनुदारता का काम क्यों

न करेंगे ? यह बात उनकी समझ में ही नहीं आ सकती कि हम अपनी मातृ-भाषा की उन्नति छोड़ कर दूसरी भाषा की उन्नति क्यों करें ? और यदि इस आन्दोलन का यह उद्देश है कि हिन्दुस्तान के जो लोग अँगरेज़ी नहीं जानते वे हिन्दी पढ़ कर एक दूसरे से बात चीत करने का सुभीता प्राप्त करलें, तो इसके लिए किसी आन्दोलन की आवश्यकता नहीं है; क्योंकि लोग परिस्थिति के अनुसार इस भाषा का थोड़ा बहुत ज्ञान आपसी कर लेते हैं ।

इस लेख में हम इस विषय पर विचार नहीं करते कि भारतवर्ष की राष्ट्र-भाषा होने के योग्य हिन्दी है अथवा इसकी प्रतियोगिनी उर्दू, क्योंकि इस बात का विचार कई स्थानों में, कई दृष्टियों से, और कई युक्तियों के द्वारा, हो चुका है, और सब बातों का सार यही निकलता है कि हिन्दी ही राष्ट्र-भाषा होने की योग्यता रखती है। हमें केवल यह विचार करना है कि राष्ट्र-भाषा की आवश्यकता क्यों है और हिन्दी किन किन उपयोगों से राष्ट्र-भाषा हो सकती है ?

राष्ट्र-भाषा का मुख्य उद्देश, हमारी समझ में, यह हो सकता है कि हिन्दुस्तान के भिन्न भिन्न प्रदेशों के लोग इसके द्वारा उन बातों को जानें जिनका जानना उन्हें आवश्यक है और जिन्हें वे अँगरेज़ी न जानने के कारण नहीं समझ सकते। हम अँगरेज़ी का नाम इस लिए लेते हैं कि हिन्दुस्तान में आज कस्र यही राष्ट्र-भाषा हो रही है; पर इस भाषा से केवल थोड़े ही लोगों का काम निकलता है। किसानों और वृकानदारों की बात जाने दीजिये, इस देश में ऐसे भी कई लोग हैं जो अँगरेज़ी न जान कर भी राष्ट्रीय गहन विषयों पर अपनी सम्मति दे सकते हैं और जिनके मत का प्रभाव सर्व-साधारण पर पड़ता है। ऐसे लोग अपनी अँगरेज़ी-हीनता के कारण राष्ट्रीय समाजों में आते ही नहीं और यदि उपयोग से पहुँच जाते हैं तो मूर्खित्व मान-घारण किये बैठे रहते

हैं। ये लोग इस प्रकार के हैं कि इनसे सुधारकों का कमी न कमी काम पड़ता ही है और जब ये एक दूसरे की भाषा ही नहीं समझते तब उनमें परस्पर सहानुभूति और सहायता कैसे हो सकती है और बिना इन गुणों के कार्य में सफलता होना कैसे सम्भव है ?

राष्ट्र-भाषा का दूसरा उद्देश यह हो सकता है कि यदि किसी सम्प्रदाय के लोग अपने विचारों का विस्तार दूसरे सम्प्रदाय के लोगों में करना चाहें तो वे अपनी प्रांतीय भाषा के बदले राष्ट्र-भाषा का उपयोग करके अपने दृष्ट की सिखि करें।

राष्ट्र-भाषा के ये दो उद्देश विचारणीय हैं, और यदि इनमें किसी को कोई विरोध नहीं है तो राष्ट्र-भाषा की आवश्यकता सिद्ध है। और, उसके साथ यह भी गृहीत है कि राष्ट्र-भाषा और भी कई उपयोगी कार्यों का साधन कर सकती है।

राष्ट्र-भाषा में जिन गुणों का प्रयोजन है वे हिन्दी में पाये जाते हैं और इसकी उपयोगिता तथा व्यापकता के विषय में कुछ लोगों का छोड़ कर और किसी को श्रम नहीं है, इस लिए अब हमें केवल इस बात का विचार करना चाहिए कि ये कौन कौन से उपाय हैं जिनके द्वारा हमारा यह पन्द्रह बरस का पुराना मनोरथ सहज ही और प्रीति ही सिद्ध हो सकता है।

अभी तक गणित या मनोविज्ञान का वेसा कोई सिद्धान्त नहीं निकला है जिससे यह जान पड़े कि किसी कार्य के विचार में और उसके सम्पादन में समय का कितना अन्तर पड़ता है। कमी कमी तो विचार और कार्य एकही साथ हो जाते हैं, और कमी कमी उन दोनों में संकड़ों घरेलों का अन्तर पड़ जाता है। कमी कमी वेसा भी होता है कि पूरा विचार ही नहीं किया जाता और कार्य का आरम्भ अथवा सम्पादन हो जाता है, और कमी कमी यह भी होता है कि सदा विचार ही होता रहता है।

कार्य कमी होता ही नहीं। संसार में विचार और कार्य के इन सम्बन्धों के असंख्य उदाहरण पाये जाते हैं, इस लिए यह कहना कठिन है कि जिन उपायों का अर्थन यहाँ किया जाता है वे कार्य-विधि में कहीं तक सहायक होंगे।

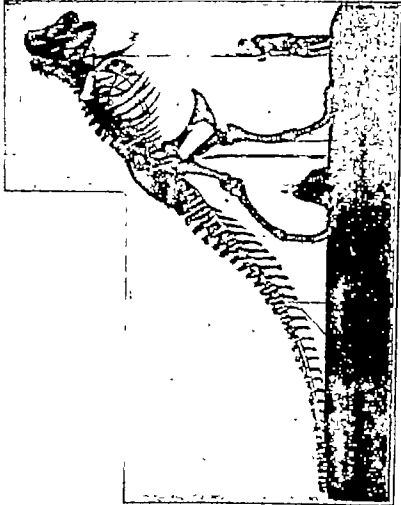
कई एक क्रियावान् पुरुषों ने विचारों को कार्य में परिणत करने के लिए स्वयं हिन्दी पढ़ने आरम्भ किया है; कई एकों ने प्रांतीय राष्ट्रीय समाजों में अपने व्याख्यान हिन्दी में दिये हैं, और महात्म्य दादोदा ने भाषाएक कानून-ग्रन्थों के लिए गुजराती के बदले नागरी-लिपि के प्रयोग की आज्ञा जारी की है। पर इन उपायों के सिवा और कहीं कहीं उचित न तो विचार देता है और न सुनाई देता है। इस लिए अब यदि इस विषय में सफलता अभीष्ट है तो उन्हीं लिए आज ही से शाब्दिक प्रयत्न के पहले व्याख्यान प्रयत्न करना उचित है।

इस काम के लिए प्रथम उपाय यह है कि हमने अगुआ लोग अपने अँगरेजी विचारों को राष्ट्र-भाषा में सोच कर हिन्दी में प्रकट करें। हमने उन विचार उद्घोषों के आने पर और भी पक्के हो जायें और और अँगरेजी शब्द-जाल से निरुक्त कर स्पष्ट का रूप धारण करेंगे। जो लोग यह समझते हैं कि "हरषयुक्तिम टास्क" की कल्पना देना भाषा जानने वालों को नहीं है वे उनके "मगीरय-वर्ण" का विचार करें और फिर उन्हें यह बात उन्हीं की भाषा में समझाये। वेसा ही काम गठ विचार में माननीय मानवीयजी ने प्रोताओं के अगुवों से अम्बई में किया है। इस उपाय से हमारे अगुवों के व्याख्यानों पर दस हजार के बढ़ते दस लाख लाठियाँ बनेंगी।

दूसरा उपाय यह है कि सुधारक लोग हिन्दी के समाचार-पत्रों के विषय में अपना यह दृष्ट-पक्ष छोड़ें कि हममें पढ़ने योग्य और बात नहीं रहती।

• Herculean Task.

सरस्वती



तीपकासुर की टली ।

द्विपल प्रेत, मयाग ।

जानने पर भी हिन्दी में पत्र लिखने वीर सम्पाप्य करने में कामम् मानते हैं ।

इस विषय में हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के दो मुख्य कर्तव्य हैं । एक तो उसे मित्र मित्र देशी मायाओं के साहित्य-सम्मेलनों में अपने एक दो प्रतिनिधि भेजने का प्रयत्न करना चाहिए, जो यहाँ आ कर हिन्दी में साहित्य-विषयों पर व्याख्यान दें । दूसरे, उसे अपनी परीक्षाओं में ऐसे परीक्षार्थियों को भी लेने का विशेष उद्योग करना चाहिए जिनकी मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है । इसके सिवा साहित्य-सम्मेलन के अधिवेशन उन स्थानों में भी करने की भावश्यकता है जहाँ हिन्दी नहीं बोली जाती ।

इस स्वयं उपायों से हम घड़ी काम करेंगे जिसकी कामा हमें हिन्दी-भाषक भारतेन्दुजी, अपने दूरदर्शों चक्षुओं में, तोस वर्ष पहले, दे गये हैं—

प्रचलित करुण अहाम में, मित्र माया करि यत्न ।

पञ्च-कञ्ज, दरवार में, कैलायदु यह रत्न ॥

कामताप्रसाद शुभ ।

अद्भुत आक्षेप ।

१—चित्त में क्यों सप्रसाद आते नहीं ?

रोद को बौद्ध क्यों बुर आते नहीं ?

शिरस्य-पालित्य में भी बगाने नहीं—

हो इतीमें कभी ईश्वर पाने नहीं ।

वीर्य वारिज के भार रोने रहें ।

क्यों जगोगे, कभी देह ! सोते रहें ॥

२—चात्रों को न शिक्षा दिखाओ कभी ;

मूर्ख हो, मूल की मार खाओ कभी ।

धर्म के मार्ग छोड़ो! बनावो कभी ;

एक को दूसरे से बड़ाओ कभी ।

शोक से पूर के बीज बोने रहो ;

क्यों जगोगे, कभी देह ! सोते रहें ॥

३—नाम लेते नहीं हो कभी राम का ;

राम दे, भोग हो भोगते काम का ।

कीर्ण से हो गये; धूल हो रोम से ;

बेलते हो नहीं देव के भोग से ।

शोक से व्यथ हो निव्य रोने रहो ;

क्यों जगोगे, कभी देह ! सोते रहें ॥

४—चात्र भी होय में धाप भावे नहीं ;

बोझियु, बीर सन्ताप पाये नहीं ?

मृतु ! मायो, धर्मों से चपाने नहीं ;

कीर्ण के काम हो निव्य ! भाये नहीं ।

पूर्वजों के सदा नाप पोते रहें ;

क्यों जगोगे, कभी देह ! सोते रहें ॥

५—बुर क्यों भागते हो असे कर्म से ?

क्यों घृणा हो गई है तुम्हें धर्म से ?

दुष्ण हो हो गये नीति के मर्म से ;

शीघ्र तो भी मुखा है नहीं धर्म से ।

वाप-सन्ताप से निव्य रोते रहो ;

क्यों जगोगे, कभी देह ! सोते रहें ॥

६—ज्ञान से, मान से, शक्ति से, हीन हो ।

दान से, ध्यान से, भक्ति से, हीन हो ।

आसुरी भी महा मृतु ! प्राचीन हो ;

मोक्ष हेलो, कभी से तुम्हें हीन हो ।

घर्र को आसुरियों से भिगोते रहें ;

क्यों जगोगे कभी देह ! सोते रहें ॥

७—क्या बचा है ? कभी ईश्वर जाने रहें ;

क्या मित्र ? दुःख ही दुःख पाते रहें ।

सिरसे क्या जगें ? क्या सिरसे रहें ;

मृतु ! दुष्ण नहीं जो मुझसे रहें ।

हो कर्मजो, स्वयं स्वयं पोते रहें ;

क्यों जगोगे, कभी देह ! सोते रहें ॥

८—जो न माने बसे है मन्मथा हुआ ;

जो न जागे बसे है जगया हुआ ।

मन्मथ भ्रष्टा तुम्हें है कर्मका हुआ ;


काज को दे तुम्हें तो कर्मका हुआ ।

निव्य ही काज ! ईशान हेले रहें ;

क्यों जगोगे, कभी देह ! सोते रहें ॥

शामचीत बनाव्याप ।

भाषा की परिवर्तनशीलता ।


 र जीवित या प्रचलित भाषा में सदा परिवर्तन होता रहता है। जो भाषा एक हजार वर्ष पहले बोली या लिखी जाती थी वह पाँच सौ वर्ष पहले की भाषा से भिन्न है, जो पाँच सौ वर्ष पहले की भाषा है वह सौ वर्ष पहले की भाषा से भिन्न है। और कहाँ तक कहा जाय, दस वर्ष पहले की भाषा और आज कल की भाषा में भी अन्तर बिलकुल पड़ता है। हिन्दी भाषा ही के सम्बन्ध में पाठक इस बात का अनुभव कर सकते हैं। धन्व की भाषा से जायसी की भाषा, जायसी की भाषा से सूर-नुलसी आदि की भाषा, सूर-नुलसी आदि की भाषा से खल्लूखालझी की भाषा, खल्लूखालझी की भाषा से बाबू हरिश्चन्द्र की भाषा, हरिश्चन्द्र की भाषा से आज कल की भाषा में कितना अन्तर है। यदि धन्व की भाषा से हम आज कल की भाषा का मुझाबद्धा करें तो धन्व की भाषा हमारे लिए घेसी ही मालूम पड़ेगी जैसी ग्रीक या लैटिन। भाषा की इस परिवर्तनशीलता का दूसरा नाम भाषा का जीवन है। कोई भाषा तभी तक ज़िन्दा रहती है जब तक उसमें परिवर्तन होता रहता है। जहाँ परिवर्तन होना बन्द हुआ कि भाषा "डेड" (Dead) या मुर्दा हो गई। संस्कृत मुर्दा भाषा क्यों कही जाती है? इसी लिए कि उसमें परिवर्तन होना बन्द हो गया है। वह पाण्डिने के सूत्रों से अकड़ दी गई है। किसी भाषा में कमी कमी तो बहुत अल्प और बहुत अधिक परिवर्तन होता रहता है और कमी कमी बहुत धीरे धीरे और बहुत ही कम परिवर्तन होता है। भाषा में परिवर्तन क्यों होता है और किन निषेधों पर होता है, इस लेख में इसी पर विचार किया जायगा।

मान लीजिए, कोई मनुष्य "गाँव के अन्दर"—

इस भाषा की संस्कृत में प्रकट करना चाहता है। संस्कृत में वह "गाँव" के लिए "ग्राम" शब्द पाता है और "अन्दर" के लिए "मध्य" शब्द। इन दोनों शब्दों को जोड़ने से "ग्राममध्य"—ऐसा शब्द बनता है। वे मनुष्य किन्हीं शब्दों के ठीक उच्चारण करने की शिक्षा नहीं मिली या जो शब्दों का उच्चारण करने में बड़े लापरवाह हैं, "ग्राम" शब्द को "गाम" उच्चारण करेंगे। फिर यही "गाम" शब्द विगड़ते विगड़ते "गाँव" हो जायगा। इसी तरह "मध्य" शब्द भी ऐसे लोगों के हाथ में पड़ कर "मद" हो गया। "मद" से "माध," "माघ" से "मह" और अन्ततः—गत्वा "मैं" बन गया। यही "मैं" हिन्दी में सप्तमी विभक्ति का चिह्न है। इस अवस्था में "मैं" विभक्ति की उत्पत्ति कैसे हुई, इस बात को जानने के लिए साधारणतया उस भाषा के बोलने वालों को कोई आवश्यकता नहीं पड़ती। उनके लिए "मैं" सिर्फ एक विभक्ति का चिह्न है, जिससे "अन्दर" का अर्थ प्रकट होता है। दूसरा शब्द लीजिए। यदि कोई मनुष्य "घड़ा बनाने वाला" इस भाषा की शब्द द्वारा प्रकट करना चाहे और यदि उसे इस भाषा को प्रकट करने के लिए एक शब्द न मिले तो वह लाचार होकर इस भाषा को "कुम्भ" घड़ा और "कार" बनानेवाला—इन दो शब्दों को एकत्र करके "कुम्भकार"—इस समस्त-शब्द द्वारा प्रकट करेगा। कुछ समय बाद अशुद्ध उच्चारण से, "कार" के "क" का छाप हो जाता है। तब "कुम्भार" और "कुमार" से "कुम्हार" शब्द बनता है। पहले शब्द की तरह इसमें भी, वे लोग जो "कुम्हार" शब्द का प्रयोग करते हैं, इस बात को बिल्कुल भूल जाते हैं कि वास्तव में वे समस्त-रूप में दो शब्दों का प्रयोग कर रहे हैं, जिनमें से एक "कुम्भ" और दूसरा "कार" है। उनके लिए "घार" केवल एक प्रथम मात्र है, जिसका अर्थ वे "बनने वाला" समझते हैं।

अब हम अच्छी तरह समझ सकते हैं कि हिन्दी के ये दोनों प्रत्यय “मै” और “भार” आदि में स्वतन्त्र शब्द थे। समय के प्रवाह में पड़ कर बिगड़ते बिगड़ते उनका ऐसा रूप हो गया है। आप किसी भाषा के भी सुकन्त और तिङन्त प्रत्ययों को ध्यानपूर्वक देखें तो आपको पता लगेगा कि ये सभी इसी तरह उत्पन्न हुए हैं। धीरे-धीरे काल के आघों ने “मै” शब्द (अर्थात् वर्तमान काल में) फलता है—इस भाषा को प्रकट करने के लिए “हू” करना, “तु” शब्द, “मि” मै, इन तीन शब्दों का एक साथ प्रयोग किया था। यही “हूतुमि” (मै करता हूँ) बाद को “हूतुमि” के रूप में बदल गया। इसी तरह हू + यो + ति (यह) अर्थात् “यह करता है” और हू + यो + पि (तुम) अर्थात् “तुम करते हो” बना। इस प्रकार में हम बहुत से प्रत्ययों और शब्दों के आदि रूप का पता लगा सकते हैं। किन्तु अब उनका इतना अपभ्रंश हो गया है कि सभी के विषय में पता करना असम्भव सा हो गया है। यद्यपि हम तिरस्कारपूर्वक ऐसे शब्दों को “अपभ्रंश” या बिगड़े हुए शब्द कहते हैं, तथापि वास्तव में देखा जाय तो किसी भाषा की स्वर्यात्मता और विकास अथवा वृद्धि ऐसे ही अपभ्रंश शब्दों से होती है।

अब हमें यहाँ पर उन कारणों पर विचार करना है जिनसे भाषा में परिवर्तन होता रहता है। भाषा के परिवर्तन का मूल कारण मानुषी प्रकृति है। भाषा मनुष्य के जीवन का स्वयं उद्देश्य नहीं है। यह केवल मूखों के सामने विचारों को प्रकट करने का ज़रिया मात्र है। मनुष्य हमेशा उस भाषा की अपेक्षा, जिसमें विचार प्रकट किये जाते हैं, विचार के विषय को अधिक महत्वपूर्ण समझते हैं। शब्दों का उच्चारण करने में मनुष्य का कुछ शक्तिपूर्ण करनी पड़ती है। मुख के भीतर श्वास-आविव्य के द्वारा हमें श्वास-श्रेण्य करना पड़ता है, भिन्न भिन्न स्थानों पर कभी श्वास को रोकना पड़ता है, कभी कम

करना पड़ता है, सब उल्टे बाहर निकालना पड़ता है। मुख के भीतर विह्वामूल, जिह्वा, कण्ठ, तालु आदि भिन्न भिन्न स्थान हैं, इनके द्वारा हम अनेक प्रकार की श्रमियाँ कर सकते हैं। मुख के भीतर इन श्वासयों के द्वारा हमें श्वास को रोकना पड़ता है। इसमें हमें प्रयत्न करने की आवश्यकता है। अब हम श्वास को गोलाकार छोड़ के ठाट कर निकालते हैं तब “उ” का उच्चारण होता है और अब हम नीचे के छोड़ के थोड़ा हटाकर साम-बाहर फेंकते हैं तब “ओ” का उच्चारण होता है। अब हम दोनों ओरों को थिरकूल धक्क करके परकी श्वास को निकालते हैं तब “प” का उच्चारण होता है। अब थोड़ा धक्क करने के बाद ज़ोर ज़ोर के श्वास फेंकते हैं तब “फ” का उच्चारण होता है और अब कुछ श्वास नाक के द्वारा धीरे धीरे मुख के द्वारा फेंकते हैं तब “म” का उच्चारण होता है—इत्यादि। इसमें उदाहरणों से पता लग जायगा उच्चारण करने में भी सूक्ष्म-वृत्तिता और परिश्रम आवश्यकता पड़ती है। संयुक्त श्रमों का उच्चारण करने में तो इतनी धीरे भी आवश्यकता है। नि-केवल परिश्रम के लिए श्रम परिश्रम करना मनुष्य प्रकृति के विरुद्ध है। मनुष्य हमेशा परिश्रम से भागता है। यह केवल उतना ही परिश्रम करना चाहता जिससे उसका काम निकल जाय। अनर्थ उच्चारण करने में भी यही नियम हम पाते हैं। यह मनुष्य प्रकृति है कि वह उच्चारण करने में उतना ही प्रयत्न करे जिससे उसके विचार या भाषा दूसरे तक पहुँचें। इसी कारण “मुग्” का “मुँह” हो गये अर्थात् “ग” का उच्चारण करने में जितनी श्रम फेंकने की आवश्यकता थी उतनी तो “ह” के उच्चारण में फेंक दी गई। किन्तु “म” का उच्चारण करने में जिह्वा को जो तालु से मिलाना पड़ता था उसे उतने जो धक्क करना पड़ता था वह “ह” के उच्चारण में बच गया। इसी तरह “सर्प” का “सर्प”

हो गया । इस उदाहरण में हम देखते हैं कि दो भिन्न भिन्न व्यञ्जनों का उच्चारण करने में जो परिश्रम करना पड़ता था वह एक ही प्रकार के दो व्यञ्जनों का साथ साथ उच्चारण करने से कम हो गया । बाद की "सप्य" से "साप्य" होगया, जिससे दो व्यञ्जनों का उच्चारण करने में जो श्रौर लगाना पड़ता था वह कम हो गया । शब्दों को बिगाड़ कर उच्चारण करने की यह मानुषिक प्रवृत्ति यदि रोकी न जाय तो कुछ ही पीढ़ी बाद भाषा इतनी बदल जाय कि पहली पीढ़ी के मनुष्यों के सामने वह भाषा रक्षणी जाय तो वे उसे बिलकुल न समझ सकें । बालक प्राणम में शब्दों का बहुत प्रयुक्त उच्चारण करते हैं, और यदि उन्हें शुद्ध उच्चारण करना न सिखाया जाय और उच्चारण करने में उन्हें पूरी स्थितप्रता दे दी जाय तो वे वेश की भाषा को कुछ ही दिनों में बहुत अधिक बदल दें । किन्तु घर में और स्कूल में उन्हें शुद्ध उच्चारण करने की पेशी शिक्षा दी जाती है जिससे उक्त बात का डर नहीं रहता । अतएव शिक्षा एक पेशी शक्ति है जो शब्द को अधिक बिगाड़ने से रोकती है ।

दूसरी बात जो भाषा को अपभ्रष्ट होने से रोकती है वह मनुष्यों की आवश्यकता है । मनुष्य को इस बात की परम आवश्यकता है कि वह अपने विचारों और भावों को दूसरों को समझा सके । अतएव उसके लिए यह बहुत आवश्यक है कि वह वैसी ही भाषा बोलें जैसी कि दूसरे बोलते हैं । नहीं तो उसे दूसरा न समझ सकीगा । समाज भी अपभ्रष्ट भाषा के सर्वथा विरुद्ध रहती है । वह भाषा जो परिमार्जित और साहित्य प्रचलित नहीं है, समाज में असम्य और गवोर गयी समझी जाती है । जब किसी भाषा में साहित्य आता है तब उस भाषा को अपभ्रष्ट होने का डर नहीं रहता । किन्तु साहित्य रहने पर भी भी कभी पेशी घटनाएँ हो जाती हैं जिससे उस

भाषा के शब्दों और मुहाविरों में बहुत कुछ रदी-बदल हो जाता है । यदि एक जाति का सम्यक् दूसरी जाति के साथ हो जाता है और यदि उनमें से एक दूसरे की भाषा का व्यवहार करने लगती है तो वह भाषा बहुत अधिक अपभ्रष्ट हो जाती है । यदि हमारे लिए मैगरेजी सीखने के लिए स्कूल और कालेज न हों तो हम लोग अपने शासकों की भाषा को इतना अपभ्रष्ट कर दें कि वह एक विचित्र भाषा बन जाय । हिन्दुस्तानी सन्तरी की यह बेटी "हुकुम् इ" (Who comes there) इस तरह की भाषा का अच्छा उदाहरण है ।

एक और प्रमुख बात, जो हम भाषा के अपभ्रष्ट-सम्यक् में पाते हैं, "मिथ्या साहचर्य" है । संस्कृत में "भ्रु" धातु को सिर्फ पर्यमान, आधा, अनद्यतनमूत और विधिलिङ् इन चार लकारों में "भ्रु" का प्रागम होता है, और इस धातु का रूप क्रम से इन चार लकारों में शृणोति, शृणोतु, शृणोतु और शृणुयात् होता है । कुछ समय के अनन्तर लोग इस बात को बिलकुल भूल गये कि "भ्रु" का प्रागम "भ्रु" धातु में केवल इन चार ही लकारों में होता है । वे "भ्रु" का प्रागम दूसरे लकारों और अन्य प्रत्ययों के साथ भी करने लगे । इस तरह पाली और प्राकृत में "भ्रु" के स्थान पर "भ्रुण = शृणु स्वयं एक धातु बन गया । हिन्दी में "सुनना" धातु इसी पाली "भ्रुण" का अपभ्रष्ट है । इसी प्रकार "भ्रु" का "किण", "भा" का "आण" और "भ्रुण" का "बुझ" हो गया । बंगला का "कीनना" हिन्दी का "आनना" और "भ्रुण" क्रमशः इन्हीं पाली रूपों का अपभ्रष्ट है । पाली और प्राकृत इस तरह के मिथ्या साहचर्यों से भरी हुई हैं । इस मिथ्या साहचर्य का उद्देश शब्द के भिन्न भिन्न रूपों में और भाषा के भिन्न भिन्न शब्दों में से भिन्नता को दूर करके तथा भिन्न भिन्न रूपों और शब्दों में किसी प्रकार का साहचर्य पैदा करके, भाषा को

सरल बनाना है। इन मिय्या साहस्य का कारण भी मनुष्य मात्र को व्यर्थ परिश्रम से बचने का यही स्यामायिक मुकाय है।

अब तक हमने केवल भाषा के व्याकरण-सम्यग्धी अपभ्रंश पर विचार किया। अब हम भाषा में वस्तुषो के नाम किस नियम पर रखे जाते हैं और उनके अपभ्रंश हो जाने पर अपभ्रंश रूप क्या कार्य प्रकट करते हैं—इस पर विचार करेंगे। वस्तुषो के नाम बिना किसी नियम के नहीं रख लिये जाते। उनके नाम चुनने में मनुष्य स्वैच्छाकार से काम नहीं लेता। यह भयदप किसी न किसी नियम का पालन करता है। यहुधा वस्तुषो के नाम उस गुण के अन्त-छाने वाले होते हैं जो उनमें स्वास तीर पर पाया जाता है। उदाहरण के लिए “पृथ्वी” उसे कहते हैं जो विस्तीर्ण हो, “मानु” यह है जो प्रकाशमान हो, “उदम्यान” यह है जिसमें अल हो, और “पितृ” यह है जो रक्षा करे। किन्तु भाप देख सकते हैं कि ये नाम वस्तुषो के निर्दोष और न्याय-सम्मत लक्षण नहीं हैं, क्योंकि इन सब नामों में अतिव्याप्ति का दोष वर्तमान है। केवल “पृथ्वी” ही विस्तीर्ण नहीं है, केवल “सूर्य” ही प्रकाशमान नहीं है और केवल “पितृ” ही रक्षा करनेवाला नहीं है। किन्तु, तब भी, इन वस्तुषो में ये गुण प्रघामतया विद्यमान हैं। इन्हीं कारण से नाम केवल इन वस्तुषो के वाचक समझे जाते हैं। इस तरह जो शब्द यास्तव में सामान्यवाचक है वह विदीर्यवाचक बन गया। यह काम केवल नये नामों का अचिन्तन करने में ही नहीं, किन्तु प्रचलित नामों के कार्य को सङ्कुचित करने में भी सदा काम करता है। यहाँ पर हम कुछ उदाहरण देने देते हैं जिनसे पाठको को पता लगेगा कि प्रचलित नामों के कार्य सङ्कुचित होकर किस तरह अन्य वस्तुषो के वाचक हो गये। संस्कृत में “गामिनी” शब्द का कार्य है—“यह स्त्री जो गर्मपनी हो”। किन्तु, हिन्दी में उसका अपभ्रंश रूप

“गामिन” केवल गौ भादि पशुषो के लिए व्यवहार किया जाता है। संस्कृत में “हृदय” का कार्य त्रिप है, किन्तु उसके अपभ्रंश रूप “हियाव” का कार्य केवल हिम्मत है, जो हृदय का एक गुण मात्र है। संस्कृत में “शेटक” का कार्य नेयक है, किन्तु उसके अपभ्रंश हिन्दी-शब्द “शिला” का कार्य केवल त्रिप है। इसके विपरीत एक प्रणाली ऐसी भी है जिससे विदित-वाचक शब्द सामान्यवाचक बना लिये जाते हैं। इस तरह का शब्द “गयेप” धातु है, जिसका कार्य धर्म में “गौ को हूँ बना” था। किन्तु बाद को इसका कार्य केवल “हूँ बना” हो गया। कभी कभी एक शब्द के दो अपभ्रंश रूप बन जाते हैं और दोनों ही भिन्न भिन्न कार्य होते हैं। इस तरह संस्कृत-शब्द “शुद्ध” के दो अपभ्रंश रूप बनते हैं—एक “शुद्ध” और दूसरा “भड़ा”। इन दोनों के कार्य भिन्न भिन्न हैं।

एक और विचित्र बात हम भाषा के अपभ्रंश के परिपक्व के सम्यग्ध में देखते हैं। यह बहुत से शब्दों का काम क्रम से लोप होना है। जहाँ जहाँ मनुष्यों की ज्ञान-शक्ति और सम्यग्ता बढ़ती जाती है, नये नये विचार और नये नये भाव मनुष्यों को हृदय में उदय होते जाते हैं और पुराने विचार और दूर होते जाते हैं। जब शब्द के द्वारा ये नये विचार प्रकट किये जाते हैं तब उन नये विचारों का काम करने के लिए नये नये शब्द प्रयुक्त होने हैं और पुराने दूर हो जाते हैं। शब्द के समय से अब तक हिन्दी-भाषा में जो परिपक्व हुए हैं, उनमें इन का ही पूरी पुष्टि होती है। भाषा के बहुत से शब्द के मूल काम से लोप होने के और भी कारण हैं। कभी कभी जब राजनैतिक या धार्मिक कारणों से नये भाषा को अधिक महत्त्व प्राप्त होता है तब शब्दों से शब्द उन भाषा के ले लिये जाते हैं और तब तक होकर नये शब्दों का स्थान देने के लिए पुराने शब्दों को निकालना पड़ता है। इसका उदाहरण उदाहरण

संस्कृत-भाषा है। राजनीतिक महत्त्व के कारण उर्दू के बहुत से शब्द और धार्मिक महत्त्व के कारण संस्कृत के बहुत से शब्द उठे हिन्दी शब्दों को निकाल कर उनकी जगह पर आ गये हैं। विदेशियों के संसर्ग से भी यही बात पैदा होती है। मुसलमानों और ईंग्लिशों की भाषा से हमने कितने शब्द ग्रहण कर लिये हैं, यह इस बात का प्रमाण है। अतएव हमारी भाषा के जो बहुत से शब्द अब अस्वच्छिन्न और छुट हो गये हैं, इसका कारण ढूँढ़ा जाय तो ऊपर लिखे गये कारणों में से एक न एक अवश्य होगा।

भाषा की परिवर्तन-शीलता के सम्बन्ध में और भी बहुत कुछ लिखा जा सकता है। किन्तु छेक बढ़ जाने के डर से इसे हम यहाँ समाप्त करते हैं।

जनाईन मद्र

विज्ञान की महत्ता ।



१४ पृथ्वी को बारी में हिन्दू-विश्व-विद्यालय की नींव डालने का उत्सव यही प्रथमाल से हुआ। इस अवसर पर कुछ देरी और बिदेसी विद्वानों के स्वाक्यान हुए। विज्ञानाचार्य अरविण्ड-

कमल बसु महोदय ने भी एक स्वाक्यान देने की कृपा की। चापके नाम से सिद्धि भारतवर्षी धनदाय नहीं। चापकी कीर्ति-श्रवण भारत ही में नहीं, विदेशों में भी फहरा रही है। चापके स्वाक्यान का विषय बहुत गहन था। तथापि चापने उसका बिबेचन सबके समक्षमें योग्य सरल भाषा में किया। चापके कथन का मतलब नीचे दिया जाता है—

जीवन का विकास-क्रम बमकारों से भरा हुआ है। इन बमकारों की विशेषताओं पर ध्यान देने से बड़े महत्त्व की बातें ज्ञात होती हैं। पड़ोसी बात तो यह है कि संसार में जो बमके शक्ति विद्यमान हैं उनके साथ जीवता का सम्पर्क बिना टोक-टोक होता चरहिण्ड। इसके बिना जीवन

की रक्षा और वृद्धि नहीं हो सकती। दूसरी बात यह है कि जीवता को बाहर से अज्ञाना प्रवेश करनी चाहिये। इसे धपना कुछ अर्थ बाहर बाजों को देना भी चाहिये—अर्थात् अज्ञानता को कुछ बाजों से बाहर से लेनी चाहिये और कुछ अपने पास से बाहर बाजों को लेनी चाहिये। इसी लेन-देन के क्रम पर उसका प्रतिक्रम अन्वयित रहता है। यह क्रम बिगाड़ा कि फिर और नहीं। फिर तो जीवन का अन्त ही समझिये।

ठीक यही देश किसी देश के निवासियों की बुद्धि की भी है। जो देश अपने पड़ोसी देशों से सम्बन्ध नहीं रखता, जो अपने लेन-देन का व्यवहार नहीं करता, अतएव जो ह्य-अच्छूक की तरह अपना रूप और अपनी मनोवृत्ति सज्जीय कर लेता है उसकी बुद्धि का हास हुए बिना नहीं रहता। इसी तरह वह देश कस्तर गिर जाता है जो बाहरी बाजों प्रवेश तो करता है, पर बाहर बाजों को अपनी निज की बाजों नहीं देता।

भारतवर्ष भी एक देश है। अतएव यही नियम इस पर भी बटित होता है। अर्थात् भारत को भी कुछ बाजों बाहर बाजों को—अन्य देशों को—लेनी चाहिये। अब, सोचिये कि भारत यह काम किस प्रकार कर सकता है और यह नहीं बिबिद्यमान इस सम्बन्ध में उसकी कितनी महत्त्व दे सकता है? यह देश यह बात समी कर सकता है अब यह बुनिया के प्रतिष्ठित देशों में गिना जाय; यह समके सुकामके का हो जाय; यह अर्थे ज्ञान-दान देने योग्य हो जाय। यह इस योग्य प्रती हो सकता है अब भारतीय छात्र इतना अधिक ज्ञान-सम्प्राप्त कर लें कि वे बाहर बाजों को सिखा सकें—उनके ज्ञान को बड़ा सकें। इस बिबि-विद्यालय के द्वारा निम्न ही ऐसे छात्र तैयार हो सकते हैं। यह बिबि-विद्यालय चाहे तो भारत को धपना बात गौरव प्राप्त करा सकता है। क्योंकि ज्ञान किसी आति-विद्येय की बर्पाती नहीं; किसी देश-विद्येय के ही लोगों के हिससे में बढ़ नहीं पड़ता। सारे देश परस्पर एक दूसरे पर अन्वयित हैं। अर्थात् प्रत्येक देश अन्य देशों से कुछ न कुछ अवश्य प्राप्त है—किन्ती न किन्ती अर्थ में वह दूसरे का अवश्य अर्पण है। विज्ञान ही को बर्पातिये। वह न पवित्र बाजों ही की सम्पत्ति है, न पूर्व बाजों ही की। हाँ, परिवर्तन

बातों में इसके कुछ अंश की विशेष प्रशंसा करते बसे धूर्त-स्वरूप धर्मपर विद्या है।

ज्ञान का महत्त्व कितीसी है। बिना ज्ञान-सम्पादन किये हम वाहर बातों को—विदेशियों को—कृष्ण नहीं देख सकते। अतएव अब यह देखना चाहिये कि ज्ञान प्राप्त किया कैसे जाता है ? ज्ञान-सम्पादन करने के लिए मुख्य दो बातों की आवश्यकता है। (१) कल्पना शक्ति की धीर (२) कल्पनाओं को नियमबद्ध करने की। जो काम किररी बड़े-छोटे से नियमपूर्वक नहीं किया जाता वह निष्फल जाता है, इसके लिए किया गया परिश्रम व्यर्थ हो जाता है। इसी प्रकार, यदि कल्पना बेलगाम छोड़ दी जाए—वह परोक्ष-शेक छोड़कर अत्यन्त—तो इसमें अनेक कल्पनें उत्पन्न हो जायेंगी और अन्त-सिद्धि में बड़ी भारी एकाग्रता पैदा हो जाय। अतएव जो सत्य की खोज करना चाहते हैं उन्हें अग्रज साधनायी रूपों की आवश्यकता है। उन्हें सोचने रहना चाहिये कि कहीं सोचा तो नहीं हो रहा है। उन्हें अपने प्रत्येक विचार की तुलना बाहरी परनामों से करते रहना चाहिये। उन्हें इस बात पर ध्यान देने रहना चाहिये कि अमुक परनाम हमारे विचार—हमारे सिद्धान्त—के प्रतिबन्ध है या अनुबन्ध और वह प्रतिबन्धता या अनुबन्धता है कि नहीं। वह अधिक है या कम। जिन बातों में समझता न हो—जो परस्पर विमत हैं—उन्हें छोड़ देना चाहिये। सत्यतापक को गभीर-विचार-पूर्वक काम करना चाहिये। इसे हथके रहना चाहिये। तब कहीं वह अपने मिथिह रथान पर पहुँच सकेगा।

अब यह देखना चाहिये कि हमें ज्ञान-प्राप्ति में सफलता क्यों नहीं होती और यदि होती भी है तो वह कैसी चाहिये कैसी क्यों नहीं होती। पहली बात तो यह है कि हम ज्ञान-प्राप्ति की राह नहीं जानते—हमें प्रयोग करने की शीक शीक होती लागू नहीं। हमारी हम कमशरी का एक काया यह भी है कि जो लोग मूल तथ्यों की खोज के पीछे पड़ रहे हैं उनके मन शान्त नहीं। हमारे चेहरे की बहुतेरी बातें अनिश्चित और अस्पष्ट हैं। आचिन्तना के मन और अस्पष्टता पर हम बात का बहुत ज़रा ध्यान नहीं देते। वह अस्पष्टता भारतीय शोधकों के मन को बहुत अधिक

कर देती है। इसी कारण वे अपने प्रयोगों में प्रायः सफल नहीं प्राप्त कर सकते। दूसरी बात यह है कि भारतीय विज्ञान-नेतिकों के सुधीतों के लिए कोई अच्छी प्रोफेसर्स नहीं। यह होनी चाहिये। सभी पाठ्यपत्र कम-कम उच्चतम मूल्य रहनी चाहिये।

वैज्ञानिक जीवन बड़े कष्ट का है। मूल तो हमारा लक्ष्य पर सदा ही सवार रहती है। ज़रा यूँ कि अपने हाथ बाधा। लेकिन, बेचारा बैंगली (हवाई जहाज़ का अर्थ-प्रदर्शन) ज्ञान-प्राप्ति की खोज में अपनी जान ही गँवा सकता है। अतएव तो हमारी युक्ति बुराई के अर्थ में नहीं। जहाँ बात तो यह है कि हमें अपने मन को प्रकाश रहना चाहिये। जिस काम को हाथ में लिया हो उसी में, सत्यतापक मन बना देना चाहिये। बात पहले मन में आती है, यह हाथ से की जाती है। अतएव कोई काम करने के लिये मन की शक्ति और स्थिरता की बड़ी आवश्यकता है। जिसे मन स्वयं और स्थिर नहीं रहता—हमारे अर्थ अर्थ फिटा है—जो मन सत्य की खोज करने के लिये निरन्तर के ही अर्थ-साधन में निरन्तर रहता है वह अपने कामों में कभी सफलता नहीं प्राप्त कर सकता।

भारतवर्ष बोध-विद्या—अध्यात्म-वृत्ति—का जन्म। जहाँ लिए ध्यान, धारणा और समाधि वाये हाथ का लेख होना चाहिये। मानसिक शक्तियों में बहुत बल है। सकारणता को देखिये। कश्चित्-देख कर हमने कहा है। हमारे मन का संसार होने लगा। समस्त-भूमि हमारे से एक गर्त। वह भीमन्त दरम होत कर अशोक का विश्व दूरक गया। "पुरे बुद्धि" का निर्देश करने वाला अत्यन्त अर्थ-वैद्यकी बन गया। कहीं तो विज्ञान-प्राप्ति की वह अनिश्चितता बलवा, कहीं यह पारिधि। यह विश्व शक्ति का प्रभाव था। वह कहीं अध्यात्म-शक्ति का प्रभाव था जिसे मूल अर्थ में हम वैज्ञानिक ज्ञान में अन्तर्भाव नहीं हो रहे। भारत-भूमि में देने, अनेक महत्त्व हो गये हैं जिन्होंने ज्ञान ही की शक्ति के लिए धरना सागा जीवन व्यर्थ कर दिया। वह अन्तर्गत ज्ञान की अन्तर्गत से हमें पकड़नीय था नहीं है। हम अन्तर्गत सत्य को मूल गये हैं। एक के अन्तर्गत वह हम अनेक कर्मों को मानने लगे हैं। विज्ञान में सर्व-व्यक्त विज्ञानों का निश्चय करना ही सबसे अधिक महत्त्व की बात है। विज्ञान

ऐसे होने चाहिए जो अनेक प्रकार की मिश्रताओं के भीतर से समता—एकता—को ढूँढ़ निकालें। अर्थात् मित्र मित्र स्वभावों और श्रेयों की वस्तुओं में किसी ऐसे तत्व का पता लगाएँ जिसकी सत्ता सब में एकदली वर्तमान हो। यह काम तब तक नहीं हो सकता जब तक मन छुड़ न हो, विकार-रहित न हो, अस्वभाव और शक्त न हो। सच यदि तो भारत-वासियों के लिए यह कोई नई बात नहीं। वे इस शक्ति को कोड़े ही परिणाम से प्राप्त कर सकते हैं।

मन की स्थिरता का एक उदाहरण लीजिए। मैंने मनोयोग का योद्धा बहुत अध्ययन किया है। इतने ही से मैं कुछ नया काम कर सका हूँ। मैंने यह जामना चाहा कि, पदार्थ (Matter) पर शक्ति (Force) का क्या प्रभाव होता है। मैंने प्रयोग शुरू किया। मुझे ऐसे नियम प्राप्त हुए जो जड़ और चेतन दोनों पर एक से प्रकट होते हैं; जो दोनों में लक्ष्य पाये जाते हैं। फिर मैंने अदृश्य प्रकाश (Invisible Light) की परीक्षा प्रारम्भ की। तब मुझे आश्चर्य हुआ कि वैज्ञानिकों का प्रकाश-समुद्र के पास रहने पर भी इस खोज अन्वेषण ही बने हुए हैं। वह तंत्र—वह प्रकाश—इसके चारों ओर फैला हुआ है। वेद है कि मनुष्य में अभी तक उन शक्तियों का पूरा विकास नहीं हुआ जिनकी सहायता से वह उस अज्ञात और अदृश्य का अनुभव कर सके। मेरे कुछ प्रयोगों ने अतिसूक्ष्म और अत्यन्त सूक्ष्म प्रभ को भी बहुत कुछ हल करने योग्य बना दिया है।

एक दूसरी शक्ति को लीजिए। वह है अन्त-सामग्री का प्रभाव। इस शक्ति के कारण हम अनेक विषयों में निरन्तर रह जाते हैं। इन्द्रियज्ञ जीवन और मनुष्य जीवन में अदृश्य शक्ति सम्बन्ध है। पर अन्त-सामग्री न होने के कारण हम इसे सिद्ध न कर सकते थे। सामग्री शक्तों ही यह सम्बन्ध सिद्ध करके दिखाना पड़ा। प्रसन्नता की बात है, अन्त भारत में भी अल्प से अल्प अन्त बनने लगा गये हैं। संसार की बड़ी बड़ी प्रयोग-शालाओं में उनकी परीक्षा भी हो चुकी है। वहाँ के परीक्षागारों में वे काम में भी लाये जाते हैं। यही नहीं, यूरोप और अमेरिका में इनकी सीमा भी बहुत ही धीरे धीरे बढ़ती जाती है। कारण यह है कि वे अन्त जीवन-सम्बन्धी प्रयोगों में बहुत उपयोगी सिद्ध हुए हैं। ऐसे अनेक अन्त मेरी प्रयोगशाला से विदेश भेजे गये हैं। इस

काम को साधारण न समझिएगा। मुझ अन्वेषण को १२ वर्षों तक वैज्ञानिक संसार से अज्ञानता पड़ा है। तब कहीं यह सम्बन्धता मुझे मिथी है।

मैं पहले ही कह चुका हूँ कि वैज्ञानिक तथ्यों की योग्यता में बहुत बड़ी सावधानी की आवश्यक है। बहुत अज्ञान वादी अन्त और वादी अन्त से हम ठगे जाते हैं—हमारी शक्तों में एक भ्रम की जाती है। लेकिन, आश्चर्य की पीढ़ी को प्रायः सभी जानते हैं। लोग समझते हैं कि वह अत्यन्त सुकुम्भर है, इसका स्पर्श-ज्ञान बहुत ही बड़ा-बड़ा है—इतना कि छूते ही वह सिद्ध जाती है। ऐसे भी अनेक पीढ़े हैं जिन पर छूने का कुछ भी प्रभाव नहीं होता। इस कारण लोग समझते हैं कि अन्त स्पर्श-ज्ञान नहीं। पर लोग करने से बात ठीक उलटी निकली। सामग्री की अज्ञानता ने हमें सम्बन्ध ही फँसा दिया—हमें अपने चेतन योद्धा दिया। जो पीढ़ी स्पर्श-ज्ञान-रहित समझे जाते हैं उनमें जितना यह ज्ञान पाया गया उतना पदार्थ में आश्चर्य की भी नहीं। इसी तरह किन्हीं ही पदार्थों के पते रात को सिद्ध जाते हैं। इससे हम यह समझते हैं कि वे सोते हैं। परन्तु मेरी योग्यता से यह सिद्ध हुआ है कि वे जड़-पीढ़ी साधारणता रात को नहीं सोते। वे सारी रात जागरण करते हैं और सबेरा होते होते कोई अन्त बने वे सोते हैं। इसी लिए मैं कहता हूँ कि हमें अत्यन्त सावधान रहना चाहिए। कृता भी गूढ़ हुई कि काम बिगड़ा।

अन्त-सामग्री एक है। वह वेद-पीढ़ी से लेकर अत्यन्त जीवन-धारियों—मनुष्यों—तक में व्याप्त है। मेरे प्रयोगों से यह बात सिद्ध हो चुकी है। इस आविष्कार ने वैज्ञानिक विज्ञानों के हल में अत्यन्त अन्त भी है। कुछ शक्तों पर तो इसका अत्यन्त प्रभाव पड़ा है। इनके सिद्धांतों में योद्धा बहुत उपयोग-योग्य भी हो रही है। इसके अनेक उदाहरण मैंने दे दूँ।

मैं आपसे एक प्रार्थना करता हूँ। आप भारत के प्राचीन जीवन को याद लीजिए। प्यान रजिष्ट्र कि आपको इसे जल्दी पूर्ववर्ती जैसे पद पर पहुँचाना है। आपको अपना देश, ज्ञान के विहाय से, अत्यन्त देशों के अन्त का बनाया है। पूर्वजों के गुण माने ही मैं आप अपने कर्तव्य की इतिहास न समझिए। अन्तों के लक्षण अत्यन्त आविष्कार करने आपको इनके अन्त-

वासराय का आसन उत्तर मुँह बैठने के लिए बनाया गया था । आसन के दहिमी ओर तीन खण्ड (Blocks) थे । इनमें ३०० मनुष्यों के बैठने का स्थान था । बाईं ओर के चार खण्डों में ४०० आदिमियों के बैठने का स्थान था । श्रीमान् वायसराय के आसन के ठीक सामने, मण्डप के बीचोबीच, एक ऊँची वेदी पर गीत रचने का परवर एक छद्म बँधी से ढक रखा था । इस संगमरमरी परवर पर यह खेल सुना था—

जन्मे जुझे प्रतिदिदि दिदि कुणकरे विजया
 मन्धे करसं हुजन्मवदी-कान्ति विजयान्ने ।
 ज्ञान जन्मे परिकर्तित्तु विन्धीद्वन्द्वलत्त—
 कर्त्तुं लक्ष्मणवर्धित्तित्तु कर्त्तुं हर्षित्तु कुण्डित्तुः ॥

इसके भागे, उत्तर ओर, तीन खण्डों में बैठने के ३४४ स्थान थे । इनके ऊपर पाँच और खण्ड थे । इनमें बैठने के ४१०६ स्थान थे । प्रथम के प्यारु खण्डों तक तो कुर्सियों का प्रबन्ध था और छेप पाँच खण्डों में चापकार बँध बनाये गये थे । मण्डप के बाहर, चारों ओर, स्थान स्थान पर, विद्यालय तम्बू लगे थे । इनमें, मित्र मित्र खण्डों में बैठने वाले महाजुमार्यों के मुस्लिमों और भारतम की ओर स्थान रख कर, भस्म प्रकार के जूस्ती सम्मान रखे हुए थे । पानी पिबाने का भी उत्तम प्रबन्ध था । पास ही एक धस्यताक भी था । महेत्सव-मण्डप के पूर्व, गद्दाबी की ओर, महाद्वय-यज्ञ के लिए एक विद्यालय यज्ञ-शाळा बनाई गई थी । इसके पास ही एक सुन्दर मण्डप था । इसमें सिक्ख माइयों के प्रथम साइब के पढ़ने का विद्यालय था । दूसरे मण्डप में तीन माइयों की ओर से पूजा की व्यवस्था की गई थी । पूजा के समी स्थान, महेत्सव-मण्डप की भाँति, भले प्रकार सजाये गये थे । एक अगह से दूस्ती अगह जाने के लिए सुन्दर मार्ग बनाये गये थे । पोशा-गाड़ियों और मोटरों के लिए अलग अलग स्थान नियत थे ।

टिकट ।

महेत्सव-मण्डप में जाने के लिए २ प्रकार के टिकट थे—सकंद, नाके, पीके, बाब और हरे । किस टिकट वाले कहीं बैठें, यह निश्चित कर दिया गया था । पराशरश्रीय मदिवाओं के लिए बाब टिकटों की योजना थी ।

मार्ग ।

महेत्सव-मण्डप में जाने के लिए श्रीजुयोजी के मन्दिर की दक्षिण-पूर्व बाकी पकी सड़क में से तीन गये सुन्दर मार्ग बनाये गये थे । किस मार्ग से कौन प्रवेश करे, इसका प्रबन्ध कर दिया गया था ।

मार्ग सूचक पट्टियाँ, स्थान स्थान पर बड़े बड़े लम्बों में लगी हुई थीं । तो भी पुबिस का प्रबन्ध था ही । मार्ग सूचने बाजों को अन्नक पगड़ी बाजे, टिकट देल कर, मार्ग बतला देते थे । पुबिस का पहरा केवल राज-मार्गों ही पर था, प्रत्येक गद्दी और सड़क तथा इनके पास के घरों की बूतों और बग के बूचों पर भी था ।

महोत्सव-मण्डप में पहुँचने का समय ।

मदिवाओं को १०२ बजे तक, हरे टिकट वाले निम्नलिखत सम्बन्धों और चारों को ११ बजे तक, और अन्य महाजुमार्यों को ११२ बजे तक मण्डप में अपनी अपनी अगह पर बैठ जाने की सूचना दी गई थी । सोमपुर, मईनी तथा अस्ती के राज-मार्गों से, बिना टिकट, कोई मनुष्य, रामनगर अथवा फनावा की तरफ, ८ बजे बाद नहीं जाने पाया । टिकट वाले के लिए भी कोई कोई मार्ग ३२ और १० बजे बन्द कर दिये गये थे ।

साढ़े ग्यारह बजे के परचाय् पाँचवीं हैम्पराय और सातवीं राजगुल-पबटन के निपाही क्रमशः आकर मण्डपेरी के दाहिने-बायें लगे हो गये । इनके यथा-स्थान लगे हो जाने पर हिन्दू-काजेत्र की केंडिट कोर, मण्डपेरी को ३ घोर से घेर कर, कड़ी हो गई । यदि इस समय महेत्सव-मण्डप के एक विशिष्ट रङ्ग-बिछा पाया कहीं तो हिन्दू-काजेत्र की केंडिट कोर को इस पीये का मनोमोहक फूल कहे बिना नहीं रह सकते । इनके सामने, सचमुच, हीरे-जवाहिरों, मोतियों तथा बहुमूल्य सुन्दर सुन्दर बच्चों की चमक-बमक और अग-मगाइत धिप गई । वे तेजस्वी बाबक सूर्य्य भगवान् की तरफ् मुँह करके हो लगे हो गये तो अन्त तक अपनी अगह से नहीं हिले । सूर्य्य भगवान् भी मण्डप के ऊपर स्थ शोक कर मार्गों विचित्र रोमा हेसने के लिए था अमे ये ।

* यह सड़क श्रीसङ्कटमोचन महाश्वीर के पास से सीधी रामनगर-बाट को गई है ।

कार्य-क्रम ।

श्रीमान् वायसराय दीक १२ वरुं मना मण्डप में पधारै । गाईं भाव धानर ने सजामी बतारी । बँद बालों मे समयोचित वाद्य बजाया । सर्व-साधारण ने गाईं होकर बनता-बनति से श्रीमान् का स्वागत किया । श्रीमान् के भासन पर विराजने ही दाहिनी धोर रचित दोनों के भरोस धीर बाईं धोर बजाव, बिहार, मुग्ध-गान्ध, पञ्चाब के साठ, पञ्जाबपुर, हुमनाब इत्यादि के महाराज तथा मिस्टर नायर, महाराज दरभंगा, श्रीमान् माधवीचकी, बाबु सुन्दरकाव, बाबु सर्वाधिकारी, सर गुरुदास रैनजी, सा पट्टनी, सरदार दब-मीनसिंह इत्यादि गजन धरने धरने भासन पर बैठ गये ।

सबसे पहले संयुक्त हिन्दू-कांग्रेस की कल्याण-वाग्दाला की बाब्रिबापों ने सरस्वती की मार्पना करके मद्रक-गाव किया । इसके पयान् हिन्दू-विधिविधायक-समिति के सभा-पति, दरभंगा-महाराज, ने समिति की धोर से श्रीमान् काईं दाहिंङ महोदय को अभिनन्दन-पत्र पत्र सुनाया । तब सर गुरुदास रैनजी ने एक सुन्दर पौड़ी की पाव में बने हुए पौड़ी के गिवालय के भीतर, अभिनन्दन-पत्र तब कर श्रीमान् को सादर समर्पण किया । श्रीमान् ने सर्वे उड का बसे सादर मह्य किया । पित दाहिंङ महोदय ने धयना व्याख्या पढ़ा । उते सुन कर उपगित मण्डपी प्रकु-टित हो गई । इसके पार श्रीमान् भासन से नीचे उतरे धीर मण्य बेदी पर भीर उतने के थिये पधारै । बदां नीब रजने की विधि सुमभराने हुए धारने सग्वान की । इन समय पेदी पर श्रीमान् के साथ दरभंगा-भरोस, मामनीय माधवीचकी, बाबु सुन्दरकाव, बापु भागशमदास धीर पट्टनीशुद्धि हज्जीनियर राय धोरकाव सादर थे । भीर का लवर रक्ने ही वीङ ने जातीय गीत धाकारना धारम्भ किया । श्रीमान् के पुनः धामन पर विराजने ही कारी की पण्डित-मण्डली ने वेद-मन्त्रों का पाठ किया । इसके उपरान्त महाराज धीकानेर ने श्रीमान् वायसराय की हिन्दू-भामाज की धोर से सुन्दर शयों में धयवाद् दिया । नवपुङ महाराज जेधपुर ने श्रीमान् वायसराय को एक मनोहर दार पढ़वाया । तदनुवा श्रीमान् धामन मे उडे धीर जन-गमुदाय ने, मामनीय माधवीचकी के कण्ड से कण्ड मिखा कर, दिव दिव हुँ की धनि से मण्डप को हुँ जा दिया ।

मण्डप से बिदा हो कर श्रीमान् वायसराय एक ठने महाराजे धीर निमन्त्रित सग्वन, विधित मगो मे, कण्ड कारी-भरोस के रामनगर के राज-भासाद् में पधारै की तब भोज में सम्मिलित हुए ।

५ फरवरी से ८ फरवरी तक का न्योरा ।

सन् १९१६ ईसवी की फरवरी का पहला सप्ताह, जने मनोलेपन के थिये, सर्वे स्मरण रण्य जाया । नव लका ही धबभर या नव सर्व-साधारण हिन्दू-भामाज में पित रांगणे के चार चार, पांच पांच भरोस, एक साथ मगने में थिये धाकर, सुवर्धमय सिंहासने पर विराजने । इनकी मनोहर मण्ड सुमभान धीर मिखन-राती रण्य कोटा तथा धरक मुण्य हो जाते थे । पद भी एक बर्त धीर धसौधिक दण्य था । धम्य हुँ माधवीचकी तिनकी बने देव-भक्ति से मलब होकर भावान् ने सर्व काव विधि समाप्त किया ।

इस महोत्सव के सग्वन में २ से ८ फरवरी तक के मे समाने संयुक्त हिन्दू-कांग्रेस, कारी, में हुँ उका धरत इस प्रकार है—

५ फरवरी ।

प्रातःकाल ।

श्रीमान् महाराज धीकानेर—
बधा ।

साधारण ।
रिवा ।

(१) "पाप कठिणायमापूत्रीप्रियाः ।

वेकामई की पुकि
सावधिपती मण्डप
होवी धीर-भासन
स्यके धनुदाद
धारासकत ।

(२) मिस्टर सी० एच० बोरा,
मिस्टर क. क. भावन,
बोरा ।

हिन्दू-विधिविधायक
शिल्प-सावित्रायक
धायसकत ।

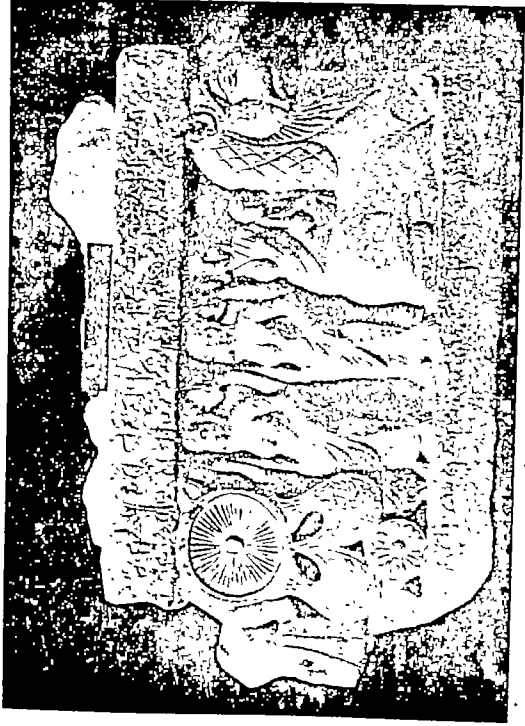
सण्डा-समय ।

(३) मिस्टर कन्व भाई पां-
बदाय ।

धारात धीर मण्ड
समिति ।

(४) राव गहराम बदाय

पुकि-धायक ।



दैन्य चर्चित संघातों की प्रतिक्रिया का एक संकेत।

इसका संकेत, प्रकाश।

वद्य ।

विषय ।

- (*) प्रोफ़ेसर हिगमबाटम, } भारतीय कृषि का विकास ।
प्रधान ।

६ फरवरी ।

प्रातःकाल ।

श्रीमान् राज-रामा व्याखाबाइ—

समापति ।

- (१) प्रोफ़ेसर जे० सी० बसु । } विज्ञान का विकास ।
(२) बाल्कर पी० सी० राय । }

सन्ध्या-समय ।

श्रीमान् महाराजा हरमहा—

समापति ।

- (१) मिस्टर जे० एम० ऐयर । } हिन्दू-विश्वविद्यालय में व्यापारिक शिक्षा का विकास ।
(२) श्रीमती एनी बेकन्ट । विभवविद्यालय द्वारा चरित्र-गान ।
(३) श्रीमान् गाँधी । बाणको के उपदेश ।

७ फरवरी ।

प्रातःकाल ।

श्रीमान् महाराजा कृषिसिन्हाबाब—

समापति ।

- (१) प्रोफ़ेसर रामबा, कन्नडका । गणित-शास्त्र ।
श्रीमान् महाराजा हूँगरपुर— समापति ।
(१) डेविडोन्ट कर्नल } चिकित्सा-शास्त्र का चमत्कार ।
कीर्तिर ।

सन्ध्या-समय ।

श्रीमान् राज-रामा व्याखाबाइ—

समापति ।

- (१) श्रीमान् कविराम गजनाथ सेन, चासुबेई का मन्त्रण ।
श्रीमान् महाराजा धनबर— समापति ।
(१) श्रीमान् पण्डित हरप्रसाद शास्त्री । संस्कृत साहित्य ।
(२) ।, पण्डित श्रीकृष्ण जोशी । भारतीय सभ्यता ।

८ फरवरी ।

प्रातःकाल ।

श्रीमान् महाराजा नामा—

समापति ।

- (१) प्रोफ़ेसर पैट्रिक रोड्रीज़ } प्राणिक विश्वविद्यालय का आधार ।
(२) मिस्टर एल० एम० मेहता । संस्कृत-शिक्षा ।
(३) मिस्टर पी० ए० अरुणन्ते । भारतीय सभ्यता ।

दोपहर को महोत्सव-सम्बन्ध में महास्व-यज्ञ की पूर्णाहुति, बसन्तोत्सव तथा यज्ञशास्त्र के पण्डितों की विदाई हुई । तीसरे पहर, काकोज में, माई अशुनसिंह जीस सन्त अमरसिंह की धर्म्यता में धर्म्य-साहच का पाठ तथा माननीय माखरीयजी का व्याख्यान हुआ ।

सन्ध्या-समय ।

श्रीमान् मिस्टर हापकिन्स, कमिन्धर, बनारस— समापति ।
(१) माननीय पण्डित भद्रमोहन माखरीय । छात्रों को समुपदेश ।
श्रीमान् महाराजा नामा— समापति ।

- (१) श्रीमती कुमारी कृष्णा- } हिन्दू-विश्वविद्यालय में बाईं हाथ, एम० ए० } स्वी-शिक्षा ।
(२) प्रोफ़ेसर रामबा । सभ्यता की उत्पत्ति ।
इसके पश्चात् काशी-निवासी पण्डित रामचन्द्र पोथा का हरि-कीर्तन हुआ । अन्त में प्रोफ़ेसर बिष्णु हिगमपर तथा उनके शिष्यों का मधुर गान हुआ । इस प्रकार महोत्सव सातव्य समाप्त हुआ ।

समा में समापति, वक्ता श्रीर विषय की प्रधानता के अनुसार जन-समुदाय की मीढ़ हुआ करती थी । सबसे अधिक मीढ़ श्रीमान् गाँधी के व्याख्यान के दिन हुई थी, श्रीर सबसे अधिक प्रसन्नता श्रीमान् धनबर-नरेश का व्याख्यान श्रोतों में सुन कर प्रकट की थी । श्रीमान् धनबर-नरेश की वाक्-पटुता, मधुर भाषण तथा हिन्दी-श्रेय को देख कर हिन्दी के लोक तथा देश-भक्त मुग्ध हो गये थे ।

इपर व्याख्यानों श्रीर उत्सवों की भूष भी ही, इपर हिन्दू-काकोज के बृहत् मैदान में श्रीमान् महाराजा कारमीर के किन्हेर के दृष के साथ श्रीमान् महाराजा धनबर के दृष तथा पुन-प्राप्त के काकोजों के जुने हुए खड्डों का किन्हेर मैच १० बजे से ४ बजे तक होता था । इससे सवेर-अज्ज के साथ ही प्रेम-सम्बन्धन भी लूच होता था ।

इस महोत्सव की शोभा श्रीमान् कारमीरेश के आतिथ्य-सरकार से श्रीर बढ़ गई थी । सब शक्ति-नरेश दृष-यक्ष-सहित श्रीमान् कारमीरेश की पशुगाईं से बहुत प्रसन्न रहे । पाठकों को यह स्मरण रखना चाहिए कि हिन्दू-काकोज-अज्ज हमारे विद्यापुराणी श्रीमान् कारमीरेश ही का भवन है श्रीर अर्दा हिन्दू-विश्वविद्यालय-सम्बन्धी भजन बसों बढ़ हुआ (श्री मीध

आधी घोर एक मीठ (घाई) उपजाऊ मूमि भी कारीनरेया ही की ही हुई है ।

प्रबन्ध-सम्बन्धिनी सामान्य त्रुटियाँ ।

इस महोत्सव में प्रबन्ध-सम्बन्धिनी कुछ त्रुटियाँ भी हुईं । उनका इच्छेन्य इस कारण कर देना उचित जान पड़ता है कि ध्याने ऐसे शस्त्रों पर प्रत्यक्षकर्ता महोत्सव विशेष ध्यान रखें ।

(१)—रिक्तों के मिश्रण की गड़बड़ । हिन्दू-विश्व-विद्यालय सोमागृही की घोर से निम्नप्रवृत्त शीक समय पर वितरण किये गये थे । परन्तु ३ पुत्रवती की सम्पत्ता तक बहुत लोगों के पास मण्डप में प्रवेशाधिकार के टिकट नहीं पहुँचे । इसमें कितने ही शरत्काल, प्रयत्न इत्यादि रहने पर भी, कारी न जा सके । कितने ही कारी पहुँचने पर भी टिकट न पा सके । यह सत्य है कि प्रवेशाधिकार-टिकट कसेबुर सादर, बनारस और मुपरिटेन्ट प्रुक्सि, बनारस की अनुमति से दिये जाते थे । इससे बहुत गड़बड़ तथा देर हुई । तथापि सोमागृही की घोर से निम्नप्रवृत्त महाशयों को सूचना पहुँच जानी चाहिये थी कि कारी जाने पर टिकट मिश्रण । ऐसा होने में बहुत खोग कष्ट से बच जाते ।

(२)—महोत्सव मण्डप को सूर्य-भागवान् की धीमि कर देवेंगी । इस वर मण्डप के उपविभागे का ध्यान पड़ने ही गया था । तिस पर भी मण्डप कारी घोर एक सा न दया गया । यहाँ बड़े शैलों की घोर तो मोटे मोटे कपड़ों की नुहरी झत थी, परन्तु कुछ-कुछ बाकलों की घोर एकदरी ही । इसका प्रभाव कपड़ों पर पुत पड़ रहा था । ये धानी धानी की गिहा-इत मचाये हुए थे । कई तो मुर्तित भी हो गये । यही नहीं, प्राँड पुक्क भी मुर्तित हुए । शब्द हिन्दू-बाजेर की वृत्तुयें-घोर के विचारधियों तथा प्रुक्सि की वृत्तुयें-कीर के विचारधियों में तुल्य दया कर धन्यताकी तम् में पहुँ-जाया । यही उनको धेयोरण सेवा की कई ।

(३) विद्युत्त बंध गण्डों में टाक टाक नहीं रहता गया था । इस कारण लब्ध-सेबन्धों को दण्डों में बँटने के विषय बार बार प्रार्थना करनी पड़नी थी ।

(४) कारीय २ में ८ तक जो गणधे हुईं इन्में सम्मिलित होने के विषय बहुत पुने महापुत्राध की दूर दूर ले चाने थे जो डेकक दिन्दी ही जानने थे । इन्हीं प्रति

दिन कम से कम एक व्याख्या दिन्दी में लिखने का प्रयत्न न किया जाता लोगों को बहुत कष्टका ।

इस जगह में यह बिरता सगर्ग इतिव सम्मिलित है कि पूर और गरी में व्यापुत्र होकर कितने ही लोग मुर्तित हुए सही । गोरी तथा हिन्दुलानी बखरों के कीर मिताही की मुर्तित हुए । वे दया कर दया में लगे किये गये । शब्द हिन्दू-बाजेर-कंडिट घोर के ये बेमहाद बाधक जो, भार के बीच, सूर्य-भागवान् के हीक मामले, धरे थे धानी इन से नहीं किये । या तो सूर्य-भागवान् इनके लब्धधों का क मुप हो गये थे, या इनके कलापदर में कौनों बन्ध धारा का उनको पडके ही से पूर में उचित कर दिया था ।

एक दण्ड ।

विविध विषय ।

१—संयुक्त प्रान्त में शिक्षा-प्रघार ।



यह प्रान्त के विद्या-विभाग की बरं दिने प्रकाशित हो गई । इससे मच ही म पर गवर्नमेंट के कारी लब्धधों भी प्रकाशित कर दी । इस दिने का सारण्य १९१७-१९१८ इत्ये में है । इसमें विद्या है कि गरी मुर्त में ही लेख्या में ३ की घोर मित्रिक गृहों की कन् में १ की बुदि हुई । चींगरीकी गृहों में यदने नही कर्त की लेखा में भी हुई हुई । १९१९ में बनदी कन् ४९,९८२ थी, १९१७ में बड़ कर कर ४८,९२८ ही ल । परन्तु यह बुदि सन्तोषजनक नहीं । बरि इन्में लब्धधों नई बरं पण्डे न कारी जानी घोर पडने की कपोर प्रयत्न मित्रों में अधिक कड़ाई न की जानी तो इन्में अधिक बुदि देनी । कर्तोडि गृहों में कारी कार न के काय ही, न मामुल कितने धाय गृहों में कर्तों में ही बहिन रह जाने हैं । एल्लि गवर्नमेंट के १९१७ [इन्में कर्त कारर दया गृहों की इमारतों कारि में लब्ध धि की तथापि गत २ बरों में प्रघार ३ हजार धारों में कर्तों की ही इन्में गृहों में नही हुई । उन सामुदायिक विद्या के दिने प्रान्त में कारि कारि मच रही है तर इन्नी बुदि किये

मानी जा सकती। इन्नेही समय में अन्धव्यय प्रणाली में छात्रों की संख्या में बहुत अधिक वृद्धि हुई है। इस प्रकार की शिक्षा के लिए हम प्रान्तों में कर्म भी शैली की अपेक्षा कम ही हुआ है। शिक्षा में यह प्रान्त बहुत पिछड़ा हुआ है। इस विहाय से वहाँ अधिक कर्म की कसरत है। तभी वहाँ की निरक्षरता कम हो सकेगी।

प्रारम्भिक शिक्षा के प्रकार की तो वहाँ सबसे अधिक आवश्यकता है। पण्डु प्रारम्भिक मद्रसों में पढ़नेवाले छात्रों की संख्या में भी वियोग वृद्धि नहीं हुई। १९१३-१४ में उनकी संख्या २, २४, २२० थी। १९१४-१५ यह बढ़कर २, ९४, १०० हो गई। अपर प्राथमिक मद्रसों १९१३-१४ में ३,४८० थे। १९१४-१५ में उनकी संख्या ३, ६९९ हो गई। प्रारम्भिक शिक्षा पानेवाले छात्रों में से केवल १५ सरी १२ जो अपर प्राथमिक दरजे पास करके अपर प्राथमिक में पहुँचे। हमसे सिद्ध है कि अधिका संख्या छोटे दरजों में पढ़नेवाले छात्रों ही की है। इन दरजों में पढ़नेवाले छात्रों यदि भागे न बनें तो उनका पढ़ना न पढ़ना बराबर ही समझिए। क्योंकि दरजे १ और २ के सड़के मामूली शिष्टी भी नहीं शिक्षा सकते। युवा की बात है, गवर्नमेंट हमारी मद्रसों के प्रथम और शिक्षा-क्रम से प्रसन्न नहीं। इसीसे ३९ दिनों में इस प्रकार के मद्रसों की संख्या में कमी हो गई। हमारी मद्रसों में कर्म कम पढ़ता है और रुपये की कमी की शिकायत गवर्नमेंट सदा ही किना करती है। इस दशा में मूर्खता का गड़ बोझ बहुत बढ़ाने के लिए इस प्रकार के हमारी मद्रसों बहुत काम कर सकते हैं। क्योंकि योही कर्म से इनका काम चला जाता है। तद्यपि उनकी वृद्धि करने की अपेक्षा गवर्नमेंट अपने, अर्थात् डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के ही, मद्रसों की संख्या बढ़ाना चाहती है। उलका कृपा है कि उसकी गई शिक्षानीति की बर्दाशत बोर्ड के सूर्यों से ही शिक्षा-प्रचार का काम अधिक होगा।

प्रारम्भिक मद्रसों में शिक्षा पानेवाली छात्रियों की संख्या बढ़ कर २६,१०० से ६०,७४४ हो गई। यह वृद्धि वियोग करने पढ़ने और दरजे में पढ़नेवाली छात्रियों की संख्या में ही हुई। बहुत सम्भव है, ये छात्रियाँ आगे शिक्षा न प्राप्त करें। यदि ऐसा ही हो तो इस वृद्धि से प्रायः

कुछ भी काम न होगा। क्योंकि मद्रसा छोड़ने से छोटी छोटी छात्रियों अपनी साथ हो साथ की पढ़ाई बहुत कुछ मूल जायेंगी। और, सम्भव है कि वे अपना काम भी ठीक ठीक न शिक्षा करें। गवर्नमेंट का कृपा है कि माँ-बाप अपनी छात्रियों को बहुत कम पढ़ने भेजते हैं। इसीसे उनकी संख्या में थोड़े वृद्धि नहीं होती। इस कारण यह धन ऐसे ही स्थानों में छात्रियों के लिए अधिक मद्रसों पोखने का विचार रखती है जहाँ काफ़ी छात्रियाँ मिल सकें और उन्हें साथ एक पढ़ना न छोड़ें। यह विचार यदि कार्य में परिणत हुआ तो जर है कि छात्रियों की संख्या बढ़ने की अपेक्षा और भी घट जायगी। यदि छात्रियों की शिक्षा के लिए अधिक सुविधा किये जाते और बर्फी हवादि देकर वे शिक्षा की ओर कुछ अधिक प्रवृत्त की जाती तो वियोग काम की सम्भावना थी।

१९१३-१४ में इस प्रान्त में १०,६२९ शिक्षा-लय थे। १९१४-१५ में वे बढ़ कर १०,८०१ हो गये। अर्थात् १४२ नये स्कूल स्थापित हुए। १९१३-१४ में केवल ७९ नये शिक्षा-लय लुके थे, अर्थात् उस वर्ष की अपेक्षा गत वर्ष ६३ शिक्षा-लय अधिक लुके। पर, जब हम छात्रों की संख्या का हिसाब लगाते हैं तब हमें वियोग सन्तोष प्रकर करने के लिए अर्थ नहीं रहती। वेलिए, १९१३-१४ में छात्रों की संख्या— (छात्रों के और छात्रियाँ मिला कर) ८,१३,४०९ थी। यह १९१४-१५ में बढ़ कर ८,३२,४२४ हो गई। अर्थात् गत वर्ष विद्यार्थियों की संख्या में १२,३८९ की बढ़ती हुई। पर १९१३-१४ में उसके विद्यते वर्ष की अपेक्षा ३१,१०४ छात्र बढ़े थे। अर्थात् १९१५-१४ की अपेक्षा १९१५-१४ में १३,१३२ छात्र कम बढ़े। वही हमारे असन्तोष का कारण है। अन्य देशों के मुकायसे में एक तो इस देश की शिक्षा की दशा पढ़ने ही निरूप है। तिस पर भी बजाज, पम्परे, मद्रसों आदि प्रान्तों के शिक्षा-प्रचार को देखते यह प्रान्त और भी पिछड़ा हुआ है। अतएव यदि तो यह वा कि १९१४-१५ में १९१३-१४ की अपेक्षा छात्रों की संख्या बहुत अधिक बढ़े; पर बात हुई इससे विवरीत। एक ओर शिक्षा-लयों की संख्या बढ़ती है तो दूसरी ओर छात्रों की संख्या की थोड़े वृद्धि नहीं होती। अतएव नहीं कहा जा सकता कि शिक्षा-प्रचार जिस गति से होना चाहिये उस गति से हो रहा है।

प्रायों की संख्या अधिकतर मार्गत्रयिक, अर्थात् सरकारी, शिक्षानयों ही में बढ़ी है। प्रजा के प्रथम, प्रथम और वर्ष में सुन्दर शिक्षानयों में यह बात नहीं हुई। इनकी संख्या भी घट गई है और इनमें शिक्षा पानेवाले प्रायों की संख्या भी कम हो गई है। यह हुआ की बात है। प्रजा को नये नये रट्टक लोडने, उसे रुपये से भर देने और हमारे लिए प्राय प्रकार के सुविधित करने में गवर्नमेंट को सदा तैयार रहना चाहिये। ऐसा करने में शिक्षा प्रसार अधिक होगा और निरक्षरता कम करने के कार्यों की वृद्धि होगी।

१९१४-१५ में जितने प्राय पढ़ते थे उनका औसत मद्रसे जाने योग्य रूप के प्रायों की संख्या के सिद्धांत से भी सही ११-८२ था। इन प्रायों में ०.९६,७२० बढ़ते और ६३,०३५ बढ़करिया थी। अर्थात् इस प्राय में जितने वर्षों मद्रसे जाने योग्य रूप के हैं उनमें सेकड़ों पीछे २०.३६ (करीब २१) बढ़ते और १.८८ (पीन हो से कुलही अधिक) बढ़करिया शिक्षा पानती रही। अथवा वे कहिये कि १९१३-१४ की अवस्था १९१४-१५ में भी सही ४२ बढ़करे और ० बढ़करिया अधिक शिक्षा पानती रही।

जितने प्रायों ने गत वर्ष शिक्षा पाई उनमें से काठेले और नूले में शिक्षा पानेवाले का जेना भीचे देखिये। यह जेना इन्हीं प्रायों का है जिन्होंने मार्गत्रयिक अर्थात् सरकारी शिक्षाओं में शिक्षा पाई।

काठेले	नूले		
	प्राथमिक	प्राम्थिक	उपेयक
०,१११	१,३३,२००	१,१२,११९	०,८१९

काठेले के प्रायों की संख्या विद्यमाने काठेले की अवस्था १९१४-१५ में अत्यन्त-अल्प रही।

इस निवेदन में इस प्राय के दोरी-प्रायों के शिक्षा-विभाग का भी ज्येता दिख गया है। इस प्राय में दो दोरी-प्राय हैं—(१) बनारस और (२) रामपुर। बनारस-प्राय की आबादी ३,४२,३३९ है और शिक्षा पानेवाले प्रायों की

संख्या २,२७०। रामपुर की आबादी २,३१,२१७ है और प्राय-संख्या—४९८। बनारस-प्राय की आबादी रामपुर की आबादी से अधिक है, पर प्रायों की संख्या रामपुर से घटी है। रामपुर में शिक्षा की वृद्धि बहुत ही तीव्र रही है। बनारस-प्राय में सफ़ू जेना चाहिये।

१९१३-१४ में शिक्षा का वर्ष १,२५,१०० हुआ था। पर १९१४-१५ में १,४१,२२,८०८ बढ़करिया अर्थात् १३,२२,७१८ बढ़करिया बढ़ गया।

सन् १२-१३ की अवस्था १३-१४ में प्राप्त करने की अधिक वर्षों हुआ था। १४-१५ में हमने प्राप्त करने का अधिक वर्षों हुआ। पर अधिक वर्षों रिटर्न करने इमारतों के लिए किया गया।

अतिले पा देतो के सिद्धांत से कुछ प्रायों का जेना प्रकार है :—

पूरेपियन और यूरोपियन	२,१९
देरी किरियान	५,९०
दिम्बू	
प्राध्याप	२,१६,११९
प्राध्यापकेतर	४,२४,८११
मुसलमान	१,४२,११३
बाय	११
पारसी	६
अन्यथा अतिले	१०
कुल बढ़करे जेने भी से जो बढ़करियों के मद्रसे हैं प्रायों में	१,०५१ थी।

विद्यमाने काठेले की अवस्था १४-१५ में १२,२३४ की प्राय बढ़ी; पर मुसलमान १,२९३ घट गये। अतिले शिक्षा (Collegiate Education) में बढ़ती का दिग्दर्शी की अवस्था बढ़ गई।

प्रशासक-विश्वविद्यालय में एक नया प्रथम वर्षें प्रथम हुआ। इसका अभाव बहुत महत्त्व था। वह है अतिले अर्थ-कार्य (विश्व-विद्यालय के व्यवस्थापकों) की नियुक्ति अभी अतिले ही व्यवस्थापक नियुक्त हुए हैं। वे (१) अतिले (२) अतिले-कार्य, और (३) अतिले के अतिले-कार्य पर व्यवस्थापक हैं। इन तीनों वर्षों पर अतिले-कार्य ही की नियुक्ति हुई है।

बर्मा और ब्रह्मराज विद्ये के प्रारम्भिक मद्रसों में क्रमशः १,१२९ और ६२९ विद्यार्थी घट गये। और भी कई विद्ये में छात्रों की संख्या घटी है, पर इतनी नहीं। इस कमी का कारण रिपोर्ट में धर्म की महीनी अपना कमी बताई गई है, जो विद्यार्थियों के माँ-बाप की दृष्टिगत के सिवा और कुछ नहीं।

भारत-वर्ष जैसे दृष्टि-प्रधान देश में केवल धर्म के दुर्गों के प्रभाव से धार्मिकों की संख्या का घट जाना बड़े ही परिवर्तन की बात है।

२—इतिहास-ज्ञान की उपयोगिता ।

इसकाबाद में एक ऐतिहासिक समिति की स्थापना हुई है। इस बात को अभी कुछ ही समय हुआ। उस की प्रतिष्ठा के समय संपुष्ट-ग्रन्थ के छोटे छाप, सर जेम्स मेल्ब, का भाष्य हुआ था। धारम्भ में, यूना के उपबन्धना प्येरे की रची हुई एक कथा के कुछ श्रेष्ठ का साम्य महाभारतीय काण्डवचन के अरण्य में बसी हुई पाण्डवों की मायापुरी से शिक्षा कर अपने अनुमान किया कि हो न हो वह कथा महाभारत ही से ली गई है। प्येरे ने अपने सम्प्रज के वर्णन के सिद्धसिद्धों में कारीगर, (Artisans) हूकक (Husbandmen) और व्रजिय (Warriors) इन तीन जातियों का उल्लेख किया है। धार ने इनमें तथा धार्यों—दिग्गुणों—की प्राण्योत्तर तीन जातियों में समागत की सम्भवनीयता बताई। धार ने प्येरे ही के शब्दों में कहा कि प्राचीन-इतिहास-विषयक प्रेम ही हमारी वर्तमान वृत्ति का कारण है। धारकी सांसारिक धारकरकताओं की पूर्ति करने में ही प्राचीन समय के लोगों का बहुत सा समय खड़ा जाता था। उस समय बिकने की कला का भी उद्य न हुआ था। यही कारण है जो उनकी प्रवृत्ति अपना इतिहास बिकने की ओर नहीं हुई। वे अपने नाक्यों तथा विशेष व्यक्तियों के नाम मात्र पाठ कर लेते थे। उन्हें वे पुनस्त के बच्चे बच्चे-बाबों के सुना दिया करते थे। धारों कक कर, इन्हीं धारों के धारार पर अत्यन्त कथायें प्रचलित हुईं। यही कारण है जो हमें प्राचीन लोगों के नाम तो मालूम हैं, पर उनके कार्यों से हम माया अनभिज्ञ ही हैं।

भारत के धार्यों के प्राचीन इतिहास की अनुपलब्धता का उल्लेख करते छाप साहब ने कहा कि भारत के इतिहास

के सम्बन्ध में, पहले, लोगों को जो एक प्रकार की अर्थवि सी थी वह, धार, धारे धारे, कम हो रही है। धार धार धार्यापक धार प्राचीन इतिहास के अध्ययन में दक्षिण होने लगे हैं। प्रयाग-विश्वविद्यालय में भारत के धारधीन इतिहास के ध्याक्याता की नवीन नियुक्ति इस बात का प्रमाण है। सर्व-साधारण की प्रवृत्ति ही इस ओर हो रही है। ऐतिहासिक समितियाँ, प्राचीन-वस्तु-शोधक समायें धार बनकी शास्त्राणें भारत में बढ़ रही हैं।

छाप साहब ने इतिहास की उपयोगिता के विषय में भी महत्व की बातें कहीं। धारके कथन का सार यह है—

इतिहास केवल प्राचीन काल की बातें जानने के लिए ही उपयोगी नहीं। उससे वर्तमान तथा भविष्य की बातों पर भी विचार तथा मनन करने में सहायका मिलती है। हम जितनी ही अधिक लोग करेंगे, मृत काल के विषय में हमारी जिज्ञासा बतनी ही अधिक बढ़ेगी। भारतवासी धार इतना ही ध्यान कर समुष्ट नहीं रह सकते कि उनकी प्राचीन संस्थाओं, स्मृति-विद्यों और समाज-सङ्गठन धारिके उत्पादक कोई ईश्वरीय-सम्पूत पुष्ट या देवता रहे होंगे। भारत की प्राचीनता के विषय में ज्यों ज्यों धारिमान होता जायगा, उसकी प्राचीन स्थिति को जानने की इच्छा ल्यों ल्यों बढ़ती जायगी।

इतिहास से धार्युक्त शिक्षा मिलती है। इस विषय में कुछ भी मत-भेद नहीं। भारत धर्म-प्रधान देश है। पर धर्म के विषय में यह सदा बदर रहा है। उसके भूतकालीन इतिहास में धारिके सद्व्यतीकता के ब्रह्मरथ्य भरे पड़े हैं। उनका ज्ञान सम्पादन करने के लिए हमें धार्युक्त सुधारक कतिमें के उद्य धार पतन के ज्ञान की धारकरकता है। हमें उन जातियों के धारक्रमय धार उन धारक्रमयों के परिधाम जानने की भी धारकरकता है, जिनका सम्बन्ध भारत से पूर्व काल में हो चुका है। देश-शासन को हीजिए। इस सम्बन्ध में यहाँ सकलता हो सकती है या नहीं? यदि नहीं, तो उसका कारण क्या है? यह जानने के लिए भी हमें इतिहास ही का सहारा लेना पड़ेगा। हमें मीत्ये-नरेशों धार सुगाक-नादुराहों के अनुभवों से भी शिक्षा लेनी होगी। धार कहीं तक कहे, पदायतों धार प्रति दिने के धार्युक्त की धोटी धोटी बातों से भी बहुत कुछ सीखने योग्य

शिक्षा और पाठशाला में सुधार का काम शुरू किया गया तब उसके बचपन से मृत्यु का पता लगा। इसी प्रकार पता चलाने पर हर्ष-वर्द्धन के गौरव की भी हृदय हो सकती है। कुतूहल के बँधुर और टीके अभी तक धरते ही पड़े हैं। सम्भव के टीकों की मोर किसी ने देखा तक नहीं। बदायूँ सिंघे में, एक मन्त्री के किनारे, बहुतेरे ध्वंसावशेष विद्यमान हैं। इनके विषय में न तो कोई दस्तावेज ही सुनी गई है, न कोई खोज ही पढ़ने को मिला है। सम्भव है, वे किसी गाँव हुए शहर के सिद्ध हों। सम्भव है, इनके बचाव से किसी विरट-शुद्ध इतिहास की सामग्री प्राप्त हो।

बहुतेरी ऐतिहासिक कथाओं ऐसी हैं जिन पर ध्यान देना इतिहास की दृष्टि से बहुत ही आवश्यक है। कदाँ सिंघे के गाँवों में एक कदाचित् मण्डूर है—“जिस पर चढ़े छत्राराम, तिस पर करो किरपा राम”। “छत्राराम” का नाम जेते ही बर्दा के शरीर खड़े की सजाये में था बाते हैं; वे हर से काँप बढते हैं। क्या कोई बता सकता है कि यह छत्राराम कैसा था? इसी तरह बुँदेकलकंड के शीतों में धारहा-ऊदक की वीरता गाई जाती है। हुँगल्ले के राजा धारपर की तरह धारहा व भी मृत्यु का मुक्त नहीं देखा; यह मरा नहीं। जब भी वह बोझों के अन्न में मृत्युता है। बँदेरी रात में मँहर के पहाड़ पर बह जाता जाता है। दीपक जलता है। देवी के शरीर करता है। यह दीपक तेज-वली सहित उसके लिए तैयार रहता है। क्या इन सब बातों पर इतिहास-मेसियों ने विचार किया है? इनके तयारों का पता प्रायः तक किसी ने नहीं बताया। ये सब बातें ध्यान देने योग्य हैं।

इतिहास-रुग्नी बुद्ध की बनेक दासनाते हैं। पर में केवल एक ही का नाम होता है। वह इतिहास सब विचारियों के लिए किंचित् विचलक है। वह है सामाजिक और साम्यिक विकास का अध्ययन। इसकी काफ़ी सामग्री यहाँ मौजूद है। राजनीति और समाज-शास्त्र की बातों का पता बचने तक में चलता है। सत्यत-शास्त्र का बुँधला मजबूत प्राचीन प्रयोगों में भी देखने को मिलता है। इनके अध्ययन से कभी कभी विकस्य बातें मात्स्य होती हैं। एक बहादुर्य की लिए—

शाहजहाँ के समय मन्त्री नाम का एक इतिहासक यहाँ था। उसने लकड़वाँ चटनाओं पर एक पुस्तक लिखी। उसका अनुवाद बंगाली में हो गया है। उसमें जिन भारत में

सीधे-बाधा-सम्बन्धी कर लिये जाने का इन्तज पड़ा। मन्त्री जिस गया है कि प्रभाव में इस समय प्रत्येक हिन्दू को सिबेही-सहम पर मान करने के लिए है। कर देना पड़ना था। यह रुखा शाही लुप्ताने में जमा होता था। इसी प्रकार कैसिक की एक कमिटी में विचार करते समय सुभे यह जान कर हर्ष हुआ कि ईसा के ३०० वर्ष पहले इत्यादि में म्यूनिसिपैलिटी कायम थी। इस समय अन्तर्गत भारत का सभ्य था। पाठशाला उसकी राजधानी थी। इसका प्रबन्ध करने के लिए एक म्यूनिसिपैलिटी थी। यह ज्ञः शीतों में विभाज्य थी। प्रत्येक का कार्य अलग अलग था। यही अलग अलग का पता था “बोर्ड” बगर का शासन करते थे। प्रत्येक बोर्ड के पाँच समास्य थे।

इसी तरह और भी ऐसी सैकड़ों बातें हैं जिनका ज्ञानना हम लोगों के लिए बहुत आवश्यक है। इसी से मैं कहता हूँ कि इतिहास-मेसियों के लिए अन्त सामग्री घबड़े इती प्राप्त में मौजूद है।

अग्रा है, बाय साहब के इन बसाहपूर्व्य बचनों से इस प्रान्त के विश्व् अन्तम काम बस्योगे और नये नये ऐतिहासिक तन्त्र हूँ निकलने की चेष्टा करेंगे।

५—राजा राममोहन राय का अरप-पर्यटन ।

बहुत कम लोगों के शायद यह बात मात्स्य दोगी कि महाराम राममोहन राय ने सिक्क की तरह अरप की भी शेर की थी। वे अरपी के भी अरपे विश्व् थे। बंगला के “दरान” नामक पत्र से मात्स्य हुआ कि उन्होंने अरप में बर्दा के मौसबियों से अरपी में शास्त्रार्थ करके उन्हें पराम् किया था। १८१७ ईसवी में देहली के बादशाह शाह-आजम ने राजा राममोहन राय को अरप भेजा—इसलिए कि वे बर्दा मुसलमानी धर्म के सिद्धान्तों का सच्चा ज्ञान प्राप्त कर लाने और इनका प्रचार यहाँ इस देश में करें। अरप जा कर राजा राममोहन राय ने बर्दा के विशेष विशेष धर्म-मन्त्रियों और धर्म-मन्त्रियों को देखा चाहा। इस पर बर्दा के मुहालों और मौसबियों ने बहादुर्य मचा दिया। यह दृष्टा देना कर राममोहन राय ने अरपी में एक पत्र की रचना की। इस पत्र का गर्भीर अर्थ जान कर इत्यादि-धर्म के बड़े बड़े आचार्यों तक ने राजा साहब की योग्यता स्वीकार कर ली। उन्होंने बुद्ध समा की। उसमें शास्त्रार्थ हुआ। अन्त

को हज़ारों आदिमियों के सामने बढ़ाने राजा साहब की प्रशंसा की थीर उन्हें भीखकी भी पदवी प्रदान करके उनके कण्ड में जूतों का हार पहनाया । कई दिन तक तर्क-वितर्क कीर शास्त्र-विचार होने पर राजा सम्मोदत राय को यह कीर्ति-काम हुआ । हमने बाद धारवासी ने राजा साहब को वहाँ के धर्म-अन्वितों कीर प्रसिद्ध प्रसिद्ध धर्म-धर्मों का धरवासी बनाया । वेद है, राजा साहब का शरीर विभाषण में ही दूर गया । वे भारत में हीट पाये । शैतवे तो शास्त्र धरवी हूय जैन का कुपु कण्ड वहाँ के सुसहस्राधी धर्म के अनुयायियों को भी मित्र आता ।

१—द्वेष से नर-भासा ।

हस सुने के सारपताओं कीर ह्वाशुओं की रिपोर्ट धर्मो हास में निकली है । यह रिपोर्ट १८१३ ईसवी की है । विविध धारवासी के ह्वाशुओं जगत्त के हूमे धिन्न पर प्रकाशित किया है । इसमें लिखा है कि १८१३ की धरवासी १८१४ में कम आदमी प्रोग में मरे । इसीस नीचे देगिए—

	बीमार हुए	मरे ।
१८१३	१,३२,०१३	३६,२९८
१८१४	१,०८,८२८	२६,२६८

१८१४ ईसवी में सारे ३२ हजार आदिमियों में से २१ हजार में कुपु अधिक्त आदमी केरु २ महीने में—धरवासी जगती से मरु तक—मरे । मार्च में सबसे अधिक्त, धरवासी केरु ३१ हजार, आदमी ज्येष्ठ के सुह में चले गये । जगती में यह भीमरी बड़ा की मयहूर रूप धारवा करती है । जैसे जैसे गांधी बढ़ती है जैसे ही जैसे हूयकी मयहूरला कम देली जाती है । जून-जुलाई में हूयका प्रचल बड़ा कम हो जाता है । १८१४ की जुलाई में ज्येष्ठ से ज्येष्ठ ४० आदमी मरे । ४३,९४२ आदिमियों ने १८१४ में ज्येष्ठ का टीका लगाया । किंग ज़िने में किन्तु आदिमियों ने टीका लगाया, हूयका पूरा पूरा हिसाब रिपोर्ट में नहीं दिया गया । वह भी नहीं लिखा गया कि दोहे का चक्र क्या हुआ—टीका लगायने काभी में ने किन्तु बीमार हुए थीर किन्तु कथे । यह हिसाब कथि दे दिया जाता तो टीके का फलान्त साम्य हो जाता । टीका लगायने कीर ज्येष्ठ के चिह्न मयहूर होने पर का ज्येष्ठ देना ही हार गोग में कथने का सर्वगत बाध बनता गया है । पर ज्येष्ठ देन से ज्येष्ठ हो जाने का कम

हर रहता है, यह बात तो सब देहली की सबक मरे । कन्डे सुधीने के धिन्न १८१३ के कण्ड में सर्वत्रिं ३० हजार में अधिक्त रूपे का लुपे मयहूर किया । वा हार गरीब आदिमियों को भेजने मयाने कीर परिलक्ष को की ल-बासी के धिन्न पीपीदार सुकुर करने के धिन्न मयहूर हुए । पर मयहूर नहीं, हूयमें से किन्तु हारवा हूय कर्मों में नहीं हुआ । रिपोर्ट हूय विषय में सुप है ।

७—पड़े कपड़ों का वेतन ।

हूय सारवाय में एक नेट सारवाय की विज्ञानी लेख में प्रकाशित हो चुका है । इसके मिले कथे पर हूय लिल में एक लेख "आदर्न रिपु" में हमारे लेख में आया । यह लेख काका आगत राय का धिन्न हुआ है । इसमें ज्येष्ठ सेमुक-राय (अमेरिका), आगत कीर आगत के कोरी मारकारी कपड़ों के वेतन का हिसाब दिया है और रिपोर्ट है कि आतारों के प्रत्येक निरामी की लुपे आदमी ३० रुपये साल होने पर भी वहाँ के वं वं कर्मकारी सेमुक-राय कीर आगत के मयहूर नहीं देते कर्मकारीओं की भी धरवासी अधिक्त वेतन पाते हैं । हूय तो वेतन के विषय मया धरवा भी लिखा है । वह हूय होता है कि कभी कभी वेतन के बाधक बहूय जगती काका साहब ने वेतने का जो हिसाब दिया है हूयमें से हूय का हिसाब नीचे किया जाता है । सब वेतन कर्तिक है—

सेमुक-राय (अमेरिका) के सेविहेंट	१,३१,९९
(अला कुपु वं)	
आगत के प्रथम मयहूर	१२,००
भारत के सर्वत्रिं जगत्त	३,२०,००० (अध मं)
सेमुक-राय (अमेरिका) की राजकीय मयहूर के सेविहेंट ११,०००	
आगत की राजकीय " " ११,०००	
भारत के सर्वत्रिं जगत्त की सर्वत्रिं कर्तिकी कीर्तिक	
के सेविहेंट ४०,०००	
सेमुक-राय (अमेरिका) का सेविहेंट वेतन के हूय गांधी कीर गांधीगांधी के कथने का है । पर हूय जगती मयहूर जगत्त के वेतन में भी कम वेतन रिहय है । निग पर की हूयके सर्वत्रिं जगत्त मयहूर कण्ड कथने नहीं है । सेविहेंट मयहूर को अला कुपु नहीं लिखा । मयहूर	

धीर अमेरिका की राजकीय सत्ता के मेम्ब्रों का वेतन तो धीर भी कम है । जापान का प्रधान मन्त्री कितना वेतन पाता है, हमारे वाइसराय की कैबिनेट के मेम्बर इससे चौगुना पचगुना वेतन पाते हैं । यही हाल धीर अफ़सरी के वेतन का है । अमेरिका की बड़ी सी बड़ी रियासत के गवर्नर को ३९,००० वार्षिक से अधिक वेतन महीं मिलता । जापान के गवर्नरों का वेतन तो केवल सात-आठ हजार रुपया वार्षिक है । पर ब्रह्मख, मयरास धीर बम्बई के गवर्नरों में से प्रत्येक का वार्षिक वेतन १,२०,००० है ।

कमिश्नर, डिप्टी कमिश्नर, चीफ़-जस्टिस, हाईकोर्ट के जज आदि यहाँ कितना वेतन पाते हैं अमेरिका धीर जापान में कहीं उसका धारा, कहीं तिहाई, कहीं चौथाई पाते हैं । अमेरिका धीर जापान के बड़े अफ़सरी के वेतन जिस हिसाब से रखे गये हैं वही हिसाब से छोटे अफ़सरी धीर कर्मचारियों के भी रखे गये हैं । अमेरिका की पुलिस के सबसे बड़े अफ़सर को १०,२००० रुपया वार्षिक वेतन मिलता है धीर कान्टेबल को ४,२०० रुपया । जापान के इन्स्पेक्टर-जनरल, पुलिस, का वेतन ७,२०० रुपया है धीर कान्टेबल का २३४ रुपया (बर्ही बग़ैर अलग) । पर हमारे इन्स्पेक्टर जनरल साहब ३९,००० रुपया तक वार्षिक वेतन पाते हैं । परन्तु कान्टेबलों को १४४ वार्षिक से कहीं भी अधिक नहीं मिलता । कहीं कहीं तो इन्हें केवल १२० रुपया वार्षिक, धारा १० रुपया मसिब, मिलता है । घात यह है कि यहाँ बड़े बड़े कर्मचारी तो दुनिया के घन-समूह देशों से भी अधिक वेतन पाते हैं । पर बेचारे छोटे कर्मचारी अन्य देशों की अपेक्षा बहुत ही कम वेतन पाते हैं । दुर्भाग्य पड़ा ही करता है । घना दिन पर दिन बढ़ता होना ही जाता है । अतएव यदि धीर किसी बिदाइ से नहीं तो मईगी के बिदाइ से ही छोटे कर्मचारियों को अधिक वेतन मिलना चाहिए । देश की निर्धनता के दृष्टते यहाँ के सब अधिकारियों को इतना अधिक वेतन देना न्यायमूल्य नहीं । धीर, यदि न्यायमूल्य ही माना जाय तो छोटे कर्मचारियों के वेतन में भी वृद्धि होनी चाहिए ।

८—भारत में कागज़ का दुरुप ।

हुप की बात है, इस देश के अपनी अनेक आबरव-कार्यों की पूर्ति के लिए प्रायः दूसरे का मुँह ठाकना पड़ता

है । कागज़ ही नो लीजिय । कोई ७२,००० टन कागज़ यहाँ साब मर में खर्च होता है । पाप रहे, एक टन कुछ अधिक २७) मन का होता है । इसमें से सिर्फ़ २३,००० टन कागज़ यहाँ बनता है, शेष बाहर से आता है । सन् १९१३ में यहाँ कागज़ की सिर्फ़ ११ मिलें थीं । इनमें भी दो बन्द थीं । जर्मनी, अमेरिका के संयुक्त राज्य, फ़्रांस आदि की बात तो अलग रही । क्योंकि यहाँ तो इस साब मर से ७८८, ९१९ धीर ३२१ मिलें कागज़ की जारी थीं । हाब्सबर्ग धीर वेज़नियम तक में क्याहीन क्याहीस मिलें थीं । वे दोनों देश मिश्र कर, शायद, हमारे पुन-मान्य से भी छोटे होंगे । भारत में कागज़ बनाने की कच्ची सामग्री बहुत पैदा होती है । तिस पर भी वह अपने लिए भी काफी कागज़ तैयार नहीं कर सकता । कारण यह है कि कागज़ तैयार करने के काम में जो रासायनिक सामग्री बरतनी होती है उसके लिए इसे दूसरों का मुँह देकरना पड़ता है । ऐमे राज्य-समूह विशाल देश की यह हीनता बहुतही अन्तःकारिणी है ।

पुच्छे यहाँ प्रति वर्ष नौई दो करोड़ रुपये का कागज़, पेल्बोर्ड (जिसके तार, इन्डो आदि चीज़ें बनती हैं) धीर छिल्ले-पड़ने का सामान बाहर से आता था । पर संव १९१४-१२ में यह मात्र बहुत कम आया । कम प्राये हुए मात्र में सिर्फ़ कागज़ धीर पेल्बोर्ड ही सबसे कम आया । अतएव यह समय भारत में कागज़ के कारख़ानों की उन्नति के लिए लूब अनुकूल था । पर, वर्तमान महायुद्ध के कारण बाहर से आनेवाला मात्र बहुत मँडगा हो गया । इस कारण हमें लुपचाप मुँह ठाकने हुए रह जाना पड़ा । यदि बाहर से आने वाली सामग्री हमें यहाँ मिल सकती तो इस अनुकूल अवसर का लुपयोग करके हम अपने अमार की बहुत कुछ पूर्ति कर सकते । क्याही कच्छता हो जो हमारे देश के व्यवसायी अपनी आबरवकारियों धीर धमाकों का ज्ञान प्राप्त करके सबकी पूर्ति का उद्योग-पूर्वक प्रयत्न करें । सब तो यह है कि यह धान बिना धातोरिक धीर धनानिक शिपा के नहीं हो सकती । धीर हम शिपा की प्राप्ति के बहुत ही कम साधन इस देश में हैं । धीर न करें तो न सही, यहाँ के धनी व्यवसायियों के । हम धीर अवरपरी इस बिना होना चाहिए ।

९—एक मटा अयकुर मौस-अशी प्राणी, भीयकानुर ।
मार्च १९१२ की सरलनी में एक बिस्टाकाप उन्नकारी

पानी हैं। विज्ञान के कितने ही समाचार-पत्रों की राय है कि जो पद आपको दिया गया है उसके धाप सर्वथा योग्य हैं। तथास्तु ।

११—अध्यापक जगदीशचन्द्र की गवर्नमेंट-द्वारा सृष्टिदान ।

कलकत्ते के अध्यापक डाक्टर जगदीशचन्द्र बसु महाशय के अद्भुत आविष्कारों का समाचार सरस्वती में कई बार प्रकाशित हो चुका है। अध्यापक महाशय सरस्वती वीथी तुम्हें पत्रिका के प्राहक हैं, यह हम लोगों के लिए गर्व की बात है। कुछ समय हुआ, गवर्नमेंट ने आपको वोरप धीर चमेरिका भेजा था। वहाँ आपने कई श्रेयों की हीर भी की थीर इन्मिडज-जीवन-सम्बन्धी नूतन नूतन कर्मों का संवाद सुना कर धीर प्रयोग द्वारा उनकी सहाय सिद्ध करने बड़े बड़े विज्ञान-विद्यार्थियों को प्रकृत ओ कर दिया। अब आप भारत को धीर चमेरे हैं। आपकी योग्यता, विद्वान्ता धीर लक्ष्मण-सोपेयकितनी प्रतिभा पर गवर्नमेंट भी मुग्ध हुई है। इसने आपका कार्य-काल २ वर्ष के लिए बढ़ा दिया है। इस धरणि के उपरान्त आप कलकत्ते के प्रेसिडेंसी काकोज के अध्यापक-पद से बहाल होंगे। इस कार्य-काल की वृद्धि के साथ ही साथ नवीन कर्मों की शोभ करने के निमित्त गवर्नमेंट ने अध्यापक महाशय के लिए कई सुभीते भी कर दिये हैं। अब गवर्नमेंट आपको १० हजार रुपया साह भेजना होगी। इस रकम में आपके सहायक कर्मचारियों का वेतन भी शामिल है। इस के सिवा गवर्नमेंट ने २२ हजार रुपया धीर इकसुरत दिया है। इस रुपये में डाक्टर जगदीशचन्द्र एक परीषद्गार धीर इसी के सम्बन्ध में एक कारदाना लोभेंगे। परीषद्गार में नूतन नूतन कर्मों की शोभ धीर अर्थ होगी, धीर कारकाले में यन्त्र इत्यादि सामग्री लीया होगी। गवर्नमेंट ने एक बात धीर भी की है। इसने इन्मिडज-जीवन की कार्य-प्रणाली के सम्बन्ध में धीर भी गहरी अर्थ करने के लिए कलकत्ता धीर दार्जिलिङ के पास दो बागीचे भी इन्हें दिये हैं। असाय है, इस सारी सामग्री धीर सहायता को पाकर डाक्टर महाशय भारतवर्ष के प्राचीन कल्पियों के इस सिद्धान्त को धीर भी प्रकाश-सिद्ध कर देंगे कि इस अर्ध-वेतन अयत् की सहायता करनेवाली धीर इसमें समान रूप से ब्वास कोई

एक ही अतिवैकनीय शक्ति है। इसे धाप चाहे ईश्वर कल्पित, चाहे आत्मा, चाहे परमात्मा, चाहे परमेश। वह सब में सदा सागरुण है। अतएव—

सर्वं कश्चिद् मह्य ।

१२—यू० राय का परलोकवास ।

हिन्दी, बँगला धीर मैदारीकी के सामयिक साहित्य के प्रेमी यू० रे या यू० राय से अत्यन्त ही परिचित होंगे। ऐसा कौन सचिव पत्र होगा जिसने इन्होंने बनाये हुए पत्राओं के द्वारा अपने कलेवर को चित्रों से अक्षररुत न किया हो। इनके पत्राक पढ़ने सरस्वती में भी बहुत निकलते थे। अब भी कमी कमी चित्रों के नीचे पाठकों ने "U. Ray" तथा हुआ देला होगा। ये राय महाशय पत्रकोशगामी हो गये, यह पुःतक की बात है। गत २० दिसम्बर को इनकी मृत्यु हुई। मने के समय इनकी उम्र कोई २१ वर्ष की थी। इनका पूरा नाम था—इन्मैज-किशोर राय, बी० ए०। ये मैमसिंह जिले के रहने वाले थे। अक्षरपनही से इन्होंने चित्र किया धीर सङ्गीत का शौक था। बँगला लिखने का अध्यास इन्होंने मे पौढ़ी ही उम्र से किया था। वह धीरे धीरे पढ़ता ही गया। धरणों के पढ़ने योग्य ओत धीर पुस्तकें जिले में ये सिद्ध-रुत थे। शे-कालेर कया धीर तुनतुनीर बड़े दुःखी बड़ी अर्थी पुस्तकें हैं। पढ़नी पुस्तक में इन जीवधारियों का बर्णन है जो लट हो गये हैं धीर जो मनुष्य-वृष्टि के पढ़ने पृथ्वी पर पिपमान थे। दूसरी पुस्तक में बड़ी ही मनोरमक कथानियां हैं—येही मनोरमक प्रैसी कि "शोक-पिथी" की कथानियां हैं। रामायण धीर महाभारत के कितने ही आकालों को इन्होंने कथानी के रूप में बर्णनों के लिए लिखा। इनका भी बड़ा भाइर है। सम्प्रेय—नाम का एक सचिव साहित्य पत्र भी इन्होंने बर्णों के लिए बँगला में निकाला। उसका लूप प्रचार हुआ। अरणी सचिव पुस्तकों के लिए ये स्वयं बनाते थे। पुस्तकों धीर पत्रों में धरणे चित्र न निकलते रेल इनका प्यल इन्मैजोन चित्र बनाने की धोर गया। १८१२ ईसवी में इन्होंने अत्यन्तक यन्त्र मैगा कर कलकत्ते में इस प्रक्रिया द्वारा चित्रों के प्रकाश बनाना धारम्भ किया। इस काम में इन्होंने इतनी उद्यति की कि वोरप धीर चमेरिका तक में इनका नाम हो-गया। बड़े बड़े नामी विद्वानों धीर चित्र-विद्या-विशारदों ने इनकी प्रार्थना की। फोटोग्राफि से सम्बन्ध रहने वाले विद्यापती सामयिक पत्रों ने अनेक बार इनका

गुलाम किया। हमने वारू इनके बड़े बड़े, वारू मुसुमार राय, श्री० एम०जी०, इनका बहोतर देखते हैं। ये भी हाजुरोंम इकाक बनाने में बुराक है। परये तो हमोंने अपने रिवा से ही वारू बना लीगी। कि। कम्पन की सैबपेटर साकर बना लिया प्राप्त की। वारू इन्-इक्विरोर राय मज्जिन के भी चारों ज्ञाना ये। (विभा, कौतुगी, सा-परा, पनापक, इर-मेविकम, रिवाक चादि धर्मने में बना बड़े निजुय ये। धार बाहो ये।

१३—महात्मा गान्धी जीर मातृ-भाषा ।

३० दिसम्बर १९१२ को दंग-युक्त महात्मा गान्धी का प्राणमन धरम में हुआ। मद्रासपुर के जैन विद्याधितो ने अपने श्यायिक रिजे हुए पुस्तकालय को मोहन के सिधु धारने प्रार्थना की। धारन प्रार्थना को म्हाकार विवा। कल्प के समय बहुत बड़ा जन-समुदाय धरम हुआ। पुस्तकालय की श्यायका करनशले विद्याधितो में से एक ने चंगोत्री में श्यायवात दिया। हमने ने चंगोत्री में एक निरन्धर बरु वर मुनाता। जेन मद्रास गान्धी के शोकने का अवसर धारन तर धारने हुए प्रायशिक रिजेयम के धरमभर मातृ भाषा के रिजक में मद्रम-धरु वारने बरु। धारन मुनाती-वयन धरम धारन-श्यायिको के सिधु भी इपेरोनवक है। हम कयत इवका प्रपत्रक में शोये डिन्नी में विनाता है। गान्धीको ने कहा—

एद कल्पन धारन-वयन विचार है कि चंगोत्री में श्यायवान श्रेयको विद्याधी इनका भी विचार नहीं क से कि रिजके मद्रमुर के शोक रहे हैं के इवका धरमवात श्याय धरने या नहीं। ने नहीं शोकने कि वहाँ वर तो चंगोत्री मरनकाके प्रमिल है वे हरा बुट्टेधरु धरुधरु चंगोत्री-भाषा से धारन प्राप्त बरने, या इनके इवक में धरक इवक होगी। चरुती इवके सुबको को मातृ-भाषा से धारन प्राप्त होकर या धारन या इनका मुाव होना होमा नहीं होकर। वर वहाँ ही शोकवक श्यिक है। रिदेरी शोकने के कलाक देता में शरीर पुन श्रमिय हुआ मरी। वर इवका एद धरु नहीं कि हमे धरुभी धारन श्रेय वर विदगी मरक में ही धारने विचार एकर बना। कश्चि। शिन धरन को लपकवान देनशरीर के धरन रिवा नहीं धारने, रिवाकी इवके कश्चि-कश्चि नहीं मरक कश्चि केन रिवाकी इवके कश्चि-कश्चि नहीं मरक कश्चि

मरने, इवका श्रेयन वरने से मरक पुन शरीर धरनेय रि वरु श्या धारना। इव पर धरने। धरन विचार धरन कश्चि। कितने ही मनुष्यो का धारन है कि चंगोत्री का इमरी देन-भाषा है। किन्तु वर श्याय मुने एद धरु मातृम होमा। वरि चंगोत्री जननकाके मुनी मर केशी के इम 'धरु' मातृ श्रे' तो नहीं बनना श्यिक कि 'धरु' श्यक का शीक धरने ही इमने नहीं, मरक। मीग जो क सिवकम है कि ३२ केशीक मनुष्यो का चंगोत्री श्यिक ही चंगोत्री का देनाभाषा है। जया विनायन धरमवात है। कि वर पुनको ने नहीं विचार शीरी है धरन रिवाके श्रेय रिजेने से काध इवका है इवको धरने विचार धरने देन मरुके क. कश्चि प्रकट काना कश्चि। वर धारन धरनी ही धरन एद हो मरुके है। जेन पुनक पर कश्चि है कि इम धरने धरक मातृ-भाषा इरा नहीं प्रकट वर मरने इवके धरु शीरी शीरी कश्चि कि धार मातृ-धरुके के सिधु धर कश्चि है। एद मातृ की धरुलीका धरु धरने के कश्चि इवका श्यिक बनना—धरने धरुली शो देना—किन्ती धरने कश्चि को शीरीकाक मरी। वरिधरन जन-समुदाय वरि कश्चि की श्यिक के रिजक में पुन श्रेया तो धरनी धरन को श्या काक मरक धरुनाता श्यिक। इवामने से वे कश्चि शीरी कश्चि है। धरना कश्चि है कि वहाँ ही धरु श्यिक रिवाके पर श्यिकता बरने कि रिवायन एका के शिन ही कभी भी इम धरने धर वर चंगोत्री म केशीके। रिवा धरने के धरना रिवा भी मरक की धरन धरु से वर केशीक श्यायवान श्रे। चंगोत्री धरन हमे श्यिक धरन श्यिक किन्तु मातृ-भाषा को धरुका वर नहीं। इवको इवका वर धरुना इमरी मातृ-भाषा इरा ही होमा। कश्चि की श्यिक धरना रिवाके में की इवके मरुकी-केशीक वरि कश्चि है। धरम है कि धरु इवका ही इवके से शोका का वर है। धर, वरि वर कश्चि धरन की धरु न कश्चि इव धरन श्यिक से धरुके धरन धरुके इवका धरने धरने। धरको रिवाके-धरन-धरनी कश्चि इवके श्यिक धरने।

महात्मा गान्धी (धरने)

सरस्वती



शेख की प्राचीन मूर्ति ।

इंदियन देस, प्रयाग ।

पुस्तक-परिचय ।

१—आरोग्यता प्राप्त करने की नवीन विद्या ।
 डॉक्टर लुई ब्रूने की सुप्रसिद्ध पुस्तक "New Science of Healing" का यह हिन्दी-अनुवाद है। अनुवादक हैं, सुराशास्त्र के भोजिप कृष्णस्वरूप, पी० ए०, एच-एच० पी० । प्रकाशक हैं, पण्डित रामस्वरूप शर्मा, किशोरी, मुद्राशास्त्र । मूल्य २५, बिना डिस्क की कपी का धार ३५, डिस्कधार का। प्रुप्त-संख्या १७१ । सौधी नहीं। डॉक्टर लुई ब्रूने की जन्म-चिकित्सा शूष प्रसिद्ध है। पचपि जन्म-चिकित्सा का उल्लेख हमारे यहाँ के ग्रन्थों में भी मिलता है और योरप के विद्वान् भी बहुत प्राचीन काल से किसी न किसी रूप में जन्म-चिकित्सा को मानते आये हैं। पर इस चिकित्सा को विज्ञान का रूप देनेवाले जर्मनी के निवासी डॉक्टर लुई ब्रूने ही हैं। इस चिकित्सा का संक्षिप्त ज्ञान बहुत पहले सरस्वती में—“जन्म-चिकित्सा” के नाम से निकल चुका है। वह संक्षिप्त विवरण पुलकाकर भी निकल चुका है और इंडियन प्रेस (प्रयाग) से मिळता है। भोजिप कृष्णस्वरूपजी ने डॉक्टर लुई ब्रूने को समग्र ग्रन्थ का ब्रू-अनुवाद, कई वर्ष हुए, प्रकाशित किया था। ब्रू-पुस्तक को लोगों ने शूष पढ़ा। इससे जो संस्कार्य निकल चुके हैं। प्रस्तुत पुस्तक वही ब्रू-अनुवाद का हिन्दी-अनुवाद है। पुस्तक में मूल पुस्तक का कोई विषय नहीं छूटने पाया। रोगों की उत्पत्ति और इनकी चिकित्सा आदि का सविस्तर बर्णन है। विषय को समझाने के लिए चित्र भी दिये हुए हैं। डॉक्टर लुई ब्रूने का मत प्लो-रपी डॉक्टरों से नहीं मिलता। वे सव रोगों का एक ही कारण मानते हैं। इस कारण का नाम उन्होंने अपनी परिभाषा में “विज्जातीय इन्फ्लू” रखा है। जिन्हें जिन्हें रोग हवी “विज्जातीय इन्फ्लू” के कारण उत्पन्न होते हैं। रोग का कारण एक है, सब चिकित्सा भी एक ही होगी चाहे। डॉक्टर ब्रूने ने जन्म को ही सारे रोगों का कारण माना है। इस विषय का इस पुस्तक में अच्छी तरह निरूपण किया गया है। अनुवाद में ब्रू का रंग बना है। दूसरे संस्कार्य में यह रंग बर्णन जाबा चाहे और भाषा में संशोधन कर देना चाहे।

भाषा में अभी कहीं कहीं जो दोष हैं वे पुस्तक की बनावट को कम नहीं करते। अंग्रेजों ने यह बड़े पुन्य

का कार्य किया है। हमने सिध् इनको धनके साधुवाद। पुस्तक प्रकाशक और प्रत्यक्षकर्ता होने से मिलती है।

श्यामादत्त शर्मा ।

✽

२—वेल्-प्रेस, जयपुर, की दो पुस्तकें ।
 सेठ बंशीधरजी जगत ने जयपुर के वेल्-प्रेस में सुपी हुई दो पुस्तकें सेजने की कृपा की है। एक है—धीमद्भगवतीना । सुम्पी हरीराम भार्गव ने गीता का अनुवाद जो ब्रू में किया है वही का यह हिन्दी-अनुवाद है। हमने अण्णान्त-कार पण्डित शोरेबाज हैं। गीता के अष्टादश अध्यायों का मतबब हममें, कथा के टंग पर, लिखा गया है। भाषा सीपी-सादी सबसे समझने योग्य है। संस्कृत-शब्दों के रूप कर्तों नहीं मिगड़ गये हैं, पर इससे आचार्य समझने में बाधा नहीं आती। लिखा तक हमें पढ़ कर काम बढा सकती हैं। आकार बड़ा, प्रुप्त-संख्या १८, मूल्य ३ आने है। दूसरी पुस्तक में क्षुद्रपर्व है। मद्रासा नीबकण्ठ आश्रम ने योग का जो तथ्य श्रीपुत्र हरीरामजी भार्गव को समझाया था वही जो भार्गवजी ने शुद्ध शिष्य के संवाद रूप में हममें लिखा है। महद्भगवती के इच्छे जो ही अन्तर्गत होते हैं, जिन्हें अनुभव से जाने गये योग-सिद्धांतों का कहना ही क्या है। इसका भी आकार बड़ा, प्रुप्त संख्या ४८, मूल्य २३ आता है। दोनों पुस्तकें—मुद्रि-देव, वेल्, जयपुर, से मित्र सकती हैं।

✽

३—मिथिछादपर्व । आकार मंडोआ, प्रुप्त-संख्या २१० + १६ + १ + २; मूल्य १ रुपया है। लेखक—श्रीपुत्र रासबिहारीशास्त्र दास, मरी। लेखक ही से ग्रन्थ। यह इस पुस्तक का पदका लम्ब है और २ परिच्छेदों में विभक्त है। पहले परिच्छेद में मिथिशा का साधारण प्राचीन इतिहास है; दूसरे में बार् के जेतों का संक्षिप्त वृत्तान्त है; तीसरे में बर्तमान मिथिशा का वर्णन है; चौथे में पदकी प्रकथ का बनावट और पांचवें में माण्ड्यवरजी की लघु सूची है। मिथिशा से सम्बन्ध रखनेवाली प्रायः सभी माई-पुरानी बातों का समावेश हममें है। इस विषय की बर बढ़ी अच्छी पुस्तक है और बड़े परिभन में लिखी गई है। भाषा बिहारीयन लिखे हुए है। धारम्भ में १६ पृष्ठों का एक शब्दित अंगाना पड़ा है।

पर इसमें गिरिजावाही ने मार्मिक विचार दिया है। आगरी राय है—“दिवों को ऐसी शिक्षा मिलनी चाहिये जिससे उन्हें मनोरञ्जक के साथ व्यावहारिक बातों का भी ज्ञान सहज में हो। बाब और इसका उनके शरीर और म. पर उरा परिचय न हो”। यह राय बहुत ठीक है।

✽

१०—सनातन-ज्ञान । आचार ज्ञेया, जिल्द चौथी हुई, पृष्ठ-संख्या ३३९, मूल्य अष्टादश । भीमती एनी बेन्ट ने अंगरेजी में एक पुस्तक लिखी है। इसका नाम है—एन्टिक्विटीज (Ancient Wisdom) प्रकृत पुस्तक इती का हिन्दी-अनुवाद है। अनुवादक है—रायबहादुर पण्डा यंत्रणाय बी०ए०। बाबाबाद (मध्यप्रदेश) के पते पर आगरी को लिखते से शब्द यह पुस्तक मिलती है। विद्यासुधी की दृष्टि से अष्टासप्त विद्या का निरूपण इसमें किया गया है। और और बातों का वर्णन भी इसमें है। इसके विषय हैं—मूढोक्त, सुषोक्त, प्रेतोक्त, मनोसोक्त, निर्वाणोक्त, पुनर्जन्म, कर्म, यज्ञ, निष्कर्म, अद्वैतगमन और विरोधोक्ति। स्वर्ग का वर्णन भी इसमें है। विद्यासुधी में इसका नाम है देवचक्र। दृष्टि-रचना, इन्द्रोक्त, परलोका, मोक्ष, पुनर्जन्म आदि के सम्बन्ध में विद्यासुधिर जेठे की साधारण रूप में और भीमती बेन्ट की विरोध रूप में क्या सम्मति है, यह जिसे मानने की इच्छा हो वह इस पुस्तक को अध्ययन करे। जो लोग अंगरेजी नहीं जानते, पर विद्यासुधी के अनु-वाचितों के अनुसार अन्त-मार्ग और जगत्सुखिता आदि का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं उनके लिए यह अनुवाद बड़े काम का है। भाषा साधारण है।

✽

११—भीमकामर-कल्याणमन्दिर-स्तोत्र । आचार ज्ञेया, पृष्ठ-संख्या ४८८, मूल्य २ आने, मित्राने का पता—पुस्तकालय-विद-पुस्तक-अध्यायक मण्डल, रैमन मुहता, राणा । श्री-वर्मा सम्बन्धी साहित्य में ये दो स्तोत्र प्रसिद्ध हैं। अष्टासप्त-स्तोत्र के कर्ता मान्युद्वाचार्य हैं। कल्याणमन्दिर के कर्ता अनुवृत्त सूरि। दोनों में अष्टासप्त श्लोक हैं। दोनों का मूल अष्टासप्तश्लोक है। पहले ही सरत और अष्टासप्त-स्तोत्र स्तोत्र हैं। बार बार पढ़ने पर भी फिर फिर पढ़ने को जी चाहता है। इन स्तोत्रों के

प्रत्येक श्लोक के पीछे किसी ने मूल का भावार्थ भी हिन्दी में लिख दिया है। यह सेते में सुहावण हो गया है। अपने में कहीं कहीं स्तोत्रों में अष्टासप्त रह गईं हैं। अगले संस्करण में यह सुदि पूरे हो जानी चाहिये।

✽

१२—राजा राममोहन राय । आचार संभोजा ; पृष्ठ-संख्या ११२, जिल्द चौथी हुई, मूल्य ३ आने, अनुवादक अष्टासप्त लुखसीदास टंडुर, बड़गादी, बम्बई; प्रकाशक—सत्य साहित्यबचक कार्यालय, बम्बई; से प्राप्य । भी पुत बी० बी० केसकर की लिखी हुई मराठी में एक पुस्तक है। इती के आभार पर राजा राममोहन राय का यह चरित गुजराती में तैयार किया गया है। संपिप्त होने पर भी इसमें राजा साहब के चरित की सभी प्रधान प्रधान घटनाओं का कथन आया है। राजा साहब की योग्यता, विद्वत्ता, धर्मवत्ता, देश-भिमन, स्वातन्त्र्य-प्रेम, धर्मभाव आदि का कथन इस पुस्तक में पढ़ कर उनके विषय में पढ़ने वाले के मन में बहुत बड़ी पूज्य बुद्धि उत्पन्न हुए बिना नहीं रहती। ऐसे महात्मा का चरित एक नहीं, अनेक बार पाठ करना चाहिये।

✽

- पीछे जिन पुस्तकों के नाम दिने गये हैं वे भी लिख गईं हैं। अनेक वाले महाशयों को धन्यवाद—
- (१) शिष्ट-रथा—बेलक, मैतीठाक-निवासी पं० तुर्गा-इत पन्ना ।
 - (२) चैतन्य-हिन्दी-सभा (गुजरातराज्य पटना) का तृतीय वार्षिक विचार—प्रेषक, मन्त्री, चैतन्य-हिन्दी-सभा, पटना ।
 - (३) आचक-मत-परिका—प्रकाशक, बेठारी मनुकचन्द्र पण्ड-कन्त, पावनपुर ।
 - (४) सुत-प्रवृत्त-रीति—लेखक, राममार्ग काकियाम परेक, सुत ।
 - (५) किष्ठी बेटीतीस मार्ग २१ बर्षे—प्रेषक, पण्डित तोताराम सनाथ ।
 - (६) भीमानकीर्णपति—लेखक, मनोहरदास धैप्यन, पाण्ड, विद्यापुर ।
 - (७) काकियासचमिस्तिरा—लेखक, पण्डित रामचन्द्र मिश्र, कमानपुर । (सीतापुर)

मनोरंजन पुस्तकमाला

अर्थात्

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|------------------------|--------------------|------------------------|
| (१) आदर्शजीवन | (५) आदर्श हिन्दू | २ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (६) " " | ३ भाग |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (७) राणा जंगबहादुर | |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (८) भीष्मपितामह— | शीघ्रही प्रकाशित होगी। |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी संग्रहमाला के स्थायी ग्राहकों से ॥) लिया जाता है। डाकव्यय अलग है। विवरण पत्र मंगा देखिए।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दाम फ्री पोस्ट १)
डाक महसूल ॥२)

नमक सुलेमानी

दाम फ्री पोस्ट १)
महसूल डाक ॥१)

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर देता है। इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, मया और साफ़ खून मामूळ से अधिक पैदा होता है, जिससे घब्र बढ़ता है।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का अफ़ार, खट्टी या धुपंधी डकारों का आना, पेट का दर्द, पेटिशिश आदी का दर्द, बवासीर, कफ़, भूख की कमी में हुरंत अपना मुख्य दवा है, आँसी-दमा, गडिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा गुणदायक है। इसके लगातार सेवन से शिथिलों की मांसिक के सब विकार दूर हो जाते हैं—

पिच्छू या मिड़ के काटे हुए या अहाँ कहीं सूजन हो या फोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मळ देने से लकड़ीक हुरंत आती रहती है। अंत्र १९१६ जिस में दवा की पूरी सूची है सूत आने पर भेजी जाती है।

सुरती का तेल—दाम फ्री पोस्ट ॥१) महसूल डाक ॥१)

यह तेल हर किस्म के दर्द, गडिया, वायु और सरदी के विकार और सूजन, फ़ालिज, छक़या, पोटा, मोच, पगैर की लकड़ीक को फ़ोरम रफ़ा करता है।

प्रशांसापत्र और दवाओं की सूची, पत्र आने पर भेजी जाती है।

मिळने का पता—मीनिहालसिंह भार्गव मीनेअर कारदगाना नमक सुलेमानी गायघाट, बनारस सिटी ।

पृ० अ० ५० पृ० ५० की

दो रुपये में तीन रज

ग्रन्थावली।

(१) संसारघक।

बड़ा अकारण रूप्यास है। इसे आत्म कर समाप्त ना नहीं रहा जाता। बड़ा ही रोचक किताब है। इसका लकार भी हो चुका है। दाम १) एक रुपया।

(२) बलवत्तमासुती।

धोम्य पर बड़ा सुन्दर रूप्यास है। इसमें पत्रिकाका ने आच्छ है। मछाहोंका गीत पढ़ कर हँसे बिना । आत्मा । मूल्य १) अरु आने।

(३) सूफान।

ह धींगरेजी के मद्रन्ववि शेषसपियरके डेपेस्का अशुभाह युवाव बड़ा लख और सुशेष हुआ है। दाम १)

(४) भारत की वर्तमान दशा।

समें क्या है यह इसके नामही से प्रकट है। देशमन्त्रों की एक एक प्रति अन्तःपुरीदकी अक्षिपे। दाम १)

(५) स्वदेशी आन्दोलन।

बड़ेही बन्दुओंके व्यवहारसे क्या काम होता है यही समझया गया है। दाम १) दो आने।

(६) गद्यमाला।

समें चतुर्वेदीजीके विविधविषयक लेखोंका संग्रह है। विषयक लेखों को पढ़ कर मच्छिका संचार होता है, और मच्छक के लेख पढ़ कर पेट में बख पड़ जाते हैं। यह बड़ की एक ही पुस्तक है। कीमत १०) सत्त आने।

(७) राष्ट्रीयता।

समें देशाभिराम, मानुमापापेन, राजमणि आदि विषयों के दोम्य विषयों का संग्रह है। गीतों का ऐसा सुन्दर आभूषण देने में नहीं आया। दाम १)

(८) कृष्णचरित्र।

यह अहिंस भाव के बड़ा कृष्ण चरित्र का हिन्दी । द है। कीमत ११) सत्त रुपया।

(९) विचित्र विचरण।

यह धींगरेजी के गलीबर्त दुबस का कथा है। दाम ११)

पता—मोहानाथ चतुर्वेदी,

१०३, मुकाराम बाबू स्ट्रीट, कलकत्ता।

हीरा ! मोती ! पन्ना !

वेर मत कीजिये म्दपट पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य कटरा, प्रयाग के बमाये हुए रत्नों को मैगा कर परीक्षा कीजिये।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता हो, मस्तिष्क की गदमी और कमजोरी आदि हों और जब किसी तेल से भी फ्रयदा न हो तो समझिये कि सिर्फु व्यासजी का बमाया हुआ "हिमसागर तेल" ही इसकी अक्षीर दया है।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम से थक जाते हों और परीक्षा में पास हुआ चाहते हों तो हिमसागर तेल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क ठण्डा रहेगा। घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में समझ सकोगे। दाम ११) शीशी।

२—पैथिक चूर्य—शीत ऋतु के लिए अत्युपयोगी। दाम १) शिशा।

३—यदि आपको मन्दाग्नि हो, मूत्र न लगती हो, भोजन के बाद धायु से पेट फूलता हो, जी मच्छलाता हो, कफ़ रहता हो तो "पीप्ल घटी" अथवा पाचक घटी मैगा कर सेवन कीजिये। बड़ी शिद्धि जिस में ५० गोली रहती हैं। मूल्य ११)

बूसरी दयाओं के लिए हमारा बड़ा सुधीपत्र मैगाकर देखिये।

दया मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य

कटरा—इलाहाबाद

असली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम

मुफ़त लुटाते हैं



मुफ़त लुटाते हैं

सुशब्दर रमेशसाधुन एक वैज्ञानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ ३-४ मिनट में घड़ी अलग या तकलीफ़ के वालों को उड़ा कर जिल्द को मुलायम और ऐसा खमकदार कर देता है मानो घाल यहाँ कभी थे ही नहीं। रमेशसाधुन दाढ़, साज, और ज़हरीले जानवरों के विष को भी बात की बात में खो देता है इसी सषष रमेशसाधुन के हज़ारों बक्स बिक रहे हैं। रमेशसाधुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहूकारों के मक़ाम तक धादर या चुका है। तीम टिकिया मय खूबसूरत बक्स ॥१॥ धारह धाना धी० पी० खरखा ॥-१॥ स्लेकिन जो साहस्य चार बक्स कीमतों ३॥ तोम रुपया एक साथ पुरीदेंगे उनको एक असली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी मुफ़्त मज़र करेंगे। अगर आपका दिल चाहे तो घड़ी को बेच कर साधुन या साधुन को बेच कर घड़ी मुफ़्त बचा सकते हैं। धी० पी० खरखा ॥२॥

पता—एल० आर० गुप्ता

(बी प्रांच) स्वामीघाट, मथुरा ।

विज्ञापन

भजन, साधो, उपदेशे साधोस महात्माधो के देश देशांतर से दुर्लभ लिपियों की मक़ल कर कर अलग अलग जीवन-चरित्र और टिप्पणी सहित छापे गये हैं—कबीर साहिब, तुलसी साहिब (हाथरसवाले) दादू दयाल, पलटू साहिब, जगजीवन साहिब, चरमदासजी, गरीबदासजी, रैदासजी, दरिया साहिब, मीरा बाई, सहजो बाई, इत्यादि ।

एक संग्रह साधियों का और दूसरा शर्पों का छपा गया है। जिस में ऊपर लिखे हुए महात्माधो के छोड़े छोड़े भजन और साधियों के सियाय खरदासजी, गुसाईं शालसीदासजी, काष्ठमिहा स्वामी प्रादि घाट महात्माधो की पुनी हुई धानो संक्षिप्त जीवन-चरित्र सहित छपी है ।

जो रसिक जन चाहे पूरी फ़िहरिस्त बेलघेडियर प्रेस इलाहाबाद से मनेज़र को लिख कर मंगवा ले ॥

चंद्रमुखीकरण

आवश्यकता



यह दया विला-
पनी, सुराष्ट्र
कुली की बहू है,
इस विलापन के
एक महाद्वार का कुतू-
बे बनाकर सभी
सभी रोगों की
है। सात दिन
बदन धार चोटों
पर मल कर स्थाने
में, स्वाह रंगत भी
शुलाय के फूट की
मार्गि सुरे प
सुरेद, मन्त्रम की
मार्गिक सुतापम
हो जाती है। किन्तु

मे सुराष्ट्र की पारो २ सहर मिचलने लगती है,
सततमा माता के दाग, बाँधों धार गालों के स्वाह
दाग, कीर्ति, लीप, गुर्दिली, मुहाये धारि रोग मिटाकर
देगी सुराष्ट्र की जा जाती है कि गौरा चांद की
मार्गिक चमकने लगता है। मार्गिक यह है कि जो
रंगत धार सुराष्ट्र की समे पदा देती है हमेशा
कायम रहती है क्योंकि यह यह पीउर नहीं है जिनके
मातापी धारों रोग कर सभी रोग पुरी हो सके
चमकने कर रंगी है। कपडों धारमन्त्री की चन्द्र-
मुनी बनाना है तो इसे धारमन्त्र मंगारके। कीमल
पुरी कोता ११) मोच धारमन्त्र एक माप मंत्रे मे
धारमन्त्र धारो माप।

मिलने का पता—

रमेशचन्द्र ऐराट फ़ो०,

स्वामीघाट (बी बंद) मद्रास।

कल्याण-घाटपाला धीमती महापत्नीजी साहिब
कोटा के जिये एक सुयोग्य गंडिता की धारदरफला
है जो दिन्दी में मार्मल परीसा उनीच हो धार
धरपरिता के कार्य करने में दया हो येनम १०-
१०-१००) तक दिया जा सकता है। मार्मकाय
मय सटर्किंगकेट निर-निमित्त पते पर धाना धारि-
धेधेगी जानने धानी पर धरिः धियार धिया
आयेगा-

डाइरेक्टर थॉफ स्कूलस कोटा स्टेट।

सूचना

नीचे लिखी पुस्तकें छपकर विकने के लिए
तीयार हो गई।

धरिः-धारप	२
दिन्दी-कोटस्वरूपमाता, पहला भाग	११)
रौताधरिता	१) धरिः १)
बन्ध-धारमा	१) धरिः १)
धरिः-धुग्गुममाता १०)	१०)
आयधरिः	१)
धारोती धार धरिः	१)
धारोतीधर, पहला भाग	१)

मिलने का पता—मिरेड, टॉरियन रोड, मद्रास।

महालों से सायधाम ।

जे० एन० वर्मन की अथक प्रोपधिया ।



यही नमक सुलेमानी मन्दाग्नि, भ्रूज न लगना, हैजा, बद्धजामी, पेट का अप्रसन्न, जठ्रो या घुबेंधी बकारों का भ्राना, पेट का दर्द, पेकिरा, बवासीर, कण्ड, झीरा, वायुमोहा आदि सभी उदरसम्बन्धी रोगों को अड़मूल से नष्ट करता है । यही कारण है कि योकेही दिनों से कुरीब सहजों शीशियां हमेशा थिकरही हैं । इसी लिये यह नाम का ही महीं, बल्कि भसली नमक सुलेमानी है । कीमत फ़ी बीशी १) बड़ी पैतल ५)

पीयूषधारा ।

प्रत्येक पुरुष को, प्रत्येक मुक्त में, प्रत्येक घर में इसकी आवश्यकता है । क्योंकि यह पीयूषधारा प्रारोग्यता की भीवेधी है । बूढ़ो बच्चों, युवा पुरुषों तथा स्त्रियों के प्रायः कुछ रोगों को जो घरों में होते हैं अथक हटाव है । यह माया सैकड़ों प्रकार के रोगों के लिये एकही दया ईजाद कीगई है । रोगों की संख्या सूची में पूरे पार की की हुई है मंगा देखिये । अिसने एकबार मंगाया सदा के लिये भिन्न बनाया है । यह आम पार माल दोनों को बचाता है । कीमत फ़ी बीशी १।)



इसके सेवन से सब प्रकार की खाँसी, कफ, दमा, आड़े का बौहार, हैजा, शूल, संप्रहमी, धाव-छोह, अतीसार, पेट का दर्द, फ़ी होमा, की मिचलाना, बच्चों के बड़े पीले दस्त होमा, कुम्हर-खाँसी, कृष पट-

कदेना आदि बाँभारेयां सब रामबाण को मोह आराम होजाती हैं । यह अपूर्व शुच दिखलाने वाली स्वादिष्ट पार सुगन्धित दया सर्व-साधारण के लिये ईजाद की गई है । कीमत फ़ी बड़ी बीशी १) छोटी बीशी ॥)

पार २ प्रसिद्ध दवाओं के लिये बड़ा सूचीपत्र मंगाए ।

पता:—जे० एन० वर्मन पेंड को,

"सुलेमानी" कार्यालय पो० अन्होर-(गया)

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S"

POONA CITY

(१) वीरपर दुर्गादास ११०
(२) प्राणिक बहो में छाया-विम—[अ०, परिचय कर्मशास्त्राचार्य मिश्र १२३
(३) मनुनाथ—[अंगक, शत्रु विजयिताय पुत्र १२७
(४) बोट पाठ पाठ म(४)—[अ०, 'कर्मिण' १२९
(५) संस्कृत-साहित्य का महत्त्व १३१
(६) हिन्दी का काम वीरमतीमासेना]—[अ०, कविचन्द्र कीर्तिनाथ मू, बी० ए०... .. १३३
(७) छायादासों का स्वागत—अ०, 'विश्व' १३४
(८) भारतीय शासन-प्रणाली (४)—[अ०, परिचय रामशास्त्राचार्य मिश्र, बी० ए० १३६
(९) जैनतत्त्व मीमांसा—[अ०, बाला कर्मो- मय, एम० ए० १४८
(१०) सहायमम—[अ०, ए० वाक्याभ्यास पुत्र १४९
(११) मोक्ष-मेवक एकत्रो—[अ०, परिचय मया- नन्द मिश्री १५०
(१२) शास्त्रा समूह—[अ०, ए० विद्याया मिश्री १५८
(१३) मूल्य धार प्रविष्टि-प्रति की शक्ति (४)- [अ०, टीकर विद्याप्रति, कर्म १६१
(१४) शक्ति की उपाय—[अ०, ए० पद्मसिंह पुत्र, एम० ए०, एम० टी० १६३
(१५) चन्द्रमय के मन्दिर—[अ०, परिचय कर्म- भूषण १६०
(१६) विविध विषय १६१
(१७) पुस्तक-परिचय १६२
(१८) विश्व-परिचय १६८

विश्व-सूची ।

(१) विश्वोत्पत्ति विषय परीक्षा (अ०) ।	
(२) विश्वोत्पत्ति ।	
(३) विश्वोत्पत्ति (वैश्वानर का अर्थ) ।	
(४) विश्वोत्पत्ति का अर्थ ।	
(५) विश्वोत्पत्ति का अर्थ ।	
(६) विश्वोत्पत्ति का अर्थ ।	
(७) विश्वोत्पत्ति का अर्थ ।	
(८) विश्वोत्पत्ति का अर्थ ।	
(९) विश्वोत्पत्ति का अर्थ ।	
(१०) विश्वोत्पत्ति का अर्थ ।	
(११-१२) विश्वोत्पत्ति का अर्थ ।	

यदि तरह की बहुत मात्रा धार गुरु वि-
गतनी मिल की पवित्र वेदी हम से मंगल्ये । वने
में बहुत मात्रा धार गुरु में मंगल्ये मंगल्ये ।
पवित्रता की मंगल्ये ५००००) है । मंगल्ये धार मंगल्ये
मंगल्ये मंगल्ये । हर मंगल्ये पवित्रता की मंगल्ये है । पवि-
त्रता की मंगल्ये ।

पता

पवित्रवेदस्तुप्रचारक कम्पनी

डेनवागढ़, बानपुर

सूचना

पवित्र

शिक्षा

दूसरी बार हज़र कर तैयार हो गई ।

भी पवित्र महावीरमंगल्ये की मंगल्ये
पुस्तकें शिक्षा दुस्तकें का मंगल्ये है । मंगल्ये
का मंगल्ये पुस्तकें मंगल्ये मंगल्ये मंगल्ये
मंगल्ये मंगल्ये । मंगल्ये मंगल्ये, मंगल्ये मंगल्ये ।

नये विश्व

भी भी मंगल्ये मंगल्ये मंगल्ये
मंगल्ये—१८० × १८० मंगल्ये मंगल्ये ।

मंगल्ये मंगल्ये

मंगल्ये—१८० × १८० मंगल्ये मंगल्ये ।

मंगल्ये मंगल्ये

मंगल्ये—१८० × १८० मंगल्ये मंगल्ये ।

मंगल्ये मंगल्ये

हर मंगल्ये मंगल्ये मंगल्ये मंगल्ये । मंगल्ये
मंगल्ये की मंगल्ये मंगल्ये । मंगल्ये मंगल्ये ।

मंगल्ये का मंगल्ये—

मंगल्ये मंगल्ये मंगल्ये मंगल्ये ।

असली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम

मुफ्त जुटाते हैं



मुफ्त जुटाते हैं

सुशायुदार रमेशसाधुन एक वैज्ञानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ ३-४ मिनट में बगैर जलन या तकलीफ के बालों को उखा कर मिल्द को मुलायम धार देसा चमकदार कर देता है मानो बाल यहाँ कमी थे ही नहीं। रमेशसाधुन दाद, खाज, घोर जहरीले जानवरों के विष को भी बात की बात में दो देता है इसी समय रमेशसाधुन को हजारों बक्स बिक रहे हैं। रमेशसाधुन बड़े बड़े राजे महाराज, सेठ साहूकारों के मकान तक भाँदर पा चुका है। तीन टिकिया मय खूबसूरत बपस ॥१॥ बारह घाना पी० पी० खरचा १-) लेकिन जो साहब चार बक्स कीमती ३) तीन रुपया एक साथ खरीदेंगे उनको एक असली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी मुफ्त नज़र करेंगे। अगर भापका दिल चाहे तो घड़ी को बेच कर साधुन या साधुन को बेच कर घड़ी मुफ्त बचा सकते हैं। घी० पी० खरचा ॥२॥

पता—एल० आर० गुप्ता

(बी बॉच) स्वामीघाट, मयुप ।

कार्ड साईज़ ४।+३। दाम सिर्फ ४

तस्वीर उतारने का

छुपा कैमेरा ।

धमी थिलायुक्त से नया कामेरा आया है जिससे छोटा बच्चा भी फोटो उतार सकता है। भागता धिल, चढ़ती चिड़िया, धाड़ती रेलगाड़ी किसी प्रकार की तस्वीर फ़ौरन उतारी जा सकती है। फोटो उतारने का काम हर एक को अपने अपने घर धिडे हम सिखाते हैं। कामेरे के साथ स्पुफार्गुडर, प्राउन्ड ग्लास, टयल डाई स्टार्ड, प्लेट, दयाई साथ दाम सिर्फ ४) टाक-महसूल ॥२॥

फोटोनाल एगनराल महाजन,

विना तकलीफ़ बाल उड़ाने का

बादशाही साधुन

यह साधुन जिस जगह पर लगाया जाता है, उस जगह के बाल धड़ी सफ़र से दूर हो जाते हैं, मिल्द को मर्म बनाता है, चूना हरताल का मेल नहीं है। दाम तीन टिकियों के बक्स का १) टाक-महसूल ॥१॥ हर एक गाँव में पत्रों की दूरकार है।

हर जगह पर मिलता है, घोकेंघाओं से बचना, हर एक टिकियों पर रजिस्टर नं० ५२९ देना कर लेना। सोल पजंट

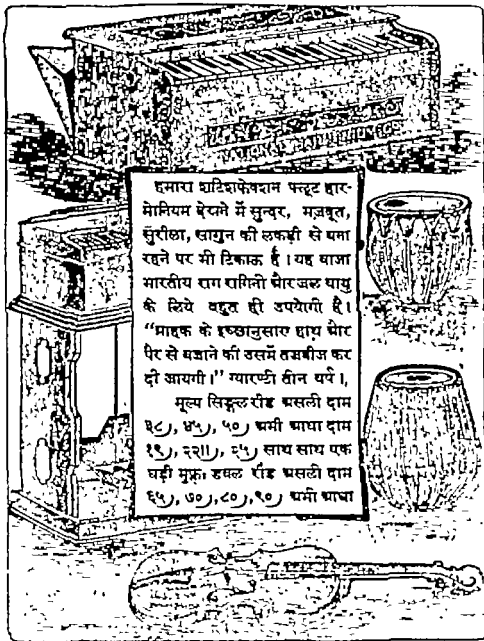
सी० सी० महाजन एन्ड कंपनी,

आघा दाम ! आघा दाम !! आघा दाम !!!

केवल एक महीने के लिये ।

नापसन्द होने से मूल्य वापस ।

घड़ी और तबला डुग्गी इनाम ।



हमारा घटिकाफेब्रदार फर्स्ट क्लास
मोनिंग वेल्थ में सुन्दर, मजबूत,
सुरीला, सागुन की लकड़ी से बना
रहने पर भी टिकाऊ है । यह घाजा
भारतीय राग रागिनी और जल वायु
के लिये बहुत ही उपयोगी है ।
“माहक के इच्छानुसार हाथ और
पैर से घजाने की उसमें तयबीज कर
दी जायगी ।” ग्यारह्ती तीन वर्षे ।

मूल्य सिङ्गल रीड असली दाम
३८, ४५, ५०) अमी आघा दाम
१९, २२।, २५) साथ साथ एक
घड़ी मुफ्त। डबल रीड असली दाम
६५, ७०, ८०, ९०) अमी आघा

दाम ३२।, ३५, ४०, ४५) हाथ और पैर से घजाने का फोल्डिंग हारमोनियम असली द
१३०) अमी ६५) इन आघाओं का एक तबला और डुग्गी इनाम दी जायगे । घाटर के सा
साथार्थ कीमत वेनामी भेजकर अपना नाम, गाँव, पोस्ट, जिला और रेलवे स्टेशन का नाम साफ लिखिरे
हिन्दी हारमोनियम-दिहा मू० १) कृपया ।

पता—नेशनल हारमोनियम कम्पनी, पो० चा० दिमना (२) कच्छ

मानस—कोश ।

अर्थात्

“समन्वितमनस” का कठिन कठिन शब्दों का कला कर्म ।

इसने काशी की मागरी-प्रचारिणी समा के द्वारा सम्पादित करा कर यह “मानसकोश” नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इस “मानसकोश” को सामने रखा कर रामायण के अर्थ समझने में हिन्दीप्रेमियों को अब बड़ी सुगमता होगी। इसमें उक्तनता यह है कि एक एक शब्द के एक एक दै दे दे नहीं, कई कई पर्यायवाचक शब्द देकर उनका अर्थ समझाया गया है। इसमें अक्षरादि क्रम से ६०४५ शब्द हैं। मूल केवल १, ४ पद्या रक्षणा गया है, जो पुस्तक की लागत धार खपयोमिता के नामने कुछ मो नहीं है। अन्त मंगाइए ।

•सचित्र हिन्दी महाभारत•

(मूल आख्यान)

५०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १९ चित्र
अनुवादक—हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पं० महावीरमसादनीद्विपेरी।

महाभारत ही आर्यों का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्यों का सच्चा इतिहास है और यही सनातन धर्म का बीज है। इसी के अध्ययन से हिन्दुओं में धर्म-भाव, सत्पुरुषार्थ धार समयानुसार काम करने की शक्ति जाग्रत हो उठती है। यदि इस बृहद् भारतवर्ष का ५ सहस्र वर्ष पहले का सच्चा इतिहास जानना हो, यदि भारतवर्ष में क्रियों को सुदृष्टिपूर्वक करने का पाठ्यक्रम धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि बालग्रन्थकारी भीष्मपितामह के पाठ्य अर्थ को पढ़कर अज्ञानता का महारथ देखना हो, यदि भगवान् कृष्णधन्व के उपदेशों से अपने आत्मा को परिश्रम धार बलिष्ठ बनाना हो, तो इस “महाभारत” ग्रन्थ को मंगा कर अध्ययन पढ़िए। इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी योजनात्मक और बड़ी मनोहारी है।

है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री अथवा कन्या को यह महाभारत मंगा कर अध्ययन पढ़ना धार उससे लाभ उठाना चाहिए। मूल केवल १, ४ पद्ये ।

[कविरत्न भीष्मपितामह-प्रणीत]

ग्यानन्ददिविजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-अनुवादक

इसके इराने के लिए सहस्रों काव्य अर्थों से अक्षरित हो रहे थे, जिनके समाख्यादन के लिए लेखकों संस्कृतप्र विद्वान् आलायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर धार रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्यों की वाणी पंचल हो रही थी यही महाकाव्य उप धार तैयार हो गया। यह ग्रन्थ प्राय-समाज के लिए बड़े गौरव की धीज है। इसे आर्यों का मूल्य कहें तो अत्युक्ति न होगी। स्वामीकी कृत ग्रन्थों को छोड़ कर आज तक आर्य-समाज में जितने छोटे बड़े ग्रन्थ बने हैं उन सबमें इसका भासन ऊँचा है। प्रत्येक ऐदिकधर्मानुरागी आर्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अथवा पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है। मूल ग्रन्थ के रायल आठ पंजी साँची के ३१५ पृष्ठ हैं। इसके अतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिका, ग्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमिका, आद्ययक विवरण, मुद्रित्वि, ग्रन्थालय-प्रशस्ति धार सहायक-वृत्ति आदि अनेक विषयों का समावेदा किया गया है।

उत्तम सुमहरी जिनका बंजी इन्द्र इतनी भारी पोषों का मूल्य मयंसाधारण के तुमीते के लिए केवल ४, ४ धार अर्थों ही रक्षणा है। अन्त मंगाइए ।

सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तकः अध्ययन पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं। मूल ०, ४

वरित्रगठन ।

जो नवयुवक विद्यार्थी वरित्रगठन के अधिलापी हैं वे तो इसे अवश्य ही पढ़ें, और विशेष कर उनमें के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। वे इस पुस्तक को पढ़ कर आप तो काम बढायेंगे ही, किन्तु अपने मापी सम्मानों को भी विशेष काम पहुँचा सकेंगे। इस पुस्तक के सभी विषय सुपाठ्य हैं। जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में आदर्श बन सकता है उसका बल्लेख इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है। उग्रता, उदारता, सुनीलता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रति-योगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन बढाहरण के साथ किया गया है। अतएव क्या बालक, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य एकाग्र मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें। २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य नाममात्र के लिए केवल 1/2) बारह आना है।

कुमारसम्भवसार ।

(बोलचाल—परिचित महात्मीसम्भवजी विशेषी)

कथि-कुलशुल कालिदास के "कुमार-सम्भव" काव्य का यह मनोहर सार छप कर तैयार हो गया। प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को विशेषी जी की यह मनोहारिकी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए। कविता बड़ी रसवती और प्रभावशालिनी है। मूल्य केवल 1/2) बार आने।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

भोमार पण्डित मनोहरलाल जुतशी, एम० ए० के नाम को कौन नहीं जानता। आप उर्दू और अँगरेजी के प्रसिद्ध लेखक हैं। आपने "एज्युकेशन इन ब्रिटिश इंडिया" नामक एक पुस्तक अँगरेजी में लिखी है और इसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापकर प्रकाशित किया है। पुस्तक बड़ी छोटा के भाग लिखी गई है। एक पुस्तक का सारांश हिन्दी और

उर्दू में भी छप गया है। आशा है हिन्दी और उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मँगकर अवश्य लाभ उठावेंगे। मूल्य इस प्रकार है :—

एज्युकेशन इन ब्रिटिश इंडिया (अँगरेजी में) २५)
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) 1/2)
हिन्दी में अंगरबी शालीम (उर्दू में) 1/2)

कर्मयोग ।

स्वामी विवेकानन्दजी के कर्मयोग-सम्बन्धी व्याख्याओं का हिन्दी-अनुवाद कर कर यह "कर्म-योग" नामक पुस्तक छपी गई है। इसमें सात अध्याय हैं। उनमें क्रमशः—१—कर्म का मनुष्य वरित्र पर प्रभाव, २—निष्काम कर्म का महत्त्व, ३—धर्म क्या है, ४—परमार्थ में स्वार्थ, ५—बैलाग रहना ही सच्चा त्याग है, ६—मुक्ति और ७—कर्मयोग का आदर्श— इन विषयों का पर्यन्त बहुत ही आनन्दस्थिनी भाषा में किया गया है। अध्यात्मविद्या या कर्मयोग के ज्ञानसुप्तों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल 1/2)

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

लीमिप, हिन्दी में जिस चीज की कमी थी उसकी पूर्ति का भी प्रबन्ध हो गया। हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित दयामणिपारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवविहारी मिश्र, एम० ए० के सम्पादकत्व में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने का प्रबन्ध किया गया है। यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगी। इसकी प्रकाशा एक एक पुस्तक इंडियन प्रेस, प्रयाग, से प्रकाशित होती रहेगी। अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं :—

- | | | |
|-------------------|-----|------|
| १—अग्नी का इतिहास | ... | 1/2) |
| २—द्रोण का इतिहास | ... | 1/2) |
| ३—कुरु का इतिहास | ... | 1/2) |
| ४—ईगलेट का इतिहास | ... | 1/2) |
| ५—आयान का इतिहास | ... | 1/2) |
| ६—स्वेन का इतिहास | ... | 1/2) |

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालगीता ।

८—गीता की एक एक शिक्षा, एक एक बात लोगों को मुक्ति और मुक्ति की देनेवाली है। ऐहिक र पारमार्थिक सुख चाहने वालों को गीता के उप-
 १०१ से लेकर शिक्षा लेनी चाहिए। गीता में जगह-
 १०२ जगह ऐसा अमृतमय उपदेश भरा हुआ है कि जिसके
 १०३ न से मनुष्य अमर-पदवी तक पा सकता है।
 १०४ कृष्णचन्द्र महाराज के मुण्डारविन्द से निकले हुए
 १०५ उपदेश का कान हिन्दू न पढ़ना चाहेगा ? अपने
 १०६ अत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह
 १०७ बालगीता” अक्षर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता
 १०८ (सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है।
 १०९ पृ ३)

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध,
 १०१ निता सभी को उपयोगी तथा चतुर, धर्मात्मा और
 १०२ आत्मसम्राज बनाने वाली है। राजा भर्तृहरि के विमल
 १०३ आचरण में अब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था
 १०४ व उन्होंने एक दम भरा पूरा राज-पाट छोड़ कर
 १०५ त्याग छे लिया था। उस परमानन्दमयी प्रणया
 १०६ उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो शातक बनाये
 १०७ । इस ‘बालोपदेश’ में वहाँ भर्तृहरि-वृत्त नीति-
 १०८ शतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी
 १०९ अनुवाद छाप गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों
 ११० के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य १/०

गजभारव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०—१३—दिलचस्प किस्से कहानियों के छिप
 १०१ लिया भर के उपन्यासों में अत्यन्त महत्त्व का
 १०२ अन्त सबसे पहला है। इसमें से कुछ अध्याय कहानियों
 १०३ को निकाल कर, यह विस्तृत संस्करण निकाला गया
 १०४ है। इसछिप, धर्म, यह किताब क्या थी, क्या पुरुष
 १०५ सभी के पढ़ने लायक है। इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा

का प्रचार होगा, मनोरञ्जक होगा, बर घेडे दुनिया की
 १०६ रीत होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, चतुराई
 १०७ सीखने में आवेगी, साहस और हिम्मत बढ़ेगी। कहीं
 १०८ तक चले, इसके पढ़ने से अनेक लाभ होंगे। मूल्य
 १०९ प्रत्येक भाग का १/०)

बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पंथों तंत्रों में बड़ी मनोरञ्जक कहा-
 १०६ नियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा दी
 १०७ गई है। बालक-बालिकाएँ इसकी मनोरञ्जक कहानियों
 १०८ को बड़े धाव से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर
 १०९ सकते हैं। यह “बालपंचतंत्र” विष्णुशर्मा कृत
 ११० प्रसिद्धी पंचतंत्र का सरल हिन्दी में सार है। यह
 पुस्तक प्रत्येक दिव्यपाठक और विशेष कर बालकों
 के पढ़ने के योग्य है। मूल्य केवल १/० अठ माने।

बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि
 १०६ बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के
 १०७ लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पक्ष में न
 १०८ फँसने और फँस जाने पर उससे निकलने के उपायों
 १०९ और कसौटियों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक,
 ११० पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या युवा, सभी के काम
 की है। इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य आठ आने।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गूढ विषयों
 १०६ को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि
 १०७ आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना
 १०८ जानना चाहते हैं, तो “बालहिन्दीव्याकरण” पुस्तक
 १०९ मंगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाए।
 ११० स्कूलों में बच्चों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक
 बड़ी उपयोगी है। मूल्य १/०, चार आने।

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती। मूल्य केवल चार आने है।

सदुपदेश-संग्रह

मुंशी देवीप्रसाद साहब, मुस्लिफ, जोगपुर में बर्दू भापा में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कुछ पन्नाभ और बराड़ के विद्या-विभाग में बहुत दुर्लभ। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहतनामा का यह हिन्दी अनुवाद है। सय देशों के अग्रिम-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रन्थों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है। शेषशादी का कथन है कि 'अगर भीत पर भी कोई उपदेशात्मक वचन किरा हो तो मनुष्य को चाहिए कि उसे अपने कान में धर ले'। यह विस्तृत ठीक है। बिना उपदेश के मनुष्य का अरमा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं। उनमें २४१ उपदेश हैं। उपदेश सय तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सच्चन, धर्मात्मा, परोपकारी और चतुर बन सकते हैं। मूल्य केवल १) चार आने।

टाम काका की कुटिया

हमारे यहाँ से हिन्दी-भाषा में बहुत शीघ्र प्रकाशित होगी। यह बहुत रोचक उपन्यास है। अँगरेजी में यह पुस्तक बहुत ही विख्यात है। भारतीय भाषाओं में भी इसके अनुवादों के कई संस्करण हो चुके हैं।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वाह्न

(हिन्दी-भाषानुवाद)

मस्बती के समान ६०० पृष्ठ, मजिद-मूल्य केवल २५)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण संस्कृत में है। उसके हिन्दी-भाषानुवाद भी अनेक हुए हैं। पर यह अनुवाद अपने ढंग का विस्तृत नया है। इसमें अक्षर-शुद्ध अनुवाद है। भाषा सरल और सरस है। हिन्दू मात्र रामायण को धर्मपुस्तक मानते हैं। असल में यह पुस्तक देसी ही है। इसके पढ़ने पढ़ाने वालों को सय तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है। इस पूर्वाह्न के आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है। बाकी काण्ड उत्तरार्द्ध में रहेंगे। उत्तरार्द्ध छप रहा है। यह जल्दी छप कर प्रकाशित होगा। जल्दी मँगवाइए।

गीताञ्जलि

डाक्टर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की घनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अँगरेजी पुस्तक का संसार में कितना आदर है; यह बतलाने की जरूरत नहीं। उस पुस्तक की अनेक कवितायें अँगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई अँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में 'गीताञ्जलि' छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए अँगला भाषा जानते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है। मूल्य १) एक रुपया।

मानस-दर्पणा

(१०१७—सी० सं० चतुर्मासिक छाप, वृ० सं० ५०)

इस पुस्तक की हिन्दी-साहित्य का चतुर्मासिक प्रथम प्रकाशन था। इसमें चतुर्मासिक छाप के लक्ष्य संस्कृत-साहित्य से घोर उदाहरण रामचरितमानस से लिए गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अध्ययन ही पठनी चाहिए। मूल्य १०/-

माधवीकंठया ।

मिस्टर चार० सी० दुस की सम्पादकीय लेखनी के चतुर्मासिक की शीर्षक मनी आगता। "माधवीकंठया" नाम का संग्रह उपन्यास कर्तव्य के रूप में की कतामत्त है। बड़ा रोचक, बड़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरंजक उपन्यास है। हृदय-मार्तिका पत्रमासे में भरपूर है। घोर घोर कल्पना चादि कनेक रसों का समावेश इसमें किया गया है। उपन्यास का उद्देश्य पत्रिका घोर शिक्षादायक है। मूल्य ११/-

हिन्दी-व्याकरण ।

(बाबू मालचरनराय् मैत्री वी० सं० ५० छाप)

यह हिन्दी-व्याकरण संस्कृत की पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय संस्कृत की रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं। हिन्दी-व्याकरण के कामरे की इसका उपयोग करने पर पुस्तक बहुत पठनी चाहिए। मूल्य १०/-

हिन्दी व्याकरण ।

योगवासिष्ठ-सार ।

(धर्मय चार गुण्डल अथवा प्रकाश)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की सर्वोत्तम हिन्दी-भाषा में लिखी गयी है। इस ग्रन्थ में योगशास्त्रज्ञों की गुण्डल वास्तविकता का उपदेशमय संवाद किया गया है। जो लोग संस्कृत-भाषा में इस मानी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का एक रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। जो साधारण हिन्दी जानने वाले भी इस ग्रन्थ को पढ़ कर प्रेम, ज्ञान और परमार्थविषयक ज्ञान प्राप्त करने में काम उदा सकते हैं। मूल्य १०/-

हिन्दी-मेषदूत ।

बनीबुल-मुमुद-बन्नावर चादिदास इन दो शूद्र का नामगुण और मनमोहनी हिन्दी-पुस्तक मूल शीर्षक महित—मूल्य नाम माच के लिए १०/-

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने ही नाम से प्रसिद्ध है। बनिना-बेसियो—विशेष का के जो शीर्षक की हिन्दी-कविता के रसिकों—की यह हिन्दी-मेषदूत अत्यन्त वैशाल्य था। बनीबुल-मुमुद-बन्नावर पुस्तक के चारमा में अनुवादक की लक्ष्मीधर वास्तविकता का हाकुदोन गिब किया गया है। इसके परिचित विपरीत पर घोर विपरीत पत्रपत्रों के जो गुण्डल संश्लेष गिब की साधारण लिखे गये हैं। पुस्तक की संज्ञा वैशाली ही बननी है। "चनपर वैशाली दैवत जेम्"।

वाल्मीकि-वैशाली

बोस्ने की टह्नी ।

बाला-बोधिनी ।

इस उपन्यास में एक अन्याय टह्नीके की नेकनीयती (एर नेकचलनी घोर एक समाज घोर अन्याय टह्नीके की बदनीयती घोर बदचलनी का फेरोदो बौचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इसके अपने से बहुत कुछ सुधर सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। जरा मँगाकर देखिए तो किन्ना 'बोस्ने की टह्नी' है। मूल्य १०)

(पाँच भाग)

लड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हों और उनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, लड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई हैं। क्या देशी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य-पुस्तकों में बाला-बोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कपर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखने ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १) घोर प्रत्येक भाग का क्रमशः २), ३), ४), ५), ६) ।

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अपने कर्तव्य की गई है। इसमें दो प्रकार के स्त्री-स्वभावों का ऐसा अच्छा फेरोदो पाँचा गया है कि समझते ही बनता है। स्त्रियों के लिए ऐसे ऐसे उपन्यासों की अत्यन्त आवश्यकता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामताप्रसाद गुरु ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिपिकार हिन्दी पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १०)

समाज ।

सुशीला-धरित ।

मिथर धार. सी. दत्त लिखित बंगाला उपन्यास का हिन्दी-भनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक धार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य ३।)

सुखमार्गी ।

आज कल हमारे देश के स्त्री-समाज में ऐसे ऐसे दुर्गुण, दुर्बलतन और दुराचार बुरे हुए हैं जिनके कारण स्त्री-समाज ही नहीं पुरुष-समाज भी नामा प्रकार के दुःखशालों में फँस कर घोर नरक-यातना भोग रहा है। यदि भारतवासी अपने देश, धर्म और जाति की अग्रति करना चाहते हैं तो सब से पहले, सब प्रकार की अधतियों को मूल स्त्री-समाज का सुधार करना चाहिए। फिर देखिए, आपकी सभी कामनायें आप से आप ही सिद्ध हो जायेंगी। स्त्री-समाज के सुधार की शिक्षा देने में 'सुशीलाधरित' पुस्तक बहुत ही उपयोगी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री को सुशीला-धरित अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १।)

इस पुस्तक का ऐसा नाम है इसमें गुरु की धिंसा ही है। इस पुस्तक के पढ़ने ही सुख का मार्ग दिखाई देने लगता है। जो लोग सुखी हैं, सुख की कोश में इन राज सिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। मूल्य केपल।)

ने बाइनाही फौज का हरा कर प्रमदाः टिप्पि
 छोन लिये । इन बिरो को अपने अधिहार में करते
 समय दुर्गादास को अनेक विपत्तियो उठानी पड़ीं ।
 उसके सहायर् भाई, प्यारे पुत्र और पत्नी मिय, इन
 युद्धों में काम करते रहे । इतने पर भी उस घोर ने
 हिम्मत न हायी । अन्त में उसने जोधपुर का जिला
 भी ले लिया ।

दुर्गादास ने बीरभूज के शाहजादे अकबर को
 अपनी और मिया लिया था । यह अपने पिता की
 आज्ञा से फौज लेकर दुर्गादास पर हमला करने
 आया था । दुर्गादास ने उसको फौज से निर
 बिनर कर दिया । अन्त में अमरावत के शाहजादे
 ने दुर्गादास को हाथ काम मजबूत किया । दुर्गादास ने
 उसे यह कामन दिखाना कि जिन पर हिन्दुओं का राज्य
 सुग्री को दिखाना । अकबर ही नहीं, बीरभूज
 के दो एक सैन्याधी भी दुर्गादास से मिल गये थे ।

यह दुगा दोग कर बीरभूज दुर्गादास पर
 स्वयं ही लड़ आया । दुर्गादास ने अचपकी पहाड़
 के दो पार्श्वों के बीच बाइनाही सेना के आग का
 विचार किया । पहाड़ों के दो घाट ऐसे थे कि लोच
 पड़ी हुई बाइनाही सेना उनके ऊपर न लड़ सकती
 थी । बाइनाही फौज रात को पड़ी हुई थी । इनके
 ही में सजपुत्रों ने उसे सारी घोर से घेर लिया ।
 आतामान की लड़ाई हुई । अन्त में बाइनाही फौज
 हार कर भागी । कहते हैं, बीरभूज पहाड़ से अन्त
 ही भाग निकला और दो दिन में भूषा जगता अज
 मेर पहुँचा ।

इस प्रकार दुर्गादास ने आतामान का राज्य
 राज्य पुनः प्राप्त किया और राजपुत्र अजीतसिंह
 को गद्दी पर बैठा दिया । अजमेर से कई बार
 दुर्गादास को एकदूने और आतामान के अजमेर की
 सेवा की, पर वह अजमेर के राजा ही होता था ।
 अन्त में कई राजाओं ने लोच में लड़ कर महाराज
 अजीतसिंह के साथ उगरी लोच बना दी ।

स्वामिसक दुर्गादास जोधपुर ही में महारा
 अजीतसिंह के पास रहे । अजीतसिंह भी स्वयं
 लड़ अकबर-सम्मान करते थे । लोग राज्य का क
 यथा दुर्गादास ही को मानते थे । पर दुर्गा
 महाराज अजीतसिंह को राज्य का स्वयं-साधक
 बना चुके थे । राज्य के नाम-काज में थे अन्त
 दस्तावेज न करते थे । अर्थात् उनके कारण राज्य
 प्रबन्ध में अजीतसिंह स्वयन्वत्तापूर्वक काम कर
 सकते थे । इतने उनको यह बात पश्चको भी
 अचरय दुर्गादास को जोधपुर से हटाकर अजमेर
 या धे विचार करने लगे । यह बात दुर्गादास से
 मालूम होने ही से अचरय जागे के लिए निर
 गये । उन्होंने महाराज अजीतसिंह को लखन
 किया और कहा—'तो, अपना राज पाठ । पर
 जाता है । अजीतसिंह पहले तो चली आने से
 पर जब उन्होंने दुर्गादास की स्वामिसक का हृदय
 किया तब उन्हें भूषा पुनः हुआ । ये लड़ने लगे
 करते लगे, पर दुर्गादास न हके ।

दुर्गादास जोधपुर से उदयपुर लगे । अ
 महाराज अजीतसिंह के लोच अजमेर से उदयपुर
 सम्मान किया । लड़े हुए और आतामान के लोच
 यहाँ लगे गये । अन्त में अजमेर दुर्गादास मह
 राना अजीतसिंह के ही पास रहे ।

दुर्गादास के पंगोनी की जोधपुर-राज्य से लड़े
 जायते मिली हुई हैं । जोधपुर-राज्य में उदयपुर
 पूरा अजीतसिंह नामका जाता है ।

आतामान में दुर्गादास की बीरभूज का लड़े
 ही राज होता है । लड़े और घोर लड़ाई का
 लड़ाई का अजीतसिंह को लड़े लड़े ।



राजेश दुर्गाशम धामकरशेत ।

रक्त में रंगा जाता है। रंगने में बड़ी होनियायी से फाम लेना पड़ता है। क्योंकि, कलियायों विमकुल ही हृष्टतन्त्रुषी के रक्त की रंगा जाती जालिय। ये तीली रक्त की कलियायों इस मति प्रथम में तिलारि आर्य कि ये किसी विरोग रक्त की म दिगारि पड़ कर भूरे वा कफेद रक्त की दिगारि पड़े। तीली का एक ग्रेट लेबर उन पर एक विशेष प्रकार की लेरि घुपड़ने हैं। इनके बाद ये कलियायों ग्रेट पर लिङ्गी जाती हैं। लिङ्गके के बाद ग्रेट को कृषी मे भाड़ देते हैं। इससे उन कलियायों को छोड़ कर जो ग्रेट पर लिङ्गी हैं धारि भर जाती हैं। इस रोगि मे एक कलिया कुमरी कलिया पर महीं लिपकमे पाती। कलियायों की एक ही समूह तीली की लेरि पर लिपक जाती है। तीर कलियायों भाड़ने ही कुर हो जाती हैं। इस प्रकार ग्रेट पर केवल एक कलिया की सुधरि की गतक रह जाती है। इसके बाद यह ग्रेट "गोलेर" मे मूष दबाया जाता है। दुसरे मे सब कलियायों दून कर लिपडी हो जाती हैं और कलियायों के मध्य के स्थान को भर लेती हैं। इसके बाद ग्रेट पर केली पारमिडा घुपड़ी जाती है जिससे भोजे पर ये विगड़ने नहीं। ग्रेट के ऊपर की लेरि पर ग्रेट भोजे के मसालों का भी कुछ प्रभाव नहीं पड़ता। यह सब हो चुकने पर ग्रेट विमकुल तैदार हो जाता है। सब को दायो उन पर पड़ेगी यह मातृकेक रक्तों में उतर चारेगी। इस प्रकार मातृकेक रक्तों में तिली के लिङ्गी की एक लिङ्गी समरणा गहज में हो कर हो गई।

इस प्रकार रथाये हुए ग्रेट को अब कर्मों से एक कर लिङ्गी पदम का कुरीसे लेने के कलियायों से "कलियायों" कहते हैं। अब इस पर निगोडि (Nervous) मे सब कर (Muscular) पारिडिड विम मातृकेक रक्तों में उतर जाता है। किन्तु इसका मूदक गतला है कि यह कर्मण विम ही कर्तौ मातृकेक रक्त, किन्तु किन्तु पदम का विमकरील जाता

है उसकी जीतो जाकनी मूर्ति की दिगारि लेने है। इस समय उन रक्तों के कलियायों का रक्त रक्त दिगारि पड़ता और म बह मूष या तादा रक्त है मातृकेक पड़गा जो उन कलियायों के देग में भर गया था। इस समय जो एक रक्त दिगारि पड़े यह केवल मान कलियायों प्राप्त हो पड़े। इस कथना हय वा शोभा रक्त जो उस ग्रेट पर दिगारि पड़ता है, उन कलियायों का ही नहीं है। किन्तु ये तीली रक्त परस्पर के मिथल मे बने हुए दिगारि पड़े हैं। प्रकृति के हरे मे हरे रक्त में मान को लिये प की लिङ्गीय दिगारि पड़ती हैं। इसी प्रकार कुर रक्त रक्तों में भी दूसरे रक्तों के मिथल दिगारि पड़ते।

इस प्रकार रक्तों के कुरीसे लेने का कलियायों को हो गया, पर कनी गहज को दाडी की कनी लेरि रह गई है। पारिडिड पद कि इन कुरीसे लेने की मातृकेक निगोडि (Nervous) पर बने हुए लेरि की मति मातृकेक पर महीं धार रहने। इन्हे रक्त पर खाने के लिए विरिडिड मेग में कुरी देर उर दमाना पड़ता है। दूसरे, इसके साथ में मूर्ति लेरि पतनी है। ये तीली पर बने होते हैं। इस ग्रेट पर पूर कथिडिड गहज कुरी आती है। पूर लेरि देर गहज खाने से इनका सब रक्त रक्त रक्त दिगारि पड़ता है। और, कुर भी है, गिडि ही लेरि में पदम कुरीसे यह देर जो कुर हो जाकनी। इसी को लिङ्गीय दिगारि पड़ती है ये कर्तौ कर्तौ किन्तु दिगारि पद निमकुल-कुरी भी मातृकेक कुरी मातृकेक की मरुत पदम मतिमा गहज पदम जाता है।

अनुनाय ।

कुर का कुर मे कुरी—कुरी पर कुर कुर कुरी
 कुर कुर मे कुरी—कुरी पर कुर कुर कुरी

सरस्वती



श्रीकुरेश्वर-मन्दिर ।

(प्रथम तल का मध्यवर्ती दरवाजा)

दृष्टिगोचर, प्रयाग ।

हृषि ले बेला मेय—“बुझा हूँ मैं तुम को,
 अपना जीवन मूक मानती रहना मुझे।”
 हृषि बोली—“फिर मुझे मारते हो पत्थर क्यों ?
 मिय हो, पर तुम कभी कभी हो मिष्टान्त क्यों ?”
 बोला धन गम्मोर-गिरा-पूरक मूतल से—
 “कहा हूँ मैं थ्राव् तुम्हें कैसा विज्र जत्र से ?”
 मूतल ने तब कहा कि—“इसमें क्या संशय है,
 मिला कदा से भला तुम्हें यह पावन पय है ?”
 धन-मात्रा ने कहा सूर्य के समुद्र गहर—
 “तेरा सारा तेज देसनी हूँ मैं थ्राव् ।”
 बोला शिव मुँह केर कि—“यह उसका ही फल है,
 स्वर्गों से जो तुम्हें पिछाया मीने जल है ।”
 बोली राका कि—“हैं भगवतवा तु काजी,
 टिख रही दे किन्तु देर मेरी उजिवाजी” ।
 कदा धना ने—“क्य किन्तु मेरा क्या कम है ?
 दिया गया अपिहार यहाँ दोनों को सम है” ॥
 कथ से तद ये कहा कि—“मैं गीतल हूँ तेरा,
 रफला है अमिषाप देस सब बोई मेरा” ।
 “येवा गीतल नहीं कादिप” —बोला सरवर—
 “हूती किप हूँ जोग मारते मुकरो पत्थर” ॥
 कदा काथ ने—“काम हूर तक मैं ही हूँगा”,
 बोला थाप—“पसु सहापक मैं अब हूँगा” ।
 महादा ने कहा—“ब हो सब अपयी चपनी”,
 कर बोला—“हैं मुझे मीत मात्रा ही जपनी” ॥
 बोला बिबल पत्र दिय में जलता जत्रता, —
 “कथ देसा ही खेह-बिदप पर है क्या फलता” ?
 कहा दीप ने—“महा कदिन है इवका धारण,
 परको ही जल रहा यहाँ मैं जितसे काथ” ॥
 बोला पुम्बक—“नीति-नीति कैनी है मेरी”
 कहा सार ने—“प्रोति लोच जाती है तेरी” ॥
 “मैं हूँ कैनी भान्तिदारिया !” वेन्ती दाया ।
 थाप बोला—“तनी मुझे है तेरी माया ?”
 कहा हृष ने—“इय घोर जपकारी हूँ मैं”—
 बोली बती—“तनी तर्द तुम्हारी हूँ मैं” ॥

कहा मनल ने—“यहा ! तेज मेरा है कितना” ।
 अत्र ने बतर दिया कि—“मैं हीतल हूँ जितना ।”
 कहा व्योम ने—“भूमि । पड़ी सीचे तू मारी”—
 “किन्तु शून्य तो नहीं”—व्योम से बोली भरती ॥
 कहा मुरज ने—“ताख गज-स्वर का गदना है ।”
 धपकी देकर बोळ उठा कर—“क्या कहना है ।”
 कहा हृषम ने—“रह्य सवक सुन्दर है किसका ?”
 कहा त्रुचे ने कि—“मैं वरुँ धाराही जितका ।”
 बसि बोली—“हैं कैय सहापक घोर समर में ?”
 “हाँ, जो रवा करे”—हाल बोली बतर में ॥
 कथिंकार ने कहा—“रज बीसा है मेरा ?”
 कहा वकुल ने—“घोर गण्य कैसा है तेरा ?”
 (यदा कथा)
 मैथिलीशरथ गुप्त ।

कोर्ट थ्राव् वाईस ।

(४)



स टेक में हमें, आक्टोबर १९१५ की
 सत्स्वती में प्रकाशित, सम्पादक
 महादाय की सूचनाओं पर विचार
 करना है । आपकी सूचनाओं का
 संक्षेप यह है—

- (१) धारों घोर मीनेदरों की एक समा पी
 स्थापना करना ।
- (२) अयो इलाकों का पजेट कोर्ट के मीनेदर से
 बनवाना ।
- (३) धात्रे से एक पय निकालना ।
- (४) कोर्ट की मुलाजिमत का “माहिंदाळ” पर
 वेना ।
- (५) पदीस से अधिक धेतन पर पेंटंस से पय
 लियावत का आदमी न रखना ।

प्रश्न कुछ बाधक भी है; परन्तु पत्र चलाते में तो लेखक कोई भी बाधा नहीं देखता। कोर्ट में न्यूनाधिक २०० रियासतें होंगी। यदि २०० प्रतिर्या बनमें पिक जाना निश्चित हो जाय तो हिन्दी के एक पत्र का चलाना कठिन नहीं। मुना जाता है कि जिसे प्रतापगढ़ (अंधध) में राजा रामपालसिंह का स्थापित किया हुआ एक प्रेस अघावधि कोर्ट के पास मौजूद है। उससे दैनिक हिन्दुस्तान पौर सम्राट नामक पत्र निकल भी चुके हैं। यदि यह सच है तो प्रेस की समी सामग्री अब तक मौजूद होगी। इस दशा में पत्र का चलाना पौर भी सुगम होगा। कोर्ट का प्रेस है ही। पत्र के २०० प्राहक मिल ही जायेंगे। रही सम्पादक की बात, सो अब तक येतनभोगी सम्पादक न रखा जा सके तक कोर्ट मनेजर ही इस काम को कर सकता है। पेसा करना कदाचित् नियमधिक्य भी न हो। क्योंकि अहाँ डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के पत्र जारी किये गये हैं वहाँ कोई डिप्टी कलेक्टर या तहसीलदार ही सम्पादक कर दिया गया है। उदाहरण के लिए हम धरदाइख-रीजट का नाम लेते हैं। यदि सरकारों अफसरों के सम्पादनस्व में पत्र निकाले जाते हैं तो कोर्ट के मनेजर के सम्पादक होने में कोई आपत्ति नहीं दिखाई देती।

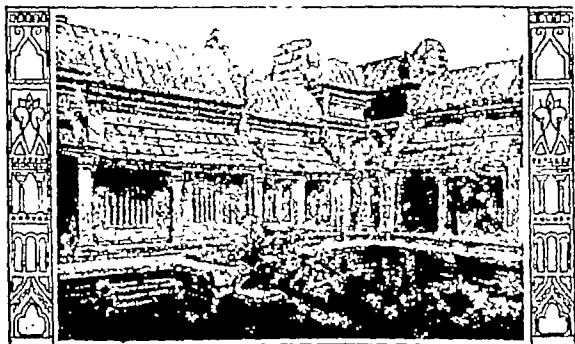
सूचना (२)—पूर्योक्त समा या कमिटी का धार्डों पर, विशेष करके उन धार्डों पर जो प्रकथ का काम सीख रहे हैं, क्या असर पड़ेगा, यह पहली सूचना में ही दिखला दिया गया है। प्रकृति का नियम है कि जैसी सङ्कति में मनुष्य घुंठता है विसा ही ह्रा भी जाता है। यदि धार्डों को अपने से योग्यतर धार्डों को देखने पौर उनसे मिलने का अवसर प्राप्त होगा तो, आशा है, उनका प्यान कुछ न कुछ अपनी उन्नति की पौर अवश्य प्रकृत होगा। प्रणी जर्मोदारेों को, तथा उनका जिनका प्रकथ अन्य विषयों में सुटेपूर्य विज

हुआ है, ऐसी समा में सम्मिलित होने से बहुत लाभ पहुँच सकता है। पहले किसी लेख में लिखा गया है कि अब रियासत एक नियत सीमा तक प्रणी हो जाती है तब सरकार को अधिकार है कि रियासत को, मालिक की इच्छा न रहते भी, कोर्ट के प्रकथ में दे दे। परन्तु पेसा करने के पहले सरकार बाध्य है कि वह जर्मोदार को एक नोटिस दे कि क्यों न उसकी रियासत कोर्ट कर ली जाय ? उसी स्थल पर यह भी लिखा गया है कि यदि जर्मोदार अग्रप्रस्त हो जाने का कोई उचित कारण बता देता है पौर भविष्यत् में अग्र्य युक्त देने का वचन देता है तो सरकार उसे अपने वचन के प्रतिपालन का प्रायः अवसर देती है। ऐसे जर्मोदार यदि मनेजरो के निरीक्षण में कार्य करने के लिए बाध्य किये जायें तो उन पर कुछ दनाय पहुँचने पौर कदाचित् उनकी दशा भी कुछ संभल जाय। परन्तु मनेजरो को बजट बना देने पौर परामर्श देने ही का अधिकार मिलना चाहिए। प्रथमा उनके वजट पौर परामर्श को न मानने पर, बस बात की सूचना सरकार को कर देने का अधिकार देना चाहिए। इससे अधिक अधिकार दे देने से रियासत को, जिसकी भलाई के लिए यह सब किया जाता है, अपनी उन्नति करने का अवसर ही न मिलेगा। दूसरे, यह भी सम्भावना है कि मनेजर की मेकनियनी के दृष्टित पौर उलटे अर्थ लगाये जायें या मनेजर ही बिना कारण रियासतों पर, अपने लाभ के लिए, बेजा दबाव डालने लगे। इसी से मनेजरो को सिर्फ इतना ही अधिकार मिलना चाहिए।

सूचना ४ पौर ५—कोर्ट की नाकरी तीन दूरे भागों में विभक्त है। (१) मनेजर पौर अमिस्टेट मनेजर (२) अमला वसूल (३) मदर दफ्तर। तीनों प्रकार के मुदाजिमों के नियत होने के नियम मित्र मित्र हैं। मनेजर पौर अमिस्टेट मनेजर अय केवल



चतुर-भेद मन्दिर का गोपुरम् ।



चतुर-भेद मन्दिर का एक प्रयाग ।

सभी यह इन पर काबू रख सकता है और बख्त का काम दिखावा सकता है।

इसी तरह ब्रह्ममन्त्री के देतन और उनकी लियाकत में भी उन्नति हेतुनी चाहिए। यदि कलेक्टर के दफ्तर के ब्रह्ममन्त्री से काम पर नहीं हो सकते और काम देतन पर गुजर नहीं कर सकते तो कोर्ट के ब्रह्ममन्त्री कैसे कर सकते हैं। २५) देतन देकर एंग्लो-इण्डियन पास आदमी रखने चाहिए। डेटाईन फॉर कोर्ट आर्य आर्दस स्वयं नियत करता है। अतएव इस पद को भी "प्रायन्सिपल" ही सा समझना चाहिए।

सूचना ६ और ७—इन दोनों से हम सहमत हैं। इनसे हम सभी का काम देखते हैं। मैनेजर और प्रिन्सिपल मैनेजर को कृपि-सम्बन्धिनी हज़ारों बातों से काम पड़ता है। बहुतों के सिपुर्व फार्म भी हैं। इस-कारण इन बातों का अच्छे तरह समझना उनके लिए बहुत आवश्यक है। यदि नये इण्डियन कलेक्टरों को सपें (पैमायदा) जानने की आवश्यकता है तो मैनेजरों को तो और भी है। हम कह चुके हैं कि सीर का प्रकथ पात्रों के हाथ से अच्छा नहीं होता। मौकरो का सूच भी उससे निकलना फटिन हो जाता है। यदि यही सीर फार्म के टैंग भी कर दी जाय तो कोर्ट को बख्त फार्म न खोलना पड़े। यदि को मैनेजरों पर घट जाय और सीर की पैदावार भी बढ़े।

(८) इस विषय में बहुत मत-भेद है। कुछ मैनेजरों का ऐसे अधिकार दिये जा गये हैं। लेखक की राय में वेद-रुनी माल के सब मुकदमे तथा अपील, डिप्लोमेटरी और अपने दफ्तर के लोगों का नियुक्त करने तथा दण्ड देने के सम्पूर्ण अधिकार, मैनेजर को मिलने चाहिए। क्योंकि यही उनका डिम्मेदार है। निम्नी-पत्री लिखने के भी सम्पूर्ण अधिकार मैनेजर को मिलने चाहिए। कलेक्टर को केवल उससे सम्मत होने अथवा असम्मत प्रकट करने का अधि-

कार होना चाहिए। इससे कलेक्टर का काम कम हो जायगा और उसे निगरानी के लिए समय अधिक मिलेगा। मैनेजर को डिम्मेदारी बढ़ने से उसे सँभाल सँभाल कर पाँच रखना पड़ेगा। यदि कलेक्टर के कुछ अधिकार न भी दिये जायें तो भी मैनेजर के अधिकारों में वृद्धि जरूर हेतुनी चाहिए। १५) तक के अथ नौकर कम हैं, पर मैनेजर उनके भी काम का डिम्मेदार है जिन पर उसपर कुछ भी दबाव नहीं।

कोर्ट के मुलाजिमों को सम्पादक महाशय का इतना होना चाहिए। यथार्थ में यह उनका सीमाय है जो सम्पादक महाशय का ध्यान इस और आकर्षित हुआ है।

“अभिप्रेत”

संस्कृत-साहित्य का महत्त्व ।



राज्य में अंगरेजी राज्य स्थापित होने के बाद भारतवासियों को अंगरेजी शिक्षा ही देने लगी। उसके द्वारा भारतीयों को अंगरेजी-साहित्य और विज्ञान आदि के मशुर और मर्दाने होने का आश्वास्य देने लगे। पहले

पढ़ने तो अंगरेजी की प्रक-प्रक में वे इतने भूख गये और इसके द्वारा मिश्रनेवाले इन रसों में वे इतने खीन हो गये कि अपने घर की सभी बातें उनको विस्तार और त्याग्य जान पड़ने लगी। विप्रेषण कर कृषि संस्कृत के साहित्य के विषय में तो इसके विचार इतने कल्पित हो गये, जिनका कुछ विकास ही नहीं। वे उसरी चतयन्त रूप टट्टि से दोनने लग गये। नव-विचारिता बढ़ के आरम्भ थी। इत-मान में भूख कर साधारण बुद्धि वाला दुपुत्र अपनी पुत्री माँ का अनादर करने लगता है। यह इतने अवन मुक्त में कांटा मसकने लग जाता है। प्रायः ऐसी ही दशा इन समय के नव-निष्ठित समाज की हो जाती थी। यहाँ तक कि एक नामी भारतीय विद्वान् ने, बेई पचास तक वर्ष पहले, बड़े लोरे के साथ कह बाबा

वे यह जानते कि संस्कृत-साहित्य का सिद्धांतसा इससे कई गुने अधिक समय से बराबर चला आ रहा है तो न मात्रम हमने साक्षर्य का पारा कितनी घिमी चढ़ा जाता। मुनिपुत्र, हमारा संस्कृत-साहित्य ईसा के कोई १२०० वर्ष पहले से, प्रायः तक, श्रद्धा-वद चला आ रहा है। प्रसिद्ध संस्कृत-साहित्य, योगेश्वरी-साहित्य की अपेक्षा सात गुने समय से श्रद्धा-वद है। हाँ, अर्थात्कर्म मंत्रसूत्रा चला चला चला है कि कोई सात सौ वर्षों तक संस्कृत-साहित्य भूता विचार है। इसकी श्रद्धा-वद ही है। ईसा के पहले बीसवीं सदी से ईसा की बीसवीं सदी तक—बौद्ध-धर्म के श्रद्धा-वद से गुण रात्रियों के श्रद्धा-वद तक—वे उसे स्थिति कहते हैं। इन सात शतकों में मिले गये जितने जिनानुष्ठान पये गये हैं वे ऐसी भाषा में मिलते हैं जितने प्राकृत के रूप में संस्कृत कह सकते हैं। वे बीसवीं सदी के बाद से संस्कृत का पुनरुत्थान मानते हैं।

प्रायः भाषा-सम्बन्धी परिवर्तन के कारण ही अर्थात्कर्म मंत्रसूत्रा के पद भ्रम हुआ है। उनकी इस सम्मति का भाव विद्वानों ने नहीं किया। क्योंकि पूर्णक अक्षर में मिले गये जितने ही ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं। ईसा के पहले दूसरी सदी में—पुण्यमित्र के शास्त्राचार्य में—पतञ्जलि ने अपना महाभाष्य लिखा। चन्द्रगुप्त मौर्य सिक्न्दर का सम-कालीन था। उसी चन्द्रगुप्त के मन्त्री, अतिथय, (चारण्य) ने अर्ध-भाष्य की रचना की। प्रसिद्ध नाटककार भास की कथाएँ काबिशास से कम नहीं। इसी भास के नाटकों के अत्यन्त अतिथय के ग्रन्थ में पाये जाते हैं। हमने निहट्टे कि अतिथय के पहले भास ने अपने ग्रन्थों की रचना की थी। बौद्ध, शक्तिधर, प्रसिद्ध और भास्य के नाट्य-शास्त्र पर बड़े बड़े ग्रन्थ लिखे। वे सप ईसा के पहले दूसरी सदी ही में लखे गये। मराठा कविपुत्र के गुण अर्थात्कर्म, बौद्ध-धर्मों मराठा-सम्बन्ध के अर्थात्कर्म भागानुष्ठान, भागानुष्ठान के शिष्य अर्थात्कर्म और अर्थात्कर्म अर्थात्कर्म ईसा की पन्द्रहवीं से लेकर तीसरी सदी तक अपने ग्रन्थों की रचना की।

मुनिपुत्र, संस्कृत-साहित्य की रचना पतापर होनी पत्नी पाई है। इन ग्रन्थों में भास की शार्ङ्गिक, धार्मिक, सामा-जिक, सामाजिक तथा सिद्धा-विषयक विचारों में बहुत कुछ अर्थ-पुण्य हुआ। जिस पर भी संस्कृत-साहित्य की श्रद्धा

न हुई। इस दृष्टि से संस्कृत-साहित्य का पद चढ़ते कम और भी आश्चर्यकारक है। वह कभी दूर ही नहीं। पत्नी एक प्रायः में तो कभी दूसरे प्रायः में, कहीं न कहीं, कोई न कोई ग्रन्थ लिखा ही गया। इसी भारत में अज्ञानियों ने जो अज्ञान लेखकों सही में मथाया था पर दुनिया में अपना सामी गढ़ों रहता। पर इस समय भी गुणराव और भास्य में अज्ञानों ने साहित्य की पुष्टि की। भारत के पश्चिमी प्रायों में साधनाचार्य ने तथा दक्षिणी प्रायों और सिंधु में रामानुज के शिष्यों ने भी संस्कृत-साहित्य के कर्मों का बड़ाया। बीसवीं सदी में सारा भारत गुणों और पदाओं के अर्थमयों से अर्थमय हो रहा था। जिस पर भी अर्थमय होता है मथायाचार्य, इतिहास में वेदमन्त्र-शक्ति, सिंधु में अर्थमय और अर्थमय (इतिहास) में तो जितने ही अर्थमयों ने ग्रन्थ लिख लिख कर साहित्य का पुष्ट किया।

इतना बड़ा और इतना अर्थमय ग्रन्थ-मन्त्रमय पत्नी हमारे शिष्य अर्थमय नहीं ? अर्थमय है। इससे हमारी अर्थमय-शक्ति पुष्ट होती है, विचार करने के शिष्य हमें बर साधन-सामग्री होती है। उसे देख कर हमें अपने प्राचीन शिष्य का अभिमान होने लगता है। हमने इन जान सकते हैं कि हमारा अर्थमय जितना प्राचीन है। संस्कृत की अर्थमय-रचना बड़ी विचित्र है। उसके अर्थमय की शिष्य अर्थमय है। उसका भाषा-अर्थमय भी बहुत अर्थमय है। संस्कृत-साहित्य के अर्थमय से हम यह जान सकते हैं कि अर्थमय-साहित्य की भाषा अर्थमय प्रकार अर्थमय रहती है—इसका रूप जैसे का सैना बना रहता है। संस्कृत-साहित्य के अर्थमय से हमने प्राचीन इतिहास का ज्ञान होता है। यह हमें बताता है कि किस प्रकार प्राचीन अर्थमय धीरे धीरे अपनी मानसिक अर्थमय करते गये, किस प्रकार वे अर्थमय से एक से एक अर्थमय शिष्यों की शिष्य अर्थमय गये, जिस प्रकार अर्थमयों की गुण अर्थमय वाले प्राचीन अर्थमय, अर्थमय की शक्ति पर भी विचार करके अर्थमय-शक्ति विद्वानों का ज्ञान भी प्राप्त कर सके।

संस्कृत-साहित्य का अर्थमय बहुत है। यह पुष्ट भी अर्थमय है। अर्थमय हमने अर्थमय की अर्थमय भी अर्थमय है और वे अर्थमय भी अर्थमय-शक्ति और अर्थमय शिष्यों पर लिखे गये

विषय पर विचार करके विपरीत-मतवाधियों का प्रमत्त करने की चेष्टा करता है ।

अर्थशास्त्र ।

सबसे पहले मैं अर्थ-शास्त्र ही लेना चाहता हूँ । क्योंकि कितने ही लोग कहते हैं कि यह शास्त्र प्रायुक्तिक है । यूरप के निवासी इसके जन्मदत्ता बड़े जाते हैं । कोई दो ही मरिचों में इन्होंने इसमें धारण्य-धनक इच्छा कर दिखाई है ।

भारत में शास्त्रों के मुख्य चार विभाग किये गये हैं । (१) धर्म, (२) धर्म, (३) काम और (४) मोक्ष । इनमें पहले नीति का सम्बन्ध सार्वजनिक बातों में ही धीरे धीरे धर्म का धार्मिक बातों से । पहले तीनों में से सम्पत्ति-शास्त्र का सम्बन्ध सार्वजनिक बातों से बहुत अधिक है । संस्कृत-साहित्य में इस विषय पर बहुत बड़ा ग्रन्थ विद्यमान है । वह है कैटिलिय का अर्थ-शास्त्र । इसका के पहले धीरे धीरे में कैटिलिय ने बसती रचना की । इसमें बसने अपने पूर्वजों सम्पत्ति-शास्त्र के १० शाखा-भेदों का उल्लेख किया है । इसी एक बात से यह ज्ञात हो सकता है कि इतने प्राचीन समय में भी भारतनिवासी अपने राजनीतिक और सम्पत्ति-शास्त्र के अर्थे ज्ञाता थे । कैटिलिय ने अपने सम्पत्ति-शास्त्र में (१) राजनैतिक सम्पत्ति-शास्त्र (२) राजनैतिक तत्त्वज्ञान (३) साधारण राजनीति (४) युद्ध-कला (५) सेना-सङ्गठन (६) शासन-कला (७) न्याय-शास्त्र (८) शोध (९) वाणिज्य-व्यवसाय (१०) कृषि-कार-व्यवस्था तथा राज्यों धार्मिक प्रवृत्तियों का विवेचन किया है । इसे छोड़ें मैं ये कह सकते हैं कि राज्य-सम्बन्ध के विषय सभी आचार्यक विषयों का इसमें समावेश है । प्राद-प्रत्यक्ष-विषयक सम्पत्ति-शास्त्र या भी बाल्यावन ने अपने काम-मुद्र के नीचे भाग में बहुत कुछ सिखा है । इस भाग का नाम है—आर्थोपिचरय । इसे देखने ही ज्ञात हो जाता है कि प्राचीन समय में हमारे पास गृह-व्यवस्था कैसे होता था । इसमें गृह-व्यवस्था की व्यवस्था की गई है । धीरों की सम्पत्ति किस तरह करनी चाहिये, नीति-व्यवस्था के बेतम धार्मिक का प्रवृत्त कैसे करना चाहिये, राज्यों की व्यवस्था किस ढंग से होनी चाहिये, धर्म के धारण्य पर धर्म-वाणीके किम तरह समाने चाहिये, धीरों की रक्षा किम तरह करनी चाहिये, परिवार के धीरों से गृह-व्यवस्था को कैसे व्यवहार करना चाहिये—इसी सब बातों का वर्णन हममें है । इन्हीं धीर वृत्त-व्यवस्था का वर्णन

भी ब्राह्मिन्दिर ने अपनी सुहृत्सहित में किया है । हमारे स्मृति-ग्रन्थों में तो कितने ही ऐसे, मञ्जुत हैं जिनसे ज्ञान होता है कि इन विषयों पर धीरे धीरे बड़े बड़े ग्रन्थ विद्यमान थे । पाण्डित्य का इत्यवयुर्ध्व धीरे शास्त्रज्ञ का धर्म-शास्त्र इस बात के प्रमाण है कि प्राचीन भारतनिवासी पशु-वासन धीरे पशु-विक्रिसा में भी प्रवीण थे । इन ग्रन्थों से ज्ञान जाता है कि प्राचीन धार्मिकों ने कितनी धिन्ता धीरे धिन्ता परिश्रम से पशुधर्मों के स्वभाव धार्मिक का ज्ञान-सम्पादन किया था, इनके ज्ञान धीरे पाण्डित्य के नियम बनाने थे; इनके रमों तथा उनकी विक्रिसा का ज्ञान प्राप्त किया था । पाण्डित्य पर तो कितनी ही पुस्तकें हैं । वेदों धीरे धर्मव्यवस्थाओं के धर्मों, जनों, राज्यों, पत्नों, बंटकों, कुलों धीरे धीरे तक के गुण-धर्मों का विवेचन हममें मिलता है । मित्र मित्र जन्तुधर्मों के मांस के गुण-धर्मों का भी उन्में वर्णन है ।

शास्त्रीय विषय ।

शास्त्र का ज्ञान धीरे धीरे से प्राप्त किया जा सकता है । (१) निरीक्षण या (२) प्रयोग द्वारा । कुछ लोगों का कहना है कि भारतनिवासियों ने शास्त्रीय विषयों पर कुछ विचार किया है, सही, पर प्रयोग करना ये न जानते थे । यह निराश्रय है । वैश्विप, गणित-शास्त्र में निरीक्षण ही प्रधान है । निरीक्षण ही के बल पर बसकी छवि हुई है । भारतवासियों ने प्राचीन समय की सब जातियों से अधिक गणित-शास्त्र का ज्ञान था । धनु-गणित में धारण्य की रीति का आधिष्ठात इन्हीं ने किया । धीरे-गणित में वर्ग-समीकरण को हल करने की रीति का धनु-व्यवस्था परिवर्तनों ने भारतीयों ही से सीखा । ई. इ. इसमें कुछ फेर-धर इन्होंने कृष्ण कर लिया है । विरोधमिति में धार्मिकों ने धार्मिक इच्छा की थी । इनको धनक प्रकाश के कोयों का ज्ञान था । भारत में इस शास्त्र की व्युत्पत्ति नायों के कारण हुई । भारत-निवासियों ने धनु से बड़ा प्रेम था । इसी विधि बड़े बल-वैरी बनानी पड़नी थी । वैश्विप प्रायः पत्नों हूँ-हूँ से बनाई जाती थी । इसविध बड़े हूँ-हूँ धीरे धीरे की धूमि को नापने की व्युत्पत्ति पड़नी थी । इन्हीं से इनको लेख-गणित-सम्बन्धित भीत्र मित्र धार्मिकों का ज्ञान हुआ । पत्नों के धिप इन्हीं समय-ज्ञान की भी व्युत्पत्ति पड़नी थी । इसमें प्रयोगिक शास्त्र का हृदय हुआ । धीरे-गणित का व्युत्पत्ति विदेशी ज्ञानियों के धर्मों से इन्हीं इस शास्त्र के व्युत्पत्ति में

उत्तम मिश्रती है—कहीं गुफाओं के भीतर मन्दिरों में, कहीं शीशियों पर, कहीं ताड़ के पत्तों पर खिले हुए, पुष्पों पर । यहाँ की सज्जसज्जियों के काम की तो सारी दुनियाँ तारीफ़ करती है । इससे तो बौद्ध-कालीन नग्नते तक मिश्रते हैं । इनके सिवा प्राचीन भारतभिक्षासिधियों के धार भी खोटी मोटी अनेक कथायें ज्ञात थीं ।

इतिहास ।

किन्तु ही पुराणों में बड़े बड़े राज-वंशों का विवरण है । प्राचीन विदियों के सङ्ग्रह से भारत के प्राचीन इतिहास-ज्ञान की प्राप्ति में खूब सहायता मिश्र रही है । सप्तमी सदी से हमारे यहाँ खिले हुए इतिहास मिश्रते हैं । इनमें सबसे पहला दर्पवर्द्धन का इतिहास है । तब से मिश्र मिश्र स्थलों में इतिहास का खिराया बराबर जारी रहा । नव साह-साहू-खरित, विक्रमाहू-खरित, इषाधय, रामखरित, पूष्पीरात्र-खरित धीरे राजतरङ्गिणी आदि देखने से यह बात समझ में आ सकती है कि किस प्रकार मिश्र मिश्र रंग पर इतिहास खिले गये हैं । श्लोक करने से इस विषय में धीरे धीरे अधिक बातें साम्प्रत हो सकती हैं । कोई तीन सौ वर्ष पहले, पण्डित जगमोहन नाम के एक खेसक ने एक इतिहास-सङ्ग्रह किया । उसमें खेरक ने कई पूर्व-वर्ती सङ्ग्रह-कर्मियों के नाम दिये हैं । एक ऐसा ग्रन्थ मिश्रा भी है । यह है मयिष्यपुराणसंगत प्राक-खण्ड । इस देखने से इतिहास धीरे भूगोळ-सम्बन्धिनी अनेक बातें ज्ञात होती हैं । अतएव, कहना पड़ता है, संस्कृत-साहित्य में इतिहास का अभाव है, यह भाष्ये विचार है ।

तत्त्व-ज्ञान ।

प्राचीन तत्त्व-ज्ञान का भागों में बँटा हुआ है । पर इस विषय में मिश्र मिश्र आचार्यों के मिश्र मिश्र मत हैं । वे एक दूसरे से नहीं मिश्रते । फिर वे दर्शन कहाते हैं । सभी दर्शनों में अध्यात्म-विद्या ही का बर्णन नहीं । ईरोपिक-दर्शन में परार्थ-विज्ञान के सिद्धान्त मरे पड़े हैं । म्याय में तर्क शास्त्र का विवेचन किया गया है । सीमासा में धर्म-कर्म-सम्बन्धिनी प्राचीन पद्धतियों की व्याख्या है । योग-दर्शन में अन्तर्निहित शक्तियों के उद्घोषण का बर्णन है । हाँ, गुरु बौद्ध-धर्मों पर महात्मान-सम्प्रदाय के अन्वेषों ने अध्यात्म-

विद्या अर्थात् वेदान्त का खूब विवेचन किया है । महात्मान-सम्प्रदाय के अनुयायियों ने नीति-शास्त्र—नैतिक तत्त्व-ज्ञान—के भी तत्त्वों का गहरा विचार किया है ।

काव्य और नाटक ।

प्रत्येक मनुष्य-जाति में काव्य, थोड़ा बहुत, अवश्य पाया जाता है । क्योंकि जीवन-खण्ड से अन्त मनुष्य के मन को शान्ति देने में इससे बड़े सहायता मिश्रती है । एक देश या जाति-विरोध का काव्य साहित्य दूसरे देश या जाति-विरोध के काव्य-पाठित्व से नहीं मिश्रता । किसी भी जाति में साहित्य का यह अर्थ इतनी उन्नति को नहीं पहुँच पाया जितनी उन्नति को यह भारतवर्ष में पहुँचा है । किसी में एक ब्रह्म की भूमि है, तो किसी में दूसरी बात की । किसी में सृष्टि का अभाव है, किसी में अदक का, किसी में पच का । पर प्राचीन भारत के काव्य-साहित्य में किसी बात का अभाव नहीं । राघ-काव्य, पद्य-काव्य, विद्य-काव्य, इती तरह हय-काव्य और अन्य-काव्य, कहीं तक गिनाने प्रत्येक प्रकार का काव्य मौजूद है धीरे प्रत्येक बात काव्य से मरी हुई है । रामायण, महाभारत धीरे हयुंश पौराणिक काव्य के उत्तम नग्नते हैं ।

नाटक, राजद्वार, अणू तथा अन्य छोटे मोटे काव्य ग्रन्थों की तो बात ही जान दीजिये । अणुप्रसिद्ध काव्य-दास का हयुंश तो दुनियाँ में अथवा सानी नहीं रहता । पुराणों में प्रायः एक, दो अथवा इससे भी अधिक मूल्य पावों का बर्णन रहता है । पुराण के आरम्भ से अन्त तक इनका कार्य-कलाप विप्रश्रया जाता है । हयुंश में एक विरोधता है । यह यह कि इनके मूल्य पात्र बीच ही में एत होने जानें हैं । फिर भी इनका उदर, इनका कार्य, धीरे इनकी प्रति की एतता उनी की लो बनी रहती है । इनकी श्रुतिका म्युचन नहीं होती । यह विरोधता, यह अभाव, हयुंश के सिवा धीरे नहीं न पाएगा ।

अन्यान्वय विषय ।

जो साहित्य किसी मनुष्य-जाति के सगुण्य अर्थों की ओर जीवन को प्रतिबिम्बित करना है वही पूर्व धीरे प्रभावकारी कहा जाता है । अर्थात् जिस साहित्य के अन्वेषण में यह जाना जा सके कि अनुकृत अर्थ के अर्थों की दिशा की

एक मिळती है—कहीं गुणधर्मों के भीतर मन्त्रियों में, कहीं हीकरों पर, कहीं ताड़ के पत्तों पर खिली हुई पुष्पों पर । कहीं की स्यन्दरायी के काम की तो सारी बुनियादारी फूट करती है । इसके तो बौद्ध-कामबीन मन्त्रों तक मिलते हैं । इनके सिवा प्राचीन भारतविवासियों के धार भी छोटी मोटी घनेक कलाके उदात्त भी ।

इतिहास ।

कितने ही पुराणों में बड़े बड़े राज-वंशों का विवरण है । प्राचीन सिंधियों के समग्र से भारत के प्राचीन इतिहास-ज्ञान की प्राप्ति में एक सहायता मिष्ट रही है । सगुनी सही से हमने वहाँ खिसे हुए इतिहास लिखते हैं । इनमें सबसे बड़ा हर्षचरित का इतिहास है । तब से निम्न निम्न रूपों में इतिहास का लिखना बराबर जारी रहा । नच साह-साहू-धरित, विक्रमाहू-धरित, दुर्वाधय, रामधरित, पुष्पिरीराम-धरित और राजतरङ्गिणी धरि देखने से यह बात समझ में आ सकती है कि किस प्रकार निम्न निम्न ढंग पर इतिहास लिखे गये हैं । उदात्त करने से इस विषय में और भी अधिक बतों मान्य हो सकती हैं । बौद्ध तीन ही बचें पढ़ने, पवित्रत जामोहन नाम के एक लेखक ने एक इतिहास-समग्र लिखा । उसमें खेराक ने कई वृत्त-वर्ती सटमह-कलाओं के नाम दिये हैं । एक ऐसा ग्रन्थ लिखा भी है । वह है अविष्णुपुराणकारात्त ब्राह्म-पत्र । इस रूपों से इतिहास और भूगोल-सम्बन्धीकनी कबूक बातों ज्ञान होती है । अतएव, कबूक पढ़ता है, संस्कृत-साहित्य में इतिहास का प्रभाव है, वह अपेक्षे निराधार है ।

तत्त्व-ज्ञान ।

मार्तण्ड तत्त्व-ज्ञान का मार्गों में देखा हुआ है । पर हम विषय में निम्न निम्न धारणों के निम्न निम्न मान है । ये एक दूसरे से नहीं मिलते । और । के दर्शन बहाते हैं । सभी दर्शनों में अन्वय-विषय ही का कर्तव्य नहीं । विरोध-दर्शन में वशाध-विज्ञान के सिद्धांत मने बड़े हैं । व्याख में तत्तै राज्य का विवेचन किया गया है । मीमांसा में धर्म-कर्म-अन्व-धर्मि प्राचीन पद्धतियों की व्याख्या है । वेदा-दर्शन में अन्वय-विज्ञान दर्शनियों के दर्शोचन का वर्णन है । हाँ, उद्धार और बौद्ध-धर्मों महाधाम-समग्रय के धेधधों में अन्वय-

विद्या धर्मों बेरान्त का मूल विवेचन किया है । महाधाम-समग्रय के अनुवर्तियों में नील-शास्त्र—नीतिक तत्त्व ज्ञान—के भी उपाय का महार विचार किया है ।

काव्य और नाटक ।

प्रत्येक मनुष्य-जाति में काव्य, घोड़ा बहून, धारण पाया जाता है । क्याकि जीवन-काल से प्रत्येक मनुष्य के मन में शक्ति रूप में हमसे बड़ी सहायता मिळती है । एक देश का शक्ति-चित्रण का काव्य साहित्य दूसरे देश या जाति-विशेष के काव्य-परिचय से नहीं मिळता । किसी भी जाति में साहित्य का यह धार नहीं बहती को नहीं पहुँच पाया जितनी बहती को यह भारतवर्ष में पहुँच पाई । किसी में एक बाल की जन्मी है, तो किसी में दूसरी बात की । किसी में सज्जन का प्रभाव है, किसी में नाटक का, किसी में पद्य का । पर प्राचीन भारत के काव्य-साहित्य में किसी बात का प्रभाव नहीं । गद्य-काव्य, पद्य-काव्य, चित्र-काव्य, उरी तरह उदात्त-काव्य और धारण-काव्य, कहीं तक गिरावें प्रत्येक प्रकार का काव्य मौजूद है और प्रत्येक बात काव्य से भरी हुई है । रामायण, महाभारत और रघुवंश पौराणिक काव्य के उदात्त मन्त्र हैं ।

नाटक, अक्षरहार, कर्ण तथा धारण घेरे घेरे काव्य प्रयोगों की तो बात है । ज्ञान हीविष्णु । प्रणय-सिद्ध बालिदत्त का रघुवंश तो बुनियाद में अन्वय साक्षी नहीं रहता । पुराणों में प्रायः एक, दो प्रपण इधसे भी अधिक मुख्य पात्रों का वर्णन रहता है । पुराण के चारण से अन्वय तब इनका कार्य-बहाय दिखताया जाता है । रघुवंश में एक चित्रण है । वह यह कि इनके मुख्य पात्र धारण ही में उदात्त होने जाते हैं । फिर भी बहका उदात्त, इनका कार्य, और उदात्त मर्तन की एकता रणों की रणों बनी रहती है । इनकी मनुष्यता उदात्त नहीं होती । यह चित्रण, यह चमत्कार, रघुवंश के निम्न और नहीं न बहएगा ।

अन्यान्य विषय ।

जो साहित्य किसी मनुष्य-जाति के सम्पूर्ण धारणों और जीवन के प्रतिबिम्बन बहता है वही एही और प्रभावशाली कहा जाता है । धारण जिन साहित्य के अन्वय-काल में बह बहता है उनके कि मनुष्य जीवन के धारणों की दिशा और

इसकी सम्पत्ता धनुक प्रकार की है और इसके जीवन में धनुक विशेषताएँ हैं, बड़ी साहित्य कौशल है। यदि पर विद्वान्त सब हो तो संस्कृत-साहित्य ही ऐसा साहित्य है जिस पर यह लक्ष्य पड़ता है। अपने प्राचीन समय की याद कीजिए। उस समय न कागज़ ही मिलते थे, न छापने की कला का ही ब्यपन हुआ था। पर हमारा संस्कृत-साहित्य तब भी पूर्वावस्था को पहुँच गया था। और शास्त्रों की बात का तो कहना ही क्या है, संस्कृत-साहित्य में औरशास्त्र तक विद्यमान है। भाग्य और शुद्ध ने अपने प्रयोगों में उसका बहोत किया है। औरशास्त्र पर एक स्वल्प प्रत्य भी लिखा है। उसका लेखक भी पौर ही था। इसमें इसने और-कर्म का अर्थ बर्णन किया है। यह प्रत्य ताड़-पत्र पर लिखा हुआ है। इसी तरह पात्र पत्रों आदि पाठने पर भी एक पुस्तक मिली है। इन परिचयों की सिद्ध सिद्ध बातों, इनके पाठन-परिचय के विषयों, तथा इनके रूप-रंगों का इसमें बर्णन है।

इस विवेचना से सिद्ध है कि संस्कृत-साहित्य किन्तों ही आरम्भों से भरा हुआ है। इसके विचार, इसकी प्राचीनता, इसकी पुष्टि बहुत ही ऊँच-ऊँच है। ऐसे साहित्य का अर्थपन करनेवालों के मन पर क्या क्रय भी अंतर नहीं पड़ सकता? कुरर पड़ सकता है। यह अर्थपन-कर्ता के ही-स्वभाव की एकदम बहूच सत्यता है। बुद्धि-सम्पन्नियों सिद्धा प्राप्त करने में इस साहित्य के अर्थपन से बहूच प्रत्य साधन नहीं। लेख है, ऐसे रूप-रंगों, ऐसे परिचयों, ऐसे प्रभाव-वाली साहित्य का बहुत ही कम सम्मान प्राप्त तक लोगों ने किया है। पर, अब, हम इसकी सच्चा समझने लगे हैं। इसमें बहुत नुय कल्लेय होगा है।

हिन्दी का काम कौन सँभालेगा ?

(१)



इस देश-विदेश में जितने दुर्ग-वीरों के परीक्षणों को अकाम दिया, और भ्रिष्ठाया, यकि भ्रिष्ठाया भी। तब कहीं कौनो साम्य जाकर आपका नाम, नामान्तर श्रेणी (Disgrace) में उतारो देने वाले विचारियों की सूची की शोभा बढ़ा सका। इस

में आपका यह हाल था कि आप अपने को हर एक बात में सबसे बड़ कर समझते थे और सभी सा पाठियों से दिल में सदा जलते थे। क्योंकि, कभी-कभी सभी के नम्र, हर एक विषय में अपने अधिक मानते रहते थे। कोट, पेंट, नेटवर्क, हर और कमी कमी हीट से भी मुसञ्चित होकर उन इनकी मयारी अकेली और जल्दी जल्दी अपने आसी थी तब ऐसा मालूम होता था मानो सातों एक लम्ब-रेखा बेचारी पृथ्वी के धरातल पर उन वंस्ती घड़ाघड़ सम-कोय बनाती हुई बनी जाये है। जिस समय आप गर्वमयी चित्तपन से शाब्द में इधर उधर मुवाहिजा करमाते थे उस समय ऐसा मालूम होता था मानो आप के दर से साज के विभाग में बेतरत स्थलशली मची हुई है। कर्म के सभी खेलों में शारीक होकर आप उबका गौर बढ़ाते थे। सबसे बढ़िया बलपक की निरत ही ग्रास पुस्तकाग की सूत का फुन्-बूट, तथा रोमी शर्ट टाटे हुए आप जब सामने से जाती हुई फुन् बाल में "किरक" मारने की बड़े जोरोंजोर से फ उठाते थे तब मालूम होता था कि आज ही वह फुन्-बाल पात्र साहय की दाबदार टोकर की मा से मर मिटेगी। पर अफसोस, उस बदलमौड़ फुन्-बाल की हालत पर जो, इसके हजार प्रयत्न करने पौर पैरों के साथ ही हाथ तथा मुँह बसने पर भी, कमी कमी बिना इन्हें मुप इनके पास में लि टि: डि: डि: कर्मी हुई निरत आती थी। मानो वह इनके फ़ैदान की हसी उड़ाती थी। फुन्-जन्म की आवागमनों का यह तमाशा देखा, पर बहुत में दर्शक हँस पड़ते थे। परन्तु, तब की बात है हमारे पात्र साहय ने इनकी समासोत्तमानी का न कमी ध्यान ही दिया और न सभी प्रतिपार की ही कुछ अर्थपकता समझी। हाँ, ऊपर कमी पड़ना ग्राकर आप गिर पड़ते थे तब तो उद का फुन् हाथ पर हम अन्धकार से बचाने थे कि इसके मुवाह

सरस्वती



बागेश-मन्दिर के कुछ मकान-मुहाने दिखाए ।

इरिबल देस, प्रयाग ।

पर कुट-बाल के घेले में टांग चढ़ाने का दम भरने वालों को 'फाउल ! फाउल !' बिल्लाते ही बनता था।

मिस्टर महाशय के फ़ैशन के विषय में भी कालेज में कुछ कम खर्चा न हुआ करती थी, क्योंकि हूट तो इनके सुखे चेहरे के साथ ब्लास तार से "साधारण भूषणभूष्यमाया" रखती थी—इस तरह जैसे मिश्री का दीया अपनी दीघट के साथ रखता है। विलायत के बने हुए चद्दारह धाने वाले मफ़लर जिस दिन बाज़ार में धाये उसी दिन हमारे बाबू साहब उनमें से एक ख़रीद लाये घोर रात को इसी सोच में बेचैन रहे कि सवेरे इस रोषदार मफ़लर का लोगो पर क्या असर पड़ेगा। कहने की ज़रूरत नहीं, दूसरे रोज़ उसे लगा कर आपने सारे मदरसे में अपने फ़ैशन की धाक घोर भी जमा दी। सम्प्रति-शास्त्र की क्लास में अपनी प्रोफ़ेसर साहब महो धाये थे कि ठाली बैठे हुए सड़कों में से एक देहाती उम्बू लड़के ने इनके मफ़लर को लुब्ध करके कहा—यारो ! कहते हैं कि—

मफ़लर गले लगाया बताघो तो क्या अच्छा !

एक सौड़ क्यों न धाँध ली, खोती है जो जाड़ा !

यह सुन कर आपने उसे मैगरेज़ी में (क्योंकि आप अक्सर मैगरेज़ी ही में बातचीत किया करते थे) खूब फटकार बतारी। आपने कहा—“भाज में प्रिन्सिपल से तुम्हारी रिपोर्ट करके इस गुस्ताखी का मजा चखाऊँगा; तुम लोग मले धादमियों में बैठने लायक नहीं। अधिक क्या कहूँ—तुम लोग मले धादमी नहीं—”

बाल पूरी न होने पार्यो कि कागज़ों को मोड़-माड़ कर बनाये हुए गोले न जाने कहाँ कहाँ से इसके नज़्दे सिर पर तड़ातड़ पड़ने लगे। मेह एक प्राप ही मिनट धरसने पाया था कि प्रोफ़ेसर साहब की भा जाने से एकदम शान्ति हो गई। गुस्से के मारे हमारे घोर बाबू साहब का बुरा हाल था। उनका फूला हुआ साल साल चेहरा

उनके दिल की जलन का परिचय दे रहा था। पर उनकी यह हिम्मत न पड़ी कि प्रोफ़ेसर से कहें कि हुज़ूर ! इन कागज़ों के गोले ने भाज मेरे सारे कड़े कड़ाये बालों की मिश्री पलीद पर दी है। मतलब यह कि विद्यार्थी-जीवन में ऐसा ही सुप उठाते उठाते प्राप वी० ए० पास हो गये घोर मेड़-खाल में पड़ कर क़ानून पढ़ने लगे।

(२)

मी-बाप का खून घूस कर “फ़ैशनेबिल” बनने वाले बाबू क़ानूनकिंदोर जब पहली ही बार क़ानून की प्रथम परीक्षा में डुलके तब उनके पिता ने साफ़ साफ़ कह दिया कि मेरे पास अब अधिक धन नहीं। तू पढ़-लिख कर होशियार हो गया। अपने कमा घोर खा। तेरी राज़ी भाये सो कर। मैं अब तुझे पचास साठ रुपये महीना नहीं दे सकता। जैसे घोर लड़के वी० ए० पास करके क़ानून पढ़ते हुए भी नाकरी करके अपनी गुज़र करते हैं धैसे तू भी अपने फ़ैशन के खर्च के लिए कुछ हँग क्यों नहीं निकालता ? क्या मैंने तुझे इस लिए पढ़ाया है कि जनम मर घर पर बैठा बीटा पापड़ बेला करे !

अब बाबू साहब सोचने लगे कि क्या कहूँ ? मैं घोर नाकरी ! मुझने किसी की नाकरी न होगी। अगर मैं चार्ट तो भाज मुझे डिप्टी बन्नेकरी, तह-सीलदारी, प्राधकारी की इन्सपेकरी, पुलिस की डिप्टी सुपरिन्टेण्डेण्टी मिल सकती है। अगर मैं घोर नाकरी ! ये दोनों समानान्तर रेखाये हैं, जो कभी आपस में नहीं मिल सकती। मैं तो विकालत ही कहूँगा। इत्याहावाद में ही विकालत बनने में दान रहेगी। मेरे पहाँ जा पहुँचने में एक ही बात धेरी होगी जो मुझे कुछ घटकनी है। घट यह कि मेरी पत्रह से कर नामी नामी परीसों की धामदनी बहुत घट जायगी। पर इसके लिए अधिक मे अधिक यह हो सकता है कि मैं उनके सम्मुख शोक

प्रकाशित कर लूँ । क्योंकि उस समय तो मैं उनसे पराधीन के साथ मिल्दूँगा । पहले ही महीने में एक हजार रुपये की धामदानी बहुत चुके न रहेगी ।

बस ऐसी ही ऐसी ऊलझट्टल बातें सोचते सोचते हमारे बाबू साहब पूरे मनमोदक बन गये । क्यों न हो ? इनकी घाल-टाल ही ऐसी थी । हिन्दी से तो इन्हें इतनी नफरत थी जिसकी कुछ हद ही नहीं । अंगरेजी के भी अरुदार आप कभी न पढ़ते थे । इसी से न तो इनमें विवेचन-शक्ति का विकास हो सका था और न विचार-शक्ति की उन्नति । पत्र-पत्रिकाओं से इनका बस इतना ही सम्बन्ध रहा था कि कालेज के पुस्तकालय में जाकर उनमें से उच्चम उच्चम चिन्तों को चुपचाप भाग्य कर भाते थे और अपने अलमल की दोमा बढाते थे । इनकी सभी काम-एक मे थे । काले होठे हुए भी ये इसी धुन में रहते थे कि लोग मुझे सूब गौरा—शक्ति हो सके तो पूरा अंगरेज—समझें । इसी मतलब के लिए—जो यस्तु ईश्वर ने इनके पूर्व-जन्म के कर्मों के अनुसार इन्हें महाँ की थी उसकी प्राप्ति के लिए—इनके शरीर की लयना न जाने कितने पिपर्स सोप द्रव्य कर गई थी और करती जा रही थी । भारतीय भाषाएँ, भारतीय भेद, अधिक ब्याद, हर एक स्वदेशी यस्तु को ये घोर घृणा की दृष्टि में देखते थे । अगर इनका घल घलता तो ये हस्टर भार मार कर सब को कोट-पतलून पहनने पर बाध्य करते । यही तक कि राज का पानी मलने वाला कद्दार भी एक पिगड़ा हुआ ईसाई मास्तूम होता । और, पियाह कराने वाले बूटे पुरोहितजी भी रोमन कैथलिक पादरियों के मान मारते । घर में तथा बाहर, सभी कहों, और सभी शक्तों में, पदिचमीयता का अटल साहाय्य देय पड़ता । भारतपर्यन्त यही संमन्वय रहा है, यह भी इनकी राय थी । हाय कि मिया अपने मित्री

फौजान-प्रेम के और इस बात का कौर भी सुन इनके पास न था ।

और, लखम पंथम इन्होंने एक साल और के घर पर बैठे ही बैठे गुजार दिया और दूसरे साल फिर पल—पल० बी० के परीसनों को उखाड़ा । इधर पिता की बीमारी में इनके यहाँ का सत्केल घन सूखे हुआ जा रहा था, तो अघर धामदानी का रास्ता बिलकुल बन्द था । जोड़ तोड़ लगा कर इनके पिता (जो कबहूरी में मुसलिम थे) जो कुछ मांगे थे उसकी भी चयन प्राप्ता न थी, क्योंकि टङ्गा प्रण करने पर भी ब्राह्मी ने उनका पीछा न छोड़ा । बिलकुल अशाक होकर स्वाट पर पड़ गये । पेंस लेनी पड़ी और प्राणों के भी खाले पड़ गये । पर बाबू साहब पल-पल० बी० की प्रणम करता ये एक पड़ गये जैसे एक अङ्गियल टट्टू सड़क पर जा जाता है और प्राणों न बढने के लिए रुकने लगता है । थोड़े ही दिनों में बाबू के बिल सुन्नते सुन्नते घर की और भी बहुत कुछ पुँजी नष्ट हो गई । पर बाबू साहब का भी चिन्ता हुई । क्योंकि जब इनके फौजान में बेतरह खलल पड़ने लगा था । यहाँ तक कि ये सोचने लगे कि किन्ती मदरसे में मास्त्री मिल जाय तो बहुत अच्छा हो । लेकिन मिले जैसे । अपने आप किसी ने मांगने या भर्ती भर्तने के तो बात उत्ती रहने का डर है । इनका विगत कौर अरिया महाँ अियने होल लग बके । हिन्दीभाषी लोग धायता की कुर करमा जानने पटी । यो मला हमारी योग्यता की कुर करने वाला बीन है । दुनिया यही देवकाहू है । यही समझदानी की बही ही कमी है । अयुर्वीस ।

इसी तरह विचार-सागर में लोने लगने इन बाबू साहब चय अकसर उदाय रहने लगे । कौर भी थोड़े दिनों तक हाथ पर हाथ धरे बैठे थे । लेकिन यह देय कर कि उमर पाड़ कर इतिग महाँ का रही, कुछ न कुछ प्रयत्न चय करमा ही बाय ।

आप दुनिया को घुमा भला कहते हुए किसी मदरसे में मास्टरी मिळ जाय, इसके लिए प्रयत्न करने लगे ।

(३)

आसमान की घोर बुलन्दियाँ भाङ्गने वाले वायु साहय अथ सय मदरसे में मास्टरी के लिए जाते हैं । पर—हमको फ़ानून पढ़ने वाला प्रेन्सुपट न चाहिये—यही टका-सा जवाब पाते हैं । उदास होकर छोट घाते हैं घोर ईश्वर को, घुरा भला कहने के पहाने, याद फ़रमाते हैं । जिन विद्यार्थियों से ये घणा किया करते थे उनमें से कई एक एल० टी० होकर मदरसे में काम कर रहे थे । ये उनमें से कई एक के पास गये और कहा—“भार, तुम्हारे स्कूल में अगर कोई जगह खाली हो तो हमारे लिए देह मास्टर से कह सुन दो । महरबानी होगी” ।

कहने सुनने पर ऊपर से तो उन्होंने बहुत कुछ मरोसा डिलाया, पर कहा सुना कुछ नहीं । भला इन्होंने क्या किसके साथ अच्छे सलूक किया था जो इनके साथ कोई करता ? ऐसे ही एक रोज़ निराशा-आय धारण किये, गरदन छटकाने, ईरानी और परेशानी को अपने सङ्ग लगाये ये अपने घर छोट घड़े थे कि सड़क की भीतर से आती हुई रेल की चक्कपड़कट सुन कर पड़े हो गये और दिना किसी रास इराये के पै ही मिल पहलाने को उसकी ओर देखने लगे । इतने में किसी ने पीछे से इनके कंधे पर हाथ रखना । देखा तो घड़ी—“मफ़लर गले लगाया”—वाला पुराना सहपाठी वीनदयाल है, जिससे आपने, जब आप बी० ए० में थे, तभी से बोलना छोड़ दिया था । ये इसी विचार में थे कि इससे पोस्ट या नहीं, कि उसने कहा—“आप मुझसे बेफ़ायदे सफ़ा रहते हैं । उस समय जो कुछ मुझसे गलती हो गई उसे माफ़ कीजिए । क्योंकि अब मेरी पह दानत नहीं है । केवल संस्कृत ही की बँदोखत में ही साल बी० ए० में फ़ोन हुआ । यह तो आप जानते ही हैं । क्या कहें, विधविद्यालय

के.....में संस्कृत का कोई ऐसा मुशकिल कर दिया है कि उसका ठिकाना नहीं । भार ! मेरी हालत में ही आमता है कि कैसे गुजर होती है । कोई मुझे नाकरी नहीं देता । तीस तीस चालीस चालीस रुपये पर बी० ए० मारे मारे फिरते हैं । फिर भला मुझे कौन जगह देगा ? आप यहाँ के पुराने रहस्य हैं । इस तक मुझे धार कुछ नहीं तो एक गुरीब अजनबी ही समझ कर मेरी मदद कीजिए और मुझे कोई नाकरी दिला दीजिए । क्योंकि ऐसा होने में मैं प्रारपेट मार पर बी० ए० का इम्तिहान दे सकूँगा” ।

किसी को किसी के घर की दशा का क्या पता ? इसी से वीनदयाल ने कैशालकिशोर से यह प्रार्थना की । लम्बी साँस लेकर कैशालकिशोर ने एक बार आकाश की ओर देखा—देखाकेतो यह चुपचाप इनके सङ्ग लगा फिरता है और पीछा नहीं छोड़ता । मानो मुसीबत में इनकी हँसी उड़ता है । उन्होंने कहा—“मुझे अफ़सोस है कि मैं आपकी मदद—क्योंकि मैंने भी कुछ इसी विश्व का जगल घेरे पिठाये—क्योंकि खाली घेरे रहने से कुछ न कुछ करना ही अच्छे” ।

इनकी बातों के डँग से, धार सबसे अधिक इनके मफ़सर पर तेल का दाग लगा हुआ देख कर, वीनदयाल समझ गया कि कैशालकिशोर अब यह कैशालकिशोर नहीं । उसने बाँदा—“यहाँ के मिशन स्कूल में सुना है कि एक जगह खाली है” । यह कह कर उसने गौर से कैशालकिशोर की ओर देखा । उसे ऐसा करते देख, इस डर से कि कहीं उसे मेरी यथार्थ दशा का भान न हो जाय, कैशालकिशोर मकपका गये और जल्दी जल्दी बोले—“मुझे दिली अफ़सोस है, पुरानी बातों का भूल जाइए, मुझे उनका अब कुछ ख़याल नहीं । पादरी साहब से मेरी जरा भी जान पहचान नहीं” । यह कह कर कैशालकिशोर में भीची निगाह कर ली । मानो इनके

सप्त्यती



भारत-देश का मन्दिर ।

(द्वितीय देस, प्रयाग ।

कुछ भार अपने ऊपर न लेते तो भारत में पढ़े-लिखे की संख्या बहुत ही कम—उंग्रिलियों पर गिनने लायक—होती। मुझे आपके काम से पूरी सहानुभूति है”।

साहब—“इसके लिए आपको धन्यवाद देना हुआ मैं यह कहना चाहता हूँ कि इतने पर भी हिन्दुस्तानी लोग हमसे यड़ी घबरा करते हैं। यह बात हमसे छिपी नहीं है”।

बाबू—“अधिकतर हिन्दुस्तानी बेयकूफ हैं। उनको सभ्य बनाना आप जैसे महानुभावों ही का काम है। जब वे पढ़-लिख जायेंगे तब—तब—तब—”

साहब—“आपके विचार थड़े ठब तथा उदार हैं। आपकी इस राय के लिए मैं धन्यवाद देता हूँ। आपके जैसे भारतवासी, अगर चाहें तो, उस मनमुटाव को बहुत कुछ दूर कर सकते हैं जो आपके देशवालों के हृदयों में हमारी ओर से विद्यमान है”।

बाबू—“हाँ मीने सुना था कि आप अपने स्कूल में एक प्रेन्सुपट रखना चाहते हैं। मैं चाहता हूँ कि इस विषय में आपकी कुछ सहायता करने का सौभाग्य प्राप्त कर सकूँ—”

साहब—“पर, हम अभी उतना धेतन नहीं दे सकते जितना कि प्रेन्सुपट माँगते हैं। हमारे यहाँ तो पच्चीस रुपये महीने की एक जगह हाली है। अगर आपका कोरें पफ़ ५० पास मिय हो तो बताइए। क्योंकि इस धेतन में बी० ५० नहीं मिल सकता। अगर पढ़ाने का कुछ अनुभव रखता हो तो पफ़ ५० फ़ेल् भी हम रख सकते हैं”।

बाबू—“मेरा इरादा है कि मैं किसी स्कूल में शिक्षक का काम करूँ”।

साहब—“आपका इरादा बहुत अच्छा है। शाल करूँ जिसे देना यही विचालत की समान

हीन पेरो को ही पसन्द करता है। मेरी राय में ये थकील ही भारत को भारत कर रहे और मुसमरी फैला रहे हैं। मुझे आशा है कि आप मेरी राय से सहमत होंगे। जब हम अपने स्कूल का बन्दोबस्त तय भयद्य ही सबसे पहले आपसे सहायता पाने की आशा रखेंगे”।

बाबू—(कुछ घबरा कर)—“क्या अब आप प्रेन्सुपट को न रखना चाहेंगे ?”

साहब—(तीस तथा चौपक हट्टि से बाबू की ओर देखते हुए) “मला पच्चीस रुपये में प्रेन्सुपट ?”

बाबू—(सोचते हुए) “आपका कहना ठीक है। हम लोगों में स्वार्थत्याग का ज़रा भी मादा नहीं। लेकिन मैं चाहता हूँ कि इस जुम काम में आपका साथ हूँ। अतएव अगर आप तीस रुपये भी दें तो—”

साहब—“हम आपको द्वासीस रुपये दे देंगे। एक रुपया मुझे अपनी पाकट में देना पड़ेगा, क्योंकि मिशन से केवल २५ की ही मंजूरी है। हम गरीब हैं—”

बाबू—“यह धेतन तो बहुत ही थोड़ा है। बहुतस रुपये से कम नहीं—”

साहब—“अच्छा, फिर, हम आपको सत्तारस रुपये दे देंगे। इससे अधिक की गुंजायदा नहीं। हमें आपसे बहुत कुछ सहायता की आशा है। इस स्कूल को अपना ही समझिए।”

यह कहते कहते पादरी साहब कुरसी के तकिये पर से पीठ उठा कर अपने थाल बैठ गये, और धुई का सिन्दभिला जारी रखते हुए उन्होंने अपनी तीस-हट्टिकुपी कुन्जी से बाबू की हृदय-कोठरी खोल ली, और उसमें क्या क्या सामान है, यह देख कर मन ही मन मुसकराये।

कौशलकित्तोर ने अपने चेहरे पर विचार-रसता

की बनायटी रेखायें डालते हुए कहा—“सत्कारिस
दोषों बहुत ही कम हैं।”

साहब—“शोक है, हम इससे अधिक इस समय
मर्हों दे सकते। लेकिन स्कूल की जैसे
जैसे उपरति होती जायगी वैसे ही वैसे
भापकी दैतन-पूजि भी होती जायगी।
इसकी हम प्रतिज्ञा करते हैं। इस, आशा
है कि शिक्षा-प्रचार जैसे पवित्र काम में—
जिसको कि भापके पूर्वज विना कुछ लिये
दिये ही करते थे—भाप हमारी सहायता
करेंगे।”

घार भी थोड़ी सी ऊपरी टालमटोल करने के
बाद बाबू साहब राजी हो गये। जिस हृदय-कोठरी
का जिम ऊपर हो चुका है उसमें इस समय आशा
के चूहे उड़ल हुए मचा रहे थे। मानो उनका दुड़-
पड़ापन कम करने ही के लिए बाबू ने कहा—“मेरी
इसमें हँसी होगी।”

साहब—“अच्छे काम की अगर कोई वेषकूफ हँसी
उड़ाये तो उसका कभी खयाल न करना
चाहिए। परमेश्वर उसे कभी मारु न
करेगा। भाप गानिर जमा रहिये। हम
हर तरह से भापके साथ हैं। भाप किसी
में कुछ न करिए। खुपभाप अपने काम में
मग आरम।”

बाबू—“बहुत अच्छा।”

साहब—“मैं भापको आज से अपना मित्र ही नहीं,
परिक सहचारी भी समझता हूँ। (धुम्र
छेड़ने हुए कुर्सी का सहारा लेकर) क्या
कहें, हमारी सरकार की कमी कमी पेइब
गायकी कर जानी है। देखिये न, आज ही
पांचानिघर में पड़ा है—सरकार चाहती
है कि मिटिया लकड़, मिटा चौगरेजी के,
सब विषय देती भागधे में ही पढ़ाये
जायें। भला हमने विद्यापीठों की विजयी

हानि होगी ? ये मंगरेजी में विजये कायदे
रह जायेंगे ? यह कमी स्कूल-सीविटू के
दो घरलों में कैसे पूरी हो सकेगी ? तो
है कि इतनी मोटा बात भी सरकार
सलाहकारों की समझ में नहीं आती।”

बाबू—“क्या ऐसा कोई सङ्कलर-होने वाला है।
अगर यह बात है तो सरकार ने सबकु
थड़ी गलती का फाम किया है।”

साहब—“पर, फिर भी, हिन्दुस्तानियों द्वारा मल
दित बितने ही पय सरकार के इस काम
का अनुमोदन और उत्तरी प्रार्थना कर
है। भला इस अनुवर्दिता की मो हो
हद है ? मोह, अमान ही मन्ने का
पाप है।”

बाबू—“हिन्दुस्तानियों के पत्र अपनी मूर्खता का
करने में सबसे प्राये रहते हैं। इतिहास
सदा से ही उनका बावजुद कर रखा है
जिन भागधे में केलर ररी-पुस्तकों के
ही डेर लगे हैं उनकी मंभी कीड़ी भर
परया न करनी चाहिये। मेरी राय में जो
स्कूल पाठों को मिल कर इस आशात
घार विरोध करवा चाहिये और देशी भाषण
को स्कूल में पियकुम ही निकलना रो
चाहिये। उनमें ही ही क्या ?

साहब—“भापकी राय बड़ी तीव्र है। इस वि
में मेरा भापसे मतभेद है। देशी भाषण
मेरी राय में, इनकी हीन भी नहीं
जितनी कि भाप समझते हैं। मेरा इरा
ला यह है कि चौगरेजी की कमजोरी ही
दूर की जा सकेगी ? निरान्धेद, भाषण
से इस विषय में मैं सहमत नहीं। पर कि
भी मुझे उत्तरी भाषा का पानन कर
पड़ेगा। क्योंकि हमारा स्कूल हीर खुली
में भी ठहरा नहीं रह सका।

सम विषयों की पढ़ाई वैसी भाषाओं में करने का प्रयत्न करने में कठिनाता प्रयत्न पड़ेगी, पर साठवें और आठवें दरजे के इतिहास, गणित, भूगोल तथा धनुष्याद—ये विषय आपके सुपुत्र कर देने से ही, मैं समझता हूँ, काम बखूबी चल जायगा। मैं सोचता हूँ कि हिन्दुस्तानी में इन विषयों का आपसे अच्छा हमारे यहाँ कोई भी न पढ़ा सकेगा। हमारे हेड-मास्टर भी, जो अज्ञानकार भादमी हैं, इस विषय में आपकी मदद करेंगे।”

बाबू—(घबराहट के साथ) “मैंने केवल पन्द्रह तक ही उर्दू पढ़ी थी। अब तो सब भूलमाल गया है। मेरी राय में आप अँगरेज़ी ही में अपने यहाँ पढ़ाई जारी रखिए।”

साहब—“सरकारी भाषा के विरुद्ध मझा हम कैसे काम कर सकते हैं ? मैं ख्याल करता हूँ कि, उर्दू नहीं, तो हिन्दी आप प्रयत्न बहुत अच्छे जानते होंगे। हमारे मदरसे में उर्दू पढ़ाने का प्रयत्न इस साल कुछ गड़बड़ है। पुस्तकें मालूमि साहब का इन्तकाल हो गया। इस कारण अधिकतर लड़कों ने हिन्दी ही लेखी है। क्योंकि अभी तक हमें कोई अच्छा मालूमि नहीं मिला, न हाल में मिलने की उम्मीद ही है। हाईस्कूल हो जाने पर तो प्रयत्न सब प्रकार का उत्तम प्रयत्न करना होगा। पर अभी धीरी कुछ आशयकता भी नहीं।”

बाबू—(उदास होकर)—“शोक है, मुझे हिन्दी नहीं आती। मैं अँगरेज़ी का सब काम समाल सँगा।”

साहब—(आश्चर्य से, कुरसी का सहारा टोड़ते हुए)—“क्या आपके हिन्दी नहीं आती ? (माम-बाई की ओर देखा हुआ) आप

हिन्दी तो हैं न ? (मुसकरा कर) क्या कहा ? आपको अपनी मातृभाषा नहीं आती ? इस पर कौन विश्वास करेगा ?”

बाबू—“शुरू से ही मेरे यहाँ उर्दू का अधिक प्रचार रहा है।”

साहब—“अपनी भाषा को आप बिलकुल ही छोड़ बैठे ? अगर ऐसा होता तो आज इंग्लिस्तान में अँगरेज़ी की जगह लेटिन और ग्रीक ही दिखाई देती। क्यों जी, भारतवासियों को क्या अपनी मातृभाषा सीखने के लिए भी फुरसत नहीं ? जिधर देखिए उधर ही आप लोगों की बातों में कुछ न कुछ विचित्रता—विचित्रता क्या अन्धेरेसाता—दिखाई देता है। फिर भी भारतवासी यकील ‘स्वराज’ माँगने में बाज़ नहीं आते।”

बाबू—(कुछ घबराहट के साथ)—“मैं अँगरेज़ी का तो सब काम बखूबी समाल सकता था—”

साहब—“हो सकता है, लेकिन हिन्दी का काम फिर कौन समालेगा ? (बाबू को चुप देखा कर) क्या आप छपा करके कोई ऐसा प्रेसपट बतलायेंगे जो हिन्दी का काम समाल सके ? बी० ए० फ़ैल से भी हमारा काम चल जायगा। पर हिन्दुस्तानी भाषा का अच्छा ज्ञान रखना हो। मुझे शोक है कि आप—”

बाबू—(शरम से नीची गरदन करके) “नाबूँगा। मैं तो अभी उम्मीद पर आया था कि—अँगरेज़ी का तो सब काम बखूबी समाल सकता हूँ। आज कल मेरी आर्थिक दशा भी उतनी सन्तोषजनक नहीं।”

साहब—“मिस्टर किशोर ! मुझे आपके साथ पूरी सहानुभूति है, पर क्या करें ? सरकारी भाषा के प्रतिफल खोजना मेरी स्थिति यामे

मनुष्य के लिए बिल्कुल ही असम्भव है । यह बात आप स्वयं सोच सकते हैं । पर, फिर भी, मुझे आपसे मिल कर बड़ी प्रसन्नता हुई । मैं आशा करता हूँ कि आप कभी कभी मिला करेंगे ।”

यह कह कर पादरी साहय घड़ी देखते हुए पुरसी पर से उठ पड़े । बाबू साहय भी उठ कर धीरे-धीरे जाने के लिए साहय को हाथ बढ़ाता हुआ देख कर भी घबरा कर “शुद्ध—रूपनिष्क” कहते हुए भूट बाहर निकल आये धीरे अपने घर की घोर बल दिये ।

अपिहित-हृदय ईशानकिशोर ने आज शाम को प्याहल भी नहीं की । जब धे सोने के लिए बाट पर लेटे तब उन्हें कभी सरदार को धीरे कभी हिन्दी को कोसता हुआ देख कर निद्रा भी उनसे पीठ फेर गई । करघटे यदवते पदमते बाबू साहय निद्रा को भी कोसने ही वाले थे कि इतने में पड़ोसी छाया रामगोपाल के यहाँ से कुछ गाने की सी आवाज आई । बिलबदलाय के लिए बाबू साहय ने भी अपना ध्यान उधर लगाया धीरे यह सुना—

(ध्यान)

घरबार बेन कर लाया,

फौदान की सुरङ्ग से भारत का धन-सुगं उड़ाया ॥१॥

हिन्दू तो हिन्दी को छोड़ा,

मातृ-भक्ति का दर्पण तोड़ा,

अपना-पन संज वर हटाया

भागे लगा पराया ॥२॥ घर०

तन मन ही भय शक्ति गीयाई,

भारत की दुर्दशा बढ़ाई,

अप-पतन के स्वागत में

निज गौरव-दान दुबाया ॥३॥ घर०

“एक बर्ष ही जायगा ते सौते भी देगा ? तुही धीरे भी कुछ चाये हैं के चमार बेच के आयाग तमी सुपन्न रहीगा ? क्या बहूँ, देगा कोई—सकपत ही

महों देगा । धीरे धीरे भी तो लड़के हैं, के तु ही एक फौलाहा है ? जाने कहाँ से रोत की रोत जो याद गीत सीम्य चाये है । प्रथम निने उन रोमने की धातों में चाके मुझे हिन्दी इस्लाम में मर्द कराया ।”

“आचार्य, यहाँ की ईशानकिशोरकी समा का नाम नगर-कीर्तन था । उसी में लोग यों गा रहे थे”

“तुझे रोत की देसुपकामों समा फला के कीर तन से क्या मतलब ? तु अपने काम से मर्द खर्दार चयके गर्भोय्यने का नाम दिया था ।”

बाबू साहय इन बातों को ध्यान से सुन रहे थे । इस समय उनके हृदय की दशा क्या थी, तो वह हिन्दुस्तान के किसी पठे पुराने मन्त्रों में पूछ सकते हैं ।

धरतीनाथ भा ।

आपदाथ्यों का स्वागत ।

(१)

परपर तुम मुझे बनाओ, इतना का तन दाओ ।

साहय, मुकम्मे लिखवाओ, पर बर्षन का दिवसतो

हो मे प्यारी बिराओ ।

भारी हो, चाओ ! चाओ !

(२)

भी मर के मुझे बनाना, इतना तुम बाज न बन

निज-हृदय क्यों बनाओ, मर नहीं इतिन हो बन

बन मुझको पीओ बनाओ ।

भारी हो, चाओ ! चाओ !

(३)

क्यों लपटा 'भारता पीहूँ', तुमको कर कर मुँह को

दिख करके 'अपना तोहूँ', निज 'अयो-वीरन' तो

किरना बन गये मरनाओ ।

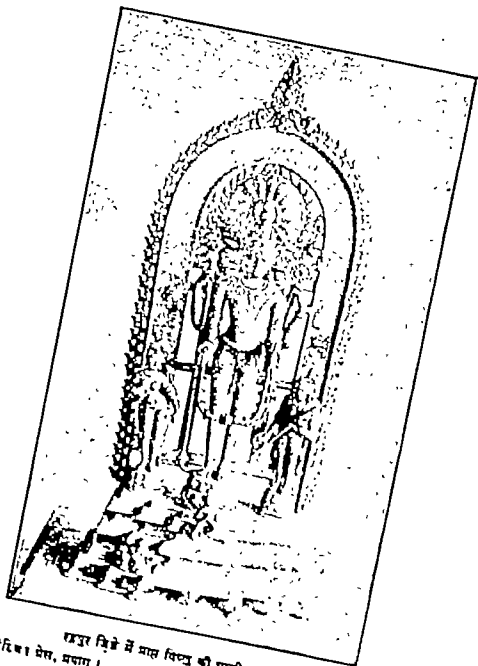
भारी हो, चाओ ! चाओ !

(४)

तुमों की वृद्धि बनाना, मेरे दिवद बनाना ।

तुम बनना कर तन बनाना, तुम बन कर बनाना

सरस्वती



राजपुर शिबे में प्राप्त विष्णु की प्राचीन मूर्ति।
इतिहास, प्रयाग।

पीले न करी पपुताओं ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(२)

मैं भी, का बड़ा बड़ा हूँ ; मत करना बड़ बड़ा हूँ ।
स्वागत के लिए बड़ा हूँ ; निज हठ पर धाज धाज हूँ ॥
मुझ पूँछ में न बिपायो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(३)

क्या तुम जो तुल्य रहोगा ; मत मारे मील रहोगा ।
मैं कभी अघोर न हूँगा ; हा ! हत्य ! न कभी कहूँगा ॥
आरे जितना तड़प्राभो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(४)

तुमसे कुछ अहित न होगा ; स्मित होगा अंगित न होगा ।
अप-अपि क्या अहित न होगा ? फिर क्या मत मुचित न होगा !
हाँ हाँ हीसखा बड़ाभो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(५)

जिन जिन के पास गई हो ; उनकी मति गई गई हो ।
पिपलीली हूय कभी हो ; तुम उनके सुधा हुई हो ॥
आभो न मुझे निरुत्साहो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(६)

तुम हो न क्या की निषा ; मैं मुझे न हयकी इच्छा ।
बस दे दो ऐसी निषा ; कर सँ मैं वाम परीषा ॥
कुब देना गुर बतलायो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(७)

हाँ देना सबकु पत्राया ; किज दूना तोड़ बड़ाया ।
अम में न मुझे अदकाना ; सरदाज सर्वव अताया ॥
जीवक की जीव करायो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(८)

मि अगल न जग में होती ; सब परी कानियाँ मोती ।
अज समय स्वर्ण या मोती ; जगती तय दुवरा होती ॥
जीवन-वर्षा अगायो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(१२)

तब चर्यों की बलिहारी ; पर चात्र ममया प्यारी ।
जिसका है सिद्धा जारी ; दो हमनी निरकतहारी ॥
मुझको भी सुपरा दियाभो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(१३)

यदि पपुता विषम न पाया ; गरमी का अहित अताया ।
जब सुसबभार से पाया ; ये भरत न अतने आया ॥
आभो निरुत्साहो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(१४)

यदि भूख न हमें सताती ; क्यों करने दोती पाती ।
मेधा विकास क्या पाती ; यह ममय कहीं से आती ॥
जिन मई भूख अतायो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(१५)

यदि राम न बन को जाते ; क्या हमनी कीर्ति कमाले ?
क्यों ईसा सूची पाते ; यदि तुम्हें न वे अतमले ॥
आती में सुपरा दियाभो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(१६)

निर्मय हूँ या कि तरा हूँ ; बूया हूँ या कि तरा हूँ ।
जीवित हूँ या कि मरा हूँ ; गोदा हूँ या कि तरा हूँ ॥
कम धो, सुवाल धो, ताभो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(१७)

तुम हो पाहुनी हमारी ; दोगी न मुझे क्यों प्यारी ।
दिय मित्र, धने, एलि, नारी—हमकी परमनेहारी ॥
मात्रक, दुःख निरगाभो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

(१८)

चोड़ें जिन को दो आरे ; तुम से दो सुगद मयादे ।
दो सुमति माय ही लाई ; दो हमनी जिय मन माई ॥
पर-पुत्र-वर्ग करायो ।
भाती हो, चाभो ! चाभो !

भारतीय शासन-प्रणाली ।

(४)

ज़िले का शासन ।



ज़िले में जिस प्रकार १ का झुंझ संख्याओं की इकाई है इसी प्रकार शासन-प्रणाली में ज़िला है । प्रत्येक प्रान्त (सूबा) ज़िलों में विभक्त है । प्रत्येक ज़िले की राज्य-प्रणाली में इस प्रकार का विभाग "सरकार" कहा जाता था ।

उसका मंत्र से बड़ा अधिकार "मामिल" कहा जाता था । यही आज कल कलेक्टर या डेप्यूटी कमिश्नर कहा जाता है । ज़िले का घासत विस्तार ४००० वर्गमील होता है और उसकी घासत आबादी ७ लाख । महाराष्ट्रप्रान्त में अन्य प्रान्तों की अपेक्षा ज़िलों का विस्तार अधिक है ।

सैंगरेज राज्य में ज़िलाधीन का पद बड़े महत्त्व का है । एक सैंगरेज लेफ़्टर लिफ़्टर है कि सेक्रेटरी प्राय़ स्टेट अथवा गवर्नर जनरल के विना शासन पत्र गणता है, परन्तु कलेक्टर के विना नहीं चल सकता । एक और उच्चपदाधिकारी साहाय में एक लेफ़्टर में लिफ़्टर था कि यदि मुझसे पूजा जाय तो मैं भारत का गवर्नर जनरल अथवा ज़िले का कलेक्टर होना पसन्द करूँ ।

कलेक्टर के अधिकार बहुत बड़े हैं । कोई सरकारी विभाग ऐसा नहीं जिस पर उसका कोई बहुत अधिकार न हो । ज़िले में यह सञ्चार का प्रतिनिधि है । राजाभिषेक अथवा गणतंत्र की परामर्शपूर्ण गोष्ठ (कंसिल) इत्यादि अथवा पर ज़िलों में जो दरबार इत्यादि होते हैं उनमें राजाशासन पर कलेक्टर की आकांक्षा होता है । यही राजा का मान पाता है ।

कलेक्टर के कार्यों का विधान ब्रिटिश है । परांमान शासन-मण्डली जितनी विस्तृत है कलेक्टर के कर्तव्य भी उतनेही विस्तृत हैं । साधारणतः कलेक्टर के विपुर्ण मोचे निम्ने काम हैं—

(१) मातृगुजारी अमा करना—

यह काम बड़े महत्त्व का है । सरकारी काम का बहुत बड़ा भाग मालगुजारी से आता है । इस काम की दृष्टिकोण में ज़िलाधीन कलेक्टर (अमा कलेक्टर) कहाते हैं । ज़िले में ये मालगुजारी करने वाले मुख्य अधिकारी हैं । इस काम के लिए उनकी अधीन प्रिन्सिपल ऑफ़ डेप्यूटी कलेक्टर हैं । इसी काम के लिए ज़िलों के विभाग महामंत्री में किये गये हैं । सहस्रीधों के अधिकार तदानीय (अमा करने वाले) कहे जाते हैं । तदानीयों की अधीन राज्य तदानीयदार, बानूनगो, और परफ़ हैं । परफ़ों इस मातृगो का चयन पूर्णता करता है ।

(२) अपराधियों का दण्ड देना—

इस दृष्टिकोण में ज़िलाधीन डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट कहाते हैं । डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट तीन श्रेणियों के होते हैं । प्रथम नियुक्त होते हैं उन्हें तीसरी श्रेणी के डिस्ट्रिक्ट के अधिकार रहते हैं । समय या कर ये लोग उच्च करके दूसरी और तीसरी श्रेणी के डिस्ट्रिक्ट अधिकार पाते हैं । डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट के अन्तर्गत जस्टिस (जस्टिस) और डेप्यूटी मैजिस्ट्रेट होते हैं । तदानीयदार को भी डिस्ट्रिक्ट अधिकार दिये जाते हैं ।

ये सब अधिकारी वेतन पाते हैं । इनके वर्तमान अधीनस्थ अन्तर्गत डिस्ट्रिक्ट भी होते हैं । इनके लिए प्रतिष्ठित गणने के लोग चुने जाते हैं । लोग वेदा के कारण में सरकार के एक प्रकार के सहायक समझे जाते हैं । इन कारण इनकी अमा मण्डली भी बहुत होती है ।

डिस्ट्रिक्ट लोगों की बग़लरी को प्रोविसन बग़लरी कहते हैं । गौरी, मारफ़िट, एडमिनिस्ट्रेशन इत्यादि के अथवा अधीन की इसी बग़लरी में प्रोविसन या जेन का दण्ड दिया जाता है ।

(३) पुरानी का प्रणय करना—

कलेक्टर का कर्तव्य है कि ज़िले में अध्यापित न करने दे। इस काम के लिए पुलिस का महकमा है। जूना, खेरी, राज-विद्रोह, बदमाशी इत्यादि से रोकना भी जिले में विप्र पड़ता है। इनको रोकना पुलिस का कर्तव्य है। जिले में पुलिस का सबसे बड़ा अफसर सुपरिन्टेन्डेन्ट कहाता है, जो प्रायः सैंगरज होता है। उसके अधीन प्रिसिडेन्ट सुपरिन्टेन्डेन्ट, डेप्युटी सुपरिन्टेन्डेन्ट, इन्स्पेक्टर और सड-इन्स्पेक्टर होते हैं। डेप्युटी सुपरिन्टेन्डेन्ट के पद पर हिन्दुस्तानी नियुक्त होते हैं। जो इन्स्पेक्टर शहर का प्रबन्ध करता है उसको कोतवाह कहते हैं। सड-इन्स्पेक्टर धानेदार कहाता है। जिला अनेक थानों में विभक्त होता है, जहाँ से प्रति दिन की रिपोर्ट सडर में आती है।

पुलीस के ये सब हाकिम जिले के कलेक्टर के अधीन रहते और उन्हीं के आशानुसार चलते हैं। विचारशील पुरुषों में मतभेद है कि कलेक्टर के दूसरे और तीसरे अधिकार एक ही हाकिम को देने चाहिए या नहीं। पुलीस के अफसर की हैसियत में यह मुद्दमे मीयार करता है और मैजिस्ट्रेट की हैसियत में यह उन पर फौमेला मुमाता है—यह उचित है या अनुचित। परन्तु यह विषय विवादास्पद है। अतएव इसका उल्लेख मात्र कर देना बस होगा।

(४) नगर का प्रबन्ध करना—

प्रत्येक नगर के प्रबन्ध के लिए एक समिति होती है, जिसको म्यूनिसिपैलिटी कहते हैं। कलेक्टर प्रायः इस समिति के समापति होते हैं। कहीं कहीं जनता के प्रतिनिधियों का भी समापति चुनने का अधिकार प्राप्त है और अविष्यत् में अधिक अधिकार दिये जाने की आशा है। कहीं कहीं वेतन-भोगी

समापति भी रहते हैं, जिनको सरकार नियुक्त करती है। इस समिति के समासद दो प्रकार के होते हैं। एक ये जिनको सरकार अपनी घोर से नियुक्त करती है। और, दूसरे ये जिनको नगर-नियामती अपनी घोर से चुनते हैं। म्यूनिसिपैलिटी द्वारा नगर के स्वास्थ्य, शिक्षा, रोशनी, सड़कों इत्यादि का प्रबन्ध होता है। इन सब के लिए कर्मचारी रखने पड़ते हैं। स्वास्थ्य-रक्षा के लिए हेल्थ आफिसर रहते हैं। वे शीतला के टीके, मकानों और सड़कों का कूड़ा इत्यादि उठवाने, प्रतिदिन की मात और पैदाइश का रजिस्टर रखने इत्यादि के लिए जिम्मेदार रहते हैं। शिक्षा प्रचार के लिए प्रारम्भिक स्कूल खोले जाते हैं। सड़कों के लिए इन्जिनियर या छोटे दर्जे का हाकिम रहता है। शहर के स्वास्थ्य की रक्षा के लिए म्यूनिसिपैलिटी नलों द्वारा साफ पानी मँगाने का प्रबन्ध करती है। जहाँ पेसा है वहाँ वाटर-वर्क्स (Water Works) का भी महकमा रहता है। ये सब म्यूनिसिपैल पोर्ड के मातहत काम करते हैं। वेयरमन प्रायः कलेक्टर होते हैं।

म्यूनिसिपैलिटी को अपनी सर्वे चलाने के लिए प्रसन्न पर चुकी, मकानों, गाड़ियों, जानवरों, घाटों, सड़कों, इत्यादि पर कर, और पानी, रोशनी और सफाई के लिए टैक्स लगाने का अधिकार है। इसीलिए कर देने वालों का नगर का प्रबन्ध करने के लिए अपने प्रतिनिधि चुनने का अधिकार दिया गया है। यह भी एक प्रकार का प्रारम्भिक स्वराज्य है, जिसके प्रदान करने का यदा गवर्नर जेम्स लार्ड रिपन को है।

(५) जिले का प्रबन्ध करना—

म्यूनिसिपैलिटी द्वारा नगर में स्वराज्य सिद्ध प्रकर होता है उसी प्रकार जिले में दिग्दिग् पोर्डेठाग होता है। इस समिति के भी समापति कलेक्टर होते हैं। इसमें भी सरकार के नियुक्त किये हुए और जनता द्वारा चुने हुए, दोनों प्रकार के समासद होते हैं।

• मेनुक प्राक्त में म्यूनिसिपैलिटीयों के सुगत में सम्बन्ध रखनेवाला कानून क्रॉमिन्स में पेट है। •, यदि काम हो गया तो सम्बन्ध का पर समासदों को सिद्धन जगता और कलेक्टरों का यह काम हकका हा मायगा । २२ मार्च १९३१

इसके बर्तन हैं—मनुष्यों और पशुओं के लिए अस्पताल, शौचालय, कर्मियों और गाँवों में प्रारम्भिक शिक्षा के लिए स्कूल, शौचालय, सड़कों और घाटों का प्रबन्ध करना; गाय, धेनु, बैल, इत्यादि जो खुली हूट जाती हैं और रातों की हालि पहुँचानी हैं उनके लिए मवेशी-घाने (Poulters) शौचालय; सड़कों पर पैदल चलाना इत्यादि । इसका सब भूमि पर कर लगाने से चलता है । घाटों और मवेशीघानों से भी आमदनी हो जाती है । शिक्षा का प्रबन्ध डेप्यूटी इम्पेक्टर ऑफ स्कूल्स करने हैं । सड़कों के लिए एक सड़क-पोपारसीयर रहता है और अस्पतालों के लिए डाक्टर ।

- (१) जेलघानों का प्रबन्ध करना ।
- (७) सरकारी रोज़ाने का प्रबन्ध करना ।
- (८) आमदनी पर लगाया गया टैक्स परस्सल करना ।

(९) अस्पताल, स्कूल इत्यादि शौचाले और नई सड़कों निकालने के लिए जमीन दिलाना ।

(१०) आबकारी के विभाग का प्रबन्ध करना; शराब, महु, गाँजा इत्यादि का टीका देना ।

इन सब कामों में कलेक्टर के सहायक जायन्ट मैजिस्ट्रेट संपपा डेप्यूटी कलेक्टर होने हैं जो Treasury (सूचना) आफिसर, Income Tax (आमदनी पर टैक्स) आफिसर, Land Acquisition (भूमि की प्राप्ति) आफिसर, Excise (आबकारी) आफिसर कहाने हैं ।

कलेक्टर के आडू के तिनो में अपने तिनो में दारा करना पड़ता है । दारे ही में मुकदमे मुने जाने हैं । दारे पर जाने से गैरी की दशा देखने, प्राणीयों की फुरियादे मुनने, तहसीलों के दख्तों की जाँच करने का अवसर मिलता है । इसके साथ ही डिस्ट्रिक्ट बोर्ड द्वारा पन्पाए हुए सड़कों, स्कूलों इत्यादि की दशा भी मानुम हो जानी है ।

कलेक्टर का यह प्रायः फंकारेणो ही से मिलता है । विभिन्न वर्गों परीत पात्र नियुक्तानी भी काहीं

काहीं कलेक्टर बनाये जाते हैं । जायन्ट मैजिस्ट्रेट और प्रिन्सिपल मैजिस्ट्रेटों की पदों का भी यही हक है । परन्तु डेप्यूटी कलेक्टर प्रायः नियुक्तानी होते हैं । इनमें से दो एक पशुगण प्राप्त करने पर कलेक्टर से बना दिये जाते हैं ।

सामन्तारण्य मित्र

जनतत्त्व-मीमांसा ।



ए पण परचे येन धर्म के विषय में एतन् विप्रती की यह साम्यी की कि ए धर्म पाँच धर्म की बूट, एतन् ए धर्म एतन्के सीमे का है । एतन्ी इमके धर्म पाँच धर्म के विप्रती है

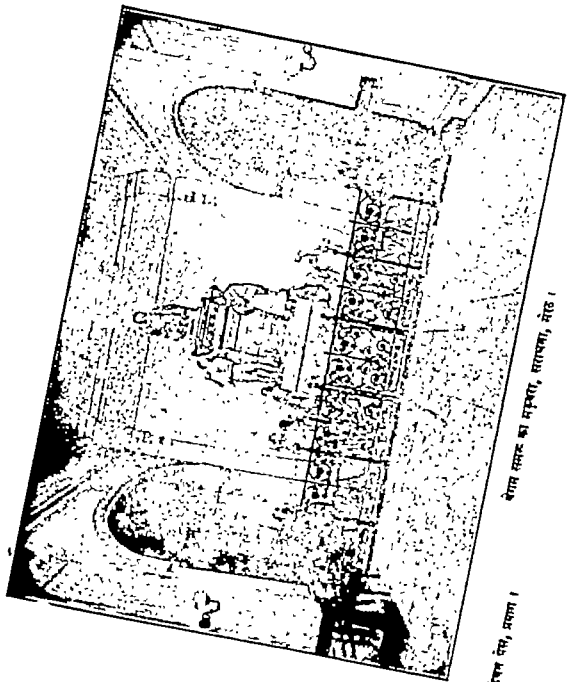
ब्रह्म मेंक है । परन्तु येन धर्म के प्रती के बुरे, एत एतनी भावधो में अनुवाद होने धीन पुनःकलेक्टरों से मोत करने से अब यह पच्छी तरह विप्र हो एत है कि येन धर्म भारतवर्ष के प्रारम्भिक धर्म-आधारणों में से है येन ब्राह्मण के बुरे से बचा जाना है । ईद एत तो "अहिंसा परमो धर्मः" करने ही धर्म की है, धर्म का तो बही मुखाया है । येन धर्म-अहिंसे का बर्तन भी एके अनुपात ही है । जाक, धर्म धीन बर्तन-धर्म सीमें विप्रती से साक्य इमके कानी मीमांसा धर्म एत में पाई कानी है धीन एतन्के विषय का विचार बर्तन धीन धीन एतन् से किया गया है । येन धर्म की मीमांसा है बही ही निकलन है । धर्म मतागणों में धर्मों की-नके मीमांसा संपपा पाक्य धर्म-साध परे हैं धीन से एतन्के विप्रती से एत एतने हैं इन्हें ईश्वर मीमांसा से भी एके धर्म प्राप्त कना जरिब । इय धर्म से वि-एतन्के धर्मों में से विप्रतीत जिते जने हैं ।

येन मीमांसा के मुखाया ए एत है—अहिंसा, बर्तन, पुण्य, पाप, आश्रम, श्रम, मित्रता, कर्तव्य, श्रम । इय धीन एत का कथन के एतन्के विषय में एत एतन्के धर्म माने जाते हैं ।

जीवित-धर्म ।

धर्म का मुनन संभव दिखाने है । धर्म से धर्म-धर्म

सासनी



द्वितीय मंदिर, प्रथम ।

मौर्य सम्राट का मकबरा, सासायना, मोरह ।

- देवकी ने शीघ्र रस-कटुय दिया,
 बाँध उसको हाथ में पति ने खिया ।
- ६—पिछ्छ दोनो साय से कफाह में
 था रहे जपसिंह हैं रन-राह में ।
 सुप जिया की मार्ग में जाती रही,
 किन्तु रन-अँदाम में जाती रही ।
- ७—सुख में तो और ही कुछ प्याज है,
 पूर्ण हिय में देश का अभिमान है ।
 प्राण है क्या देश के हित के लिये !
 देश रोकर जो जिने तो क्या लिये !
- ८—प्राण है जपसिंह रन के जान में,
 जा रहे हैं शत्रु को निज हाथ में ।
 पाटियाँ, मँदान, पर्वत, राहियाँ,
 सब कहीं हैं सुरमा भी दाहियाँ ।
- ९—रात दिन न भूमि-बनो हो रही,
 रात-दिन है पूर्ण खोयो से मही ।
 ज्योम, लज, यज, सप कहीं है रन मचा,
 युद्ध के फल से नहीं कोई बचा ।
- १०—एक दिन जपसिंह घोषा मार कर,
 बख-सहित जप था रहे थे केन्द्र पर,
 एक दाईं पायजो के बीच में,
 द्विज पड़ी सोती रुधिर की क्षीय में ।
- ११—प्यास से जपसिंह ने इसको सगा,
 और फिर बसके हृदय पर कर रजा ।
 हो पिच्छ बसको जगतो से सगो,
 मर चुकी थी बह भक्षा कष क्या जगो !
- १२—पायजो की और सेवा में लगी,
 और फिर मिय प्याज में पति के पगी,
 गोसिन्धो से शत्रु की भागी न थी,
 चांद घातक पाय बह जागी न थी ।
- १३—शोक में जपसिंह कुछ बोले नहीं,
 थे जहाँ सिंहे रहे बँडे वहाँ ।
 दूतर में धब घोर बिन्ता ला गई—
 पिक्तामा कँमे यहाँ कष था गई !
- १४—घा गये हम काज सेनापति बही,
 और भारी की खगी दाम गति बही ।

- धीर होकर भी हुई इनको प्यया ;
 प्रादि से कहने खगे हमरी क्या—
- १५—दाहियाँ कुछ घायल दल के सिने
 कुछ समय पहले मुझे भी यादिये ।
 की गई इसकी प्रकाशिन सूचना,
 देवकी ने शीघ्र भेजी प्रापना ।
- १६—दाहियों में इस तरह मारी हुई,
 भन्त भी यह काज निज करती हुई,
 शत्रु के भयमाय से मारी गई ।
 पायगा फल दुष्टता का निर्दयी ।
- १७—हाल सुन जपसिंह का बुज बड़ गया,
 शत्रु पर धब प्रयेष इनको बड़ गया ।
 सौंप कर मिय बेह संभापति-निबंद
 मय क्रिया सबसे जम्होंने यह विबंद—
- १८—सगम जब मैं कर चुड़ीँगा त्रिभु-नगर
 तब पड़ेगी धमि इस मिय बेह पर ।
 और जो मैं ही मरें त्रिभु-दाय में,
 कूँकना मुक्कम जिया के साथ में ।
- १९—दूसरे दिन ज्योम से जलता हुआ,
 पर-कटे रागराज सा खलता हुआ,
 केन्द्र से कुछ दूर रन करके बड़ा,
 युद्ध का जम-पान घात्र गिर पड़ा ।
- २०—नष्ट पुर को जान ने या कर लिया,
 मार्ग रचित केन्द्र का या धर खिया ।
 किन्तु त्रिभु का मुद्द गोळा बख जग,
 और बसकी भाग मे यह जल बडा ।
- २१—सिन्धियों ने लोच हयमें से खिया
 हम युद्ध हो, देश का जो या दिया ।
 पर दिया बह बुद्ध बुद्धा का भाग से ;
 या मुझे इस शीप के चयुराग में ।
- २२—साय ही मेनी युगल बुद्ध कर जग्रे,
 और दोनो साय ही जत्र कर पजे ।
 एक कङ्कण मे पीये थे से यदा,
 दूसरे से जा दिये दोनो बदा ।
- २३—मेम-जपन जम-धय का मार है,
 मेम-जपन देश का बदर है ।

हे वे कि मैं अमुक काम करूँगा तो इसमें ज़रा भी ज़न्देह नहीं कि यह उसको भयदप्य करेगा। इसी तरह यदि लोक-सेवकों का अफ़सर किसी सेवक को उच्चभय करके कोई काम करने की आज्ञा दे तो इस सेवक का धर्म है कि यह उस आज्ञा का पालन करे, चाहे घिसा करने में उसको दुःख या कष्ट मले ही हो। प्रतिज्ञा-भङ्ग करने पर दोषी लोक-सेवक से उसकी अपरास (Badge) छीन ली जा सकती है और उसका नाम भी लोक-सेवकों के रजिस्टर से काट दिया जा सकता है।

(२) हर लोक-सेवक का परम धर्म है कि वह राज-भक्त ही। अपने अफ़सर, अपने माता-पिता, अपने स्वामी, अपने देश और अपने सङ्गी-साथियों पर उसकी पूर्ण भक्ति हो; सुख-दुःख में वह इनका साथ दे और शत्रुओं तथा अहितचिन्तकों से इनकी रक्षा करे।

(३) दूसरे लोगों के काम आना और उनकी सहायता करना लोक-सेवकों का मुख्य कर्तव्य है। घोट-घपेट पाये हुए मनुष्यों की सेवा करने तथा दूसरों के प्राण बचाने के लिए सेवकों का सदा तैयार रहना चाहिए। ऐसे समय में लोक-सेवक को अपनी तकलीफ़, आराम तथा आत्म-रक्षा की ज़रा भी परवाह करनी चाहिए; किन्तु अपने आप को मूढ़ कर उसे यही कार्य करना उचित है जो दूसरों के लिए हितकर हो। प्रति दिन कम से कम एक बार दूसरों के साथ मलाई करना लोक-सेवक का काम है। यदि किसी दिन पैसा करने के लिए उसे मीका न मिले तो दूसरे दिन यही काम उसे देा बार करना चाहिए। इसके स्मरार्थ लोक-सेवकों को घर में गिट्टे सेना चाहिए।

(४) लोक-सेवकों के लिए मनुष्य मात्र मित्र के समान है। एक सेवक का दूसरे के साथ पारस्परिक व्यवहार सानुवृत्त होना चाहिए। गरीब-धमीर, मोघ-रूँध में भेदभाव करना सयंदा मना है।

(५) लोक-सेवकों को सप के साथ नम्रता-पूर्वक बर्ताव करना चाहिए—विशेष कर स्त्रियों, बच्चों, बुढ़ों, सैगड़े-रूढ़ों और रोगियों के साथ। सेवा करने पर पुरस्कार आदि का लेना सयंदा वर्जित है।

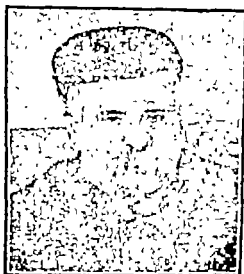
(६) पशु-पक्षियों के प्रति भी सेवकों को सदा दयालु होना उचित है। तुच्छ से तुच्छ कीड़े-मकोड़ों की भी हत्या करना मना है। हाँ, प्राणघातक जीव-जन्तुओं का नष्ट करना उनके लिए सम्य है।

(७) लोक-सेवक को अपने माता-पिता तथा अफ़सरों की आज्ञा मानना अनिवार्य है; चाहे उनकी आज्ञा सेवक की इच्छा के अनुकूल हो चाहे प्रतिकूल। इच्छा के प्रतिकूल आज्ञा मिलने पर भी लोक-सेवक का धर्म है कि यह उसका तत्काल पालन ठीक उसी तरह करे जिस तरह फ़ौज में सिपाही इत्यादि करते हैं। इसके उपरान्त यदि वह चाहे तो अपनी प्रतिकूल राय उस विषय में प्रकट कर सकता है।

(८) कठिनाइयों तथा आपत्तियों के समय लोक-सेवकों को मरतन्त्र-विद्युत् एसा चाहिए। किसी कार्य में असफल होने पर उदास होना मना है। लोक-सेवकों को चाहिए कि ऐसे समय को हँस-हँसा कर टाल दें। उन्हें कसम खाना मना है। कसम खानेवालों तथा अपशब्द प्रयोग करने वालों की सज़ा यह है कि उनकी आत्मीन के भीतर, एर दोष के लिए, एक एक घड़ा ठण्डे पानी का टोड़ा जाय। आज्ञा-पालन के समय लोक-सेवकों को शिथिलता न करनी चाहिए, किन्तु प्रसन्नता-पूर्णक तुम्हत् दी उसे पूरा करना चाहिए।

(९) सेवकों को उचित है कि वे सदा निरव्ययी हो और दयाये हुए धन को किसी बैंक में जमा करें, जिसमें आयक्षयकता पड़ने पर अपने तथा दूसरों के लिए वे सन्धिक्त धन का उपयोग कर सकें।

सत्यती



सर चिन्मयार्द्र माधवराज, मी० घाई० ई० ।
ईदियन देस, प्रयाग ।

का उदय हो, इत्यादि । सेवकों के खेल का एक नमूना लीजिए—

लोक-सेवकों का एक दस सैर के लिए बाहर जाता है । उनमें से एक सेवक को उसके साथी पुलिस वाले बन कर देगोी ठहराते हैं और निरुत्कार करते हैं । उस पर मुकदमा चलाता है । लोक-सेवकों का अफसर न्यायाधीश बनता है । दोनों तरफ से गयाह गुजरते हैं । अन्त में फंसिखा सुनाया जाता है । प्रादि से अन्त तक सारी कार्रवाई ठीक उसी तरह होती है जिस तरह कि अदालतों में होती है । विचार के समय हँसने की मनादी है । कारण यह कि हँसने से लड़कों का मालूम होता है कि यह सब खेल है । अतएव वे उस काम में यथोचित ध्यान नहीं देते ।

लोक-सेवकों के धार्मिक विचारों पर कुछ भी हस्तक्षेप नहीं किया जाता । जिस धर्म के वे अनुयायी हैं उसके नियम पालन की उन्हें पूर्ण स्वतन्त्रता रहती है ।

इस संस्था के कार्य-सम्वाहन के लिए लोक-सेवकों को अपने बाहु-बल से उद्यम करके धनोपार्जन करना पड़ता है । इस निमित्त उन्हें उद्योग-धन्धे सिखाये जाते हैं । अन्दा मीगना सर्वदा मना है ।

पाठक अथ स्वयं विचार सकते हैं कि ऐसी उपयोगी संस्था पर किसकी अज्ञान न होगी ? इस संस्था पर बर्षों का प्रेम होना तो स्वाभाविक ही है । क्योंकि उनको अपने सहो-साधियों से मिलने-जुलने, खेल-कूद, सैर-सपाटे इत्यादि के लिए मनमाना अफकाश मिलता है । और वे सब बातें उन्हें सहज ही गँव-कर देती हैं । बर्षों के माता-पिता की भी पूर्ण भक्ति इस संस्था पर होती है । कारण यह है कि इस संस्था की बहालत उनके बच्चे आदर्श पालक बन जाते हैं । देश-प्रेम, साहस, पुत्रि, बल, पराक्रम, पुण्यार्थ प्रादि गुणों का सम्बन्ध करके वे परिश्रमान्

यन जाते हैं, उदरपूर्ति के उपाय सोच कर वे जीवन-निर्याह करने में समर्थ होते हैं ।

लोक-सेवक सच्चे नागरिक बन कर गवर्नमेंट की अमूल्य सेवा करते हैं । इस संस्था की उपयोगिता का इससे बड़ फल प्रमाण और क्या हो सकता है कि स्वयं ब्रिटिश गवर्नमेंट ने इसके अखाने की स्थापना देकर इसे अपना लिया है ।

युद्ध के समय को छोड़ कर लोक-सेवकों को सैनिक शिक्षा से कोई प्रयोजन नहीं रहता ।

पाठकों को हम यह भी बताना देना चाहते हैं कि इस संस्था की स्थापना की आवश्यकता क्यों पड़ी । देखिए इस विषय में इसके संस्थापक सर राबर्ट बेडन पावेल (Lieutenant-General Sir Robert Baden-Powell, K. C. B.) क्या लिखते हैं । उन्हीं की पुस्तक के आधार पर मैंने यह लेख लिखा है । उनका कथन है—

"History shows us that, with scarcely an exception, every great nation, after climbing laboriously to the zenith of its power, has then apparently become exhausted by the effort, and has settled down in a state of repose, relapsing into idleness, and into indifference to the fact that other nations were pushing up to destroy it, whether by force of arms, or by the more peaceful but equally fatal method of commercial strangulation. In every case, the want of some of that energetic patriotism, which made the country, has caused its ruin. In every case the verdict of History has been "DEATH THROUGH BAD CITIZENSHIP."

अर्थात् इतिहास देखने से पता चलता है कि प्रत्येक धनपशालिनी जाति उन्नति के निगर पर पहुँच कर अन्त में निश्चिन्त पड़ गई है । यहाँ तक कि उसको अस्मत्प्यता ने घेर लिया है । फल यह हुआ है कि दूसरी उन्नतिशील जातियों ने सामरिक बल से, अथवा वायुज्य-रूपी राज-महार से, उनको

नीचा दिखमाया है। जिस देशमें भी एक समय उस पददमित जाति के उपरत व्यपस्या को पहुँचाया था उसी देशमें भी न्यूनता से जन्म में उनका अधव्यतन हुआ है। इतिहास इस बात की साक्षी दे रहा है कि हर एक जाति की मृत्यु सदा सभी माणसिकता के अभाव ही के कारण हुई है।

पाठक, विचारिए तो नहीं, इन दोनों ठाण जातीय हान्य के कारणों का फल ही सच्चा भिन्न होना गया है। पापेन साहस में उन पर मानों उँगली रख कर उन्हें स्पष्ट दिगा दिया है। उन्होंने जातीय हान्य से बचने का उपाय भी बताया है। ये कहते हैं—

"The natural field for any people's life in the rising generation and its upholding"

अर्थात् इस देश से बचने के लिए किसी को धोखाधे देनी चाहिए तो धर्ममाम तथा भारी सन्तान को देना चाहिए। यहाँ पर बरकरार होना। जमी की अन्नति करने में गिनोर ध्यान देना चाहिए।

विनायक से निरं दूर एक महाजाय में एक बार इती विषय पर लेखक ऐसे हुए कहा था कि अन्न में हीने लान इस बात को देगा है कि यहाँ के जन साधारण की इन संस्था से विनाश श्याम पड़ेगा है। तब स्वामी से किसी समय कुछ-कुछ का बात का आज यहाँ समाज सुख-समृद्धा धर्ममान है।

हमें भी मान है कि कुछ जगहों मजदूरी की हला से हमारे माल के एक से स्वामी में भी इत बर्ष का धीमजना हुआ है। परन्तु आपसवचना इस बात की है कि इन का सम्प्रापन मजदूरी रूप में निरा-जाय। देश में इत उपर निजनी ही सेवा-समितियों धीमजु है। कल ही कल्प है उन्हें दे सत्र मिल कर इन धर्म काम में योगदान है। कलैक तिन कामों का अन्न जन्मों विद्या गया है हीक उन्हें कामों में अभाव भी हास हो रहा है।

अन्त

सन्ध्या-समय ।

(१)

विभिन्न के हर गर्भ में भिन्न गुणों की प्रकिया ली
 एक प्रतीची-धने में पाकर अस्तित्व को ली
 देश का बसती प्रमा है। मेरी ही मे लक्ष्मी—
 मेरा जने है बने जब बाल का प्रथम प्रथम

(२)

भासु तो अन्नता हुआ, शायी घमापी हर गर्भ—
 रम गण प्रेमी करी, है रास सुखी रा गर्भ—
 धल से मति को विधाने का गर्भ लक्ष्मी लगे—
 वा-बन् विधाने लनी-संशोधे सं, बाल्य लगे सं

(३)

गल पानी, पर पदस्था बन्तु है पदाता रा।
 है बनी के रास का पर विष्णु की वराता रा।
 दिन तथा बसति प्रभाकर बुद्ध प्रभा वरुं करी—
 लक्ष्मी दुरति के वाह भी जगत् का अन्नता लक्ष्मी

(४)

रुं से बहने प्रकाशित भी दूरे लक्ष्मी शिवा,
 विष्णु कर हा धारा में दूरी बनी लक्ष्मी शिवा
 मूर्ध की धर्मों अन्न में देश का लक्ष्मी शिवा—
 मील है। लक्ष्मी भुजम है सुखों को देश लक्ष्मी

(५)

अनुपे, अमण्डलों की देश में एक बर लक्ष्मी
 विधि सम्प्राप्त ने लुगी है अन्न-धर्मों को लक्ष्मी
 एक को बलि के बलने पर लक्ष्मी शिवा लक्ष्मी
 देवनी को लक्ष्मी शिवा; लक्ष्मी शिवा लक्ष्मी

(६)

लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी, लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी
 लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी
 लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी
 लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी

लक्ष्मी लक्ष्मी

युद्ध और ब्रिटिश-जाति की क्षमता ।

[लेखक, धीयुत सेंट निहालसिंह, सन्धम]

(४)



यवों और रोमियों की शुभ्रा रंगे करती पाहिप, इस पर विचार करते ही एक बात तुम्हें याद आ जाती है । यह यह कि इस युद्ध के समय यहाँ के स्त्री-युद्ध विनाश भयानक काम कर रहे हैं । इससे यह न समझ लीजिएगा

कि इन लोगों ने ही रोमियों और प्रायवों की चिकित्सा का सारा प्रबन्ध किया है । इसका यह भी धर्य नहीं कि यहाँ लोग स्वयं चिकित्सा का काम कर रहे हैं अथवा चिकित्सकों ने मदद दे रहे हैं । बात इससे बिलकुल बहरी है । चिकित्सा का अधिकार काम तो फ़्रीजी डारटर ही कर रहे हैं ।

ब्रिटिश सेना में चिकित्सा-सम्बन्धी सारा काम प्रायः शाही फ़ौज की मेडिकल बोर ही (Royal Army Medical Corps) करती है । युद्ध के आरम्भ में हम मद्रकमें में अधिक डारटर आदि न थे । क्योंकि इस समय फ़ौज की संख्या कम थी । अतएव कुछ ही प्रायवों और बीमारों की इलाजते रफ़ा करनी पड़नी थी । पर अब तो ब्रिटिश सेना की संख्या बहुत बढ़ गई है । वह २,२०,००० अफ़सरो और सैनिकों के बढ़ने तीस चापीस प्राय हो गई है । इस कारण प्रायः आर्मी मेडिकल बोर का काम भी, बनी हिसाब से, बढ़ गया है । डॉक्टरों, सर्जनों, शुभ्ररों और नौकर-पानकों की संख्या में बढ़ारों की वृद्धि हो गई है । बीमरों, मद्रक-भद्वियों, और-अरु के बीमारों और इतनी तरह की और दुःखी चीज़ों के डेर के डेर एकत्र करने पड़े हैं । जहाँ जो चीज़ डरकर होती है फ़ौरन पड़ना ही बनती है ।

जो डारटर मरता हुआ काम या वह भी फ़ौज में भरती हो गया है । वह बढ़ाई के मद्रक ही में कहीं प्रायः सैनिकों की रोग-आड कर रहा है । जिस दुःखान से मैं रफ़ा मोख भेला या इसके माझिक से मुझे मालूम हुआ कि वह भी सैनिकों के लिए न मालूम कितनी इबाये दे चुका है ।

एक कारवाने में कुछई बढ़ाने का काम होता है । इसके माझिक से मेरी जान-पहचान है । हमने मालूम हुआ कि बसके कारवाने में मालुमी वरु के प्रसावा डेर तक काम होता है । वहाँ अब भीर-काड के भीडर बनाये जाते हैं ।

यह तो हुई फ़ौज के डारटरी मद्रकमें की यात । हमें माने लीजिए । इसका तो यह काम ही है । मर्यादाप्राय की बात सुनिप । परंपरारी श्री-शुभ्र भी हम त्रिपय में बहुत कुछ कर रहे हैं । अब युद्ध शुरू भी न हुआ या तभी ऐसे लोगों की दो समितिवा थी । (१) रेश डकम तोसायरी और (२) घाडर प्राय सैन्ड जाल प्राय जेस्काजम । डारटर और शुभ्रक तैयार करना ही इनका काम था । ये भेला इस लिए तैयार किये जाते थे कि यदि कमी सहाई दिनें तो ये प्रायवों की सेवा-शुभ्रा प्रादि का काम कर सकें । ये दोनों समितिवा यह काम अपने मन से करती थीं, जिनकी के कहने या प्रहाय से नहीं । इनका धर्य परंपरारत लोगों के धन्दे से बचता या और अब भी बचता है । जो लोग इस काम को अष्टा समझते हैं ने सुनी में पन्द्रा देते हैं । तथापि ये दोनों समितिवा सरकार के फ़्रीजी मद्रकमें द्वारा मनोनीत थीं । युद्ध दिनें ही इन्होंने घरने डारटर और शुभ्रक मंत्र कर फ़्रीजी और युद्ध के जहाज़ों पर काम करना शुरू कर दिया । जिनकी सत्तापना ये दे बरती थीं इतनी रेंने के लिए ताकाज तैयार हो गईं । प्राय ही इनके कितने ही मंगर अरु एकत्र करने लगे । बाइयों, डारटर, रोगी बढ़ाने प्राये, प्रायवों की गाडिवा इतने कामे प्रादि तैयार करने और अस्पताल तथा शुभ्राशय भानने के लिए अहायड पन्द्रा जमा होने लगा । रेश काम मोमायरी और सैन्ड जाम एम्बुलन्स अमोनिवेशन—ये दोनों समितिवा मित्र कर एक हो गईं । अलग अलग काम करने में इन्होंने सुभीता न देया । प्रलय रदने में बहुत कुछ समय, शक्ति और पण नष्ट जाना । क्योंकि मनुष्याय में बड़ी शक्ति होती है ।

दुनिया में कितने समाचार-पत्र हैं, अम्बन का टारुम्ब हन अपने अधिक मद्रकतापी है । हमने मद्रकक है कार्ड नार्थेल्लिड (Lord Northcliffe) प्राय नामी सम्पादक और प्राय ही अरु मद्रकक भी हैं । प्रायने हन दोनो समितिवा के धर्य के लिए पन्द्रा इच्छा करने में सहायता

युद्ध और ब्रिटिश-जाति की क्षमता ।

[लेखक, श्रीयुक्त सेंट निहालसिंह, लन्दन]

(४)



पत्नी और रोगियों की शुभूषा कैसे करनी चाहिए, इस पर विचार करते ही एक बात धुरन्त याद आ जाती है । वह यह कि इस युद्ध के समय यहाँ के स्त्री-युद्ध कितना भयङ्क काम कर रहे हैं । इससे यह न समझ लीजिएगा

कि इन लोगों ने ही रोगियों और भायनों की चिकित्सा का सारा प्रबंध किया है । इसका यह भी धर्य नहीं कि यही श्रेय स्वयं चिकित्सा का काम कर रहे हैं अथवा चिकित्सकों से मदद ले रहे हैं । बात इससे बिजबुझ समझी है । चिकित्सा का परिष्कार काम तो क्रीजी डाक्टर ही कर रहे हैं ।

ब्रिटिश सेना में चिकित्सा-सम्बन्धी सारा काम प्रायः राणी फ़ीज की मेडिकल कोर ही (Royal Army Medical Corps) करती है । युद्ध के आरम्भ में इस मददमें में अधिक डाक्टर आदि न थे । क्योंकि उस समय फ़ीज की संख्या कम थी । अतएव कुछ ही घण्टों और पीमारों की ज़रूरतें रफ़्त करनी पड़नी थीं । पर अब तो ब्रिटिश सेना की संख्या बहुत बढ़ गई है । वह २,२०,००० सैनिकों और सैनिकों के बढ़ने तीस चाचीस लाख हो गई है । इन कारण रायल आर्मी मेडिकल कोर का काम भी, बसी हिसाब से, बढ़ गया है । डॉक्टरों, सख्तों, शुभूषकों और बीमार-आँकड़ों की संख्या में इजाज़त की वृद्धि हो गई है । बीजबों, मारहम-सहियों, धीर-आँकड़ के बीजबों और इतरी तरह की धीर सुस्ती बीजों के दो के दो एकप्र करने पड़े हैं । जहाँ जो बीज बरकार होनी है फ़ीज् पट्टी का दी जाती है ।

जो डाक्टर मेरा इन्साज करता था वह भी फ़ीज में मरती हो गया है । वह कड़ाई के मैदान ही में कहीं घायल सैनिकों की देख-भाल कर रहा है । जिस दुकान से मैं रफ़ा मोक्ष होता था उसके मासिक से मुझे मागूम हुआ कि वह भी सैनिकों के लिए न मागूम कितनी इजारे' दे चुका है ।

एक कारख़ाने में क़र्ज़ बढ़ाने का काम होता है । इसके मासिक से मेरी जान-पहचान है । हमसे मागूम हुआ कि इसके कारख़ाने में मासिकी बन्ध के धरबाया हर तक काम होता है । वहाँ अब धीर-आँकड़ के बीजबू बनाने जाते हैं ।

यह तो हुई फ़ीज के डाक्टरों मददमें की बात । हमें अपने दीविए । इसका तो यह काम ही है । सवेताधारण की बात सुनिए । परोपकारी स्त्री-युद्ध भी इस विषय में बहुत कुछ कर रहे हैं । अब युद्ध शुरू भी न हुआ था तभी ऐसे लोगों की दो समितियाँ थीं । (१) रेड क्रॉस सोसायटी और (२) धाँवर भावु सेन्ध जान भावु सेन्धक्राम । डाक्टर और शुभूषक तैयार करना ही इनका काम था । वे श्रेय इस विषय तैयार किये जाते थे कि यदि कभी सफ़ाई पिड़े तो वे पायलों की सेवा-शुभूषा धारि का काम कर सकें । वे दोनों समितियाँ यह काम अपने मन से करती थीं, किसी के कहने या इन्साज से नहीं । इनका धर्य परोपकारत लोगों के धन्दे से चक्रता या धीर अब भी चक्रता है । जो श्रेय इस काम को भ्रष्टा समझने हैं वे सुनी से कन्दा देते हैं । तथापि वे दोनों समितियाँ सरकार के फ़ीज् मददमें द्वारा मनेगीत थीं । युद्ध दिड़ने ही इन्सोत अपने डाक्टर और शुभूषक भेज कर फ़ीज्को धीर युद्ध के जहाज़ों पर काम करना शुरू कर दिया । जिनकी ग़दागता वे न करनी थीं इतनी देने के लिए तफ़ाक़ तैयार हो गईं । साथ ही इनके कितने ही मेम्बर कन्दा पक़त्र करने लगे । दादकों, डाक्टर, होखी बडाने धामे, घायलों की गार्दियाँ इतकने वाले धारि तैयार करने और अस्पताल तथा शुभूषाधय गोखने के लिए पढ़ाएव कन्दा जमा देने लगा । रेड क्रॉस सोसायटी और सेन्ध जानु सेन्ध क्राम सेनेगिरोखाने—ये दोनों समितियाँ मिश्र कर एक हो गईं । अथवा अलग नाम करने में इन्हेनि सुधीता न देगा । अथवा रहने में कन्दा कुछ समय, शक्ति और धन नष्ट जाना । क्योंकि समुदाय में बड़ी शक्ति होनी है ।

बुनिया में जिनके समाचार-वत्र है, अन्धन का टारुमन इन सबने अधिक मददसयनी है । हमने मनुकुड हैं वार्ड नार्थलिफ़ (Lord Northcliffe) धार ममी सम्यक्क और साथ ही कनुर मन्दाक भी हैं । आपने इन दोनों समितियों के कर्ण के लिए कन्दा इकट्ठा कामे में मददाया

सरस्वती



परिद के समय हिन्दुस्तानी सैनिकों के कफ़्तारों में अन्तरण सादर धातु-बीज बन रहे हैं ।
इरिपन प्रेम, प्रकाश ।

कुछ लोग अपना हाथ गिराहियों को मोटर चढाना सिखा रहे हैं। इससे वे मोटर चढाने की मीठी करके अपना पैर चाप ही पानने लायक हो जायेंगे। देश उनके मोटर-बस के लक्ष्य में बच जायगा। एक रोड मीन बड़े घों की कुछ बियों के विषय होंगे। वे अपना हाथों को मोटर चढाने की तरकीबें सिखा रही थीं। वे लोग बँगाएँ थे, पर इनके हाथ मले-चढ़े थे।

धीर भी सुनिष्ट। कितने ही सज्जन तो इन सैनिकों को अपने ही घर चाप-पानी पिछाते धीर मोटर चढाते हैं जो कुछ कुछ आराम हो रहे हैं, पर जिनके पास चाप तक टिक भरे नहीं। हाँ, यह सही है कि येमे लोग एक ही बार एक पा हो आसुमियों से अधिक को खाना न सिखा सकते हों। तथापि अपने सामर्थ्य के अनुसार वे उनकी सेवा-शुभ्पा करने से पीछे नहीं हटते। इन धीर सैनिकों के प्रति, जो अपने राजा धीर अपने देश के लिए अपने प्राणों को सज्ज में बाज रहे हैं—जो घसस बच भोग रहे हैं—चपला कल्प पावन करना वे भी स्व सामर्थ्य हैं।

कुमारी लेना एश्वेल (Miss Lena Ashwell) नाम की एक मदी ने कुछ दिनों तक अपने प्रत्येक गेख में २० पापख गिराहियों को कुछ टिकट दिया। चाप—किंग् बने—नाम के पिण्डर की मासिकि न भी हैं धीर व्यवस्थापिका थी। चापके लोको को लोग बहुत पसन्द करते हैं। एक दिन की बात है—कि मैं भी लेख लेखने गया। देश कि इसके कितने ही मेहमान अस्पताली नीची नहीं पढ़ने थे। पिण्डर के भीतर जो हो क्लारें उनके लिए अलग कर दी गई थी इन्हीं में वे लोग बैठ गये। उनमें दो अफसर ऐसे भी थे जिनके रंगों न थीं। वे बनाबटी रंगों की महर् से अजले-चिन्ते थे। इन्हें धरने के लिए एक सम्भूक ही गई। क्योंकि इन कुमारी की वीरों में इतनी महर् न थी कि वे अपने धीर लेख सकते। मदी मदासपा की घोर से इन्हें चाप पिछाई गई। जो लोग अज-धिर सकते थे वे परदा गिर जाने पर सिंगार पीने पड़े जाते थे। हापके लिए एक अलग विपण थी। कुमारी लेना ने इनके लिए कुछ गिगार देने का भी प्रबन्ध कर दिया था। सच-मुच, वह कुमारीका बड़ी ही देश-भक्त है। इसने अपना बहुत सा धनमेक समय धीर चाप गिराहियों धीर उनके

आश्रितों की सहायता में खर्च किया है। युद्ध के इन कठिन दिनों में इसने परोपकारशीलता का बहुत ही अच्छा उदाहरण दिया है।

यान परी तक नहीं। यहाँ जितने ही लाम्बी लाम्बी नदी गर्दये प्रायि एक-एक महिद एगुमि में पहुँचे हैं। ये वहाँ भिन्न मूलन विधानों से उन गिराहियों का मनोरजन करते हैं जो अकृते अकृते धक कर पिघाम कर रहे हैं, जो युद्ध में गुलाबे जाने के लिए गेमें में हीरार पड़े हैं धीर जो पापख होकर वहाँ के अस्पतालों में हजारा ग्या रहे हैं।

क्या पाखिका, क्या सुबनी, धीर क्या सुङ्गी, क्या धनी धीर क्या दरिद्र, सभी प्रकार की बियों में इन सन्कल्पों में सहायता ही है। अनेकों न रोहियाँ तथा अन्य छाप पदार्थ सिलाई, पापखों धीर धीमारी के लिए दिये हैं। बहुरीं में अपने हाथ से कुने पा गिसे हुए वस्त्र दिये हैं। कितनों ही वे धीर कितनी ही चीज़ें ही हैं। बहुत ही धियाँ अस्पतालों धीर धीमारी के रहने के स्थानों पर जाया करती हैं। वे गिराहियों को सिगाहियाँ, बूझ, फल आदि घोटली हैं धीर उनका मनोरजन करने के लिए गव-वाप भी इनके साथ करती हैं। इन अगहों में प्रायः ऐसे धीमर धीर पापख रहते हैं जो अपने देश—अपने घर—में बहुत बुर हैं। वहाँ न कोई उनके सदी-साथी ही हैं, न कोई आन-पदपात वाले ही, जिनसे बात-चीत करके वे मन पढ़सावे। अतएव यदि वे दुपारीका सेविर्वा उनका मन न पढ़सावे—इन्हें धारा-मरोसा न हें—तो इन्हें धाराम देने बहुत समय लागे। कुछ धियाँ तो पापखों धीर अगदनी के साथ पिछा करने के लिए भी तैयार हो जाती हैं। वे इन्हें विश्वास दिया हंती हैं कि तुम्हारे चाप्ये हो जाने पर हम अम परकल्प तुम्हारी सज्जिना बन कर तुम्हारी सेवा करेंगी। इस पान्थायन से वे लोग बहुत जाद आराम हो जाते हैं।

अनेक धी-पुल्लों में तो पापखों धीर अगदनों की सेवा-शुभ्पा के लिए चपला काम-चाप धीर पर-इतर मदी पेश किया है। इस अर्थीकिक स्थान-स्थाप का कुछ टिकाता है। इन्होंने अपने कुटुम्बों धीर बाध-दरों धी धी परका नहीं की। समान सामाजिक सुगों से मुँह मोड़ कर वे लोग देश-आप मेसापदी में भरती हो गये हैं। अब वे अस्पतालों में, युद्ध के मैदानों में, बाहरी धीर अगदनों में तब-तब तो

सरस्वती



बच्चों की रेजिमेंट के बुने हुए बगान बनायी जा रहे हैं।
हरिनन्द प्रेम, बयान।

(Lovek), कम्पोज का पुराना गढ़, वट-त्रैलंग (Watt Trailang) का मन्दिर तथा इन्द्र का मयन आदि मिलते हैं । फिर कम्पोज-ट्रैलैक (Kompong-Trelac) मिलता है, जो एक जङ्गल में स्थित है । इसके बाद कम्पोज-चनंग (Kompong-Chnung) धार अस्त में सोक-ट्रो (Soc-Trou), अर्थात् भोलों का झार, मिलता है ।

भोलों में स्टीमर कभी किनारे किनारे चलता है धार कभी बीच में आ जाता है । भोलों के बीच जाते समय ऐसा मालूम पड़ता है मानों समुद्र में आ रहे हैं । दक्षिण की धार कार्बोमम (Carbomom) पर्यंत के गगन-भेदी शिखर दिखाई देते हैं । सीम-रेप से थाल कर १८ घण्टे बाद स्टीमर सीमरीप (Siem-Reap) नदी की खाड़ी में लङ्कर डाल देता है । उसके समीप ही एक पहाड़ी है, जिस पर प्रीम-क्रोम (Pnom-Krom) का मन्दिर है ।

सीम-रीप नाम का ३।४ टङ्गा की बस्ती का एक सुन्दर ब्रह्मा भी नदी-तट पर है । उसके उत्तर, कुछ दूर पर, प्राचीन चम्पेर-राज्य की विद्याल राजधानी अङ्कुर के गैङ्गहर विद्यमान है । प्रीम-क्रोम से अङ्कुर-वट को एक सड़क जाती है, जिसे तै करने में २।३ घण्टे लगते हैं । अङ्कुर की पुरानी इमारतें अङ्कुर-थोम (Angkor-Thom—अङ्कुर-स्तम्भ) राजधानी की सीमा के भीतर तथा उसके पास पाम विद्यमान हैं । यह महा नगरी सीम-रीप से कोरं धार मील उत्तर का है । इसके निर्द्वै धार बार् मील समीप फूसीन है, जिसके सामने पीड़ी गण्डक है । पाँच बड़े दरवाजों से नगर में प्रवेश होता है, जिनके दिग्वारों पर शूद्रवाकर मूर्तियाँ लुप्टी हुई हैं । नगर की दीवारों के भीतर तथा बाहर भी पत्ती बेली धार पनस्पतियों का घोर आक्रमण हो रहा है । तथापि गन्नी-भूयों का पत्ता लग गया है । कहीं कहीं सुन्दर राजघों के दोषादा भी विद्यमान हैं ।

अङ्कुर-थोम के बीचों बीच बायेन (Bayon)

का विचित्र मन्दिर है । यह ईसा की दसवों शताब्दी के लगभग बना मालूम होता है । यह इमारत अङ्कुर उतरते चबूतरों पर बनी हुई है । इसमें पहले ५१ दिग्वार थे, धार प्रत्येक दिग्वार पर ब्रह्माजी के चार मुग लुप्टे हुए थे । मध्य में, आठ दिग्वारों के बीच, एक सबसे ऊँचा दिग्वार है, जिसके निर्द्वै गोल प्रदर्शना है । मन्दिर से बागे निकली हुई, पर उस प्रदर्शना में मिली हुई, हर तरफ, एक एक शाखा है, जिस पर दो दो दिग्वार हैं । मन्दिर में जाने के लिए १६ दरवाजों हैं । पहली मंजिल के इर्द गिर्द स्तम्भों का घेरा है, जिन पर लुप्टाई का बाँधना काम है । पूर्वदिश में, एक से एक अङ्कुर हुए ५१ दिग्वारों वाले इस मन्दिर का हृदय निस्सन्देह बड़ा ही अद्भुत होगा । चबूतरों पर धार धारों के भीतर अनेक प्रकार की पनस्पतियाँ घुस गई हैं । दीवारों धार शालाओं पर दरियानी का पर्दा पड़ा हुआ है । मण्डपों में विद्याल वृक्ष उग पाये हैं । कहीं प्रबल लतायें दिग्वार कोढ़ कर निकल पड़ी हैं धार कहीं उन्हें अङ्कुरे गड़ी हैं । इस प्रकार विह्वल होजाने के कारण हमारे पूज्यपाद ब्रह्माजी के मुग कहीं तो ईसते हैं, कहीं मुँह पनाने हैं धार कहीं अपने शान्त रूप में विराजते हैं । मन्दिर धार धार के मध्य का यह अद्वितीय दृश्य देखने धार्य के विश पर धर्मित प्रभाव पैदा करता है ।

बायेन के सामने एक बड़ा धार है । उसके इर्द गिर्द कई वाद्वार हैं । दाहिनी धार १० दिग्वार वाले प्राद्वरिपु (Pradivipu—परापुपु ?) की दीवारें हैं । बाँई धार एक शबूतग गङ्गों के महारे बना है, जिसकी दीवारों पर दाहिनों के तुल्य लुप्टे हुए हैं । बागे थाल कर विमानावास (Pimanska—विमान-आकाश ?) की गायदुम वन्द्य इमारत है । उसके इर्द गिर्द दीग्वार तथा गन्दु है । इस इमारत की प्रत्येक प्रदर्शना धारकार निरुक्तियों द्वारा बाहर की धार लुप्टी हुई है । इसके पीछे बायोन (Bayon) की विद्याल इमारत है । इन सब स्थानों में भी

बनसतियों काई हुई हैं । कहीं उनकी चटा काली हैं
घोर कहीं काली शोभा तथा नय विषम भाग कृष्ण
भयन भी शोभा की बढाती है ।

पञ्चहर-शाम के घाटों का प्राचीन समेर-राज्य
के समेर, समारक, निह, विरारे हुए हैं । पश्चिम में
बगार (Bairi पावरी ?) नामक एक विद्यालय कुण्ड
घोर पत्तार-मैथम (Bairi-Melam) का मन्दिर है ।
उत्तर में प्राह-गम (Prah-Gam—परा बन्द ?) का
विद्यालय भयन है, जिसकी चटार दीपारी, हर तन्तु,
कौर ११०० गज लम्बी है । उसमें तीन तीन विमान
पादे गोपुर हैं, जहाँ जहाँ पुन भी भी हुए हैं । बीच
में कौर २२३ गज लम्बा घोर इगलाही धीका एक
बहुतवा है । इस पर दो बहुती घोर हैं, जिस पर
५ विमान पाया एक विद्यालय भयन है । इस भयन के
हरें सिद्ध दोहरे लम्बा हैं । फिर प्रीमन-नीक-नीम
(Pre-mann-Neem) का भयन है । पूर्व में एक-
के (Hindoo—एक केप ?) का विद्यालय मन्दिर है,
जिसकी दीवार कौर ३२०० गज लम्बी है । उत्तरे
खुन्द २३ फीक गया की विमान हैं । फिर
ताहिने (Taher) नामक चार वन का एक भयन है ।
कौर का प्रेथ (Lal-Prest) का विद्यालय-मुमा महर
है, जिसमें ३८ कुर्बे हैं । फिर प्राह-नीम (Prah-Neem),
का-नीम (Kah-Niem), नीमनीम मरी गर स्तिय-
ता-पेन (Shyam-Tamra) का पुन, मैथम (Me-
Tham) का मंगली मयपुम इगलाही पादे बगार
है । दोहरे में एक पत्तारी पर शकेंग (H-Ni-
के मन्दिर घोर विद्यालय में कारकपेवरी, भीमनाथ,
मायुकी कालीघरी का बहुपुन बगुम, पञ्चहर-वन्द
(Panch-Har) का मन्दिराण मन्दिर है ।

पञ्चहर-वन्द का मन्दिर दोन कौरों के बहुपुम
दो मय कौरों की बगारों के मय कौरों का मय कौरों
के मय में बगार मय पर । इगला इगला मयुभेव
है । कौरों की मय १२० गज लम्बी तथा ८१३ गज
कोड़ी है । इसके कौरों के कौर ८१ गज कौरों का मय

है । उसके ऊपर कौर सुन्दर पुन को हुए हैं । पुन
घोर पश्चिम की घोर है । पुन के कौर एक कृष्ण
तथा है, जिस पर मारों बगारों मन्दिर का मय का
हुए हैं । पुन के पार, मयुके के मयारे, कौर ११०० गज
लम्बी एक बगारों है । उसमें पाँच गोपुर हैं—
तो मय में हैं, जिसकी ऊपर विद्यालय है के मय
मामने विद्यालय शोभा मय है, घोर दोहरे कौर
को मयों घोर ताहिने के मयों के मय है ।

बीच के घाटों से प्रवेश करने पर एक
मयुके मयलगी है । उसके मयारे मयारे मयारे
गरे हैं । इस मयारे के इद-मयारे कहरों को पुन
जिन पर मयारे के मयारे पाय पादे मय मयों
बीच में, दोहरे मयारे, एक एक कौरों की इगला
कन में बहुतीवा है, जिस पर मयारे का मय
पर कौरों २३०० गज तक मयारे मयारे, पर
कौरों के, मयारे घोर ताहिने को हुए हैं ।
बहुती पर पञ्चहर-वन्द के मयारे मयारे के मयारे
हैं । कौरों ३ गज लम्बे मयारे मयारे (कुली) का मय
कौरों के मयारे के मयारे हैं । हर मयारे
पाँच मयारे हैं—नीम मयारे में कौर दो मयारे मयारे
ऊपर मयारे को हुए हैं । ताहिने के मयारे मयारे
पश्चिम विद्यालय मयारे हैं । इस मयारे की मयारे
के कौरों १०८० गज लम्बी हैं, कौरों को मयारे
विद्यालय हुए हैं । इतने कौरों का मयारे की मयारे
विद्यालय मयारे हैं घोर कौरों मयारे के मयारे । कौरों
पश्चिम का मयारे कौरों कौरों मयारे मयारे
ताहिने मयारे है, कौरों मयारे मयारे मयारे
मयारे कुन के मयारे है, कौरों मयारे मयारे मयारे
मयारे मयारे मयारे मयारे हैं ।

इस मयारे के मयारे मयारे मयारे है, कौरों को
मयारे है । मयारे मयारे के मयारे मयारे मयारे
११ मयारे हुए हैं कौरों के मयारे हुए हैं, मयारे
मयारे मयारे मयारे मयारे हैं, कौरों मयारे मयारे
कौरों मयारे मयारे मयारे मयारे मयारे मयारे

प्रकार चार चौक बनते हैं। उनके ईर्द-गिर्द मेहराबों खली गई हैं। इन मेहराबों पर बहुत बढ़िया काम है।

दूसरे खन के भागे जो खूबतरा है उस पर ऊँची कुर्सी देकर दो छोटे छोटे मन्दिर बनाये गये हैं। उनके सुन्दर घोर निराले आकार आकाश में अंकित से आन पड़ते हैं। इसी खन में, जिसके चारों कोने शिखरों से शोभित हैं, भागे पीछे दालान बने हुए हैं, जो बाहर की घोर निडकियों द्वारा खुलते हैं। अन्दर की घोर द्वारों में से गुजर कर एक चौक आता है, अहाँ तीसरे खन की भीमकाय इमारत की दीवारों आरम्भ होती हैं।

तीसरी दीवार की ऊँचाई कोरों १३ गज है। उसके ऊपर पहुँचने के लिए तीन ज़ीने हैं—दो खिरे पर घोर एक बीच में। इस बीच वाले ज़ीमे से बढ़ने पर खम्भों से समिन्त एक सुन्दर दरवाजा है। खिरे के ज़ीने द्वारा कोनों के ऊँचे विमानों तक लोग पहुँच सकते हैं। पृथ्वी की कोरें दूसरी प्राचीन इमारत शायद इतनी विशाल तथा पूर्ण नहीं है। इसकी महत्ता तथा पूर्णता हृदय पर अपना आतङ्क जमाये बिना नहीं रहती।

तीसरी मंजिल में, चौपारों के आकार में, चार विशाल स्थान हैं। मध्य में यात्रियों के बैठने की जगह है। इसी में देखाग्य है, जिसका गगन-भेदी दिग्गज पहले खन में सचर गज ऊँचा है।

पैमी विन्धिय इमारत की हर एक स्तूपी का वर्णन प्रायः असम्भव है। इसका महाद्य देगने ही से आना जा सकता है घोर दर्शकों को पद पद पर उन प्राचीन दिग्लियों के अद्भुत निपुण्य घोर उनके पसीम के सुदि-र्यमय की प्रशंसा करनी पड़ती है। उन्ने उनकी अथन-निर्माण-कला के ज्ञान पर आश्चर्य-युक्त होना पड़ता है।

मन्दिर की छत से बाहर की चहारदीवारी विपार्य होती है। उसके भीतर भी पनस्पतियाँ पड़ पाई हैं। पहले खूबतरा पर धाड़-मुहों के पास-

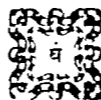
स्थान भी हैं, जो ताड़ के वृक्षों में छिपे हुए हैं। दूर प्रोम-कौलिन (Prom-Coulon) पर्यत की निचली शिखरमाला दृष्टिगोचर होती है, जहाँ से इस मन्दिर को बनाने के लिए भीमकाय शिलायें काट कर लाई गई थीं। पत्थर की जिन विशाल शिलायों से मन्दिर बनाया गया था घोर जिनकी बर्दाहत आज भी यह ऊँचा सिर किये निर्भय खड़ा है, उनकी साने घोर ऊपर चढ़ाने के लिए प्राचीन कारीगरों के पास कौन से यन्त्र थे, इसका विश्वास करने पर दर्शकों की सुदि-यकराने लगती है।

अस्त में हम पूर्वोक्त स्टैमर-कम्पनी का हृदय से धन्यवाद करते हैं, जिसकी रूपा में हमें अपने पूर्वजों के कीर्ति-स्तम्भ-रूप इन विशाल मन्दिरों का हाल पढ़ने का मिला। इस कम्पनी ने इनकी संर या यात्रा कराने का उत्तम प्रयत्न कर रक्खा है। हमारा अनु-रोध है कि माम्पयान् भारतवासी इनके धन्य-दर्शन करें।

बालकृष्ण शर्मा

विविध विषय ।

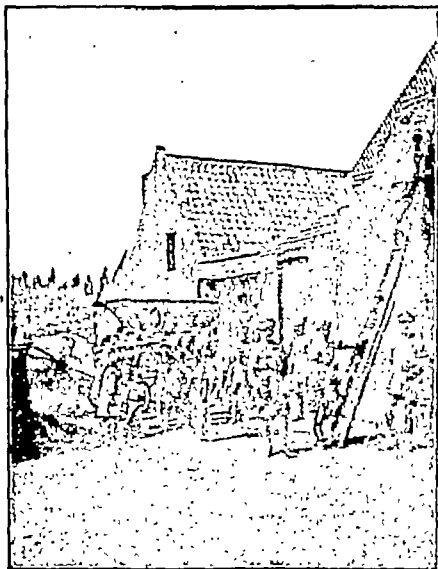
१—“गृहस्थ” की गरिमा ।



गला में “गृहस्थ” नाम का एक भाविक पत्र लिखना है। दो तीन घरों में हमने दिग्गों की पत्र-व्यवहारों की समावेक्षण आरम्भ की है। यह धरणी बात है। इसके बिदे हम गृहस्थ के हृत्त हैं। क्योंकि, सम्भव है, हमकी समावेक्षण-बावों में हमें काम उठाने का मौजूब मिले। पर, संदे है, हमकी धर-सह की आवेक्षणों में गारा हम, असावत ही अथित है।

बड़ा ही मान-दण्ड में दिग्गों आता-आवियों की विदा-बुदि की मात्र करना बरों का मात्र है ? बड़ा ही लक्ष्-भूषणों, विद्या-वर्तियों, साहज-वर्तियों के अगूर के अन्दर धरें

सरस्वती



गणराज सिरोहा के कुछ जमान, कैंटन रोड की बिल्लानी में, प्रदेव के एक राँव
में, एक मकान के ऊपर टैक्जिनेन का तार लगा रहे हैं।
इदियन पेस, पपला ।

२—श्रीमद्भागवत के टीकाकार श्रीधर-स्वामी ।

संस्कृत के विद्वानों से यह बात छिपी नहीं कि श्रीमद्भागवत बहुत ही कष्ट, किन्तु क्रिष्ट ग्रन्थ है। पर इसका कोई कोई थोड़ा अल्पतः सरस और ललित भी है। वह अष्टाध्यायी पुराणों में सबसे बढ़ कर है। जिन्होंने इस अनुसम पुराण का पत्किङ्किरी भी सम्पास किया है उन्हें श्रीधर-स्वामी की टीका देखने का बहुत बरके अवसर ही अवसर प्राप्त हुआ होगा। वर्षों में यह टीका बहुत ही अच्छी है। इसमें गुरु विषयों का निरूपण बड़ी योग्यता से किया गया है। यह अपने नाम—मातृश्रीपिका—को लक्ष्य ही सार्थक करती है। मेरा मत है कि इस टीका ने अच्छी टीका मात्र लक्ष्य नहीं की। इस टीका के विषय में प्रायः पूर्वोक्तकारणमिदं, एम० ए०, बी० ए० अपने एक पुस्तक (A Study of the Bhagwata Purana) में लिखते हैं—

Once a Pandit prided himself before Shri Chaitanya on his having put an interpretation upon a certain Sloka of the Purana, different from that of Shridhar Swami. Now "Swami" is a designation of a learned Sanyasi, such as Shridhar Swami was, and it also means a husband. Shri Chaitanya remarked —"One that does not follow the Swami is unchaste" Such was the opinion which the great teacher held regarding Shridhar's commentary.

अप्रायः किसी समय एक पण्डित ने श्रीधर-स्वामी से सगर्व कहा कि मैंने श्रीमद्भागवत के एक श्लोक का ऐसा अर्थ किया है जो श्रीधर-स्वामी के अर्थ से भिन्न है। संस्कृत भाषा में "स्वामी" शब्द विद्वान् संन्यासी का वाचक है, जैसे कि श्रीधर-स्वामी थे। इसका दूसरा अर्थ पति भी है। अतः मैं श्रीधर-स्वामी से एक पण्डितजी से कहा कि जो स्वामी का अनुयायी नहीं वह व्यभिचारी है। देखिए। यह अर्थ किन्तु लक्ष्य से भरा हुआ है। इस टीका के विषय में श्रीधर-स्वामी का कहा ही व्यर्थभाव था।

एक टीका के रचने ही स्वामी में श्रीधर-स्वामी ने

अपने कुछ विचार बड़ी उत्तमता से प्रकाशित किये हैं। श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्धास्तर्गत रासपदार्थाख्या (अध्याय २३ से ३३) के विषय में बहुत लोगों के विचार प्रायः अच्छे नहीं। परन्तु एक टीकाकार ने इस विषय पर एक बहुत ही कष्ट प्रणालना किया है। इसका प्रागिक अर्थ-साथ नीचे दिया जाता है—

ननु चितरीतमिदं परदारविनोदेन कम्पविक्रमवृत्तमिति।
संबन्ध योगमायानुपाभितः प्रामारम्भोऽप्यरीरमन् साक्षात्
सम्बन्धममप्यः प्रान्तम्यवदस्यैतत् इत्यादिषु स्वातन्त्र्याभिधानानि
तस्मात्प्रसङ्गिवाचिदम्यने कामविशयव्यापनान्नेयेन तस्यम्
किन्तु श्रद्धाकरुण्यवैशेष्येन विशेषेण निवृत्तपर्यं पक्षाध्यापीनि
पक्षीचरिष्यामः (टीका अध्याय २३)

शान्तावदेतः कामं निवृत्तीकृत्य कामतः ।

अनुपशब्दं बहं तस्यै तथा विधापराधिपम् ॥

(टीका अध्याय २५)

जिन श्रीधर-स्वामी ने इतनी अच्छी टीका लिखी है इतने नज्जता की मात्रा पितनी थी। संत भी मुनि—
पाठं मन्दमतिः बन्धेद मन्थने श्रीशारिरेः ।
किं तत्र परमापुर्णे यत्र मज्जति मन्त्रः ॥
इस टीका में अद्वैत विषय का बहुत ही अच्छा प्रति-
पादन किया गया है ।

श्रीधर-स्वामी एक हुए, इसका ठीक पता नहीं चलता । टीका में विदित होता है कि वह श्रीस्वामी शङ्कराचार्य के पञ्चाक्षरिणी गुरु हैं। शङ्कराचार्य दो दो गये हैं—आदि शङ्कराचार्य और दूसरे वे जिन्होंने शारीरक भाष्य बनाया है। स्वामी नृपानन्द सत्सर्गों के प्रमुख शङ्कराचार्य का समय ईसा के ३०० वर्ष पूर्व होता आदिष्ट (संस्कृत १३१२, संख्या १, पृष्ठ २२२, २२३) परन्तु पञ्चाक्षर विद्वानों ने यह निश्चय किया है कि शङ्कराचार्य ईसा की आठवीं शताब्दी में विद्यमान थे। परब्रह्मचारी सिद्धर आचार्य ने भी अपने संस्कृत-मेगरेडों के माते के दूसरे परिशिष्ट में लिखा है कि शङ्कराचार्य ७८८ ईसवी में अथवा हुए और ८२० में, ३२ वर्ष की अवस्था में, परब्रह्मचारी हुए। परन्तु परब्रह्मचारी सिद्धर तैलङ्ग और आष्टर भाग्यदत्त का मत है कि शङ्कराचार्य ईसा की छठी या सप्तमी शताब्दी में विद्यमान थे। यदि हम ब्रह्मचारी मत का स्वीकार करें तो

५—श्लेग की दवा ।

पारि की शिक्षा प्राप्त करने के लिए भी वह सदा उत्सुकता
 और सहायता देती है। यही कारण है किमभी बहीखत
 जापान का व्यापार समझता ही चला जाता है। जब से कर्ममान
 युव पिड़ा है तब से तो जापान ने अपना व्यापार बढ़ाने की
 और भी अधिक चेष्टा आरम्भ कर दी है। भारत में जो चीजों
 जर्मनी से आती थीं इनकी सामग्री अब बन्द हो गई है।
 ये अब जापान से आने लगी हैं। जापान चाहता है कि
 भारत का बाजार अब उसी की चीजों से परत आय। अनेकों
 में इनकी यह चेष्टा सख्त भी हो रही है। भारतीय गवर्नमेंट
 ने १९१४-१५ ईसवी से सख्त रखने वाली व्यापार-विषयक
 रिपोर्ट, अभी कुछ ही दिन हुए, प्रकाशित की है। इससे स्पष्ट
 दिखे है कि जापान का व्यापार भारत में ये बढ़ बढ़ रहा है।
 इस वर्ष पहले केवल २ करोड़ की आपानी चीजें यहाँ लाय
 में आती थीं। इस वर्ष पहले इनकी कीमत बढ़ कर ११ करोड़
 हो गई। पर बर्तमान युव दिनों के पहले जापान का व्यापार
 एकदम हुआ हो गया। अर्थात् वेदु हो वर्ष पहले यहाँ से आई
 हुई चीजों की कीमत कोई साढ़े सत्सार्स करोड़ रुपया हो गई
 थी। और, अब तो कुछ न प्युपि। अब तो एक ही साय
 में किपर ऐगिएट अब जापान ही जापान दिखाई दे रहा है।
 इसकी चीजों की बन्दगी कई गुना अधिक हो गई है। यदि
 युव दिन और बढ़ी हूया रही तो और देर हुई तकने ही
 रह जायेंगे, जापान सब पर व्यापारिक विजय प्राप्त कर लेगा।
 यदि हम लोग अब भी मचेर हो जाई और व्यापार तथा
 इण्डो-पण्यों की और अपना ध्यान हों तो सम्भव है कि
 विगो बल बहुत कुछ बन जाय। यदि गवर्नमेंट हमारी ह्वा
 के अनुकूल महासत्ता देने में प्रसन्नता प्रकट करे तो हम
 स्वयं ही सब न कुछ कर दिखायें। ऐसे इन्तारों व्यापारी यहाँ
 हैं जो बचावपीय हैं। ये यदि चाहें तो कारागारों गोक कर देसी
 जितनी ही चीजें यहाँ तैयार कर सकते हैं जो पहले जर्मनी
 से आती थी और अब जापान से आने लगी हैं। व्यापार और
 इण्डो-पण्ये सिपधाने के गूजों का यहाँ प्रायः अभाव ता
 है। पर है इनकी प्रसन्न चारवकता। यदि हमारे देश के
 पत्रकार चाहें तो गवर्नमेंट की महापत्ता के बिना भी ऐसे
 दिने हो सकते गोक सरने हैं। यदि हम लोग हम और
 व्याज होंगे और गूक भोजने का हदु निबध कर लेंगे तो
 व्याजार्ता बर्ही है कि हम कम में सरकार भी हमारी
 महापत्ता होगी।

श्लेग कष्ट-साध्य और बहुधा असाध्य रोग है। इस पर
 अनेक नई नई औषधियाँ निकली हैं। किसी से थोड़ा
 काम होता है, किसी से बहुत, और किसी से कुछ भी नहीं।
 कुछ समय हुआ, सिसवैयन आरवी (Salvation Army)
 अर्थात् मुक्ति पूर्वक नामक ईसाई धर्म के एक सम्प्रदाय के
 कुछ अधिकारियों ने टिंजर नामक आयोडीन (Tincture
 of Iodine) नामक औषधी दवा की प्रशंसा में बहुत
 कुछ लिखा था। इन्होंने यह सूचित किया था कि इस दवा
 के प्रयोग से अधिकारी रोगी बन जाते हैं—उनके अनुसार
 यह बात इन्होंने सत्य तत्त्वों से लिखी थी। इस सम्प्रदाय
 वाले गीब आति के टिप्पुस्तानियों के अथवा "पूर्विक" में
 अधिक भरती करते, इनको इण्डो-पण्ये नियमनाते और
 उनका बुराचर्य बुर करके उन्हें सदाचारी पगने की चेष्टा
 करते हैं। अस्वाम वेसा लोगों को भी इन्होंने अपनी "पूर्विक"
 में से लिया है और इनके लिए सबब कर्तितों का अग्निप्रेरी
 की योजना कर दी है। विशेष करके ऐसे ही लोगों में पूर्णक
 दवा का प्रयोग करते इन मोक्ष-मार्गियों ने अनुभव प्राप्त
 किया है।

इस सम्प्रदाय के मन्त्रमें कई अधिकारी या आचार्य्य एक-
 वृष दकर महामय हैं। अरने चारुचारी में इस दवा के
 सम्प्रय में एक पत्र, अभी हाथ में है, प्रकाशित बताया
 है। इसमें चार शिराये हैं कि कश्चरु में जेग हीगर्थ-वेवेरेटी
 नाम की जो जेग-गम्बिपिनी हातापनता है इसके प्रयाज
 अफुनर, मेकर सिस्टन, ये भी इस दवा में। जेग-नासाक
 बताया है। पत्राह की गवर्नमेंट ने भी तत्ररों में इस दवा
 को प्रोग निशारक पाया है। वेद अरु इस दवा का मुकु
 की गत बर्ष कई जिजों में यह दवा ही गई। अरु क्या
 हुआ तो गीबे ऐगिएट—
 जिजा विमने बीमारों को

आहो	दवा ही गई	किने चरुये हुए	दिने मे
होना-नासक	११२	११६	११
गुरदायूर	१११	११०	१८
	११	११	१८

सुरमाना होता था । नदी, तालाब इत्यादि के बीच सोड़ने वाले रस्ती में हुबो दिये जाते थे ।

समय की बात है । जो कुछ हम समय समानुपीय समझे जाते हैं वही हम समय स्थाबसतत समझे जाते थे ।

←-युनिया में सबसे बड़ा कीटा ।

क्रिस्टिन् बेबल बैंगला का विधेरोता, या शब्दशास्त्र, या शब्दपरिचयान देता है वे समझते होते कि वे बहुत बड़े ग्रन्थ हैं । पर चोगेरी के विधेरोता (Encyclopaedia Britannica) के सामने वे कोई चीज़ ही नहीं । इसकी बड़ी बड़ी कोई २२ खिन्नें हैं । चोगेरी का यह विधेरोता जिनके साहित्य का संग्रह है उन्हें इस बात का धन्य ही गर्व होगा कि हमारे साहित्य में इतना बड़ा और इतने महत्व का ग्रन्थ विद्यमान है । पर हम गर्व को रूढ़ करलेबाले एक और बहुत ही बड़े विधेरोता का पता मानूँ हुआ है । यह विधेरोता चीन की भाषा में है । इसका बर्णन बर्तुई की साइन्सो मिसैरिनी नाम की सामयिक पुस्तक के एक अध्याय में प्रकाशित हुआ है । उसमें लिखा है—

१४०३ ईसवी में चीन के सम्राट् दंग—का के मन में यह आया कि येना ग्रन्थ तैपार होना चाहिए जिसमें सभी शास्त्रों और सभी बानों का जोड़ा-बहुत बर्णन रहे । इस काम पर उसने स्ती-चिन नाम के एक विद्वान् की नियोजना की और १४१४ सदायक सम्पादक उसकी सहायता के सिद्ध दिये । १६ महीने में यह काम हो गया । पर इससे सम्राट् को सम्तोप न हुआ । केस्य बना तो, पर बहुत बड़ा न बना । तब उसने अपने भी बहुत बड़े कोरा के निर्माण का प्रकल्प किया । स्ती-चिन को उसने कमिश्नर बनाया । माघ ही दो और कमिश्नर भी नियत किये । इन तीनों कमिश्नरों ने २ शहरोरदर, १० सदायक सम्पादक और २,१४१ सदायक लेखक रखे । इन लोगों ने चम्म, विज्ञान, इतिहास, द्यौं, कथा-कौशल, अक्षितकथा, गणित, भूगोल, उपास्य, वैद्यक, वायु, मायास्य-साहित्य—आदि जिनके शास्त्राय और उद्गा-रथीय विषय के सब पर चीनी-भाषा में जितने गये ग्रन्थों का मात-सङ्कलन करना प्रारम्भ किया । पर वर्ष के गता पति-धम से ११,१०० खिन्नें में एक प्रकल्प होता बन कर गियार हुआ । यह इतना बड़ा ग्रन्थ २२,००० अध्यायों में लिखा गया । हर एक खिन्ने की सुराई प्राय इंच हुई ।

अर्थात् यदि वे खिन्नें एक के ऊपर एक रखनी जायें तो इनकी ईकाई ४२० फीट हो । बात यह कि चोगेरी के बर्णमान विप्रकोरा से यह कोरा बहुत ही अधिक पड़ा बना ।

सम्राट् यङ्—को की राजधानी हम समय मानिक नगर था । १४२१ ईसवी में वेकिं को इनने राजधानी बनाया । यहाँ बह इस विधेरोता को भी ले गया । १२९२ ईसवी में चीन के तान्कावीन सम्राट् ने १०० विद्वान् लोगों से इसकी दो कापियाँ और तैपार कराईं । तब अत्यन्त बारी मानिक नगर को छोड़ा दी गई । एक कारी सम्राट् के महल में और दूसरी वेकिं के राजकीय इतिहासालय में रखी गई । १६४४ ईसवी में तान्कावीन राजवंश की इतिभी हुई । वेरा में विद्वान् हुआ । माँचू बंश को साम्राज्य की प्राप्ति हुई । विद्वान् के समय मानिक और वेकिं के इतिहासालय की कापियाँ धाग सगत में जल गईं । केवल राजमन्त्र की कारी बच रही । इस साल, याशार-विद्रोह के समय बह भी जल गई । इसकी कुछ ही खिन्नें बचीं । हमसे से २ खिन्नें विद्यालय पहुँचीं । वे पाँचों खिन्नें इकट्ठे ६० गादण्य नामक एक महालय के पास हैं । यिद्येय करके इन्हीं के आधार पर हम विधेरोता का बर्णन प्रकाशित हुआ है । चीन के राजकीय पुस्तकालय की पुस्तकों की एक बहुत बड़ी सूची है । उसमें इसका भी बर्णन है । हम बर्णन को पढ़ कर पहले लोगों को हम वेरा के इतने बड़े होने में सन्देह था । उनका एतान्त था कि बात पढ़ा कर विश्वी गई है, इतना बड़ा कोरा चीनी भाषा में होना सम्भव नहीं । पर अब हमकी सूच्येक २ खिन्नें मिश्र करने से हम सम्राट् का विवादास हो गया ।

९—विष्णु की पर-हजार वर्ष की पुरानी प्रतिमाये ।

जिना शङ्कर (बद्वज), परगना गैबन्धा, मोंटा साइव-गन्ध के पास एक सीताधी महत्तर इस जोग रहा था । ६ नवंबर १९१० का दिन था । उसके इसमें कोई पड़ी करी चेत लगी । सोड़ने पर मिश्री की एक बहुत बड़ी भाँड़ निकली । इसके पीछर रखी हुई विष्णु की पाँच मूर्तियाँ पाई गईं । मूर्तियाँ इनकी सुन्दर और इनकी धरती द्वारा में निकली कि पुराना-विभाग के चतुर्थी में इनमें से तीन को उद्य कर बचकने के अजापर घर में रख दिया । सोय दो शङ्कर

संयुक्त-राज्य स्वेन से मित्र गये । युद्ध में स्वेन की हार हुई । किस्तीपाहन द्वीप अमेरिका बाजों के अधिकार में चले गये । वह बात १८२८ ईसवी की है । अमेरिका के संयुक्त-राज्यों का सिद्धान्त राज्य-विकार करना नहीं । दूसरों का देश धीम कर वे अपने प्रभुत्व की वृद्धि करने के प्रतिवृत्त हैं । इस कारण इन्होंने किस्तीपाहनबाजों को शिथिल बनाने और इनका देश उन्हीं के दे देने का बचन दिया । दिन पर दिन शिथिल का विकार और प्रचार होने लगा । धीरे धीरे द्वीप-निवासी राज्य-कार्य में ही शामिल किये जाने लगे । इन्हें स्वायत्त की ओर ले जाने की चेष्टा अधिकारिक होने लगी । इस पत्रद्वय मोहक वर्ष के अत्यल्प समय में ही अमेरिका ने इन लोगों को पक्षे शिथिल और राज्य-कार्य-सम्पादन योग्य बना दिया । इनकी हठनी इज्जत करके अब संयुक्त-राज्य के राष्ट्रपति, मिश्रर विस्तार, ने वह घोषणा की है कि कम से कम हाई और अधिक से अधिक बार वर्ष में किस्तीपाहन-द्वीप-युद्ध स्वतन्त्र कर दिया जायगा । तब वहाँ वाले अपने देश का शासन चार ही करेंगे । अमेरिका की यह इदरता सम्भव ही अद्वितीय है । किस्तीपाहन कोई राज्य द्वीप नहीं । वह कोई सीम इज़ार चोटे चड़े द्वीपों का समूह है । वहाँ अनेक जाति के लोग निवास करते हैं । उनमें से कितने ही भिरे अत्यन्त ही और चञ्चलों में रहते हैं । कुछ जातिवाँ यहाँ ऐसी भी हैं जो अब तब नरमोप-पञ्च करती हैं । यहाँ तक कि वे लोग जिन मनुष्यों का शिकार करते वा मारते हैं इनका मांस तक खा जाते हैं । वे इनकी लोपद्वियों को बर्षा प्राय-भगत से अपने मोपड़े के द्वार पर पण्डनवार की तरह अटकाने हैं । तथापि, ऐसे भी लोगों को संयुक्त-राज्य, अमेरिका, ने शिथिल बना कर इनके देश का शासनभार उन्हीं को सौंप दिया ।

१२.—बुद्धदेव की अस्थियाँ ।

बुद्धदेव के निष्ठाओं के इत्यान्त इनके पवित्र शरीर की भाग और अस्थियाँ यहाँ इस देश के कई स्थानों में रखी गईं और भावुक धीरों ने इन पर बड़े बड़े बिराह किये बना दिये । कालाधिक्य के कारण वे भीम जट हो गये, इनके मांसो घृणी के पत्र में ख गये । एतेरेन से कहीं कहीं वे जमीन के भीतर गड़े हुए अब तक मिलने हैं । इस सब वेलापर के नाम एक धर्म निरुद्धा था । इससे पुत्र के शरीर

की कुछ भाग भी निकली थी । वह मण्डरेर को भेंट दी गई, इसलिये कि वहाँ बौद्ध-धर्म का ही विशेष प्रचार है—बौद्ध धर्म वहाँ आगच्छक वृत्त में है । अब, सुनते हैं, तक्षशिला में भी बुद्ध का कुछ शरीरान्त मिला है । गजनेमंड को चाहिए कि इस अवशिष्टता को वह लपकाला ही में रहने दे । यहाँ प रखते तो कहीं विदार में रात दे । क्योंकि विदार ही बुद्ध-देव की लीकाभूमि है । जिस देश में बुद्ध का जन्म हुआ थीम जहाँ इन्होंने अपने धर्म का धीम बोधा वहाँ इनका शरीरान्त भी रहना चाहिए । बौद्ध-धर्म के अनुयायी भारतवर्ष को आन्तर-दृष्टि से देखते हैं । इसका कारण यही है कि यह देश बुद्ध की जन्मभूमि है । यदि इनकी अस्थियों की स्थापना यहाँ हो जायगी तो बौद्धों की अज्ञा और भी बढ़ जायगी । जिस स्थान में अस्थि-स्थापना होगी उस स्थान को वे तीर्थ मानने लगेगे और आज्ञा बौद्ध वहाँ की यात्रा करने चाहेगे । इससे इनकी दृष्टि में भारत का महत्त्व बढ़ जायगा । ऐसा होने से किसी की कुछ भी हानि न होगी । जिस भारत ने बुद्ध को जन्म दिया उसकी भूमि को बुद्ध की किनाभूमि से अस्ति करना किसी प्रकार स्वाभ्य नहीं । हम भूम की यहाँ स्थापना होने के लिये कुछ धर्मों ने प्रयत्न करना शुरू कर दिया है । इस निमित्त बांकीपुर में एक कमिटी भी बन गई है । घाटा है, गजनेमंड कमिटी की प्राथम्य स्वीकार कर लोग और अस्थियों की स्थापना कहीं यहाँ कर देंगी ।

१३.—सामयिक पुस्तकों की प्रदर्शनी ।

योरु में एक प्रदर्शनी हो रही है । हम गौर के प्रकाशित होने तक शायद बड़ उठ भी जाव । यह प्रदर्शनी सामयिक पुस्तकों की है—हम देश की सामयिक पुस्तकों की नहीं, किन्तु योरुप, अमेरिका और जापान में पूर्ण हुई पुस्तकें की । अनेक विषय की पुस्तकें इसमें प्रयत्न चयन समारं गई हैं । इसमें हम देश के पुस्तक-प्रकाशकों को यह मान्य हो जायगा कि अन्य देशों ने इस विषय में कितनी इज्जत की है । हर विषय की अनेकानेक पुस्तकें बना प्रकाशित होनी हैं । राजनीति, विज्ञान, इतिहास, दृष्टि-कार्य, उद्योग-उत्पाद, अर्थ-विद्या, अक्षित कला, वास्तुशास्त्र, धार्मिक—यहाँ तक कि चोटे चोटे बच्चों के पढ़ने योग्य भी किशोरो सामयिक पुस्तकें, बड़े ही नेत्ररञ्जक अर्थ-व्यय से अक्षित निकलनी हैं । हमने हम लोगों को यह बात तो

ही चीजों पर कर न था। पर अब इनमें से भी कई चीजों पर कर लगा दिया गया है। जो कागज़ विदेश से हम देश में आता है उस पर पहले २ रुपया सैकड़ा कर था। अर्थात् जो रुपये के कागज़ पर सरकार को २ रुपया देना पड़ता था। अब यह कर साठे मात रुपया हो गया है। इस देश में काग़े काग़ज़ नहीं बनता। जितना काग़ज़ यहाँ बनता है उसका प्रायः पूजा विदेश से आता है। पुस्तकें काग़ज़ पहले ही दुष्प्राप्य था। जो प्रायः भी था उसके दाम प्रायः दूने हो गये थे। अब कर खोड़ा है। जाने में इसकी दुष्प्राप्यता और भी बढ़ आयगी। स्याही आदि तथा छापने की मशीनों पर पहले कर न था। अब इन चीजों पर भी २२ रुपया सैकड़ा कर लगा है। अब यह होगा कि पुस्तकें और समाचार-पत्रों के द्वारा प्राप्त होने वाली शिक्षा और भी बहुमुश्किल और दुष्प्राप्य हो आयगी। भारत जैसे अल्पविधित देश के लिए यह बड़ी ही दुर्भाग्य की बात है। अब यहाँ की प्रकाशित पुस्तकों का मुख्य बहुत बढ़ आयगा। अतएव योग्य चाम्पूनी के लोग इनके आसानी से मोल न ले सकेंगे। पर विदेश से जो पुस्तकें ख़र कर यहाँ आँगी उन पर कुछ भी कर न देना पड़ेगा। वे पूर्ववत् ही विना कर के आँगी। इस कारण इस देश के प्रकाशकों की और भी हानि होगी—विशेष करके उन लोगों की जो अंगरेजी की खूबी किताबें छापते हैं। यदि वे शिक्षापथी पुस्तक-प्रकाशकों का मुक़ाबला करना चाहेंगे तो शाब्द न कर सकेंगे। क्योंकि यहाँ पाठों के काग़ज़, स्याही और मशीनों पर अधिक कर देना पड़ेगा, पर शिक्षापथ वाले इससे ताज़्जुब नहीं रहेंगे।

१४—इन्दौर-राज्य में शिक्षा-प्रचार के लिए क्या प्रबन्ध ।

शिक्षा-प्रचार करने में बीदा और माहसूर की रियासतें बहुत आगे बढ़ी हुई हैं। अब इन्दौर-राज्य का भी ज्ञान इस ताज़्जुब का है। शिक्षा-प्रबन्धियों आतों पर विचार करने के लिए इन्दौर-अरेठ, महाराजा-शेखर, न एक कमिटी बना दी थी। इस बात को दो तीन वर्ष हुए। यथासम्भव कमिटी ने अपनी रिपोर्ट भेजी। उस पर महाराजा ने अब एक आज्ञापन प्रकाशित किया है। इस पत्र को पढ़ने से विदित होता है कि महाराजा शेखर कितने शिक्षा-प्रेमी और शिक्षा-प्रचार के किये पचपानी हैं। अगर अपने राज्य को किसी अन्य देशों

राज्य से पीछे नहीं रहने देना चाहते। अपने सर्वप्रथम शिक्षा-अतिथार्थ्य कर दी है। यहाँ दो में, यहाँ पाँच में, यहाँ छः वर्ष में माता-पिता अपने बच्चों को खूब मेहनत के लिए कानूतन मजबूर होंगे। स्कूलों की संख्या भी बढ़ेगी। इन के लिए मकान और सामान भी छात्रों द्वारा खर्च कर के दिया जायगा। अंगरेजी के स्कूलों और कॉलेजों की भी इच्छा होगी। हर साल एक छात्र राज्य के खर्च से अथवा शिक्षा प्राप्त करने के लिए विदेश भेजा जायगा। कला-शौक्य और इच्छो-अन्वये सीखने का भी प्रबन्ध होगा। आगिरदारों से कम से कम मेडिट्रिडियन तक अवसर ही शिक्षा प्राप्त करनी होगी। इसके सिवा शिक्षा-प्रचार और शिक्षा-विस्तार के कार्यों में और भी कितनी ही उद्यमिता होगी। अतएव महाराजा शासन-कर की जितनी प्रशंसा की जाय कम है। भारत में मराठी और हिन्दी भाषा के माहिर की प्रसिद्धि के लिए भी पाँच हजार रुपया साल खर्च करने की मंजूरी दी है। इस लिए जो कमिटीयों बनाई हैं। एक मराठी के लिए, दूसरी हिन्दी के लिए। वे कमिटीयों नये नये प्रबन्ध तैयार करावेंगे और प्रबन्धों के उनके परिष्कार का पुरस्कार देंगे। आठार है, चाँद हजार रुपया हर साल खर्च करने से हिन्दी में बहुत तीव्र यत्न की अपनी प्रथमी पुस्तकें प्रकाशित हो आँगी। पुस्तकें काम की होनी चाहिए। विज्ञान, कला-शास्त्र, इच्छो-अन्वये, राजनीति, समाज-नीति, इतिहास आदि विषयों पर हिन्दी में बहुत ही कम साहित्य है। इस कमी की पूर्ति की चार हिन्दी-कमिटी को अधिक संबन्ध देना चाहिए।

१५—आरतगामिनियों की साम्प्रतिक अवस्था ।

इस दिन भारतीय गवर्नमेंट के अर्थमन्त्रि ने ब्रिटिश में जमा-खर्च का विवर देना किया और बताया कि १९११-१२ में खर्च बहुत होगा, चाम्पूनी कम होगी। इस कारण चाम्पूनी बढ़ानी होगी। पाँच हजार और रुपये अधिक चाम्पूनी काग़े को जितना कर देना बढ़ता है उस में अधिक देना पड़ेगा। इस सम्बन्ध में अर्थमन्त्रि ने यह भी बताया कि इस देश में किन्हीं चाम्पूनी के किन्ते जाँच हैं। पर उन का बचाव दुष्सा था। दिमाग देने की आवश्यकता नहीं। चाचापकता बेचन हलवा ही बनाने की है कि इस देश के कोई ३२ करोड़ शिक्षाविदों में से केवल २,२३,००० आदमी चाम्पूनी पर न देने है। अर्थात् हमने ही लोगों की माताका चाम्पूनी एक

सरस्वती



ग्राम के एक बगिचे में गोबरों की मुरी बना रहे हैं और। फ़्रायर्स
की-पुरप-बगिचे मुर रहे हैं ।

इतिवत् प्रेत, प्रयात ।

६—रक्त-महस-रहस्य । यह एक प्रकार का ऐतिहासिक उपन्यास है। सचित्र है। पृष्ठ-संख्या १७२ है। पार्श्व-मण्डपें अच्छी हैं। सुन्दर चित्रण यही हुई है। पुस्तक पर मूल्य नहीं लिखा। पण्डित रामानन्द द्विवेदी ने इसे बैंगला से अनुवादित किया है। मूल पुस्तक भीपुत्र हरिस्त-पत्र मुद्रोपाख्याय की लिखी हुई है। यद्यपि इस पुस्तक में विस्तारिता के अन्तर्गत शाहजादा सलीम के सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा गया है, तथापि चरबीलिखा नहीं माने पाए। मूल ग्रन्थकार ने प्रत्येक व्यक्ति का चरित्र एवं समस्त-वृत्त कर चित्रित किया है। सामग्री रूप में पुस्तक अच्छी बन चुकी है। पढ़ने में मन एव सगला है। अनुवाद की भाषा समस्त-बहुल होने पर भी सरस है। कहीं कहीं कुछ शब्द-प्रयोग करकनेबाधे हैं। जैसे—'रक्षितमाना' 'मासाहातुष्य महत्' इत्यादि।

बाण्य और बाण्यारा भी पत्र-पत्र बाण्ये पोम्य है। पत्रा—'मूल्यधार वृष्टि नहीं कमी' (पृ० ७ पं० ३) "यमुना भी बसी तरह + + + एक पत्थर के घोंटे डुकड़े को भी ग्यान प्युत न कर सक घोम और रोप से + + + अन्वयिनी की प्रति दीवृत्ति" इत्यादि।

घोरे की भी मूखें रह गई हैं। तथापि इन घुड़ियों के होते हुए भी पुस्तक का भाव चरबी तरह समस्त में आ जाता है। पुस्तक शापद सुखम-मन्य-प्रचारक प्रणवली, सं० १२, हरि शरकार बेत, पद्म-बाजार, कलकत्ता को मिलने से मिक चकती है।

देवीदत्त धार ।



७—हरिदास पंथ कम्मनी की पुस्तकें (१)

प्रमाथ-बाहक । एक गाइंथ उपन्यास है। पृष्ठ संख्या १०० है। मूल्य १० माने है। इसे पण्डित पारमनाथ त्रिपाठी ने इसी नाम की रीतिका पुस्तक से हिन्दी में रचवा किया है। मूल पुस्तक के सेवक बाबू चन्द्रसेन कर हैं। इसमें एक दिग्गु-गृह्य की रीत का चित्र लीखा गया है। पदमे इस गृह्य की चरपी दरा का बयान किया गया है, फिर घुरी दरा का । इसी घुरी कि एक धनाप बाहक और एक विषया के विषा इस गृह्य में और कोई न रह गया। इसमें चार एक दोनो के प्रशंसनीय उद्योगों का बयान है। हर

महोदय ने चरित्र-चित्रण ऐसे रूपमें रंग से चित्रा है कि इनकी प्रत्येक पंक्ति से इनकी प्रतिभा का परिचय मिलता है। उपन्यास बहुत अच्छा है। पढ़ने की चीज है। अनुवाद की भाषा सरस है।

(२) सावित्री—यह भी एक गाइंथ उपन्यास है। इसके अनुवादक हैं—पण्डित गुप्तगारीबाबू अनुपेंदी । मूल सेवक का नाम है शारदाप्रसाद चक्रवर्ती। पृष्ठ-संख्या २०४ और मूल्य आठ माने है। इसमें एक पति-प्रापणा माप्यी का चरित्र चित्रा गया है। यह पतिपत्नी सास-ससुर भ्रंत पति-प्राता परित्यक्त कर दी गई थी। पति ने द्वितीय विवाह कर लिया था। दूसरी पत्नी ऐसी बुचरिया थी कि उसके कारण उसके पति की सारी सम्पदा और बुध-मर्मोदा गद हो गई। शून्य में तिरस्रूता पतिपत्ता को पुनः अपने पर में आश्रय मिला। उसके भाने पर उस पर में चरपी की फिर हृदावृष्टि हुई। विषय भी अच्छा है। भाषा भी अच्छी है। पुस्तक से श्री-पुत्रव दोनो को शिषा मिलती है।

(३) पद्मा—यह नाटक है। इसमें घोंटे घोंटे घुः बहू है। पृष्ठ-संख्या ७२ और मूल्य ४ माने है। सेवक, भीपुत्र अर्थात् कृष्णप्रकाशमिंद है। मेघाङ्ग के महाताना उद्यमिंद को, उन की वास्तव्यता में, बहुत पद्मा आत्मोन्मां बरके पायी पद्मा ने बचाया था। इसी घटना के आश्रय पर इस नाटक की रचि हुई है। इसका कथानक प्रस्ता है। नाटक पढ़ने में अष्टा मात्स होता है, देखने में ईसा मात्स होगा, यह भी नहीं बट सकता।

(४) पद्मागहार—सेवक, पण्डित नर्मन्प्रसाद मिश्र । पृष्ठ संख्या ६३, मूल्य चार माने। इसका द्वितीय सेवकल होना ही इसकी उपरोक्तता का चरपा प्रमाण है। इसमें पत्र द्वारा पुत्र बं। पिता के उपदेश है। पत्र मय १० है। हर पय में चरपी सुन्दर सुन्दर निषावे हैं। सबों के लिए पुस्तक पढ़े काम की है।

(५) पतिप्रता सुगीति सेवक, पण्डित कान्ता-धर्मादत्त त्रिवेदी। पृष्ठ-संख्या ७३, मूल्य चार माने। यह उपन्यास एक धैराणिक कथा के आश्रय पर लिखा गया है। इसमें राजा जगन्नाथ की चरपी ताकमिंदी की कृति की कृति-भक्ति और घोंटे ताकमिंदी की कृति की कृति-भक्ति और घोंटे ताकमिंदी की कृति की कृति-भक्ति का बयान है। पुस्तक अच्छी है और चित्रणः

विमानों के लिए काब्रज में नियुक्त हैं। यह पुस्तक कियानों के लेनी का काम विमानों के लिए नहीं सिखाई गई, किन्तु खेती के काम का ध्यान वैज्ञानिक रीति से करने के लिए लिखी गई है। तथापि इसमें किसानों के काम के लिए प्रक्रिया-विषयक बातें भी सूक्तों में भागी हैं। कनस्पति, भूमि, वृषि के घातकार, आनोदबा, वृषि को हानि पहुँचाने वाले कीड़े, पशु-चिकित्सा, वृषि की कई रीतियाँ—इन बातों के विषय इसमें व्यावहारिक वृषि का भी बर्णन है। अन्त में ३०० के ऊपर वृषि-सम्बन्धित कथावतों हैं। माया सीधी सारी सबके सम्बन्धे योग्य है। सब कामपुर के वृषि काब्रज में भी अधिकार्य किया दिव्यी-शुद्ध में ही जाती है। धारा है कोषक महामय की पुस्तक इसमें पाव्य पुस्तक कर दी जायगी।

✽

११—विद्यविद्याप्रचारिका ग्रन्थमाला । इस माला की दो पुस्तकें हमें प्राप्त हुई हैं। पहली का नाम है—प्राक्-स्नेह । इसका आकार योग्य, पृष्ठ-संख्या २६ और मूल्य १ आना है। इसके सम्पादक पण्डित रामनरूप शर्मा हैं। इसमें भरतजी पर एक वेदा सा निबन्ध है, जिसमें भरतजी के प्राक्स्नेह और स्वार्थ-भाग आदि का बर्णन है। दूसरी पुस्तक का नाम है—प्राचीन सभ्यता की झलक । इसका भी बड़ी आकार है। पृष्ठ संख्या २२ और मूल्य ४ आने है। इसके भी सम्पादक एवंगण शर्माजी हैं। इसमें बुद्ध और स्वामी विवेकानन्द पर एक एक पोटा लेख है। इसके विषय दो एक कवितायें तथा 'ज्ञान का सुधार' नामक एक और लेख भी है। दोनों पुस्तकों के मिश्रण का पता है—विद्य-विद्याप्रचारक मद्रासबस, पन्थीमी।

✽

१२—भीमिलदत्त शक्ति का संक्षिप्त धारित । आकार अष्टौक, पृष्ठ-संख्या ४२, मूल्य ३ आने, जैन-साहित्य प्रचारक मण्डल, देहली, से प्राप्य । विष्णु की शारदकी रातादी में जिनदत्त शक्ति नाम के एक जैन विद्वान् देा गये हैं। जहाँ का संक्षिप्त वृत्तान्त इस पोटी सी पुस्तक में है। वृत्तान्त में शक्ति महाशय की अनेक अनुपपत्तिगत बातों और विद्वानों का भी बर्णन है। कदा से ये सब आनें श्रेयक, धनपतिविद्वान् अन्वेषण, को प्राप्त हुईं और ये कदा तक मय हैं,

इसका पता और प्रमाण पुस्तक में कही नहीं। सुधाई और कागज अच्छा है।

✽

१३—लघुसारसंग्रहः । पृष्ठ-संख्या ७२, प्रकाशक श्रीयुक्त शिवकृष्ण, सुपरि डेडेट, सीताराम-वृषिराजा, कामाठी, बनारस सिटी। इसके आरम्भ के ४८ पृष्ठों में गीता, वेदान्त, उपनिषद् आदि का सार-संग्रह है। रचना स्वामी चिदम्बरा-मन्त्र सरस्वती की है और संस्कृत में है। इसके नीचे संस्कृत-रत्नोक्तों का अन्वय और हिन्दी में मूल का भावार्थ भी है। पत्रों में वेदान्त की बातें अच्छे ढंग से कही गई हैं। सारसंग्रह के आगे १० संस्कृत-रत्नोक्तों में गद्यांश है। श्लोक का भावार्थ भी हिन्दी में है। कविता सरस है। इसके आगे, पुस्तकान्त में, कुछ मन्त्र आदि हैं। इनमें हाथ, पराम्य और भक्ति की बातें हैं। पुस्तक पर मूल्य नहीं लिखा।

✽

१४—तेजोमन्त्रीप्रकाश । आकार बड़ा, पृष्ठ-संख्या ९०, मूल्य ४ आने, सम्पादक, पण्डित मद्रासदत्त शर्मा, ज्योतिषशास्त्र-कार्यालय, रेवाड़ी—से प्राप्य । इसमें सारंग, सप्तमी, रई, गेहूँ, धी, लेख, अनाज आदि की तेजो-मन्त्री तथा सुनिष्ठ-सुनिष्ठ की सूचनायें हैं। ज्योतिषप्रणियों के प्रमाण भी लिख दिये गये हैं। आशा के गुहृत्तों और मतों आदि का भी उल्लेख है। इन सब आनेों का सम्बन्ध संवत् १९०३ से है। मालूम नहीं, यह तेजो-मन्त्री की अधिक-द्वारा कदा तक विधायनीय है।

✽

१५—कुमुदकुमारी । लेखक पण्डित विद्योतीशान्त गोस्वामी, बड़ी साँची, पृष्ठ-संख्या २१४, सचिव, मूल्य १ रुपया। मिश्रण का पता—श्रीमुद्गल देस, सुन्दावन (सुधारा)। पण्डित विद्योतीशान्त गोस्वामी हिन्दी के प्रसिद्ध अग्रगण्य-लेखक हैं। उनके विषये कौमिनें बड़े बड़े अग्रगण्य हिन्दी में यात्रु हैं। गोस्वामीजी ने इस अग्रगण्य का एक मसूरी पत्रा के आधार पर लिखा है। बीच बीच में व्याख्या-व्याख्या का भी मज़ा मिलता है। प्रत्येक परिचय के आरम्भ में अंग्रेज-ग्राहिल से जुने हुए श्लोक आरंभ हे दिये हैं। जे-अंग्रेज देस-कदाही पत्रों के लिए संकीर्ण हैं उनके लिए कुमुद-कुमारी विदेश की चीज है। आत्र कज इत्यादि-अन्व-अन्व

मनोरंजन पुस्तकमाला

पर्याप्त

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|------------------------|--------------------|-------|
| (१) आदर्शजीवन | (६) " " | ३ भाग |
| (२) आत्मोच्चार | (७) राणा जंगबहादुर | |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (८) भीष्मपितामह— | |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द | |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) भौतिक विज्ञान | |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के ख्यायी प्राहकों से ॥१) लिया जाता है । डाकव्यय अलग है । विवरण-पत्र मंगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दाम फ्री बीमारी ५
शाक महगुल ५॥

नमक सुलेमानी

दाम फ्री बीमारी ५
महगुल शाक ५।

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सप विकारों को नारा कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह ले प्यता है, नया रक्त साफ़ खून मामूल से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का अप्जर, बन्दी या पुर्पे की इकारों का आना, पेट का दर्द, पेटिया बारी का दर्द, पयासीर, कब्ज, भूख की कमी में तुरंत अपना गुण दिखता है, ब्रांसी-दमा, गठिया, और अधिक पेट्याम आने के लिये भी बड़ा गुणदायक है । इसके लगातार सेवन से हिरणों के मासिक के समय विकार दूर हो जाते हैं—

विष्णु या मित्र के काटे हुए या अर्द्ध कहीं सूजन हो या फोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल बोंगे से तबन्दीक तुरंत जाती रहती है । जून १९१६ जिस में दया की पूरी खुरी है सत आने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—दाम फ्री बीमारी ॥ महगुल शाक ५।

यह तेल हर किस के दर्द, गठिया, पापु और सरदी के विकार और सूजन, फालिज, लकवा, घोट, मोच, पापु की तबन्दीक को फोदन रफ़ा करता है ।

प्रदांसापत्र और दयाओं की सूची, पत्र आने पर भेजी जाती है ।

मिटने का पता—मीनिहाउसिंह भार्गव मीनेहर कारखाना नमक सुलेमानी गणेशप्रसाद, बनारस सिटी ।

यवनराजवंशावली ।

(खेलक—मूंगी देवीममारी मूंगिक)

छोटी होने पर भी पुस्तक बड़े काम की है। इस पुस्तक से आप को यह बात विदित हो जायगी कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्थ कब से हुआ। किस किस बादशाह ने कितने दिन तक यहाँ कहीं राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सन् संवत् में हुआ। यहाँ नहीं बल्कि बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-घटनाओं का भी इसमें उल्लेख किया गया है। हिन्दीवालों को धार विशेष कर इतिहास-प्रेमियों के लिए यह पुस्तक परम उपयोगी है। मूल्य २)

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महाशय-मसाद द्वितीय जी की लिखी हुई है। विद्वान् कवि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह आलोचना है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और विद्वान्-कवि की कविता के नमूने भी जहाँ जहाँ मिले हुए हैं। इनके सिवा इसमें विद्वान्-कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य ४)

आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[डाक्टर एम्ब्राहम सागर पुस्तकालय सं० १]

जब किसी आघातों के घात लग जाती है और शरीर की कोई हड्डी टूट जाती है तब उसको बड़ा खतरा होता है। जहाँ डाक्टर नहीं हो वहाँ धार भी बहुत होती है। इन्हें सब बातों को सोचकर, इन्हें तब दिकूलों के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की घातों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घातों की चिकित्सा और वैद्यचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में घातों के अनुसार शरीर के सब अंगों की १५ तसवीरों भी छाप कर रखी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥)

नाट्य-शास्त्र ।

(खेलक—पण्डित महाशय-मसादजी द्वितीय)

मूल्य १) चार भाने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, रूपरूपक, पात्र-रक्षणना, भाषा, रचनाचातुर्य, वृत्तियाँ, अलंकार, लक्षण, अयत्निका, परदे, घेराभूषण, हृदय काव्य का कालविभाग आदि—प्रत्येक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है। हिन्दी-प्रेमियों को धार विशेषकर इन सञ्चनों को, जो नाटकमण्डलियों स्थापित करके अच्छे-बुरे नाटकों द्वारा देश में सुश्रवण का बीजारोपण कर रहे हैं, यह नाट्य-शास्त्र अवश्य ही देखना चाहिए।

सड़कों का खेल ।

(पहली किताब)

पेसी किताब हिन्दी में आज तक कहीं उगी ही नहीं। इसमें कोई २५ विच हैं। हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है। कैसा ही खिलाड़ी बालक क्यों न हो धार किताब ही पढ़ने से भी सुरता हो तो भी यह इस किताब से हिन्दी पढ़ना सिखना बहुत जल्द सीख सकता है। मूल्य २)

खेलातमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े काम की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तसवीरों के साथ साथ गद्य धार पद्य भाषा लिखी गई है। इसे बालक बड़े धाय से पढ़कर याद कर लेगे हैं। पढ़ने का पढ़ना धार खेल का खेल है। मूल्य २)

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक, सुनी के मारे कूदने लगते हैं धार पढ़ने का तो इनका शोक हो जाता है कि धर के आघातों मना करते हैं पर ये किताब हाथ से रखते ही नहीं। मात्तिय, अपने व्यास बच्चा के लिए एक खिलौना भी लेकर ही ले जायिय। मूल्य १-)

बालविनोद ।

प्रथम भाग ८) द्वितीय भाग ८)। तृतीय भाग ८)। चौथा भाग ८)। पाँचवाँ भाग ८)। ये पुस्तकें उच्चके लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पहले तीनों भागों में एक घोर भी विरोधता है कि संगीत-प्रसयिरे भी की गई हैं। इन पाँच भागों में सतुप-विशेष्य अनेक कवितायें भी हैं। बंगाल की ट्रेक्टर बुक कमेटी ने इनमें से पहले तीनों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

उपदेश-कुसुम ।

यह मुस्लिमों के भाठयें बाब का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने लायक घोर शिक्षा-दायक है। मूल्य ८)

मुसल्लिम नागरी ।

उर्दू जाननेवालों को नागरी सीखने के लिए इसे बाल समझिए। इसमें उर्दू घोर नागरी दोनों छापी गई हैं। इससे बड़ी अच्छी नागरी पढ़ना सिखना आ जाता है। मूल्य ८)

भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों घोर क्रियों के ही उपयोगी नहीं सभी के काम की है। इसमें हिन्दी में पत्रव्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी उच्चम रीति से लिखी गई हैं। इस विद्याय को पढ़ कर छोटे छोटे बालक भी अच्छी तरह पत्र-व्यवहार करना सीख जाते हैं। मूल्य ८)।

व्यवहार-पत्र-दर्पणा ।

काम-काज के दस्तावेज घोर प्रदासली कागज़ों का संग्रह।

यह पुस्तक काशी-नागरी-अचारियों सभा के पाठानुसार इसी सभा के एक समामद द्वारा

लिखी गई है। इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सहाह से अदालत के सैकड़ों काम-काज के कागज़ों के नमूने छापे गये हैं। इसकी भाषा भी यही रखी गई है जो अदालतों में लिखी पढ़ी जाती है। इसकी सदायता से लोग अदान्त के ज़रूरी कामों को नागरी में बड़ी सुगमता से कर सकते हैं। कीमत ८)

कादम्बरी ।

यह कथिवर बायमह के सर्वोत्तम संस्कृत-अपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्गवासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कथा तो सर्वोत्तम प्रसिद्ध है ही, परन्तु भाषा भी यही सुन्दर, मधुर घोर सरस है। इसकी सघर्षा पठन-योग्य समझ कर कलकत्ता की यूनि-वर्सिटी ने एक ० पर० ह्रास के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। यह अपन्यास हिन्दी-प्रेमियों के हृदयों को घाय्य है। दाम ८), संक्षिप्त संस्कृत में ॥)

पाकप्रकाश

इसमें रोटी, दाल, कढ़ी, भाजी, पकौड़ी, रायता, चटनी, अचार, गुच्छा, पूरी, कषीरी, मिठार, माल-पुष्पा, चांदे के बनाने की रीति लिखी गई है। यह पुस्तक क्रियों के बड़े काम की है। मूल्य ८)

जल-चिकित्सा-(सचित्र)

(घोरक—पण्डित महाशयसदासी त्रिबेदी)

इसमें, बाबूर लुई कूने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही मम रोगों की चिकित्सा का पर्येन किया गया है। मूल्य ८)

अर्यशास्त्र-प्रवेशिका ।

वर्मासिदास के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को ज़रूर पढ़ना चाहिए। ज़रूर सीखिए, बड़े काम की पुस्तक है। मूल्य ८)

भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—12 1/2" x 12 1/2" साम 2)

एक सुन्दरी शिवमूर्ति के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है घोर हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, हृदय के दर्शन घोर भक्ति से होने वाला आनन्द, भद्रा घोर सौम्यता के भाव बड़ी लूची से दिखलाये गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—10 1/2" x 9" साम 1)

महाप्रभु चैतन्यदेव बंगाल के एक आनन्द भक्त विष्णु हैं। वे कृष्ण का प्रयत्न घोर विष्णुधर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमने विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। यहाँ गल्लुस्नम्म के भीचे लड़े होकर दर्शन करने करते थे भक्ति के आनन्द में वेहूय होगये। इसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी लूची के साथ दिखलाये गये हैं।

बुद्ध-चैराग्य

आकार—12 1/2" x 12 1/2" साम 2) ६०

संसार में पहिले-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगन्म में प्रसिद्ध है। उन्होंने राजसमर्पति के हात भार कर चैराग्य ग्रहण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-विहारी का निर्जन में आकर त्याग दिया है घोर अपने अनुचर से अर्धे उठाकर पर ले जाने के निरपेक रहते हैं। इस समय के, बुद्ध के मुख पर, चैराग्य घोर अनुचर के मुख पर आश्चर्य के चिह्न इस चित्र में बड़ी लूची के साथ दिखलाये गये हैं।

अहल्या

आकार—12 1/2" x 12 1/2" साम 1) ६०

अहल्या अलौकिक सुन्दरी थी। यह गीतम प्रीति की लो थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या घन में फूल चुगने गई है घोर एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है वैपराज इन्द्र के सामर्थ्य को—उन पर यह एक प्रकार से मोहित सी होगई है। इसी अवस्था को इस चित्र में अतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है। चित्र बहुत ही दर्शनीय बना है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—19" x 10" साम 11)

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचकी बेटे औरंगजेब ने घोसा देकर क्रैद कर लिया था। इसकी प्यारी बेटा जहाँबारा भी बाप के पाम क्रैद की दासत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निश्चि है, जहाँबारा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही लूची के साथ दिखलाई गई है।

भारतमाता

आकार—10 1/2" x 9" साम 1)

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पातल कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, घोर जो हमारा सर्वभय है उसी अनन्त जगन्मूर्ति भारत-माता का अर्पितने देव में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है। प्रत्येक भारतीयों को यह चित्र अपने घर में, अपनी छाँडी के चारो रखना चाहिए।

भाग १७, खण्ड १]

SARASVATI—Reg. No. A248

मार्च, १९१६

[संख्या ५, पूर्ण संख्या १९७]

सरस्वती



वार्षिक मूल्य ५

सम्पादक—महावीरमसाद त्रिपेरी

[प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर-प्रकाशित ।

श्रीमान् राय दीवान्

न चन्द्रसाहिब एम.ए.

एल एल. बी. जज

लाहोर लिखते हैं:—

“अमृतधारा को” मैंने स्वयं लिखित रोगों पर दवा दी, घोर दितकर पाया है, कब्जशूल, शिरशूल, वृद्धिचक्रदंश, मिहदंश, कण्ठपाद, नेत्रशूल, रान का सासना, हाथ में आघात । मैं यहाँ यह लिखना उचित समझता हूँ कि सब जगह अमृतधारा को ही बर्तता हूँ, घोर आ घोपधियां भाप



के विषापन में पृथक् रोगों के लिए अमृतधारा के साथ लेनी चाहिए हैं, उनको मैंने कभी नहीं बर्ता । आजकल पाकट-केसों की बायत बहुत कुछ विषापन निकल रहे हैं, मेरी सम्मति में बहुत सी घोपधियां घोर पाकट-केसों का खरीदना बर्ध है, अमृतधारा इस प्रकार की घोपध है, जो बहुत से रोगों में बहुत शीघ्र लाभ देता है, जिस के सामने कोई दवा दम नहीं मार सकती, मेरी सम्मति में यह घोपधि सधमुच अमृत है” ।

रोग मनुष्य को हर समय असन को तैय्यार रहते हैं

“अमृतधारा” हर समय पास रखवो

जो एक ही घोपध जिसकी मात्रा २—३ घून् है, लगभग सब रोगों का, जो बहुत घोरों में बड़ी, बर्धों, अघानों, खियों घोर पुरुषों का होता है रामबाण इलाज है, खाने लगने दोमों के पत्रम भाती है, कोई अघानक कष्ट हो, अघानक ही उसको दूर करती है । महीनों के रोग दिनों में, दिनों के घण्टों में, घण्टों के मिनटों में, दूर होता है । एक बार आजमाये, झुठी नफ़से से सब, अराल को खरीदें ॥

आपको रोगों के नाम जिनमें “अमृतधारा” दिगबर है

हर प्रकार की सिर पीड़ा, श्वास, काल, पादशूल, पीनस, जुकाम, हैजा, अघानक, अराल, अमृत, गुच्छुडाइट, पारिकाशमूल, संग्रहणी, अतिलार, घमन, अघस्मार (मूत्रि), दन्तपीडा आदि दानों के सर्व रोग, काम के सर्व रोग, मुर के सर्व रोग, फोड़ा, फुन्सी, दाद, घंघर, नीध, दाद, निई, मधुमा, पाटमल, सर्व, बायला कुसा, सूदा, सदघ्नपाद आदि का टंक, सब प्रकार की धोमधियां, गिल्टिथी, बर, जोड़ों का दर्द, आन्तरिक व बाह्यक पीड़ाये, घोट, अघासीर, दुर्धरता, मस्तिष्क, प्लेग, अराल, प्रदर, सोम रोग, पाण्डुरोग, शय, राजशरमा, प्रोवा, कारंगेला, कटगण्ड, कण्ठमात्र, अरिषापन, अघानक, इदरोग, मूत्रशूल, मासिकरुध, घातरोग, अघानक, रक्तपित्त, दर्दकम्मर, जठरना, गिस, उन्नाद, मधुमा पड़े पड़ना, आजाज पीठना, गूढाघ्न, मूषाशय, अराल, शिर, छाती, गुणफुल, अन्त आदि के रोग इत्यादि २ सर्व रोगों का दितकर है । मूल्य पड़ो शोशो २॥ घोर छोटी शोशो ॥ है ।

विज्ञापक—

मैनेजर—“अमृतधारा” घोपधालय, “अमृतधारा” अघन, “अमृतधारा” राइक, “अमृतधारा” अरालाना, लाहौर ।

अमृतधारा के पारते इतना पता पढीत है:—

अमृतधारा (अंघ सी) २

कविता-कलाप

(सप्तमस्क—पं० महावीरप्रसादनी द्विवेदी)

इस पुस्तक में सरस्वती से आरम्भ करके ४६ कार की सचित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय वैद्यप्रसाद वी० ए०, गे० एल०, पण्डित माधुराम शङ्कर शर्मा, पण्डित रामठाप्रसाद गुप्त, बाबू मैथिलीशरण गुप्त और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीजी की प्राज्ञस्यनो देखनी से लिखी गई कविताओं का यह अमूर्त्य संग्रह अत्येक हिन्दी-भाषामापी को मँगारकर पढ़ना चाहिये । समे कई चित्र रंगीन भी हैं । ऐसी उत्तम सचित्र पुस्तक का मूल्य केवल २।) रुपये ।

(सचित्र)

हिन्दी-त्रोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बाबू रामानुजदास वी० ए० द्वारा संपादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिदचन्द्र और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी चालीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं । दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादनी द्विवेदी तथा पण्डित माधुराय समे, वी० ए० मावि यिजानो के तथा कई विद्वानों लिखों के जीवनचरित दिये गये हैं । हिन्दी में ये पुस्तकें अपने रंग की अकेली ही हैं । स्कूलों में ऊँची कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्रों को ये पुस्तकें पारितोषिक में देने योग्य हैं । प्रत्येक हिन्दी-भाषा-भाषी को यह 'रत्नमाला' मँगारकर अपना कष्ट अथवा सुभूषित करना चाहिये । प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टेन चित्र दिये गये हैं । मूल्य प्रत्येक भाग का १।) डेढ़ रुपये, एक साथ दोनों भागों का मूल्य २।) हीन रुपये ।

वीरशिक्षा का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ

सीता-चरित ।

अभी तक ऐसी पुस्तक की बड़े आग्रहयता थी जिसमें आरम्भ से अन्त तक मुख्यतया सती सीता जी की अनुकरणीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन हो, जिसमें सीताजी के जीवन की प्रत्येक घटना पर लिखों के लिए सान्दायक उपदेश दिया गया हो । इसी अभाव को दूर करने के लिए हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक प्रकाशित की है । इसमें सीताजीकी जीवनोत्तम विस्तारपूर्वक लिखों ही गई हैं, किन्तु साथ ही उनकी जीवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाना गया है । यह पुस्तक अपने रंग की निराली है भारतवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अथवा मँग कर पढ़नी चाहिये । इस पुस्तक से लिखों ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं । क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी है । आशा है, श्री-शिक्षा के मेरी महा-दाय इस पुस्तक का अचार करके लिखों का पात्रित्व धर्म की शिक्षा से अलंकरण करने में पूरा प्रयत्न करेंगे ।

पृष्ठ २३५। कागज मंडा । अत्रिन्द । पर, तो भी सर्वसाधारण के सुभीने के लिए मूल्य बहुत ही कम । केवल १।) हीन रुपये ।

कविता-कुमुद-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कविताओं की रची हुई अत्यन्त मनो-हासिली रखती और अमूल्यतन्त्रि १०९ कविताओं का संग्रह है । हिन्दी-कविताओं का ऐसा उपादेय संग्रह आज तक नहीं नहीं छपा । मूल्य १।) दो रुपये ।

बालगीता ।

८—गीता की एक एक शिक्षा, एक एक बात मनुष्यों को मुक्ति और मुक्ति की देनेवाली है। ऐहिक और पारमार्थिक कुछ खादने वाली की गीता के बप-वैशों को ज़रूर शिक्षा देने की चाहिए। गीता में जगह जगह ऐसा अमृतमय बपवैश मरा हुआ है कि जिसके पान से मनुष्य अमर-पदवी तक पा सकता है। श्रीकृष्णपुत्र महाराज के मुण्डारविन्द से निकले हुए सदुपदेशों को हीन हिन्दू न पढ़ना चाहेंगे ? अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह "बालगीता" ज़रूर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य १।

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, वृद्धिता सभी को बपयोगी तथा अतुर, अयोग्य और शीघ्रसम्पत् बनाने वाली है। राजा मर्तुहर्षि के विमल प्रकाशकत्व में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एक हम भर पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। इस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-समग्र्यो को उत्तक बनाये थे। इस 'बालोपदेश' में उन्होंने मर्तुहर्षि-उत्त नीति-उत्तक का पूरा और वैराग्यउत्तक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी बपयोगी है। मूल्य १।

बालभारव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-११—द्विचरण द्वारसे बदानियों के लिए दुनिया भर के बपन्यासों में अर्धचरण नारदस का अमर सबसे पहला है। इसमें से कुछ बपयोग्य बदानियों को निकाल कर, यह द्विचरण संस्करण लिखा गया है, इसविषय, जब, यह लिखा गया था, क्या पुस्तक सभी के पढ़ने लायक है। इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा

का प्रचार होगा, मनोरञ्जन होगा, घर बैठे दुनिया की सैर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, अतुरता सीखने में बपयोगी, साहस और हिम्मत बढ़ेगी। बदाँ तक कहें, इसके पढ़ने से अनेक काम होंगे। मूल्य प्रत्येक भाग का १।

बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँचों तंत्रों में बड़ी मनोरंजक बदानियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा दी गई है। बालक-बालिकाएँ इसकी मनोरंजक बदानियों को बड़े धाय से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं। यह "बालपंचतंत्र" विष्णुधर्म उक्त असली पंचतंत्र या सरल हिन्दी में सार है। यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दीपाठक और विशेष कर बालकों के पढ़ने के योग्य है। मूल्य केवल १। बाठ बाने ।

बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, निरता के कामों का ज्ञान होता है और शब्दों के प्रयोग में न फँसने और फँस जाने पर बमसे निकलने के बपयोगी और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या वृद्ध, सभी के काम की है। इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य पाठ बाने ।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के शूद्र विद्यार्थी को सरल और सुगम रीति से ज्ञानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शूद्र रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "बालहिन्दीव्याकरण" पुस्तक सीमा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाएँ। स्कूलों में उच्चको के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी बपयोगी है। मूल्य १। बार बाने ।



भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(लेखक, छाया कालोत्र पृ० ५०)

इस पुस्तक में प्राचीन-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माघय कवि तक संस्कृत के २६ पुराण कवियों का और चन्द्र कवि से आरम्भ करके राजा हरिश्चन्द्र तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। काम कवि किस समय हुआ यह भी इसमें पतलाया गया है। अब तक कवियों के सम्बन्ध में जितनी पुस्तकें लिखी गई हैं उन से इसमें फरक ही मथानता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १) चार आने।

वाल-कालिदास

या

कालिदास की कथाएँ

यह बालसया पुस्तकमाना की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब ग्यों से उनकी सुनी हुई उत्तम कथायतों का संग्रह किया गया है। ऊपर श्लोक दे कर नीचे उमका अर्थ और भाषार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कथायतें बड़ी मनमोहक हैं। उन में सामाजिक, भक्ति और प्राकृतिक 'सर्वों' का बड़ी सूची के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की कथायतें मनुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की कथायतें बच्चों को याद करा देने से ये बहुत समझे और समय पर उन्हें ये काम देना रहेगा। मूल्य केवल १) मपिया

देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १=)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक नहीं लगी। इसमें प्रायः प्रायः अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। बच्चा कैसे भी गिलाहो हो पर इस किताब को पाने ही यह चीज भूल कर किताब के सामर्थ्य का देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। शब्द का अर्थ और पढ़ने का पढ़ना है। एक बार मंगा कर इसे लकर देखिए।

पुस्तक विद्यार्थी का पता—मैनेजा, इंडियन प्रेम, प्रयाग।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक भी वाचर सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर]

प्राचीन-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य भी उसका अधिक है। सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महाशय ने असली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है। यही इसमें पुष्टिमत्ता की गई है। पुस्तक का तो संस्कृत जानने वाले सर्वसाधारण के काम की है ही, पर कालिदास के विद्यार्थियों और संस्कृत की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के बड़े काम की। संक्षिप्त पुस्तक का मूल्य केवल १) दपया।

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग।

पुस्तक ऐतिहासिक है। कथित नहीं। भीष्मक मुंशी देवीप्रसाद जी, मुस्लिम आंध्रपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत ग्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी बातें और बुद्धिमत्ता भरी हुई हैं। पढ़ने लायक चीज है। मूल्य १=)

इन्साफ़-संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीप्रसाद जी मुस्लिम की बनारस हुए 'इन्साफ़-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाठकों में पढ़ो देंगी। ठीक उसी ढंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी से लिया है। इसमें ३० न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ दिये गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय नर्भयत रहन सुन दोती है। मूल्य केवल १=) टा: काने।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(लेखक, बाबा कबीरदास एम० ए०)

इस पुस्तक में प्राग्-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माघय कवि तक संस्कृत के २६ धुरंधर कवियों का पौर चन्द्र कवि से प्रारम्भ करके राजा लखनसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। बौद्ध कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। अब तक कवियों के सम्बन्ध में जितनी पुस्तकें लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की मधोमता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १) चार आने।

बाबा-कालिदास

या
कालिदास की कहानियाँ

यह बालसया पुस्तकमाना की २४ पौं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब प्रयोगों से उनकी खुनी हुई उत्तम कथावस्तु का संग्रह किया गया है। ऊपर श्लोक दे कर गोचे उसका अर्थ पौर भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कथावस्तु बड़ी मनमोहक रहती हैं। उन में सामाजिक, ऐतिहासिक और प्राकृतिक 'सत्यों' का बड़ी सूची के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की कविता मनुष्य मात्र के काम की है। इस पुस्तक की कविता बच्चों को याद करा देने से वे चतुर बनेंगे पौर समय समय पर उन्हें ये काम देती रहेंगी। मूल्य केवल १) सपिय

देवनागर-वर्णामाला

भाठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १=)

पैसा उत्तम किताब हिन्दी में आज तक नहीं बनी छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। बच्चा कैसे भी गिरावट हो पर इस किताब को पढ़े तो यह सब भूल कर किताब के सामर्थ्य को देखने में लग जायगा पौर साथ ही अक्षर भी सीखेगा। बौद्ध का शब्द पौर पढ़ने का पढ़ना है। एक बार मिला कर हने ऊँच रहेंगे।

पुष्पक मिशन का पता—मैनजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक श्री बाबुलाल शर्मा]

प्राग्-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य भी उसका अधिक है। सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महाशय ने प्रसिद्धी वाल्मीकीय-रामायण संक्षिप्त किया है। पैसा करने से पुस्तक का सिलसिला बूटने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। पुस्तक यों तो संस्कृत जानने वाले सर्वसाधारण के काम की है ही। पर बालिज के विद्यार्थियों पौर संस्कृत की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के बड़े काम की। सखिन्द पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया।

इन्साफ-संग्रह—पहला भाग।

पुस्तक ऐतिहासिक है। कल्पित नहीं। भीषण मुंशी देवीप्रसाद जी, मुंशिक आंधपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों पौर सरदारों के द्वारा किये गये अन्याय न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफों का संग्रह है। एक एक इन्साफ में बड़ी बड़ी चतुर्गरी पौर बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक संग्रह है। मूल्य १=)

इन्साफ-संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीप्रसाद जी मुंशिक की बनारस हुई 'इन्साफ-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाठकों में पढ़ी होगी। ठीक उसी ढंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी ने लिखा है। इसमें २७ न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ दिये गये हैं। इन्साफ पढ़ते समय कभीयत्त पढ़ने पुरा होती है। मूल्य केवल १) टा: बाने।

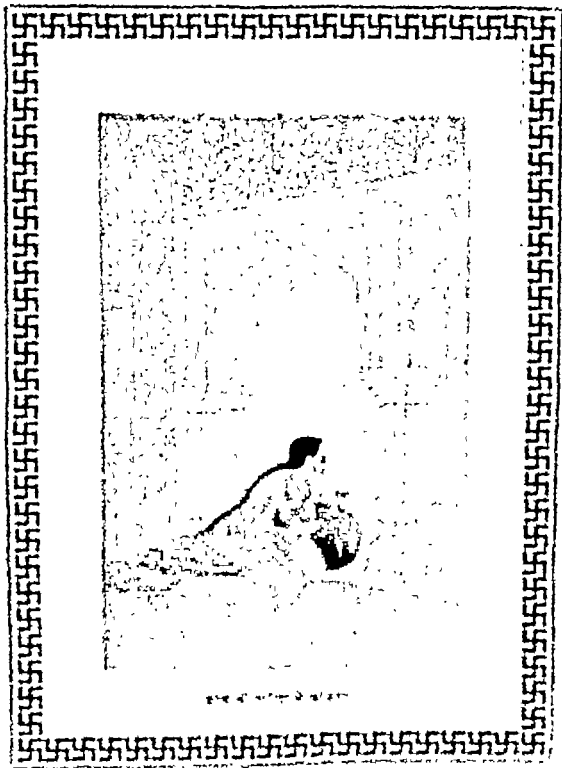


Illustration of a person sitting on the floor.



भाग १७, खण्ड १
 मई १९१६—वैशाख १९७३

संख्या ५,
 पूर्ण संख्या १८७

भक्त की अभिलाषा ।

(१)

तू है गगन बिलीरी तो मैं एक तारा छद हूँ—तू है महासागर भगम मैं एक पाता छद हूँ ।
 तू है महाजद तुषय तो मैं एक भूँद समान हूँ—तू है मनोहर गीत तो मैं एक बमकी तान हूँ ॥

(२)

तू है सुन्दर अतुल्य तो मैं एक दोसा कृक हूँ—तू है अगल इषिय-यवन तो कुसुम की मैं एक हूँ ।
 तू है सरोवर अमल तो मैं एक बसका मीन हूँ—तू है विना तो पुत्र मैं तब अट्ट में चारुन हूँ ॥

(३)

तू अगल सार्थीगर् द तो एक मैं आयेय हूँ—आधय मुझे दे एक गेरा, खेव वा अयेय हूँ ।
 तू है अगल सर्वेश तो मैं एक तोरा दाम हूँ—मुझको बरो मे मूजना हूँ, दूर हूँ वा पाय हूँ ॥

(४)

तू है पतित-पावन सरर तो मैं पतित सरर हूँ—दुख मे मुझे यदि है दूदा तो मैं बरर मे दूर हूँ ।
 है भोक्त की यदि भूत मुझको तो मुझे तब भांक हूँ—आत मील है तरे बरा म, देम द, आधय दे ॥

बालक पञ्चम एडवर्ड को राजसिंहासन मिला । उस समय यह बे-यूक्त घोर वषा था । इस कारण उसका घोर उसके माई ड्यूक आफ् यार्क का संरक्षक उसका खचा नियुक्त हुआ । घोमा देकर ये दोनों कुमार इसी युद्ध में कँद किये गये । कुछ दिनों बाद यहाँ इनकी हत्या सोतों में की गई । तदनन्तर इनका संरक्षक, सूतीय रिचर्ड नाम रख कर, राजा बन गया । शाहजहाँ घोर घोरकूजेय केवल भारत ही में नहीं हुए । अपने भाइयों घोर मतीजों को मार कर सिंहासन पर बैठने वाले मृतपति ईंग्लैंड में भी हुए हैं । इन मृत कुमारों की सूयी हुई हड्डियाँ बहुत वर्षों के बाद एक स्त्रीकी के नीचे, १६४१ ईसवी में, गड़ी हुई पाई गई थीं । उन्हें तत्कालीन राजा द्वितीय चार्ल्स ने आतीय दमशान-भूमि, वेस्ट मिनिस्टर भये, में राजाघों की पंक्ति में गड़या दिया ।

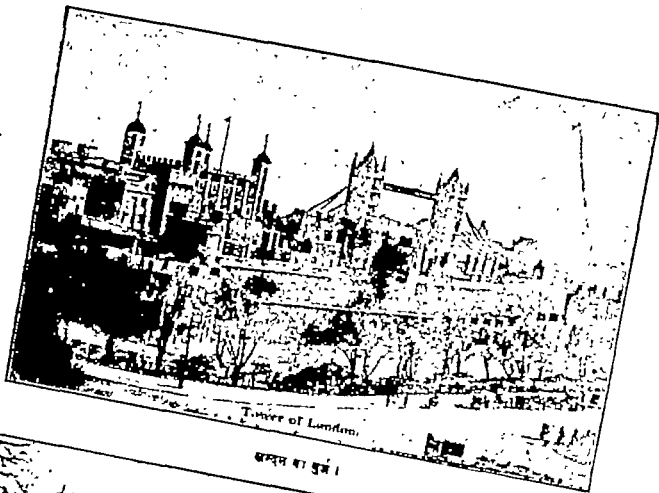
महाराणी पलिग्रवेय के समय तक यहाँ राजा लोग निवास किया करते थे । पर पलिग्रवेय को यह स्थान पसन्द न था, क्योंकि यह पाल्पन में, कई वर्षों तक, यहाँ कँद थी । राजा प्रथम जेम्स घोर द्वितीय चार्ल्स के सिर पर यहाँ राज-मुकुट रखया गया था । इसके बाद इस स्थान से यहाँ के मरेदों का सम्बन्ध छूट गया । अब तो यह स्थान यहाँ के मरेदों के आभूषण रखने के काम आता है । यहाँ फुंजी मियाहियों का धेरक भी है । यहाँ प्राचीन समय के जिरहपरतर इत्यादि भी रखे हुए हैं । दण्ड देने के कई प्रकार के औजार भी यहाँ हैं । इस युद्ध के समय, सुना जाता है, यहाँ पर कई मनुष्यों को देश-द्रोह के अपराध में प्राण-दण्ड भी दिया गया है ।

भंगरेज-जाति उन्नतशालिनी घोर समयानु-कूल चलने वाली प्रपद्य है, पर इन लोगों के घर में घुम कर देखने से पता लगता है कि ये कुछ बातों में पुरानी गरीब के फुलीर भी हैं । पुरानी रीति को ये लोग मुदिक्क से छोड़ते हैं । इस युद्ध

में घुसते ही एक बजीब प्रकार की यदों पहने हुए सन्तरी नजर आते हैं । कहते हैं, यही यदों, कई शताब्दी हुए तक भी, यहाँ पहनी जाती थी ।

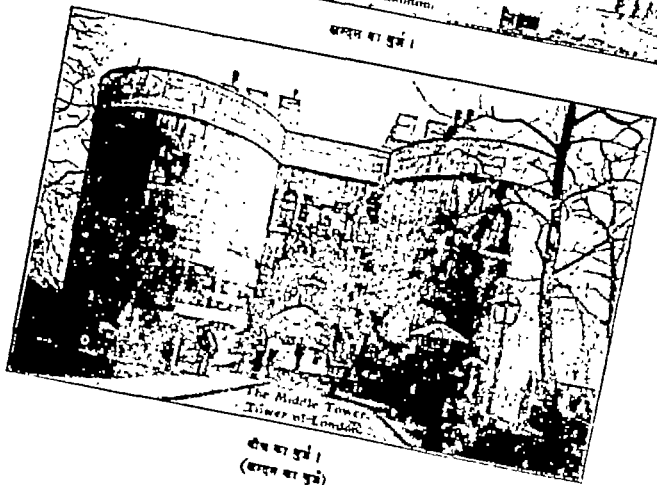
यहाँ सबसे प्रथमतः घोर मनोरञ्जक स्थान यह है जहाँ पर तमाम दादी आभूषण रखे हुए हैं । छोटे के कटघरे के भीतर चामचमाते हुए प्रमूय रत्न यहाँ संगृहीत हैं । राज्याभिषेक तथा अन्य बड़े बड़े उत्सवों पर सम्राट तथा महारानी के गले घोर सिर को शोभा पढ़ाने के लिए ये निकाले जाते हैं । भिन्न भिन्न आभूषणों तथा शालों के पास ही उनके ऐतिहासिक धर्मों लिये हुए रखे हैं । सबसे ऊपर हीरों से जड़ा हुआ यह मुकुट रखा है जो १९११ ईसवी में सम्राट् पञ्चम आर्जे के सिर पर रखया गया था । उसमें ३००० हीरे तथा मोती इत्यादि लड़े हैं, जो यज्ञन में सया संर के फुरोय हैं । मुकुट के ऊपर ईसाई धर्म के क्राम का मूयक एक पड़ा सा हीरा है । उसके नीचे एक घोर भी द्युत बड़ा हीरा जड़ा हुआ है, जो १९०८ ईसवी में ट्रान्सवाल-नियमितियों ने महाराज एडवर्ड का भेंट किया था । इस हीरे का यज्ञन ३०९ कँट है । महाराणी रमे मुकुट से निकाल कर प्रलय गले में भी पहन सकती है । इसके पास ही एक घोर भी हीरा है, जो यज्ञन में संमार में सबसे भारी गिना आया है । इसका यज्ञन ५१६ कँट है । इस मुकुट के चारों ओर राज-चिह्न—फटोय, तलवार, म्यायदण्ड इत्यादि—रखे हैं । इसके पास ही भारत के प्रसिद्ध हीरे फोर्टेनूर की नकल है । यहाँ पर लिगा है कि पञ्जाब-विजय के उपरान्त यह हीरा महाराणी विक्टोरिया को भेंट किया गया था । तथा फोर्टेनूर महाराणी मरों के पास रहता है । यह उसकी टीक नकल लोगों के देखने के लिए है ।

यहाँ पर एक जगह यह मुकुट भी है जो राज्याभिषेकालय के समय दिहरी में सम्राट् के सिर पर रखने के लिए भारत के धन से, १९१० ईसवी में, बना था ।



Tower of London.

कॉम्ब्रिज का दुर्ग ।



The Middle Tower.
Tower of London.

दोष का दुर्ग ।
(कॉम्ब्रिज का दुर्ग)

दृष्टता हुई शाखाओं से मनुष्य ने भाग प्राप्त की । फिर लकड़ियों की रगड़ से स्वयं भाग निकालना भी इसने सीखा । अग्नि के आधिकार से मनुष्य को थड़ा लाभ हुआ । अब फल-मूल के साथ मांस-मास्य भी पका कर यह खाने लगा । अब पत्थर की छुरियाँ धीरे धीरे अधिक तीव्र और चिकनी बनने लगीं । पत्थर ही के बल्ले की नोकें धार दाँध भी बनने लगे । पर दूर से खरब बेघने का काम इन आधुनों से ठीक न होता था । इसलिए, काल पाकर, मनुष्य ने धनुष धार बाण बनाना आरम्भ किया । इस दशा को पहुँचने पर भाग की सहायता से शीत प्रदेशों में भी नर-जातियाँ रह सकती थीं धार बाण के द्वारा वेग से चलते हुए लक्ष्य को भी मार कर उसे भाग में भून कर जा सकती थीं । पर अभी भूनने के अनिश्चित जाना पकाने की धार कोई रीति इनका प्राप्त न थी । इस कारण मिट्टी के वर्तन बनने धार भाग में पकाये जाने लगे । तब पके वर्तनों में रोग मोज्य वस्तुओं को उबाल कर खाने लगे । आज भी पितनी ही वष्य जातियाँ ऐसी हैं जिनमें से कुछ धनुर्बाण का प्रयोग तक नहीं जानतीं धार किसनी ही वर्तन बनाना भी नहीं जानतीं ।

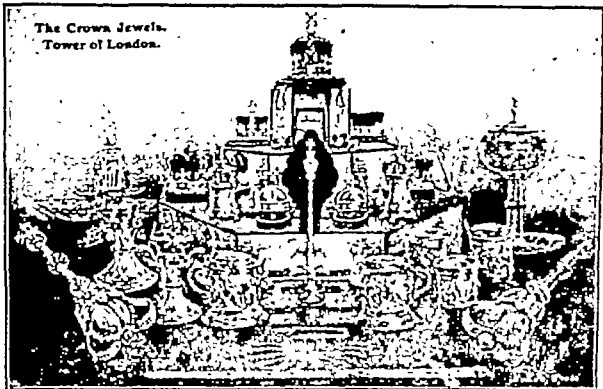
वर्तन बनाने के बाद गाय, धील, घोड़ा, कुत्ता आदि जन्तुओं को मनुष्य पालने लगे । उनसे गेह जोतने तथा ईंट, पत्थर आदि के घर बनाने में सुभीता हो चला । अब होपड़ियों में रहने वाले शिकारी मनुष्य के पुत्र धीरे धीरे अच्छे मकानों में रहने वाले तथा सवारी पर दूर दूर जाने वाले गृहस्थ हो चले । घान्य पोये जाने लगे धार पाण्ड्य की गृष्टि होने लगी ।

उस समय गृहस्थ-जीवन में एक बात की कसर रह गई थी । पत्थर, दृष्टी आदि के आधुनों से काम न चलता था । नरम धातु, सोना आदि, कम मिलने थे तथा काम भी उनसे ठीक न हो सकते थे । किसी मुसम धार बड़े धातु की हमें खरि,

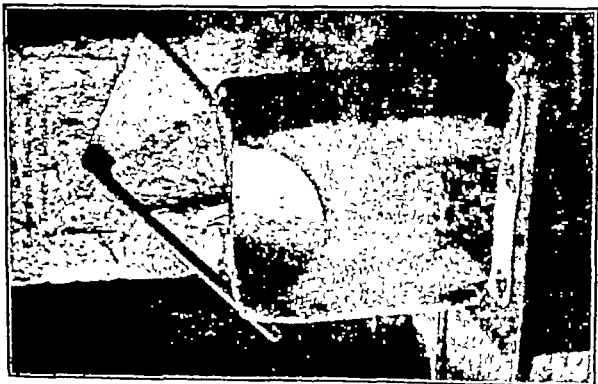
गुरु आदि अनेक कार्यों के लिए, घोशा थी । अन्ततः यह धातु भी हमें मिल गया । उसे साफ करने धार पीटने आदि की रीति भी हमें प्राप्त हुई । यह धा लोहा । इससे बड़ा काम चला । लोहे के द्वारा गाड़ी, रथ आदि बनने लगे । मनुष्यें पीटी जाने लगीं । उष्ण इमारतें बनने लगीं । शहर धार पिले तैयार हुए । हड्डियों पर तथा हाथी-दाँत पर गेह, भैंसे आदि की गुद्दी हुई तसवीरें बनने लगीं । ऐसी कितनी ही चीजें आज तक पृथ्वी के भीतर मिलती हैं । मनुष्य फलाहार से शिकारी हुए थे धार शिकारी में गृहस्थ । अब लोहा मिल जाने से ये अन्य-निर्माता भी हुए । दूर दूर तक होने वाले पाण्ड्य-व्यवहार आदि में मिट्टी-पत्रों आदि की धड़ी घोशा पड़ने लगे । तब कई विक्रम गृष्टि वाली नर-जातियों ने पहले विश्व के द्वारा, फिर अश्वों के द्वारा, लिगने की भी शैली निकाल ली । अब तो भोजन के साधन अग्नि आदि, धन के साधन धनु आदि, धार विजय के साधन धनु-शस्त्र मनुष्य को मिल ही चुके थे । शिशा के साधन लेख-प्रगती के आधिकार से साधन-समष्टि की पूर्ति हुई । कुम्भकार-कला के आते आते राजसाधना की शैली दशायेँ निकल पड़ी थी, लेख-दीशी निकलते निकलते धर्मसाधना की भी शैली दशायेँ समाप्त हुई धार सभ्यता का विकास होने लगा । अब अपने विचारों को मनुष्य दूर दूर के लोगों में वक्ष्य करता था । कैवल्य यही नहीं । लोगों के द्वारा एक पुस्त की बात दूसरों पुस्त वाले समझ करतें थे धार धाम-विमान अधिक भागे बढ़ा करने थे । शैलेपता अब मनुष्य शिथिल या मध्य होने लगे । गृह में रोग लेपाधना को मध्य दशा में गिनने हैं । जितने ही उमरे अर्ध-धर्मसाधना करने हैं । यन्तुनः नि-प्र-लेख तक धर्मसाधना ही है, पर वली-लेख के साथ सभ्यतापरा का आरम्भ है ।

सभ्यतापरा में मनुष्य में अनेक उपलियाँ हैं ।

The Crown Jewels.
Tower of London.



सम्राट के बहुमूल्य मुकुट तथा अन्य धामूपण । (लण्डन का बर्ग)



वागीश सम्राट में पराजितों की गर्दन काटने का इस्तेमाल होने लगे
जिन पर इस का गर्दन काटी जाती थी । (लण्डन का बर्ग)
(विपणन के, प्रमाण ।

परोपकार-मूलक धर्म के प्रचार से अगत् शान्ति लान करेगा ।

रामायतार शर्मा

लाला बलदेवदासजी कवि ।



क कविताओं की यह समझ है कि कविता-रहित की भाँति बहुत कालों ईश्वर की कृपा पर ही प्रथम स्थित है । जो कवि हैं वे कविता-रहित का बीज लेकर ही जन्म लेते हैं । उन्हें चपली शिवा

चाहे मिठी, चाहे न मिने, कविता इनकी धरतल ही धरती होती है । जिनमें कविता का बीज नहीं वे चपले विद्वान् और सत्ये पंडित होकर ही स्वाभाविक कवियों की धारा ही नहीं बर सकते । बिनाला ये कम पर ही गर्द कविता से न तो सर्वसाधारण का विशेष मनोरञ्जन ही होता है और न उन्हें इससे विशेष शिवा ही मिलती है । प्रकृत कवियों की कथा में जो रस और जो मधुरता होती है वह कसपूरक यने हुए कवियों की कथा में नहीं होती । जिन कविता का परिचय देने के लिए हम यह स्वल्प योग्य जिर रहे हैं उन्होंने कविता के अधिक प्रतिदिन नहीं प्राप्त की तथापि इनकी पुस्तकों से सिद्ध होता है कि वे प्रकृत कवि हैं ।

बटाख में एक अग्रह शशीगुप्त है । वहाँ के धीयुत अग्र-नाथ कुंभमुवाके से हमारे पास जो सामग्री भेजी है वही के आधार पर हमने यह खोज किया है । शशीगुप्त में सावित्री-विद्यालक्ष नाम की एक पाठ्याज्ञा है । मुझी भगवती-चरम नामक एक सख्त इससे प्रथम अध्यायक है । वे बड़ा विवेक के रहने वाले हैं । इसी विवेक से, राजापुर के पास, लखना नाम का एक गाँव है । कवि बलदेवदास वही के रहने वाले हैं । काशी भगवतीचरम इनके धरती ताह परि-पिन है । इससे उनके बार मिथने और इनके साथ रहने का यह सीमास्थ प्राप्त हुआ है । कविता की कविता और इनके अन्य गुणों पर मुग्य दोहर काजाजी ने कविता से सापेक्षा की कि धार धरना मीपित जीवनचरित सिग भेजने की हवा कीजिए । कविता ने इनकी यह सापेक्षा मान ली । आजाह छार तमसी संवत् १३०३ को एक पत्र उन्होंने आजा

भगवतीचरमजी को लिखा । वही में उन्होंने अपना मीपित हाक मिल भेजा । काजाजी ने इसी पत्र की नकल हमारे पास देने की लोभेन दी है । वह नीचे दी जाती है—

“प्रियपर मुझी भगवतीचरमजी श्रीवाल्म्य— अपने-नेक अग्रजों की स्मृत हो । आपका पत्र मिला । शत देने में विराम्य हुआ । काख यह था कि मैं दास मगजानसर्वसिंह, राज्य बटारी, जिता सुलतानपुर, की एक नई पुस्तक टनाने में अग्र था । वृत्ता कीजिएगा । मेरी जीवनी धार ने मांगी । अपने ही मुग्य धरना पुस्तक बदने मुझे अज्ञा धरती है । पर यदि आपका विशेष आग्रह है तो कुछ मिलता है ।

“जिना वीरा, काकायना राजापुर, से एक मीप दूधिया एतवारा नाम का एक गाँव है । लखना कंधारा का धर-भंग है । यहाँ कावियों की बस्ती है । पाथरागु-भोर मदा-राज व्यापार के समय में मुगलान से एक कायम (ध.वाल्म्य दूधिया) यहाँ धार है । इनका नाम राय मनेदराकाय था । वे पहले पाथरागुध में रहे । फिर मदाराज व्यापार की धारा और कृपा से उन्होंने कंधारा गाँव बसाया और वहाँ वे रहने लगे । वहाँ की पत्रों की पीढ़ी में सुलतान इनका मुगद्वे नाम के एक मगद्वेक सख्त पैदा हुए । इनका आधार हमारे धर्म्य पत्रों के आधार से विभिन्न था । धर्म्य पत्र १४ पीढ़ियों से धरि राजाओं, काकायों और अंगरेज सरकार की मीवरी धरने धरते थे । पर, मुगद्वेकी कायमवस्था से ही भगवदुमि और तीपारन में मर रहने लगे । पिता के जाने पर वे तीनों में धर होकर वहाँ रहने लगे । पर, इनका धरिर्काय समय ईश्वर की धरना ही में धरित होता था । तीनों में ही रह का वृद्धों को धरिर्काय नाम की एक पुस्तक लिखी । वहाँ की धरारों मगलान में हैं । मीग अग्र संवत् १३०० में धरित हुए धरुधों का धरु था । संवत् १३११ में मेरे माता-पिता मुझे, मेरे बड़े भाई और एक पदम की लेकर धरने गाँव लखनार में धा गये ।

“मेरे पिता निरक इधारा के तो बड़े ही से थे । संवत् १३११ के ही आजाह नाम में वे मुझे, मेरे बड़े भाई और मेरी बदन की मेरी माता के धरिन देकर का लोपेया के बराने धा से बरने गये । मेरी अग्र इस समय बंबक धरु बने की थी । वरने समय पिताजी मेरी माता से बर गये थे कि न धरने बड़े पुत्र मुगद्वेकधर का धरिया न रचना ।

समय बाद बाबू चम्पिकप्रसाद, डिपटी इन्स्पेक्टर, आये । उन्होंने भी मुझे एक समस्या दी । इसकी भी मैंने पूर्ति कर दी । इस पर उन्होंने बड़ी प्रशंसा प्रकट की ।

“जब मैं राजपुर के मन्त्रालय में पढ़ा था तब वार्षिक परीक्षा देने के लिए स्कूलों के इन्स्पेक्टर, राजा मित्रप्रसाद, सितारोहिन्द, बहाई आये । मेरा हाथ सुन पर उन्होंने भी एक समस्या दी थीर मैंने इसकी पूर्ति कर दी । तब मेरी बनाई हुई थीर और पुस्तकें भी उन्होंने मँगवा कर देखीं । वे बड़े प्रसन्न हुए । मुझे १२) इनाम देकर डिपटी इन्स्पेक्टर, कम्पनी, की मारफूत वे मुझे बुझा गये ।

“अग्रे मद्रासे में मैं कम्पनी गया । राजा मित्रप्रसाद ने अपने मित्रों से मेरी पद्य पढ़के टी से कर दी थी । मैं बनारस गिरे के डिपटी इन्स्पेक्टर आनन्द कृष्ण, बाबू मिथनाथ, के बहाई बहराया गया । राजा साहब के मित्र थीर कारीमतेरा के सभासद महाकाव्यजी वरु! मुझ से मिले । उन्होंने मुझे समस्या दी थीर मैंने इसकी पूर्ति कर दी । उन्होंने कम्पनी-मतेरा से मेरा गिऊ किया । एक रोज़ भारतेन्दु पापू हरिद्वन्द्व भी मुझे देखने आये । उन्होंने मुझे १) समस्यये” दी । प्रत्येक की पूर्ति के लिए उन्होंने मुझे पाँच पाँच रुपये देने कहा । इसकी पूर्ति मैंने शीघ्र ही कर दी । पापू साहब मुझ पर बड़े प्रसन्न हुए थीर मुझे अपने पञ्चन के अनुसार इनाम दिया । इतु सब समस्याओं की पूर्ति कठि परीक्षा नामक मेरी पुस्तक में है । यह पुस्तक अग्रे से हरिममाद भागीरथ द्वारा प्रकाशित हुई है ।

“पन्द्रह दिन कारी में रहने के अनन्तर राजा मित्र-प्रसाद ने मुझे बनारस के लामेश्वर इन्ड में भरती करा दिया । बहाई मैं ६ मद्रासि गऊ पढ़ाता रहा । इसके बाद राजा साहब ने गूला से मेरा मान करा कर मुझे कारीमतेरा की सभा का सभासद नियत कर दिया । कुछ समय तक रामनगर में रह कर मैं बहाई से पञ्जा आया । तब से, पर्यान् मेरु १३२९ से मेरु १३४४ तक, मैं कारीमतेरा के बहाई सभा समय पर बाराबर आता रहा । महाराज कारीमतेरा, धीनरुजीबरी-साहूनाथबरी, के स्वयंशाम के अनन्तर मैंने बहाई आता शेष दिया ।

“जब एक मैंने छोटे बड़े सब मिठा कर कोरुं १५ प्रत्येक विभे हैं । इसके नाम नीचे देता हूँ—

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| १ रामावध रामनागर । | १८ पिनप-कवितानगरी । |
| २ भारतकवचमुम । | १९ सूर्य-आनीसा । |
| ३ बर्ष-रामायण । | २० गणेशवतीदी । |
| ४ विष्णुपदी रामायण । | २१ अरुही-शतक । |
| ५ अनुभव-रामायण । | २२ गुरु-पञ्चम । |
| ६ इनुमद-टीक । | २३ सोमवती-माहात्म्य । |
| ७ इनुमात्र्माटिका । | २४ प्यामबंशानवी । |
| ८ बय्याद्वीसा । | २५ कान्दबंशानवी । |
| ९ इन्दिराजीबा, प्रथम भाग । | २६ मन-पेतावती । |
| १० शक्तिचन्द्रिका । | २७ श्यामाशङ्कर । |
| ११ कृष्णचन्द्रिका । | २८ श्यामाशङ्कर । |
| १२ हृदयचासा । | २९ देवरोटा । |
| १३ भैरवनाथ का बीसा । | ३० वीरगुणाकर । |
| १४ गुण-माहात्म्य । | ३१ गेवारपरिज (ज्योतिष) |
| १५ मानपररीषा । | ३२ देवमंगलय । |
| १६ अनुभव-व्याय । | ३३ ज्ञानप्रभाकर । |
| १७ जानकीविजय । | ३४ ज्ञानरत्नाकर । |

“इनमें” ऐसे पिट्ट मे विद्विज पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं । रोप में से कुछ तो बारी, रामनगर, के मुंशीपुते में थीर कुछ घुम (सिगमल राता) के टापुर साहब के पर्दा पड़ी है । पुष मेरे पास भी है । बुधारा सिरने के परिधम से बन्दे के काव्य हूँ मैंने लामा तक किसी प्रकाशक को नहीं भेजा । यिना एक प्रति पास रखने, पुस्तक बाद भेजने मे रो माने व। पर रहता है । थीर बहुत सी बातें हैं । पर विना-रमय में मैं बने मदी दिवना चाहता । शुभम् ।

छाटा बलदेवदास
(परबरा)

कविजी के विषय में आशा अशातोपलुकी मे ओ कुछ सिगा टै इसकी पर्दा समासि हूँ । मुझने हैं कविजी के कोरुं सन्नाग नहीं । ४ बर्ष हुए, इनकी दा का भी देनाप हो गया । धान करने पर मैं प्रकेशे हैं । भगवद्भक्त में अपना प्रायः मारा समय अपनीक बरते हैं । कविजी पर शोमी की वरुं अदा है । वे हूँ भगतजी बहने हैं । इनकी रह-मदम बहुत कीकी-आदी है । रोपने में बहुत धोने-आने मान्म होने हैं । परन्तु इनसे रह्यर थीर इनके काव्य बननीक करने में वरु धान्म आता है । वे धान्मजानी

ऐसे काल कबिदात्र में बलदेवशर्मजी के मरण सग-
बद्धक कवि का होना हम परमेश्वर की कृपा ही समझते हैं ।

भारतीय कृपक ।

- १—प्रभुवर ! हम क्या कहें कि कर्म दिन मारते हैं ?
 अराधी भी मति रुदा सकते बनते हैं ।
 याद यहाँ पर हमें नहीं बस नी करते हैं ;
 जिजी चादि में अन्त समय बाहर मारते हैं ।
- २—शिवा देव हम धीर हमें गिपा रोती दे ;
 पूरी बस बट धन मोदन में देती है ।
 यहाँ कहां विज्ञान, समापन भी होती है ;
 हुआ हमारे लिए एक न मांगती है ।
- ३—परदेशी की तरह नहीं कुछ बख का बख है ;
 बट तो अपने लिए मन्त्र, माया या कुछ है ।
 जो कुछ है बस बड़ी गुना दल बन्धु है ,
 धीर सामने भस्मार बट शूचील है ॥
- ४—बहते हुए लकीप बड़ी की निर्मल घारा—
 गेज सुगने यहाँ, नहीं अमता कुछ धारा ।
 एक बर्ष भी बूँद बिना समुदाय हमारा—
 भीम मांगता हुआ भटका मारा मारा ।
- ५—बबता दिन-नाल हमारा रधिरे परीना ;
 बाता है सर्वम्ब सुष्ट में फिर भी चीना ;
 हा हा क्या कीर सर्वदा धाम् पीना ;
 बड़ी चादिप नाय । हमें सब ऐसा जीना ।
 मैथिलीरायण गुप्त ।

महाराजा यशवन्तसिंह का पत्र—

श्रीरङ्गजय के नाम ।



प्रभुवर-नरेश महाराजा यशवन्तसिंह
 का जन्म उस जमाने में हुआ
 था जब भारतपर्य्य अपने भाग्य की
 टोकर मुसल्मान विजैताओं के हाथों
 में समर्पित पत्र चुका था । देश
 के दुर्गम घालुबामय धीर पहाड़ी प्रदेश, जहाँ
 मुसल्मानों की पहुँच न हो सकती थी, यद्यपि देशों

शासकों के हाथ में ही थे, तथापि उनमें उतनी,
 क्षमता न रह गई थी जो किसी स्वायत्तर्मी नरेश
 के लिए प्रायदयक थी । देश के भिन्न भिन्न स्थानों
 में ऐसे ही नरेश अधिक थे जो अपनी स्वायत्तता
 से हाथ धो चुके थे और जो मुसल्मान शासकों के
 हाथ की कठपुतली हो रहे थे । इन्हीं पिछले प्रकार
 के हिन्दू-नरेशों में यशवन्तसिंह भी थे ।

ऐसी दशा के होते हुए भी यशवन्तसिंह अपने
 स्वभाव की चिन्तकृता प्राट करने में नहीं लूके ।
 धारम-मर्यादा धीर क्षाय-धर्म क्या बस्तु है, यह
 प्रमाणित करना ये शूष जानते थे । स्वामिमान की
 प्रेरणा ने उनसे दो एक कार्य्य ऐसे हो गये जिनके
 कारण इतिहास-लेखकों को उनकी भी गिनती नामी
 नरेशों में करनी पड़ी । अन्यान्य राजाओं की तरह ये
 सदा के लिए विरमृति के गर्त में नहीं गिर गये । यदि
 उनका चरित महत्त्वपूर्ण, प्रतप्य गेय, न होता
 तो हमारे अनेक उदार-हृदय इतिहास-लेखक उनका
 नाम तक न लेते । यह हमारे लिए गौरव की बात
 है कि हमारे यहाँ इतिहास की छोटी छोटी स्कूली
 पुस्तकों तक में उनका नाम पाया जाता है । परन्तु,
 उनके सम्बन्ध पर जो कुछ बर्णन हमें इन इतिहासों में
 मिलता है यह पर्याप्त नहीं । उसे पढ़ कर हम उनकी
 महत्ता का ठीक ठीक अन्दाजा नहीं लगा सकते ।
 इन पुस्तकों में हम उन्हें एक सामान्य राज-धर्म-धारी
 के रूप में देखते हैं । परन्तु जब हम इधर उधर दिने
 गये उनके सम्बन्ध में अन्यान्य घटनेों का पढ़ते हैं
 तब यशवन्तसिंह को हम एक बड़े निपुण राज-
 नीतिज्ञ धीर दालिदाली राजपूत के रूप में देखते
 हैं । हम उन्हें देखते हैं कि मुगल-सम्राट के सेवक
 होकर भी ये उसे फटकार तक बनवाने का साहस
 पर सकते हैं ।

राजपूतों के चरित्रों की समाधानना करने में
 अधिकांश में यही बात प्रमाणित होती है कि ये
 लोग बड़े ही भोले-भाले हुआ करते थे । उनका

मगवान् श्रीमान् को प्रसन्न रखने । श्रीमान् के पूर्वज, स्वर्गपासी मुहम्मद जलालुद्दीन ब्रह्मचर, ने इस साम्राज्य की रक्षा नीति धार इष्टता के साथ की धार ५२ वर्ष पर्यन्त प्रत्येक जाति के लोगों को सुख-सुख से रखा । सभी लोग—चाहे वे ईसा के अनुयायी हों, चाहे मूसा के, चाहे दाऊद के, चाहे मुहम्मद के, चाहे वे ब्राह्मण हों, चाहे ब्राह्मण, चाहे आस्तिक हों, चाहे नास्तिक—उनकी श्रम के एक से पात्र रहे । उन्होंने अपनी प्रजा की इसनी रक्षा की कि यह उनकी वृत्तवृत्ता के पात्र में बंधनी गई । इसी से उसने उन्हें अगवगुण की उपाधि से निम्नित किया ।

श्रीमान् नूरुद्दीन जहाँगीर, जिनका निवास अब स्वर्ग में है, उसी तरह अपनी प्रजा के किर पर संरक्षा का छत्र २२ वर्ष पर्यन्त लगाये रहे । अपने सेवकों धार सरदारों की निरन्तर सहायता तथा अपने भुञ्जल से वे भी सदा ही अपने कर्तव्य-पालन में तत्पर रहे । इसमें उन्हें सफलता भी हुई । प्रसिद्ध शाहजहाँ ने भी अपने शान्तिपूर्वक ३२ वर्ष के शासन में इसमें कुछ कम कीर्ति नहीं प्राप्त की । क्योंकि मलार् धार सदाचरण का फल मयदय ही अच्छा होता है धार कीर्ति भी उतने मयदय ही पड़ती है ।

श्रीमान् के पूर्वजों के माय दूजे ही उदार थे । उनमें सिद्धान्त ऊँचे धार प्रजा की हितचिन्तना के चोतक थे । जहाँ कहीं उन्होंने अपना पदम रखया विजय धार सुग-समृद्धि ने उनका साथ दिया । उन्होंने अनेक देश जीने धार अनेक गुणों पर अपना अधिपति जमाया ।

पर श्रीमान् के शासन-काल में अनेक लोग साम्राज्य के विरुद्ध हो गये । बहुत समय है कि अधिपति में उसनी धार भी क्षानि है । क्योंकि अध्याचार धार अत्याचार का सर्वत्र राज्य है । प्रजा पदक्षिप्त की जा रही है । प्रान्त के प्रान्त उग्रदूत

खले जा रहे हैं । धारों तरफ हाहाकार मथा हुआ है । कठिनाइयाँ बढ़ रही हैं । शाहजहाँ धार श्रीमान् के राज-प्रासादों तक दीनता पहुँच चुकी है । इस दशा में अमीर-उमरा की दुर्दशा का कहना ही क्या है । सैनिक असन्तुष्ट हैं । मेट-महाद्वार कष्ट पा रहे हैं । मुसलमान प्रजा भी प्रसन्न नहीं । हिन्दू तो बहुत ही बुरी दशा में हैं । जन-साधारण को रात के भोजन तक का सुमीला नहीं । धनः ये श्रांथ धार निराशा से उद्विग्न हुए निर धुना करने हैं ।

इतनी बुरी दशा को प्राप्त प्रजा से पर के रूप में भारी भारी रकमें यम्य करने की श्रेष्ठ करने वाला सम्राट् अपनी मान-भय्यादा की रक्षा नहीं कर सकता । क्योंकि अध्याचार धार प्रजा-नीडन से उसनी शक्ति मष्ट हो जाती है । अपनी शक्ति का ऐसा दुग्गयोग करने के कारण आप का अधिपति अच्छा नहीं जान पड़ता । इस समय पदिचम से पूर्व तक सर्वत्र यदी सुमार पड़ता है कि हिन्दुस्तान का सम्राट् अपनी दीन हिन्दू प्रजा से द्वेष रगता है । अतएव यह ब्राह्मण, गौरी, धरणी, साधु, संन्यासी आदि से भी कर घट्ट कर रहा है । यिना इस धात पर विचार लिये कि तीमूर-युद्ध की मर्यादा कैसी है, आज यह पवित्र-चरित धार उदासीन लोगों पर अपनी शक्ति प्रकट करने को उद्यत हुआ है । यदि श्रीमान् अपनी पूज्य पुस्तकों पर विश्वास रखने हों तो, श्रीमान् को उनमें यह उपदेश मिलेगा कि परमेश्वर शरीर मनुष्य-जाति का परमेश्वर है, केवल मुसलमानों ही का नहीं । उसके सामने पाकिर धार मुसलमान दोनों बराबर हैं । रङ्ग के भेद का उत्पादक ईश्वर ही है । यही सब का पिता है । ममजिदों में उनी के नाम पर लोग दी जागे हैं । हिन्दुओं के मन्दिरों में भी, जहाँ गण्डे पजाये जाते हैं, उनी की पूजा होती है ।

दुमों के धर्म धार रीति-रिवाजों का तुच्छ उदराना परमेश्वर की इच्छा का धनार्थ करजा है । यदि हम किसी विज को नष्ट करेंगे तो उसको पताने

यह यह कि लोगों में धर्म-शक्ति की भाषा तो अधिक है, पर देश के प्रति भी उनका कुछ कर्तव्य है या नहीं, यह उनको नहीं मालूम । यह बड़ा भारी दोष है । अतएव शिक्षा यहाँ अच्छी है जिससे ईश्वर का ध्यान हो जाए जो अपने देश या जाति के सुधार में सहायक भी हो सके ।

शिक्षा-सम्बन्धी विषयों में उद्योग-धन्धे की शिक्षा का प्रचार होना परमावश्यक है, क्योंकि बिना वेस्ती शिक्षा के हम स्वदेश में अनेक ऐसी वस्तुओं के अभाव की पूर्ति नहीं कर सकते जिनका व्यवहार की प्रति दिन हमें करना पड़ता है । अन्य देशों से हम को बहुत सी चीजें मिलती हैं । उनको पाने के लिए हम सदा दूसरे देशों का मुँह ताका करते हैं । इससे हमको अनुविषया ही नहीं होती, किन्तु हमारे देश का धन भी समुद्र पार ध्वा करता है ।

उद्योग-धन्धे की शिक्षा की वद्वैत मनुष्य अपने अनुसूत धान की वृत्ति से वेस्ती चीजें प्रस्तुत कर सकता है जिनकी अकूरत हर पृथक् का प्रति दिन रहती है । इस विषय में जर्मनी सबसे आगे बढ़ा हुआ है । फ्रांस भी इसी कोशिश में है कि उसके यहाँ के कला-विद्यालय की उद्देश्य वृत्ति हो । आस्ट्रिया भी पीछे नहीं । इटली में बितने ही वेस्ती आस्ट्रिया की पीछे नहीं । इटली में बितने ही वेस्ती विद्यालय हैं जिनमें हाथ इसी विषय की शिक्षा पाते हैं । इंग्लैंड में भी बहुत से वेस्ती स्कूल और कॉलेज हैं जहाँ लोगों को दलकारों की अमली शिक्षा दी जाती है । अमेरिका की तो बात ही निराली है । यहाँ की हर विद्यालय में कम से कम एक वेसा कॉलेज अवश्य है जहाँ छात्रों को औद्योगिक शिक्षा दी जाती है । यह तो प्रायः सभी पढ़े लिखे मनुष्य जानते हैं कि पचास ही वर्षों में जापान की बाधा परत गई है । बाज कब जापान बढ़े बढ़े समय देशों में गिना जाता है । यह क्यों ? इसी लिए कि जन जापानियों का पदान अपने देश में विद्यालय और कला-विद्यालय बढ़ाने की ओर मुका तब उन लोगों

ने अपने युवकों को यूरोप और अमेरिका भेजना इस निमित्त शुरू कर दिया कि वे यहाँ जाकर विद्यालय और कला-सम्बन्धी शिक्षा प्राप्त करें । क्योंकि देशों-देशों का दारोमदार उन्होंने इसी शिक्षा को समझा । हमारे देश में कैवल एक ही वेसा विद्यालय है । उसके लिए भारतवासी धीमात्र ताता के सदैव अर्पण रहेंगे । धारा है, अथवा कानों-विद्यविद्यालय इस अर्थ को पूरा करने का यत्न करेगा । मानसिक शिक्षा के साथ शारीरिक शिक्षा देना भी बहुत जरूरी है । इससे शारीरिक शक्ति के साथ साथ मानसिक शक्ति भी वृद्धि होती है और लड़कें-लड़कियों को शिक्षा-प्राप्ति में सुगमता होती है ।

हर समय मनुष्य का यह मुख्य कर्तव्य है कि यह लोगों में जागृति उत्पन्न करके यथासंभव शिक्षा का प्रचार करे । देश का काया-पलट तभी सम्भव है जब घर घर शिक्षा और विद्या का प्रचार हो । महाराजा दरौदा का मत है कि प्रत्येक राजा का पहला पूर्ण यह है कि प्रजा में शिक्षा का प्रचार करे । इस कार्य की सिद्धि के लिए महाराजा साहय में जो कुछ अपने राज्य में किया है वह किसी से छिपा नहीं । दरौदा में इतनी विधोचित और इतने सुधार हुए हैं कि यह राज्य धीरे-धीरे समृद्ध हो गया है ।

किसी भी देश की भाषी उचित उसके सार्व-जनिक विद्या-प्रचार पर ही अत्यन्त प्रसन्न है । बिना दूर होना असम्भव है । भारतवर्षी उचित की शक्ति में स्वयं पीछे क्यों पड़े ? इसीलिए कि यहाँ सार्वजनिक शिक्षा की बहुत कमी है । सामाजिक सुधार भी शिक्षा पर ही अत्यन्त प्रसन्न है । राजनीय और धार्मिक सुधार भी शिक्षा पर ही अत्यन्त प्रसन्न है । इन सब-सभ में महान् सुधारों का काम करने परदे पाद पाया है ।

(८)

गांवा, मद्र, अग्रिम बादि का यदि प्रचार एक जावे, तो होकर मीरोग देण यह मद्रा सभी सुख पावे ।
पिप कर किन्तु साथ बन्दी के प्राई पिपा कर्हे मी—
दाजि मही, जो सुख हर परन्तु हुनका किया करहे मी ॥

(९)

स्वार्थहीन मी रहूँ, स्वार्थ से हीन सभी हो जावेँ,
मैं परलम्ब रहूँ पर सारे जन स्वतन्त्र हो जावेँ ।
मुझे शोध कर सब सद्व्यक्त हो जावेँ पर भ्रम में,
साकर सब विवेक सिद्धि हो, मी सोरि निज घर में ॥

(१०)

मन से अलग रहूँ पर मन से सबको गले धारक ;
सबसे सभी वने, पर कपरी बेबख मी रह जाक ।
देव-नुस को मन्त्रका करके भाव्य रूप बहाक ;
उप न करूँ, पर विस धैरा मन से मोदक धारक ॥

रामधरित ब्याख्याय ।

भारतीय शासन-प्रणाली ।

(४)

बोर्ड प्राय् रेवेन्यू और कमिश्नर ।

भारतीय शासन के चार प्रत्यापदयक भागों पर ध्यान हो चुका । इन को गांधी के चार पहिये समझना चाहिए । सेप्टेरी प्राय् स्टेट, पड़े लाट, छोटे छोट प्राय् जिलाधीदा का सम्यन्ध शासन के प्रायः प्रत्येक विभाग से ही । परन्तु अनेक अधिकारी ऐसे भी हैं जिनकी स्थिति किसी विशेष विषय की विवेचना अथवा निरीक्षण के लिए है । अतएव उनपर पद पड़े महत्त्व का समझा जाता है । उन में से बोर्ड प्राय् रेवेन्यू और कमिश्नर का यहाँ उल्लेख किया जाता है ।

बोर्ड प्राय् रेवेन्यू ।

सरकार की आमदनी का सबसे बड़ा भाग भूमि-कर द्वारा प्राप्त होता है । जिलाधीदा के बर्तव्यों

में ध्यान दिया जा चुका है कि कलेक्टर को माल-गुजारी घसूल करनी पड़ती है और इस काम के लिए उनके अधीन अनेक कर्मचारी रहते हैं । परन्तु प्राणिक सरकार और कलेक्टर के बीच में भी इस काम के लिए कुछ अफसर हैं । भूमि-कर के शासन से सम्बन्ध रखने वाली एक समिति है, जो बोर्ड-प्राय् रेवेन्यू कही जाती है । उसके दो समासद होते हैं । मदरास की बोर्ड में चार समासद हैं । ये अफसर बोर्ड प्राय् रेवेन्यू के मेम्बर कहाते हैं । माल-गुजारी सम्बन्धी पत्र-व्यवहार इसी बोर्ड द्वारा होता है । ये समासद इस विभाग के मुकदमे सुनते हैं । यवर्ग में बोर्ड प्राय् रेवेन्यू नहीं है । उसका काम यहाँ के गवर्नर की कार्य-कारिणी (Executive) कौन्सिल का एक समासद करता है । आरिनी सूची में यह बोर्ड बङ्गाल, मदरास, संयुक्त-प्रान्त और बिहार में है । गैर आरिनी सूची में इस काम के लिए एक ही अधिकारी रहता है, जिसको फिनांसियल कमिश्नर (Financial Commissioner) कहते हैं । पन्जाय,धरमा और मध्यप्रदेश में एक एक फिनांसियल कमिश्नर है । बोर्ड के समासद और फिनांसियल कमिश्नर भारतीय निजिल सर्विस परीक्षा पास किये हुए और अनुभव प्राप्त अफसर नियुक्त होते हैं ।

कमिश्नर ।

बोर्ड प्राय् रेवेन्यू और कलेक्टर के बीच में कमिश्नर होते हैं । ये भी मालगुजारी सम्बन्धी मुकदमे सुनते हैं । इनके अधीन कई जिले रहते हैं । उन सब के शासन का भार इनके ऊपर रहता है । एक कमिश्नरों में ३ से लेकर ७ जिले तक रहते हैं । मदरास-प्रान्त में कमिश्नरियाँ नहीं हैं । इसी लिए यहाँ की बोर्ड प्राय् रेवेन्यू में अन्य प्रान्तों से अधिक समासद हैं । गैर आरिनी सूची में पन्जाय, बामाम, मध्य-प्रदेश, पन्जाबिस्तान और धरना प्रान्त कमिश्नरियों में विभक्त हैं । कमिश्नरों के पद पर भी अनुभवी निजि-

धीरे धीरे उभरति होनी चाहिये कि खुनाफ की प्रथा सारे देश में प्रचलित हो जाय। लाई रिपन की रिपोर्ट की सरकार की भ्रष्टता बाहर से इन संस्थाओं का निरीक्षण करें, परन्तु इनमें हस्तक्षेप न करें। इसी सिद्धान्त के अनुसार म्यूनिसिपल बोर्ड डिस्ट्रिक्ट बोर्डों के अधिकार धीरे धीरे बढ़ाये जा रहे हैं— विशेष कर म्यूनिसिपल बोर्डों के, जिन में शिक्षित समासदों की संख्या डिस्ट्रिक्ट बोर्ड की अपेक्षा अधिक रहती है।

किसी किसी प्रान्त में तहसीलों में भी इस प्रकार की संस्थाएँ हैं। मद्रास-प्रान्त में गंधी के समूह की पन्चायतें हैं, जो गंधी का प्रबन्ध करती हैं।

कहाँ कहीं कृषकों को भी इस प्रकार के बोर्डें बहुत अधिकतर दिये गये हैं। ऐसे कृषकों को नोटिफाईड एरिया (Notified Area) कहते हैं।

जहाँ फ्रेंचि छावनियाँ हैं वहाँ भी एक प्रकार की कमेटियाँ होती हैं, जिनको छावनी की कमेटियाँ (Cantonment Committee) कहते हैं। उनका समापति छावनी का सबसे बड़ा फ्रेंचि भ्रष्टता होता है और मन्त्री छावनी का मैजिस्ट्रेट। इन कमेटियों के समासदों में फ्रेंचि डाक्टर, फ्रेंचि इन्जिनियर और एक छावनी-निवासी हिन्दुस्तानी, इतने आदमी होते हैं।

समुद्र के किनारे या उनके निकट जहाँ बन्दर हैं वहाँ का प्रबन्ध करने के लिए पोर्ट ट्रस्ट (Port Trust) हैं। ऐसी समितियाँ भारत में इस समय कलकत्ता, बम्बई, मद्रास, कराची, रत्नगिरि और चटगाँव में हैं। इनका समापति गवर्नमेन्ट चुनती है। इनके समासद शायदियों के प्रतिनिधि होते हैं। इनका कर्तव्य है कि जहाज़ के यात्रियों और सामुद्रिक मालिग्य की वस्तुओं को उतारने और चढ़ाने का उचित प्रबन्ध करें। इस प्रबन्ध के लिए उन्होंने कुछ कर लीज रखा है, जिस से उनका खर्च चलता है।

ऊपर लिखी हुई संस्थाओं की उत्पत्ति के पूर्व ये सब काम सरकार करती थी। अब सरकार केंद्रल निरीक्षण करती है और समय समय पर धन से सहायता करती रहती है। इन सब की सङ्गठन-शैली में बड़ा भेद है। डिस्ट्रिक्ट बोर्ड में म्यूनिसिपल बोर्ड की अपेक्षा सरकारी हस्तक्षेप अधिक और प्रजा द्वारा प्रबन्ध कम है। डिस्ट्रिक्ट बोर्डों में सब जगह कलेक्टर ही समापति होते हैं। उनके मन्त्री भी डेप्युटी कलेक्टर प्रादि अधिकारी होते हैं। कहीं कहीं तहसीलदार इत्यादि सरकार की ओर से सेक्रेटरी के पद पर नियुक्त किये जाते हैं। म्यूनिसिपल बोर्डों में अब कई जगह कलेक्टर समापति नहीं हैं। उनके मन्त्री भी सरकारी नाकर नहीं।

ऊपर कहा जा चुका है कि म्यूनिसिपल बोर्ड शिक्षा-प्रचार, तन्दुरुस्ती, सभ्य-साधारण की जीयन-रक्षा और आराम का प्रबन्ध करती है। शिक्षा-प्रचार के लिए स्कूल खोले जाते हैं। तन्दुरुस्ती के लिए दवाखाना का टीका लगाया जाता है। मगर का कूड़ा-कचरा उठवा कर उखाड़ दिया जाता है। नालियाँ साफ़ कराई जाती हैं। प्रतिदिन की जन्म और मृत्यु-संख्या का उल्लेख होता है। प्रजा के आराम के लिए सड़कों पर लाइटों लगायें जाती हैं और घर धीरे साफ़ पानी, नलों के द्वारा, लोगों को पीने के लिए पहुँचाया जाता है। इससे स्वास्थ्य की वृद्धि होती है। लोगों की जीयन-रक्षा के घनेक उपाय किये जाते हैं। पागल कुत्ते पकड़ कर मार दाले जाते हैं, क्योंकि उनके काटने से मृत्यु की आशङ्का होती है। मगर के धे मखान, जिनके गिरने से लोगों के दूध जाने का डर हो और जिनकी मर-मृत मखान के मानिक नहीं बरवाने, गिराये दिये जाते हैं। बिना रोदानो के कोई गाड़ी सँभरे में नहीं चलने पाती। सड़कों पर गाड़ियों के चलने के नियम बनाये जाते हैं। इसी प्रकार मनुष्यों के जीयन की रक्षा के लिए भी नियम बनाये जाते हैं।

“यद्यपि कृष्ण धर्मो मनुष्य इति प्रकृतं यत्नं च तन्मयं चरति त्रै क्वि
भारतं सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चैव । अस्मिन्, मनु इति कर्मणि निष्कामसुद
एव कष्टं चरते इत्येवमिदं श्लोकः । यत् कष्टं धर्मो चैव भिन्नं चरते इत्येवमि
दं; पर इत्येव भेदः एतेषु न्यूनं चरति ॥”

इस समय भी सी। पत्थरों का बड़े बड़े जहाज़ समुद्र
में बाने जाते थे—यह बात इस मूलक से पद्यरय ही सिद्ध
होगी है; पथरों के बहुत से गुणों में ऐसी ऐसी पातें पाई
जाती हैं। पापायन-धर्मसूत्र पद्यपि बहुत प्राचीन ग्रन्थ
नहीं, तथापि इसमें बहुत पुरानी बातों का वर्णन धराया है।
इसमें भी हम समुद्र-यात्रा के अनेक उदाहरण पाते हैं।

अथर्ववेद में जहाज़ों की बड़ी बड़ी बातों में सम्बन्ध
एतदेषाम् अनेक शब्दों का प्रयोग हुआ है। अथर्ववेद के त्रिण
मन्त्रों का अन्वेषण हमने ऊपर किया है इनमें षट् विज्ञान
निमित्त होता है कि वैदिक युग में भारतवर्ष की साम्राज्य-
क्षमता इस पर बहुत धराय थी। भारतवर्ष में इस समय समुद्र
में जाने-बाने जहाज़ों की सहायता में व्यापार में बहुत उन्नति
की थी। वैदिक युग के बाद के युग में हम मनु-कीर्तिता में
भी देखते हैं कि इस समय भी भारतवर्षीय देश-देशीयताओं को
अपने बड़े व्यवसाय-व्यवहार करते थे। मनु के चार श्लोकों
में तो समुद्र-यात्रा का सजी-भाति प्रतिपादन होता है। इस
सम्बन्ध में मनुस्मृति के कुछ श्लोक नीचे दिये जाते हैं—

- १. भारतवर्ष अथवा अथर्ववेदस्य सुप्रसन्नम् ।
- काम्यकाम्यं यद्यत्तुं सुदुःखं चरितुं च ॥
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- इत्येवमिदं श्लोकः ॥
- (११११ अथर्ववेद—१११, १११)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- (१११२ अथर्ववेद—११२, ११२)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- (१११३ अथर्ववेद—११३, ११३)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- (१११४ अथर्ववेद—११४, ११४)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- (१११५ अथर्ववेद—११५, ११५)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- (१११६ अथर्ववेद—११६, ११६)

अथर्ववेदस्य सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
(१११७ अथर्ववेद—११७, ११७)
सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
(१११८ अथर्ववेद—११८, ११८)

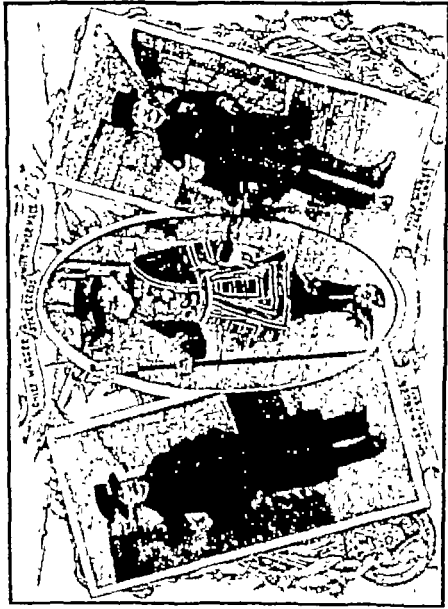
साम्राज्य के इतने पता लगता है कि दक्षिण के अधि-
कांश प्रदेश इस समय चले चले जहाज़ों में परिपूर्ण थे।
साम्राज्य में दक्षिण देश की सभियों की परतों काटि का
बहुत बर्णन है। इसमें मान्य होता है कि साम्राज्य की
जिन समय रचना हुई थी इस समय हिन्दुओं का व्यापारमय
व्यवहार में, रूप था। साथ ही इस समय समुद्र के तरवारों
प्रदेशों के साथ इनका व्यापारमय व्यापार भी था। त्रिपिटक-
काण्ड के पाषाणियों में सारा में परद्वीप (जावा) का बर्णन है—
एतन्मते सुदुःखं चरितुं चरितुं च ॥
सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
साम्राज्य के कुछ श्लोकों में समुद्रयात्रा का विशेष
बर्णन है। उक्तियु—

- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
(१११९ अथर्ववेद, अर्ध ११, ११९)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
(११२० अथर्ववेद, अर्ध ११, १२०)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
(११२१ अथर्ववेद, अर्ध ११, १२१)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
(११२२ अथर्ववेद, अर्ध ११, १२२)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
(११२३ अथर्ववेद, अर्ध ११, १२३)
- सुप्रसन्नं चैव सुदुःखं चरितुं च ॥
(११२४ अथर्ववेद, अर्ध ११, १२४)

इन श्लोकों में गद्य मान्य होता है कि साम्राज्य-युग में
शक धारि विदेशी जहाजों का व्यापारमय व्यवहार में बहुत प्रेम
रानी थी। इनका षट् कार्य विशेष करके भारतवर्षियों
ही के साथ होता था। साम्राज्यीय साम्राज्य में व्यापार,
सुमात्रा-द्वीप और चीन में हिन्दुओं के जाने जाने का
पता लगता है।

साम्राज्य के जियोदुल अन्वेषण में सा रूप होता है कि
प्राचीन के शरभों परे आते गहरें में समुद्र के अन्वेषणों
जिनके ही प्रती में जहाज बरते के अधिकांशों जियोदुलों के
हस्ताका था—

सरस्वती



यन्त्र के गुणों का पथान सरस्वती—सिद्ध सिद्ध भीम देसायजी से ।

इतिवन्तं मेरा, सरस्वती ।

घोर इनके व्यापार वाणिज्य के विरय में जो कुछ किया है
इसका बीगोनी-भनुबाद हम नीचे देखें हैं—

भाव-परिवर्तन ।

(१)

कथायुक्तं सुप्रसूयतां दुःखमंशङ्कनां वा
नीचमंशुपुरि च दशा कत्रमिषमेव ।



दममोहन के माता-पिता बहुत गरीब
थे । उनके पास बहुत ही कम धन
था । पर उन्होंने बड़ी मुश्किलों,
दिवसों घोर सखुओं को झेल कर
अपने एकमात्र पुत्र मदनमोहन

Pliny, the elder, relates the fact, after
Cornelius Nepos, who, in his account of a
voyage to the north, says, that in the Con-
sulship of Quintus Metellus Celer, and Lucius
Africanus (A. U. C. 691, before Christ 60),
certain Indians, who had embarked on a com-
mercial voyage, were cast away on the coast
of Germany, and given as a present by the
King of the Sullians to Metellus, who was
at that time Governor of Gaul. The work
of Cornelius Nepos has not come down to
us; and Pliny, as it seems, has abridged too
much. The whole tract would have furnished
a considerable event in the history of naviga-
tion. At present, we are left to conjecture
whether the Indian adventurers sailed round
the Cape of Good Hope, through the Atlantic
Ocean, and thence into the Northern Seas;
or whether they made a voyage still more
extraordinary, passing the Island of Japan,
the coast of Siberia, Kamschatska, Zembla in
the Frozen Ocean, and thence round Lapland
and Norway, either into the Baltic or the
German Ocean.—Tacitus, translated by
Murphy. Philadelphia, 1830, p. 606, note 2.

मदराम घोर कष्टों में व्यापारी घोर नाबिक बच भी
बिना बिनी सखुओं के समुद्र-यात्रा करने हैं । यह बात सभी
जानते हैं । इन दोनों प्रदेशों के व्यापारी अपने व्यापार-वाणिज्य
में कितने प्रवीण हैं, इसका प्रमाण इसका इतना व्यापार ही है ।
इस प्रयत्न में मार्चीन काम की दिशाओं घोर ब्राह्मणों
के विरय भी देते का विचार था । पर दुःख का दिवस है
कि मार्चीन काज के जलवायों के विरय मित्रों का बंधे
में बहुत दुःख विरय मित्रों है । पुणेपुर (जाका) की
व्यापारियों में सात मार्चीन ब्राह्मणों के विरय है । मार्चीन के
रों का हो, जगदापुरी में एक, भुवनेश्वर में एक और
अन्य की गुवामें में का विरय जाने जाने हैं ।
["मार्चायें"]—नी समुद्रिण]

को इष्टेस पास करा ही दिया । मदनमोहन बच्-
पन से ही शैतनदार था । यह स्वयं पढ़ता घोर
दूसरों को पढ़ा कर कुछ कमा भी लिया करता था ।
जिस वर्ष उसने इष्टेस पास किया उसी वर्ष
उसको स्कूल में एक जगह मिल गई । जहाँ मदन
कल तक विचारों था परों काम यह "मास्टर
साहय" हो गया । मदन पर स्कूल के हेड मास्टर
की विदोय सृषाहृदि थी । मदन को पहले २५
अपना अध्ययन दन्द नहीं किया । दो वर्ष बाद उसने
एक ० ए० की परीक्षा की घोर यथासमय पास हो
गया । हेड मास्टर की निष्कारिता पर उसको ३५
मार्चिक मिलने लगा ।

मदन के कारण उसके माता-पिता की बच बड़ी
प्रतिष्ठा होने लगी । अच्छे अच्छे घरों में उसके
विवाह के लिए शर्दों जाने लगे । परन्तु मदन ने
कहाँ भी विवाह करना स्वीकार न किया ।
घोर दो वर्ष गुजर गये । मदन ने बी० ए० भी
पास कर लिया । अब यह १०) मार्चिक देतन पाता
है घोर कानून के कालेज में कानून भी पढ़ता है ।

(२)

मदन के पास ही सेंट राजाराम का पढ़ा प्रयत्न
है । इनके पास बहुत सम्पत्ति है ।

"तब फिर आज रात की ट्रेन से ही शहर छोड़ देना चाहिए ।"

"सुरीले, कैसा सुरा प्रस्ताव करती हो ! शान्त रहे। इस दरकत से हमारा घोर तुम्हारा—देनों का—मूर्ख काळा होगा ।"

"पर हृदय तो शान्त होगा, मदन ।"

"सुरीले, यह शान्ति फलबुद्धिकालिमा-मिथित है । उसमें सुगुन नहीं, भ्रान्त-दर्शों का निर्दिष्टता नहीं ।"

"पर क्या स्थग्यता के लिए संसार के अघ-पाद का गूयाल करना समझदारी का काम है ?"

"प्रत्येक देश के कुछ सामाजिक नियम होते हैं । उन नियमों की रक्षा करने हुए जो स्थग्यता मिले वहीं उस देश के लिए उत्कृष्ट स्थग्यता है ।"

"पर जिन नियमों में मनुष्य के मानसिक भावों का, उनकी प्राकृतिक प्रायदयनताओं का, ध्यान नहीं रखा जाता क्या वे नियम कभी मान्य हो सकते हैं ?"

"समाजशास्त्र पढ़ा गहन शाल्य है । उनमें युक्ति का प्राधान्य ही है, नो बात नहीं । उस देश के निवासियों के स्वभाव, उनके धार्मिक संस्कार और उनकी नीतिः अयस्था का भी गूयाल रचना पड़ता है ।"

"तो मेरी दृष्टि में यह समाजशास्त्र बहुत ही मूर्खी है और उसके 'मनुष्य का समाजशास्त्र' न काद कर किसी जाति का समाजशास्त्र कहना चाहिए ।"

"समाजशास्त्र का र्थ ही बहुत से मनुष्यों के केली समूह का शाल्य है ।"

"तुम अघ घकील बापू हो। तुमको हराना सामान नहीं । पर अब तुम स्कूल-मास्टर थे तब तो मदन बापू तुमने कई बार मुझसे दार माने थे ।"

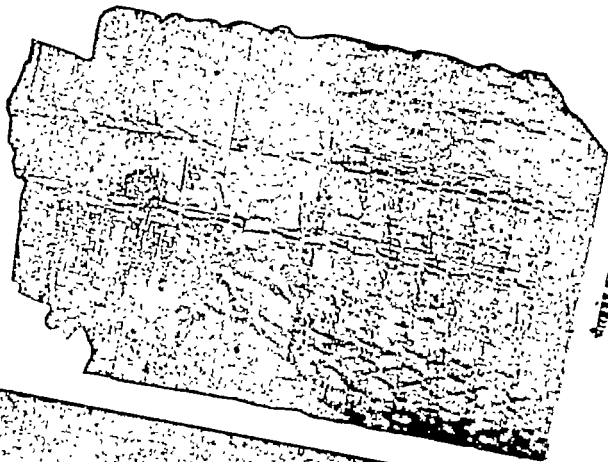
"सुरीले, तुमने दार मानने में ही मैं अपना सामान्य मानता हूँ । क्योंकि तुम "ketter Hall" हो या हैंने पाओ हो । पर यह मामला पढ़ा डेढ़ा है । हमनेप मुझसे अपनी गिण्ट सम्पत्ति देनी पड़ी । समा करो ।"

इस बातचीत के बाद वे दोनों एक दूसरे में उदा हुए ।

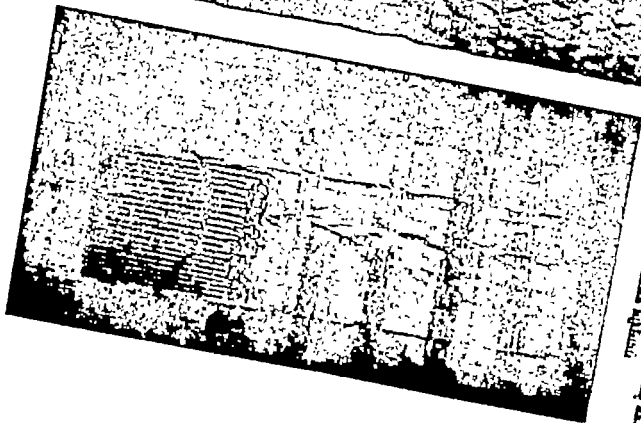
अवितप्यात। इराति मरनि गर्व ।

"बाफू ! क्या काह है । जान निकली जाती है । जरा सा पानी पिलाना ।"

सुनीति ने दूरे से पीकृत अपने परिदेय के मुँह में पानी की घम्मच से धोड़ा सा गुलाबजल मिला गह्राजल डार दिया । राजाराम ने मूल कर भी कभी किसी का मला नहीं किया । उसके वीकर तक उससे परेशान थे । उसके साथ भी घट कभी मछा-तुभूनि नहीं दिगाता था । इमिष्टिप आज उनकी बीमारी में जी जान का काम कर काम करने वाला कोई नहीं दिगार देता । उसके लिए किसी के हृदय में सधी हमदर्दी की जरा ही गन्ध भी नहीं । हाँ, एक मदन है—जिसने अपने जान की जरा भी परवा न करके राजाराम की सेवा में कोई बात नहीं ठटा रकगी । डाकूर के पाम घदी जाता है । दया घदी पिलाना है । साऊन की कर्ी मयकूर गिल्टियों पर दया का लेप भी घदी सुद करता है । गरज था कि मयु का जरा भी मय न करके उसने राजाराम की सेवा का महाप्रत अपने ऊपर लिया है । सुनीति के हाडन का कोई आशय है तो मदन ही है । घार के बड़े मजान ने कल गिल्टियों में दिगापुः दिया है । दिगापुः के समय भी मदन उपस्थित था । डाकूर के मना करने पर भी—उभने घानी बीमारी का मय दिगाने पर भी—जगपघपानी मदन ने राजाराम की गिल्टियों से निकलने वाले मयाद के घर बार साफू किया । सुनीति मदन के इस परिचर्यो-आय का देस कर मन ही मन उने अपने पारियांद देने लगी । राजाराम का बडोर हृदय भी मदन की सेवा में गिपल गया । मदन की निःस्वार्थ सेवा ने राजाराम अपने कर्णी मनुष्य की भी परंपरका की दीता दे ही दी । उमने किल में करा कि कोई इस



1. 100% 100% 100%



1. 100% 100% 100%

100%

लोगों की उचित खातिर-तयाजों की । फिर हम लोग इण्डियन प्रोपिनियन के सम्पादक, महाशय वेस्ट, के यहाँ गये । आपने भी हम लोगों की खुद अभ्यर्थना की । महाशय इयाम, महाशय भगा आदि आधम-प्रवामियों से मिल जुल कर हम लोग यहाँ से ग्याना हुए ।

यहाँ से तीन मील की दूरी पर रेयरेन्ड हूवे का आश्रम है । हम लोग अब उसे देखने के लिए चल पड़े । राह में हँसते-खेलते धार मज़ाक करते हुए हम लोग जा रहे थे । आधम से कुछ दूर जाने पर, हमें तीन लड़के दिखाई दिये । वे थे तो एक भारतीय घराने के, पर उनका सारा धन मूरा था । बाल एकदम सफ़ेद थे । देखने में वे न यूरोपियन जान पड़ते थे, न काफ़िर, धार न भारतीय । इन विचित्र चेहरवालों का इतिहास जानने के लिए चित्त उत्कण्ठित हुआ । एक प्रवासी से पूछने पर मालूम हुआ कि इनकी माता भारतीय धार पिता किरक़ी था । धस्तु ।

रेवेरेन्ड हूवे का आश्रम ।

जिस तरह अमेरिका के हृदयियों के गुलामी की कठिन ज़न्तीर से छुड़ाने के लिए महात्मा वाशिङ्गटन का जन्म हुआ, उसी तरह अफ़रीका के हृदयियों को बिरा पढ़ाने, बन्दे सम्पत्ता सिपाने धार उनके जीवन को उपयोगी बनाने के लिए पादरी जान हूवे का अधिर्माण हुआ है । जान हूवे सरल प्रकृति के आदमी हैं । आप खुलू-जाति के काफ़िर-कुल में पैदा हुए हैं । आप "नेटिव-सेदानल-कांग्रेस" के समापते हैं । इस आधम के संस्थापक भी आप ही हैं । अब हम लोग यहाँ पहुँचे तब मालूम हुआ कि जान हूवे यहाँ नहीं । आप अपने देश-आहियों के हृदयों में राष्ट्रीय भावों के अङ्कुर जमाने के लिए बाहर गये थे । इनके मारि पार्ले हूवे भी हँसारे मत बर प्रचार करने के लिए बाहर गये थे । धीमती चानर्न हूवे

हमसे मिलों धार आधम को दिपाने के लिए आप में एक अध्यापक महादाय को हमारे साथ कर दिया ।

नेटिव-विद्यालय—यह विद्यालय निस्ट्र हूवे की कर्म-परायणता का ममूना है । इसमें अंगरेज़ी धार खुलू भाषा की पढ़ाई होती है । सातवें दर्जे (Seventh Standard) तक साहित्य की निरक्षा की जाती है । साथ ही गणित, भूगोल, गणोल, विज्ञान, रसायन आदि प्रायदयक धार उपयोगी विषयों की पढ़ाई भी होती है । विद्यालय की इमारत दो मंजिला है । बीचों विद्यालय धार ऊपर छात्रालय, अधीत विद्यार्थियों के रहने की कोठरियाँ हैं । इस पली इमारत के बनाने में कई हजार रुपया खर्च हुआ है । विद्यालय-भवन में एक धार डीना खुलू धार दूसरी धार जान हूवे के चित्र लटकाये गये हैं । इन दोनों के बीच में हिन्दी-भाता के सपूत, मोहन दास कर्मचन्द गान्धी, का चित्र भी भवन की दीभा बड़ा रहा है । इससे पता लग सकता है कि यहाँ के "नेटिवों" (अधियालियों) के हृदयों में महात्मा गान्धी के प्रति कितनी धर धार प्रेम है । इस विद्यालय के एक विभाग में दुस्तकारों, चित्रकारों, टाइप-रायटिङ्ग, धार्टेरेन्ड आदि कलायें सिगार जाती हैं ।

कन्या-विद्यालय—इस कन्या-विद्यालय की इमारत बड़े ही उधम ढंग से बनाई गई है । यह परवर की बनी हुई, दोमंजिला, है । विद्यालय को विद्यार्थियों में ही बनाया है । इसके नीचे के भाग में पढ़ाई होती है धार ऊपर के भाग में विद्यार्थियों रहती हैं । यहाँ भी ऊपर किरी चीति से ही कन्याओं का निरक्षा दी जाती है । रेयरेन्ड हूवे का हृद किथास है कि कन्याओं का अधिहित रखने से कोई भी देश उन्नति नहीं कर सकता । राष्ट्र के पतन धार उत्यान का कारण निर्या ही है । वे जिस माँचे में बाँटते, राष्ट्र को बान्त मरोगे । इस विद्या-

जो सफल । सब बात तो यही है कि यूरोप और रोमवालों ने भारतवर्ष से ही उनके बाते सीखीं । इन्हीं की विद्या-साधना के आधार पर उन्होंने अपने साक्ष्य हो चुक किया । एक और पश्चिमीय विद्वान् (Monsieur Delbos) लिखते हैं कि भारत में हजारों वर्ष पहले जो सभ्यता फैल रही थी उस का प्रभाव हमारे बाते तरफ़ निरन्तर विद्यमान है । यह प्रची-मण्डल के देश-देशान्तों में व्याप्त हो रहा है । यह अमरीका और योप में सर्वत्र ही दिखाई दे रहा है । यह वही सभ्यता है जिसका अन्त स्थान पश्चिम गढ़ान्त है ।

भारत के इतिहास में मद्रामत का युद्ध बड़ी अर्थ पटना है । यह युद्ध कलियुग के आदि में, अर्थात् ईसा के बीई २००० वर्ष पहले हुआ था । यह युद्ध क्या हुआ भारत की सभ्यता, इसके गौरव और इसके देवधर्म पर दस्तपात हुआ । इस महाभारत में केवल भारत के महा पराक्रमी, अथ शक-विद्याविशारद योद्धा ही नहीं मारे गये, इस प्रमाणाक्षिणी सभ्यता और अद्वितीय कला-कौशल को भी, जो हजारों वर्षों के अधिष्ठान परिष्कार और कष्ट से प्राप्त हुआ था, बड़ा बड़ा क्षाम, एक प्रकार से अमका तो बाध ही हो गया । ईरपत की हफ़ा ऐसी ही थी । मनुष्य का क्या सामर्थ्य कि यह ऐसी धटना को रोक सके । इस युद्ध में अनेकानेक वीर, कला-कुराक भीम पुरम्पर विद्वान् मारे गये । बहुत सी जातिवाँ इस देश को छोड़ कर अन्य देशों को चली गईं । वे भारत की सभ्यता, कला-कौशल और व्यवसाय-व्यवस्था की धारण साथ से गईं । इससे इस देश की अन्तुम क्षति हुई । परन्तु दूसरे देशों को अत्यन्त लाभ हुआ । क्योंकि इन्हीं के द्वारा इन देशों के गौरव की पुष्टि हुई । पोकोक नाम के एक खेपक (Pouchek) ने अपनी एक पुष्क (India in Greece) में लिखा है कि योसत में भारतीय युद्ध के सद्य शायर ही कोई दूसरी परना हुई हो जिनका ऐसा अत्यन्त परिष्कार हुआ हो । इस घटना के कारण अगणित धारत-वासी हम देश को छोड़ कर चले गये । विशेष चले जाने वालों में ऐसे मनुष्य थे जो प्राचीन सभ्यता के अद्वितीय ज्ञान थे । जिनने ही ऐसे भी थे जो ईश्वर की सभ्य-विद्या में निरहल थे । उधर में ये हिमाक्षय-यज्ञ से भी धारण चले गये, इजिप्ट में अथ वने, और पश्चिम में मिस्र के अन्तों बढ़ गये । इन्हीं लोगों ने पश्चिम में सभ्यता,

कला-कौशल और विज्ञान की अर्थ का अर्थ पज्ञान की सीमा को पार करके वे खोला प्यो हो गये कि समस्त पश्चिमीय पृथिवी और योप में व यही वे देख पढ़ने लगे ।

चीन, प्रशांत महासागर के द्वीप, सुषि-अन्त, स्कन्दिनेविया, जर्मनी, ग्रेट-ब्रिटन, ईरान, यू-अफ़्रीका, अफ़्रीका के पूर्व-सद्वर्ती देश, अरब, अमरीका आदि देशों में विद्या और प्राप्त की । इसमें से अनेक देशों के वीर-देशान्त विन्धुओं के पुरावों से जी गई प्रतीय होती है ।

सर वाकरर रेले (Sir Walter Raleigh) है कि विन्धुअन्त में ही सबसे पहले मनुष्य-जाति ने विद्या—वर्षा मनुष्य-जाति का आदिम सम-सम अर्थ में अर्थी उन्नति का धारम्भ भी यही से विर जाति मनुष्य पृथिवी में निरकल कर के । कथन असाध्य मान्यता होता है । क्योंकि जो अक्षि-विद्या चीन और भारतवर्ष में इस समय है वह विद्याओं का शोधा है । इनका आधुनिक विकास खेतों का यह पुरावक है कि धारण-जाति मनुष्य पृथि में उत्पत्ती है अथ यह वाक्य मानना पुराण कि काज में कोई इच्छुट सभ्यता-सम्यक जाति । भारतवर्ष और चीन के साहित्य में वसी की इन्दुओं के शोधा मिलते हैं । यह काल जाति थी के चीनियों और ईरानियों के भी पहले हो गई है, तक पला नहीं जगा । इसके अतिरिक्त इस बात से समत है कि विन्धुओं का साहित्य, इनकी विद्या और उनकी कलायें गङ्गा और यमुना की पर ही पूर्ण विकास को प्राप्त हुई थी । विन्धुओं की सभ्यता में जो उन्नति की है वह भी अत्यन्त इन बातों पर विचार करने से मालुम होता है कि मनुष्य पृथिवी से निरकल कर देश-देशान्तों में बढ़ फैली है भारतवर्ष ही से । धारण-जाति के विदेश देशान्तों में फैलने के विषय में अनेक अनेक सम्मतियाँ हैं । कोई कहते हैं कि धारण-स्थान मनुष्य पृथिवी है, कोई अफ़्रीकानिअन्त के स्थलों को इसका अर्थ-स्थान बताते हैं ।

इन क्षेत्रों में जो १६ जातियाँ गिनाई गई हैं वे पादायों, चत्रियों और यक्षों की सन्तानों में से थीं ।

इनके सिवा और जातियों का भी बहोत है । इससे ज्ञान होता है कि पहले वे सब लोग हिन्दू ही थे । देश-देशान्तर्गत में पाए जाने और स्वदेश को न छोड़ने से वे पतित समझी गईं । भारतवर्ष वाले इनसे परहेज करने लगे ।

अप्य जिन देशों में हिन्दू जातियाँ जाकर पसी थीं इनका प्योरा सुनिष्—

पृथिव्या ।

पृथिव्या का प्राचीन नाम डम्बु-दीप है । पृथिव्या नाम भी हिन्दुओं की का रज्या हुआ है । इस विषय में कनेड हाट का बचन सुनिष् । ये कहते हैं कि पुमिदा (Deomida) और भजसा (Bajusa) की सन्तानों में डम्बु (डम्ब) यथार्थ 'पृथ' नाम की एक जाति थी । इस पृथ जाति के लोग सिन्ध के दोनों तरफ बुर तक जा बसे थे । इस कारण इस पृथी-भाग का नाम पृथिव्या हुआ । पृथिव्या-पृथ के कितने ही देशों में हिन्दू-जाति फैल गई थी । इनमें से कुछ देशों का संक्षिप्त बर्णन नीचे दिया जाता है ।

अफगानिस्तान ।

प्राचीन भारत में अफगंज नाम की जाग-जाति थी । इनमें अफगण नाम का एक मनुष्य हुआ । इसी अफगण की सन्तान अफगान कहलाए । प्राचीन काल में हिन्दुस्तान और अफगानिस्तान में घना सम्बन्ध था । इनके क्रमसे ही प्रमाण हैं । राजा पल्लव ने, अफगानिस्तान के राजा की पुत्री शाहचारी से विवाह किया था । महाभारत में लिखा है कि जिस समय पाण्डव दिग्विजय करने गये थे उस समय वे पृथ्वर धर्याय पल्लव देश में राजा पल्लव के समुद्र के महासत हुए थे । हिरान-नगर हरि के नाम से लिखता हुआ है । बाद-शाहों के समय यह अफगानिस्तान हिन्दुस्तान का ही एक ही समझा जाता था । कनेड हाट लिखते हैं कि ईसा-भर के इतिहास से ज्ञान होता है कि ईसा-भर के बहुत बड़े इस पृथिव्य जाति का राज्य सुदानी से सम्राज्य तक फैला हुआ था । यह राज्य महाभारत-युद्ध के पीछे अफगण हुआ था । सुदानी-नगर इन्हीं देशों का प्योरा हुआ है ।

सीस्तान ।

जिस देश को अब सीस्तान कहते हैं उसका प्राचीन नाम सीस्तान था । यह हिन्दुओं की का पसापा हुआ है । वहाँ पहले हिन्दुओं ही का राज्य था ।

तुर्किस्तान ।

तुर्किस्तान में भी हिन्दू-जाति का राज्य था । उन्हें ही पुत्र समक हिन्दू-पुराणों में त्रिपदा के नाम से लिखता है । अथवापक मैससमूबर लिखते हैं कि सुवाँ और उसकी सन्तानों का राज्य हुआ था । भारत छोड़ कर इनके बसे जाने की यह कारण था कि उन्हें प्यपता पैतृक धर्म में सिद्धा था । कनेड हाट बचने नामी ग्रन्थ राजस्थान में लिखते हैं कि ईसा-भर के प्राचीन इतिहास से पता चलता है कि पृथ्वी-अर्थात् पृथ्वी-पृथ की बहु और प्राचीन जाति ने महाभारत के युद्ध के पीछे सुतासान में राज्य किया । पृथ्वी-अर्थात्-कर्तवी ने उन्हें इण्डो-सीरियन कहा है । इन जातियों के सिद्धा कुछ भी सन्तान में से भी कितने ही लोग भारत पार के देशों में जा बसे थे । पुराणों में इन लोगों के प्रायः का नाम अर-कुट लिखा है । गुर्ग और पृथ्वी-पृथ के लोग इन बुर देशों में निरन्तर जा जाकर बसने रहे थे ।

साइबेरिया ।

महाभारत के युद्ध के बाद बहुत सी गुर्ग और अर्ध-पृथ्वी जातियाँ हिन्दुस्तान को छोड़ कर बुर बुर जा बसी थीं । एक हिन्दू-जाति ने साइबेरिया में जाकर अपना राज्य स्थापित किया । इस राज्य की राजधानी बजपुर था । यह इस देश का राजा किसी युद्ध में मारा गया पर भीह्व के तीन पुत्र प्रभुता, गद और शम्भु बहुत से प्राणियों और पशुओं के साथ लेकर वहाँ पहुँचे । इन तीनों प्राणियों में जेठ भाई वहाँ की गरी पर बैठा । भीह्व की मृत्यु होने पर वे मानसपुरमी के सिद्ध फि हारिजा चाये थे । वह मन गूतात्म हरिपंसपुराव में सिद्धुराँ के २० वें अक्षर में लिखा है । साइबेरिया और इतनी पृथिव्या के प्रदेशों में हिन्दुओं की सन्तान अभी तक मिलती है । साइबेरिया और सिनकेन्ज में पृथ्वी की दो जातियों का होना इतिहास से ज्ञान होता है । इन जातियों के नाम "Saitan"

oyedes"—अर्थात् एवाम यदु और "Tchondes"
अर्थात् जाशे हैं ।

एशियानाइजर ।

पहले इस देश में जे। चाल्डियन (Chaldeans) नाम की जाति बसती थी। इनकी सम्बन्धता बहुत बड़ी बड़ी थी। यह भाषण में भारत की प्राप्रण-जाति थी। बाबुलियन शब्द कुलदेव का अपभ्रंश है। कुलदेव, प्राप्रणों ही का नाम है।

वीद मूल के प्रचार के समय हिन्दुस्तान के बहुत से वीद भाषण पश्चिम माह्वर में पहुँचे थे। उन्हीं वीद-धर्म के चित्रने ही सिद्धान्त और आचार-विचार इस देश में फैला दिये थे। इसका प्रभाव देसाई मूल पर बहुत कुछ पड़ा। यह प्रभाव अथ तत्र कुछ कुछ हेतु पड़ता है।

आसीरिया ।

प्राचीन काल में आसीरिया देश में इस घेरी की सामन्त पेशी हुई थी। यह भी हिन्दु-जाति का ही वसवा हुआ है। उस जाति का पहला राजा बलि था। इसका हाल हिन्दु-पुराणों में मिलता है। आसीरिया के इतिहास में Bel या Beal नामक राजा का उल्लेख है। वहीं राजा हिन्दु-पुराणों का 'बलि' था। यह बड़ा प्रभावी और पराक्रमी राजा था।

ईरान ।

मैग्गमूबर सादप लिखते हैं कि चित्रको कोरेन्टियन (पारसी) कहते हैं वे बास्तन में हिन्दुस्तान ही के रहने वाले थे। ये इस देश को वीद कर उत्तर-पश्चिम को चले गये थे। इनकी धर्म पुस्तक जिन्दुधवन्ता (Zendavasta) है। इसमें उनके धर्म के विषय में बहुत कुछ पता चलता है। ईरान शब्द एराना शब्द का धराप्रण है। अग्नि-वंशी युद्ध का पुत्र पुत्ररथ और पुत्ररथ का पुत्र एरान (राजा) था। इसी एरान के वंश के लोग एरान बसाते थे। इन्हीं एरान लोगों ने ईरान देश को बसाया था। सूर्य और अग्नि देवों के धारापरिक युद्ध के पराजय एरान लोग भारत से निकल दिये गये। तब बहूनि ईरान बसाया। ईरान के इतिहास में ईरान और एरान के जो युद्ध-बर्णन हैं वनसे इस बात की बहुत पुष्टि होती है। मनुस्मृति के हमारे अध्याय के

४२-४३ श्लोकाँ से ज्ञान पड़ता है कि ईरानी लोग हिन्दु-परिष्कार-जाति में से हैं। तब उन्हीं लोग लिखते हैं कि जिन्दुधवन्ता ग्रन्थ के वीच में प्रत्येक दस श्लोकों में एराना नाम कुछ संभ्रमण हुआ है। प्रोफेसर टाय (H. T. Taylor) ने हिन्दुओं और ईरानियों के धर्म-जातों और धार्मिक प्रथाओं का निदान किया तो मालूम हुआ कि इनमें बड़ा प्रभाव—सम्बन्ध—है। महाभारत युद्ध के पहले हिन्दु लोग ईरान तक चले गये थे। महाभारत प्रेरणा और मर्यादा एवम् का पुर्नितान के दखल गण में शायदा हुआ था। ईरानियों की धर्म-पुस्तक में लिखा है कि ईरानियों के नेता तर्क ईरान में पूरे की तरफ के उध रानी से चले थे। ये इत्यन्थान उन्नुस्तान के इति-परिष्कार-जात—कार्मर और अग्नि-परिष्कार आदि—दा हैं।

पूर्वी एशिया ।

हिन्दु-जातियों के वसव परिष्कार और इतनी एशिया में ही नहीं दया, किन्तु पश्चिम के पूरे के भी चित्रने ही देशों में फैल गईं। हमारे जो प्रकृत्य मुनि—

प्रथा ।

किन्तन सादप लिखते हैं कि मज्जदेश और तिबेट को हिन्दुस्तान से ही सम्बन्ध गठे थी। प्रथम तो मज्ज हिन्दु नाम है। दूसरे हिन्दुओं और मज्जदेश के रहने वालों के बहुत से रीति-रिवाज एक में हैं। इस बात के कहने की तो धारण्यवता ही नहीं कि मज्जदेश में जिन वीद मूल का राजा मरार है वह इसी देश की मरार है। प्राचीन समय में मज्ज और हिन्दुस्तान में धार्मिक सम्बन्ध था।

कम्बोडिया ।

मैग्गमूबर ग्रन्थों में बाग्मोत्रमरु प्राय-मिसरा है। बाग्मोत्र ही से बग्मोत्रिका बसा है। इस वस्तु-वैतानों की संस्थाओं से इस देश के चित्रने ही एरान संसृष्ट गये तो वहाँ हिन्दुओं के मन्दिर मिले। इसी समय वहीं हिन्दुओं का बड़ा प्रभाव था।

चीन ।

चीन देश भी प्राचीन काल-परिष्कार ही का सम्बन्ध हुआ है। वहीं पर पहले अग्नि-परिष्कार जात बसी। चीन और तातार के इतिहासों से ज्ञान होता है कि चीन वाले हिन्दु-

राजा पुस्तक के पुत्र चार की संख्या है। सर किसल विरले हैं कि चीन वाले अपने को हिन्दुओं से उत्पन्न बताते हैं। चीनी ग्रन्थों में लिखा है कि ईसा से २,२०० वर्ष पहले पेरुई नाम के एक सम्राट के साथ चीन वालों के पूर्वज चीन गये। वे लोग चीन के पश्चिमर्त रथ पहाने प्रांत से चारे थे। इसमें मान्य होता है कि वे लोग कारमीर, क्राण्ट और पञ्जाब से गये होंगे। वे देश प्राचीन भारत के भाग थे। चीन की धर्म-संस्थाओं और विद्या की जननी निस्सन्देह भारतभूमि ही है। प्राचीन भारत और चीन में बड़ा गाढ़ सम्बन्ध था। इससे अनेक प्रमाण हैं। रामायण प्राग् प्राचीन ग्रन्थों में चीन और चीन की वस्तुओं का उल्लेख मिलता है। चीन की राज-सभा में हिन्दुत्वान के राज-दूतों का उल्लेख धरुषी तरद सिद्ध है। चीन में बौद्धमत का उत्थान हिन्दुओं के प्रभाव का पूरा पूरा प्रमाण है।

भारतीय उपद्वीप-समूह ।

(INDIAN ARCHEPELAGO)

फर्नक टाट लिखते हैं कि इन द्वीपों में सूर्य-वंशी क्षत्रिय जाति रहे थे। पर्वत के मन्दिनों की दीवारों पर ऐसी अनेक चित्रावलिवाँ और प्रथ्यों में ऐसी अनेक बातें हैं जिनसे वहाँ वालों का भारतीय क्षत्रिय होना मानित होता है।

जावा-द्वीप ।

जावा के इतिहास में स्पष्ट जिरा है कि भारत के कश्चित् प्रांत से बहुत से हिन्दू इस द्वीप में जाकर बसे थे। इन्हीं ने पर्वत के समुद्रों को सन्ध्या मिलाई और सवना संकल्प कहाया। यह सब इस समय तक प्रचलित है। उमदा प्रारम्भ ईसा के ७२ वर्ष पहले हुआ था। एन्किमिन्स साइब के बताने हुए इतिहास में यह स्पष्ट है। इसके पीछे फिर हिन्दुओं का एक दस जाया गया। इस दस के लोग बौद्ध-मतानुवर्त्तनी थे। इस द्वीप में यह कहा सुनी जाती है कि सातवीं सदी के प्रारम्भ में गुजरात देश का एक राजा पाँच हजार सौधियों के बर पर्वत पर्वत और मल्लम नाम के एक स्थान पर बस गया। इस पर्वत पीछे दो हजार मनुष्य और गये। वे सब बौद्ध थे। उन लोगों ने बौद्ध मत का प्रचार किया। चीन देश का एक प्रसिद्ध बाले, जिसने इस द्वीप को भौती भूमी में देखा था, लिखता है कि जावा में उस समय एक लोग फिर-जन्मवादी थे।

धोनीयो द्वीप ।

एक माली बारी का कथन है कि इस द्वीप में स्थान स्थान पर हिन्दु-धर्म के प्राचीन चिह्न मिलते हैं। पर्वतों की कन्दराओं और लुके मैदानों में हिन्दुत्वान के मूर्ति स्तूपों और शिवालयों के खँडहर दिखाई देते हैं। समुद्र के किनारे से कोई चार सौ मील दूर बाहु नामक स्थान पर कई मन्दिर तथा भेषी की कस्बियों के दर्शन हैं। इन में हिन्दु-देवताओं की प्रतिमाएँ भी हैं।

वाली-द्वीप ।

यह द्वीप जावा के पूर्व में है। सर स्टामफर्ड रेडक्लिफ लिखते हैं कि इस जगह केवल प्राणियों का धर्म ही नहीं पाया जाता, हिन्दु पर्वत शहर और चर्मियों का शासन-प्रकार भी हिन्दु-संज्ञी का है।

सुमात्रा ।

इस द्वीप में हिन्दुओं का एक विशाल मन्दिर दृष्ट हुआ गया है। अनेक उल्लिखित मूर्तियाँ भी वहाँ मिलती हैं।

सेलैबिस-द्वीप ।

इस द्वीप में भी हिन्दुओं के अनेक चिह्न मिलते हैं। प्रशासक महासागर में मिलने द्वीप-समूह में सभी में हिन्दु-धर्म के समाक चिह्न पाये जाते हैं। किसी समय वहाँ हिन्दु-धर्म का पूरा प्रचार था।

जङ्का ।

जङ्का में तो अत्यन्त प्राचीन काल से हिन्दुओं का शासन रहा है। रामचन्द्रजी के समय में जङ्का में पाचन-उद-सायन शक्य का शासन था। शक्य को मारने के बाद जङ्का का राज्य सरावारी विभीषण को दे दिया गया था। विष्णु के समय में हिन्दुत्वान के लोगों ने वहाँ अनेक बौद्ध धर्म का प्रचार किया। अन्धधर्म शरीरक के समय में जङ्का और भारत-वर्ष में बहुत प्रसिद्ध सम्बन्ध था। इस द्वीप का दूसरा नाम गिरि-द्वीप है, जिसका अर्थवत् नाम नीलान्त है।

यह तो पृथिव्या के सम्बन्ध की बात हुई। अब अन्य महाद्वीपों का हाल भी सुनिये—

आस्ट्रेलिया ।

इस महाद्वीप में भी हिन्दू-जाति पहुँच गई थी; परन्तु इससे यहाँ पर बहुत समय तक बाध नहीं किया। तथापि इस द्वीप में हिन्दू-जाति के प्रभाव की सूचक किन्ती ही बहुत बातें मिली हैं। हममें रहने वाली जातियों के पास एक देवता ह्यस है जो हिन्दुओं की विष्णु का शत्रु विद्या की पाद-दिक्षा है। इस शत्रु का नाम बोमर (Boomerang) है। वह पाप के बाधक का होता है। हममें यह समझता है कि शत्रु पर पौर करके वह बछाने वाले के पास ही शीघ्र जाता है। वह बाप उनी प्रकार के बाधों में से है जो महाभारत के युद्ध में अर्जुन और कर्ण के पास थे।

अफ्रीका ।

मिस्र ।

माना जात है कि यहाँ हुए सब एक अनुपपन्न हिन्दु-जान से मिस्र गया और वहीं बस गया। यहाँ इन हिन्दुओं ने बड़ी बड़ भोली-भोली सभ्यता फैलाई और अपनी विद्या और पराक्रम से पूरा प्रभावशाली साम्राज्य स्थापित किया। एक प्रसिद्ध पुरातनवेत्ता लिखते हैं कि मिस्र-निवासियों बहुत धार्मिक काल में हिन्दु-जान से मिस्र के शान्ति आये थे। वे तीव्र नदी के किनारे बस गये थे। मिस्र के प्राचीन इतिहास में मान्यता है कि उस देश के निवासियों के पूर्व एक देशे स्थान से आये थे जिसका नामा सब हिन्दुजान के समुद्र के किनारे बिरिचन हो गया है। इस स्थान बंद के फल बढते थे। बड़ी जगह उनके देवताओं के रहने की थी। अब इन देवताओं के उपासक और अन्य उस फल-स्थान को लाग कर आये गये सब से भी इनके बाप पहुँच गये। इन्हें पायों नामक स्थान में राजा हयकोटर (Queen Hestotep) का एक मन्दिर है। वह मिस्र शान्ति का है। इनकी शीशों पर विमानक चित्र गुड़े हुए हैं। इनके अपने नामक से यह निरूपण हो गया है कि फल-स्थान हिन्दुजान की था। मिस्र-निवासियों ने अपनी पुरानी मातृ-भूमि से दफ़ाते बने पर्यन्त उपासक-भावधर रक्था। हमने बड़े प्रमाण मान्य हैं। फल-भूमि के राजाओं के, यहाँ की ब्रह्मणियों और सन्त-पण्डितों आदि के, विद्वान् का यहाँ की अनेक प्रकार की भोजनी बह-विधों के, नाम हुए का के विद्वान् माने हैं कि फल-भूमि

हिन्दुजान में ही थी, क्योंकि वे सब यहाँ मिस्र हिन्दुजान के और किन्ती देश में न होगी थी। हमने बड़े बड़े नदी कि प्राचीन मिस्र की सभ्यता का आदिम स्थान हिन्दु-जान ही था।

अपनीका को उत्तर-पश्चिमी हिन्दुजान के समुद्रों ने ही आ कर बसाया था। मिस्र-पेदाक (Hestotep) से यहाँ एक पुस्तक (India in Greece) में हुए का के जिनके ही प्रमाण दिये हैं। इनमें से कुछ प्रमाण यह भी लिखे—

(१) अपनीका के जिनके और नदियों के नाम हिन्दु-जान के जिनके और नदियों के नामों से बहुत मिलते हैं। समय नहीं मिस्र ही वे नाम हिन्दुजान से लिये गये हैं।

(२) राजाओं के नाम भी हिन्दुजान के राजाओं के नाम से मिलते-जुलते हैं जैसे रोमिय (Hestotep) यह शब्द हमारे राम शब्द से बना है।

(३) हिन्दुजान के जिनके और सीमा-प्रायों के नाम भी अपनीका में पाये जाते हैं, जिनके सब हिन्दुजान की जहाँ सीमाओं के नाम।

(४) दोनों देशों की गिर-बन में समानता है।

(५) मिस्र की भाषा के जिनके ही नाम समान के स्वरूप हैं।

और और विद्वानों ने भी इस विषय में प्रमाणों का संकलन किया है। मिस्र नदी का सब चर में सब मीन मीने जाकर नीला बिराई हुआ है। इस कारण यहाँ पर मिस्र का नाम भी-बाब हो गया है। यही भी-बाब का भी-बाब नाम मिस्र की सबसे प्रसिद्ध नदी का है।

मिस्र नदी का प्राचीन नाम अगेमिस (Aegon) है। असीरीया (Assyria), जो अपनीका में एक बड़े प्राय का नाम है, यही अगेमिस से बना है। इन प्रमाणों से निश्चय है कि मिस्र नदी के निवासियों की पुराने मिस्र तक सभ्यता हुई थी।

अग्नेय और (Hestotep) ने अपने एक पुस्तक (Historical Researches) की शीशों में मिस्र के और प्राचीन मिस्र-निवासियों के एक नाम के विषय में बह-विध प्रमाण दिये हैं। उन्होंने इन दोनों जातियों के शीशों, आदि-भाषा-युक्त और शीशों विद्वानों की सभ्यता विद्वान्

है। यह भी इन्होंने सिद्ध किया है कि हिन्दू-जाति अत्यन्त प्राचीन है। मिस्र वाले इनके बाद हैं। अतएव आज पढ़ता है कि अमर-नियमितियों में हिन्दू-जाति में ही सम्भवा, बिषा, कला-संरक्षण आदि मिलाए। हमका समीचन पेशके के बाव्यों से भी होता है। इन्होंने लिखा है कि उन भारत की प्राचीन सम्भवा, अर्थात् हमके साहित्य और कला-संरक्षण आदि, में मिस्र और यूनान दोनों की सम्भवा का, तथा ऐतिहासिक पत्रकारों और चार्मिठ प्रभाषों का मिलान करते हैं तब इसमें कोई संन्देह नहीं रह जाता कि मिस्र और यूनान देश भारत-वासियों के ही बचाने हुए हैं।

ईथोपिया ।

अफ्रीका के जो प्रांत हम समय न्यूबिया (Nubia), अबिसिनिया (Abyssinia), डोंगोला (Dongola) आदि नामों से विख्यात हैं, प्राचीन समय में उन सब का नाम ईथोपिया था। फिलोस्ट्रैटस (Philostratus) ने लिखा है कि हम देश में पहले हिन्दू-जाति ही निवास करती थी। भारत-वर्ष के किसी राजा के मार टाकने के पाठक से हम जाति के लोगों का अचना देश छोड़ना पड़ा था। फिलोस्ट्रैटस ने अपने ग्रन्थ में यह भी लिखा है कि एक मिस्र-नियारी का अचन है कि ईश अचने विद्या से यह सुना था कि समस्त मनुष्य-जाति में भारत के लोग ही सभ्य और बुद्धिमान हैं। ईथोपिया के रहने वाले सभी हिन्दू-जाति में से हैं। ईथोपिया-नियारियों ने भारत की विद्या और सम्भवाओं को सब तक सुरक्षित रखा है।

सर विलियम जेम्स (Sir William Jones), क्यूवियर (Cuvier), जूलियस अफ्रिकैनुस (Julius Africanus), एस्केपियस (Escapian) और सिनसेल्लस (Synceilus) आदि ने भी इस विषय पर बहुत कुछ इसी तरह की बातें लिखी हैं। सब का निष्कर्ष करने से ज्ञेय यह जायगा। अतएव, अब हमें सुनिश्च—

अर्वातीनिया ।

यह देश सिन्धु-नदी के तट पर रहने वालों का बचाना हुआ है। प्राचीन काल में इस देश अर्वा-भारतवर्ष में बहुत व्यापार होता था। अतएव ही हिन्दू इस देश में आ बसे थे। इस विषय में डाक साहब ने राजस्थान के इतिहास में दूसरे भाग में बहुत कुछ लिखा है।

यूरोप ।

यूरोप नाम संस्कृत शब्द इतिपुरीया में निरञ्ज है और यूरोप-भूमि भारत के प्राचीन निवासियों द्वारा वसिष्ठा की। इसके वैदिक प्रमाण खोजिए—

अथेन एत एतमिभार देवः य इतिपुरीयत्तम् ।

अथेन

अथेन इतिपुरीया देश में जाकर इत्यु ने वसिष्ठा देश के युरोप का पथ किया।

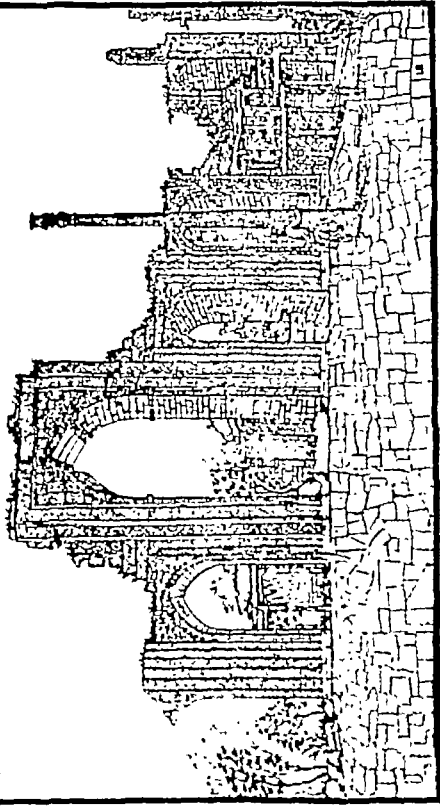
यूनान ।

पेशोके (Pescok) साहब ने अपनी पुस्तक में इस बात के पथ प्रमाण दिये हैं कि यूनान देश की भारत के निवासियों ने ही—मगध के हिन्दुओं ने ही—बनाया था। मगध देश की राजधानी का नाम प्राचीन काल में शतपुट था। इन्हीं रहने वाले शूद्रका बहसाले थे। इसी शूद्रका से ग्रीक शब्द बना है। यिहात देश का नाम पलाशा था। यहाँ से जो जे-अमर ग्रीस में जाकर बसा वह पलाशागी (Pelagii) बरलाप और इस देश का सभ्य पलाशागी (Pelagus) बह गया। एक प्रसिद्ध यूनानी कवि अमियस (Asius) के श्लोकानुसार यूनानियों का निष्ठात राजा पलाशा (Pelagus) हिन्दुयूनान में, बिहार की प्राचीन एत-धानी में, अथवा हुआ था। मेकडोनियन (Macedonian) और मैकेडन (Macedon) शब्द मगध के अर्थपूर्ण हैं। मनुष्यों के कितने ही समूह मगध में जाकर यूनान में बने और इसके प्रायों की शूद्रक शूद्रक नाम से बुझाने लगे। पलाशा-नगर का नाम यूनान में जेनन है और जेनन से कोरिन्थ है। एरिथो की कई जातियों का यूनान में अना बचना निश्च संता है। यूनान के देवी-देवता भारत-वर्ष के देवी-देवताओं की नकल हैं। इस देश का सर्व-विषय साहित्य और कला-संरक्षण भी हिन्दू-जाति ही की चीज है। इस विषय में अधिक जानना दो तो योनाक साहब की इतिहास इन ग्रीस (India in Greece) नामक पुस्तक देखिए।

रोम ।

रोम शब्द राम से बना है। अमिच-सार्धना में जो हिन्दू-जाति जाकर बसी, रोम वाले सभी की सम्भवा है।

संस्कृत



संस्कृत संस्कृत संस्कृत संस्कृत (संस्कृत)

संस्कृत संस्कृत संस्कृत

रोम की समीपवर्तिनी द्रुइयविषय जाति भी दिग्गु ही थी। रोम के देवी-देवता भी द्रिमुस्तान के देवी-देवताओं के प्रतिस्तर हैं। यह भी हम पाठ का प्रमाण है कि रोम-निवासी द्रिम्-जाति के ही हैं।

जर्मनी ।

थोड़ा साक्ष्य लिखते हैं कि जर्मने द्रिम् मनुषी को मनुष्य-जाति का अति पुरा मानते हैं किन्तु ही जर्मनी का अंश भी मानते हैं। यंगरेडी का मेन (Man) जर्मन और मंग्ल का मनु (Mann) पद ही चीज है। जर्मन का मेन्स (Mensch) शब्द मंग्ल के मनुष्य शब्द से मिलता जुलता है।

जर्मन शब्द मंग्ल के समन्त का अर्थ होता है। द्रिमुस्तान में शमन्त उपाधि माल्य-सूचक है। हम से यह निज होता है कि भारतवर्ष के जो लोग जर्मनी में जाकर बसे थे वे माल्य थे। माल्य ही हीन-राजों से जर्मनी पाओं की बहुत ही हीनता मिलती है। जैसे मान-काय इतर मान बनना, अपने दात रखना, इनका नृपा दीपना, पीला लबादा पहनना इत्यादि। मंगल सांख्य-प्रधान देश की प्रथा नहीं हो सकती। यह शब्द देश की ही प्रथा है।

धार्मिकों की इसी पध्दती सीमाओं पर जो शत्रु नाम की जाति रहती थी, मेरसन लोग जर्मनी की सन्तान हैं। सैसक (Saxon) शब्द शक + शू से बना है। शू का अर्थ सन्तान है। हम सिध सैसक का अर्थ शक की सन्तान होता है।

जर्मन लोग धर्म को जमी नाम से पुकारते हैं जिससे द्रिम्। कर्नल राड मिलने हैं कि जब हॉग्वेड और यूरोप में रोमन जाति के चर्च बड़े गिने के विप्र, उनकी बासीगी और इनकी मूर्खता को देखते हैं तब धीहृष्य और गोविषी की पार पाजानी है। रोम में मग्य देश पड़ता है।

ग्रेट-ब्रिटेन ।

प्राचीन बाइबल में ग्रेट-ब्रिटेन में ड्रूय (Druid) नाम का एक जन समुदाय था। वे लोग धार्मिक-महापुरुषों थे। वे ईश्वर के आशापत्र के विद्वान् को मानते थे। जीव के पूर्व-जन्म और इसके निर्वाचन में इनका विश्वास था। त्रिमूर्ति में भी इनका विश्वास था। द्रिमुस्तान का विधाय है कि ईश्वर एक रूप से अणु की अवस्था करता है, दूसरे रूप में इसकी

रक्षा करता है, और तीसरे रूप से अपना अकारण करता है। उन लोगों का भी यही विश्वास था। इनकी मंगल पूजक ही थी, और धार्मिक रहने का मर्म बनना इनका जान था। जैसे माल्य जात देते थे वैसे ही वे भी जान देते थे। बड़े पड़े राजा इनसे बनते थे। ड्रूय (Druid) शब्द हीररूप का अर्थ होता है। ड्रूयदेव अश्वपत्त के ड्रूय राजा की सन्तान थे। इनके नाम अश्वका का शिद्ध रहता था। जो ब्रिटेन पर रोम-निवासियों ने आक्रमण किया तब ड्रूय लोग सेंट पदना मोना द्वीप में पत्रे गये। मोना द्वीप का शब्द रूप मुनिडीर है। एक पार द्रिमु मगया के पदम गण्ड गावडीर (ग्रेट-ब्रिटेन) से द्रिमुस्तान के जर्मनी राजा को द्रिमुस्तान में इस लावे थे। यह पदना भी इस देश में द्रिम्-जाति के रहने का प्रमाण है। कोलमुक (Colchacole) साक्ष्य भी एक पुस्तक (Miscellaneous Essays) और गावडीर द्रिमुग (Gandrey Higgins) की भी एक पुस्तक (Celtic Drama) इस विषय में अत्यन्तनीय है।

स्कैन्डिनेविया ।

हम देश के प्राचीन निवासी द्रिम्-अभिनेता की सन्तान से थे। मंग्ल शब्द रश्मिनामि से स्कैन्डिनेविया बना है। रश्मि का अर्थ सरदार या मुनिता, अर्थात् अग्नि, है। अतएव अग्नि और स्कैन्डिनेवियन का अर्थ पृष्ठ ही है। इनकी पुरा (Saga) नामक पुस्तक से पता चलता है कि गेटिस या गिटेस (Gates or Jits) लोग, जो स्कैन्डिनेविया में पहले रहकर आये थे, अग्नि बटलाने थे और इनके प्रयाग पाण-स्थान का नाम अग्निग (Avison) था।

मगया घोडन (Olen) स्कैन्डिनेविया में ईश्वर के २०० वर्ष पहले आये थे। इनके अणुपिच्छी का नाम गीम था। यह पुरातन बुद्ध के समय का—विजय-वीर्य के ३०० वर्ष और ईसवी सन् के २१२ वर्ष पहले का—है।

हम देश के देवी देवताओं का अर्थ और इनकी अणु-रूपमय अणुता द्रिमुस्तान की ही है। इन लोगों की प्राचीन पुस्तक का नाम पुर है। यह शब्द वेद का अर्थवाक्य प्रथम होता है। द्रिमुस्तान और स्कैन्डिनेविया के देशों के नामों का अर्थ भी अणु वृत्त का है।

भमरीका

भमरीका की आश्चर्य-जनक प्राचीन सभ्यता के चिह्नों पर दृष्टि लायी जाय तो मान्यता होगी कि पूरुव-वासियों के प्रवेश करने के पहले, वहाँ कोई सभ्य जाति अवश्य रहती थी। इषिया भमरीका में बड़े बड़े नगरों के राजदरों, दरवाजों, सुन्दर भवनों, उद्यानों, सड़कों, नहरों आदि के चिह्न मिलते हैं, जिनसे यह प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में वहाँ कोई बड़ी इरक घेरी की सभ्य जाति रहती थी। अथवा तो वह सभ्यता आई कहाँ से? यूरोपीय-पुरा-वस्तु-वेत्ताओं ने इसका पता लगाया है। वे कहते हैं कि यह सभ्यता चीन कहीं से नहीं, हिन्दुस्तान से ही आई थी। बेरन हम्बोल्ट महाराज (Baron Humboldt) का कथन है कि इस समय भी भमरीका में हिन्दुओं के स्मारक चिह्न मिलते हैं।

डॉ. पोकोक महाराज (Pococke) का कथन सुनिए। वे कहते हैं कि पेरू-निवासियों की चीर उनके पूरे हिन्दुओं की सामाजिक प्रथाएँ एक सी पाई जाती हैं। प्राचीन भमरीका की इमारतों का ढंग हिन्दुओं का सा है। स्क्वायर (Square) साइड कहते हैं कि जैसे पौरुष मूल के रूप इषिया हिन्दुस्तान और इसके इलाकों में मिलते हैं वैसे ही मध्य भमरीका में भी पाये जाते हैं। प्राचीन भमरीका वालों की देव-कथाएँ हिन्दुस्तान की सी हैं। जैसे हिन्दू पूष्यी माता को पूजते हैं वैसे ही वे भी पूजते हैं। देवी-देवताओं और महात्माओं के पद-चिह्न जैसे हिन्दुस्तान में पुराने हैं वैसे ही वहाँ भी। जिस प्रकार पशु में भगवान् पृथ्वी के रथ गोपुत्र में भीष्मपुत्र के पद-चिह्नों की पूजा की जाती है वसी तरह मेक्सिको (Mexico) में भी एक देवता के पद-चिह्न पूजे जाते हैं। जैसे शर्व, पशु और इनके प्रदण्य हिन्दुस्तान में माने जाते हैं वसी तरह वहाँ भी। पशु, चंद्रिवास, बहू आदि जैसे हिन्दुस्तान में दूध आसनों पर पजारे जाते हैं, वहाँ भी वसी तरह के बाने बजते हैं। गुरु-गुरु का शब्द भी मलिन होता है भी मानते हैं। वहाँ के पुत्रों सर्व आदि के चिह्न कष्ट में घाण्य करते हैं। इनमें हिन्दुस्तान के महादेव, काकी आदि देवी-देवताओं का स्मरण होता है।

हिन्दुस्तान में जैसे महादेव की मूर्ति की पूजा होती है वसी तरह वहाँ भी एक जैसे ही देवता की पूजा होती है।

जिस प्रकार हिन्दू-धर्म-ग्रन्थों में प्रलय का वर्णन है वसी ही उन लोगों के ग्रन्थों में भी है। उनमें एक कथा है कि उनके एक महत्मा की आज्ञा से सूर्य की गति रुक गई थी—रुक टहर गया था। हमारे महाभारत में भी ऐसा ही वर्णन है। अथर्व वेद के समय भीष्मपुत्र की आज्ञा से सूर्य रुक गये थे। सूर्य की गति पर अर्जुन के शोक-नाद से भी सूर्य का रुक गया था। हिन्दुओं की तरह भमरीका के आदिम निवासी भी पृथिवी को कण्ठ पर की पीठ पर उड़ी हुई मानते हैं। सूर्य-वेद की पूजा दोनों देशों में होती है। मेक्सिको में सूर्य के प्राचीन मन्दिर हैं। ओप के आयागमन के सिद्धान्त में भी हिन्दुओं ही की तरह उन लोगों का विश्वास है। आदिम विषयों के अतिरिक्त सामाजिक विषयों में भी बहुत कुछ समानता पायी है। उन लोगों के कितने ही रीति-रिवाज हिन्दुओं के से हैं। उनका पहनावा हिन्दुओं ही के ढंग का है। वे भी लड़ाई पर पजते हैं। शिवों के पद-चिह्न-चिह्नों के स्मरण हैं। अब पढ़ता है, भमरीका में हिन्दू धीरामहाराज की बार्द गये। वे-दार्शनिक कथाओं से भी ज्ञाना यज्ञा है कि महाभारत के पृथ्वी के बहुत पीछे एक हिन्दू धमरीका का जन्म करते थे। रामचन्द्र और सीताजी की पूजा इनके भक्तों का नाम से वहाँ चल रही होती है। पेरू (Peru) में रामेश्वर नाम से रामजीता की होती है। भमरीका वालों की भजन-निर्वाण-शोधी, इन्हीं कथाओं, इनके दार्शनिक विचार, इनकी आचार्य शैली और प्राचीन ऐतिहासिक बातें ऐसी हैं जिनका विचार करने पर उन लोगों को हिन्दू-जाति से ही अत्यन्त मानना पड़ता है। महाभारत में लिखा है कि अर्जुन ने पाताळ देता अंत कर वहाँ के राजा की कन्या इत्सी से विवाह किया था। इस से एक पुत्र हुआ, जिसका नाम भर्युष था। वह बड़ा वीरवीर्य-योद्धा था।

प्राचीन काल में भारतवर्ष में भमरीका जाने के दो रास्ते थे। एक हिन्दुस्तान में चहुँदा अथवा बंगाल की खाड़ी में जहाज और बोटोंसे होते हुए मेक्सिको, पेरू का मध्य भमरीका तक चला गया था। दूसरा—चीन, मालाबार, मालदीव और बरिड के शराने में होकर वही भमरीका तक गया था।

एक समय वहाँ बरिड का सुदान (Molindan Strait) है वहाँ प्राचीन समय में बस गया। वह जन्म जन्म-

ईश्वर से मित्रा हुआ था । पीछे भौतिक परिवर्तन होने में यहाँ अज्ञ हो गया । जैसे पहले एशिया से अफ्रीका महादीप स्वयं-मार्ग से मित्रा था वही बाद अमरीका देश भी मित्रा था । घण एशिया और अफ्रीका के बीच स्वेज़ नहर (Suez Canal) और एशिया और अमरीका के बीच बेरिंग का सुदाना (Behring Strait) है ।

कथोमञ्ज, पृ० ५०

नोट—इस खेत में अनुमान का घंटा अधिक और प्रमाण का कम है । पहले समय पाठक इस का स्मरण रखें ।
सम्पादक

परिस्ताप ।

(१)

है जो राधा ज्येष्ठ प्यास में बह न हमारे,
क्यायम अज्ञान दशा में है हम सारे ।
शाश्वत प्राप्त कर सचें न, फिरते फिरते धारे धारे,
फोड़ें नरगा दाव । सर्व-साधक सब हारे ।
नरना संसार-मनुष्य में कति ही पुनर हो गवा,
हम वा सञ्जो न अमीष्ट कष्ट कुरा बीम हर बो गवा न

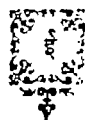
(२)

क्रिया कभी न विचार साध क्या धरने जाये,
होगे क्या के विहा—न समझे, पाप कमाये ।
सबो त्याग न क्रिया धर्म ही सासर रोये,
पात्री बने पाशु राह में करि रोये ।
हा । कदापि न घणकीर्ति ही, फोड़ें चपे संसार में !
हम बतल होंगे क्या भजा ईश्वर के दरबार में ?

(३)

अप्य अरगत भापु, न तब भी झूटा कहाने,
हाप । हमारे भाव विगढ़ने ही हैं काने ।
विपत्तों में चंच रहने न मत वा निवृत्ताने,
क्यायम नित भवे ज्ञान जग में रीजाने ।
हम दुबि राखे शुभ ज्येष्ठ को प्राप्त न होना काने ।
वनु-नरती को भव विपु में दया हूँकोना काने न
बर्द ।

ईश्वर की सत्ता ।



ईश्वर की सिद्धि अनेक प्रकार से की जा सकती है । क्रमाय से माय की उत्पत्ति नहीं होती । अतः भाष ही सार्वदा विद्यमान रहता है । जो पत्थर की तरह घान-रहित है उससे ज्ञान-कार्य कभी नहीं हो सकता । प्रकृति के अज्ञ परमाणुओं द्वारा पर्यमान आद्यव्ययमय ब्रह्माण्ड की रचना स्वयमेव नहीं हो सकती । क्योंकि जीवन्-रहित पस्तु से जीवन नहीं मिल सकता और जो ज्ञानरहित है यह दूसरे को ज्ञान भी नहीं दे सकता । इसी लिए स्वीकार करना पड़ता है कि अनादि काल से एक स्वयम्भू जीवन्-शक्ति है, जिसे बुद्धिमान लोग ईश्वर कहते हैं और जिसकी उपासना करते हैं ।

जब हम लोग किसी नियम-कार्य को देखते हैं तब विधायक होता है कि यह कार्य किसी ज्ञानपूर्ण जीवन् शक्ति द्वारा किया गया है ।

मान लीजिए कि एक ऐसा रेतिला द्रोप है जिस पर मनुष्यों का नामोनिशान नहीं । यदि उसके रेत पर रेखागणित के चिह्नो वा दर्शन हो तो उसी समय मानना पड़ेगा कि यहाँ पर कोई न कोई पुरण प्रपद्य ही विद्यमान था । क्योंकि धर्मे चिह्नो की समावष्ट ईंधो घटना से नहीं हो सकती । मान लीजिए कि मनुष्यों से रहित एक और दूसरा द्रोप है जिसमें एक उत्तम गज-प्रासाद बना है । यदि यह गज-प्रासाद मनुष्येष्ट्य को पूर्ण करने वाली सयं पस्तुओं से परिपूर्ण हो तो उसने लोग क्या समझेंगे ? यही कि हमें कुछ आदमियों ने बनाया है । क्योंकि हम तब जानते हैं कि जीवन एवं ज्ञान-रहित पत्थर, सैदा तथा बाह्यादि द्वारा गृह की रचना स्वयमेव नहीं हो सकती । इसी लिए मानना पड़ेगा कि गृह-रचना किसी जानी ही के द्वारा हुई है । इसी प्रकार इस संसार-रूपे गृह का निर्माण

करने वाला कोई क्षाममय तथा शक्तिशाली कर्त्ता प्रयत्न है ।

मिसरो के नाम के एक प्रसिद्ध रोमन लेखक का पद्यन है कि—“यदि परमाणुओं के संयोग से सृष्टि स्वयमेव बन सकती है तो मन्दिर, गृह एवं नगर आदि क्यों नहीं बन जाते ?”

रसायन-विद्या हमें बतलाती है कि सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की रचना ऐसे सूक्ष्म परमाणुओं से हुई है जिन्हें हम लोग पृथक् पृथक् नहीं देख सकते । प्यान देने से मालूम होता है कि जिस स्थान में जिनने परमाणुओं की प्रयत्नप्रवृत्ति है वहाँ पर केवल उनमें ही परमाणु एकत्र हैं । इसी से कहना पड़ता है कि इन परमाणुओं का सङ्गठन करने वाला परमाणु ही है ।

यदि कोई यह कहे कि यह सृष्टि आप ही आप बन गई है तो हम यह भी कह सकते हैं कि रामायण की पुस्तक भी ब्रह्मण्य कर्त्तों के संयोग से स्वयं पद्य-रूप में परिवर्तित होकर पुस्तककार बन गई है ।

यदि कोई चपे उसी प्रकार की धनी हो जैसी कि हंसवे धनी है, पर उसका कर्त्ता कमान हो, तो उस कर्त्ता के दिग्ग में केवल धामुये-विषयक माप उठेगे । उसके अस्तित्व में सन्देह न होगा, क्योंकि इस प्रकार की रचना मान-शून्य प्रकृति द्वारा नहीं हो सकती । उगी प्रकार धालकों का भी जन्म केवल माता-पिता की सृष्टिमत्ता से नहीं हो सकता ।

ईश्वर की सत्ता को सम्बोधित करने वाले पुराण घोड़े पशु इस संसार में सदा रहे हैं । परन्तु सृष्टि-कर्त्ता के अस्तित्व को मानने वाले पुराणों की संख्या उससे भी अधिक रही है ।

मिसरो के नाम के एक प्रसिद्ध रोमन लेखक का पद्यन है कि—“संसार में ऐसा कोई पुरुष नहीं (गर्भे पक्ष जङ्गली चण्डा मदा-जङ्गली ही बघों न हो) जो ईश्वर पर विद्रोह न करता हो” । इसी विषय में आर्य समाज प्रसिद्ध

प्रोक्त शब्दपेक्षा का पद्यन है कि—“यद्यपि परमाणु मनुष्यों की सृष्टि से अग्रेचर है तो भी अपने सृष्टि-रूप कर्त्तों से यह प्रत्यक्ष है ।”

प्रसिद्ध विद्वान्नेषा न्यूटन कहता है कि—“मृत्यु तथा सारे प्राणि का नियमबद्ध होना ही घटला रहा है कि ये सब मानस्वरूप सत्यवादिमता जीवमो नाकि की इच्छा से प्रभव कर रहे हैं” ।
भयानोप्रसवः ।

सुद्ध और त्रिटिश-जाति की क्षमता ।

[लेखक—धोयुत सेंट मिखाइलिन, लन्दन]

(२)



पदमे ही कहा जा चुका है कि इन ममर विविध सेवा की गणना १०—१० प्राप्त हो गई है । इनके लिए भोजन, दवा पानी तथा गौरी यन्त्र आदि के विषय में भी जिन्ना जा चुका है । इस कार्य विविध सम्बन्धों से

एक अधिक लुप्त रहना पड़ता है । वर्तमान सुद्ध के लिए जो लुप्त लुप्त किया जा रहा है इतना विभाव यदि बलाय जाव तो तिर चला जाय ।

सुप ही मराने पदको की धार है, सिद्ध सुपिन ने इतना धार मानना में सुद्ध के लुप्त का दितान बताया था । चापने कहा था कि कोई गाँव सप्त करोड़ रुका ही तिर लुप्त होगा है । इसी प्रकार होम गेनेटी, सिद्ध ही गेमुपुब, ने भी अपने एक भाषण में, जो चापने मन्दन के एक भाव इकतामियम में किया था, सुद्ध के लुप्त का विव विवाय था । चापने बताया कि कोई १० अरब रुपये बर्षिक के दिगाय में लुप्त हो रहा है । लेने दिगाय विवने-वने ही है । क्योंकि लेने प्रकार के लुप्तों का एक एक ही है । यह प्रसव है कि इतना रुका काता कर्त्ता ने है । एतना बल्य कर है कि सुद्ध काया तो बरं वरं का वीर मने वर

* एक बीमारी के लिये के कारण का विविध ।

आता कर प्राप्त किया जाता है और कुछ शायद खेबर । हम दोनों तापनों का बर्षान फोड़े में सुनिए ।

युद्ध शुरू होने के पहले जिनकी कार्मिक आयदनी २,४०० रुपया थी उन्हें आयदनी पर कर (Income Tax) न देना पड़ता था । पर अब १,२२० रुपये तक की आयदनी पर कर लिया जाता है । जिनकी कार्मिक आयदनी इनकी या हमसे ज्यादा है उन सबको कर देना पड़ता है । इसका फल यह हुआ है कि अब वे भी आयो लोगों से कर लिया जाता है जिनमें पहले नहीं लिया जाता था । यह सब रुपया सरकारी खजाने में जाता है ।

जिन लोगों की कार्मिक आयदनी २,४०० रुपये से ज्यादा पर १,००० रुपये से कम थी उन्हें खर्चा (डिडने के पूर्व, आयदनी के प्रथम २,४०० रुपये पर कर देना पड़ता था । बचत कीजिए कि जिनकी कार्मिक आयदनी ३,६०० रुपया है । पहले इसे ३,६०० - २,४०० = १,२०० रुपये पर ही कर देना पड़ता था; ३,६०० रुपये पर नहीं । पर अब इसे १,४०० रुपये के बज्जे १,४२० पर कर देना पड़ता है । इसी से गवर्नमेंट की आयदनी इस मद से बहुत बढ़ गई है ।

हर की दर भी बढ़ा दी गई है । युद्ध के पहले फोड़े आयदनी वालों को ४० पीस (१२ रुपये) ४ पेन्स (४ आने) कर देना पड़ता था । अब १ शिलिंग (१२ आने) ३२ पेन्स बनसे लिया जाता है । अर्थात् हर की दर इसी से भी अधिक हो गई है । इसका अर्थ यह हुआ कि पुरानी दर से १०० पीस (रुपया १२००) पर ३ पीस १२ शिलिंग कर लिया जाता था । पर अब इनकी ही रकम पर ३ पीस देना पड़ता है । बाद शतका काटिए कि युद्ध के पहले जिनके १,२०० रुपये पर कर देना पड़ता था उन्हें अब १,२२० पर देना पड़ता है । हम दिखाते हैं पर ही रकम ३ पीस (१२ रुपये) से बहुत अधिक हो जाती है ।

आयदनी पर कर बढ़ाने के लिए और भी विधियाँ ही सुनिची की गई हैं । उन सब का शीघ्र करने से पाठकों का भी अब खर्चा । हम बताए इन सुनिची का शीघ्र न करने में विघ्न हुआ ही बहूना कि हम आद-कर की वृद्धि के कारण ही पिछले साल की अवेजा हम सात बौर्दे ३ बौर्दे ४० लाख फीस—२१ बौर्दे रुपये—की आयदनी

अधिक होने की सम्भावना है । पर ही सम्भला हूँ कि अगल में हम मद से हमसे भी अधिक आयदनी होगी ।

शकर, लम्बा, आग, शराब चादि वेप पदार्थ, पेरैन्स दवाइयों और शिकनी ही अन्य चीजों पर शुद्धी बढ़ा दी गई है । पड़ोनी चादि जिन चीजों पर पहले शुद्धी न लगनी थी अब लगने लगी है । हमसे भी कुछ न कुछ आयदनी बढ़ा दी जायगी । शराब ही पर खर्चाई गई शुद्धी को रूगिए । इसी से पिछले साल की अवेजा हम सात बौर्दे ३० बौर्दे रुपये अधिक निशने की घाटा है ।

गवर्नमेंट ने तर और रेसीरेंज की दर भी बढ़ा दी है । तर के १२ गजों के लिए १ वेन्स (१ आने) की जगद कर ४ वेन्स (४ आने) लिये जाते हैं । पना भी हमें १२ गजों में शामिल है । पिड़ोनी और फार्गेरी के लिए डाक का महगुन भी बढ़ा दिया गया है । अम्न में जो रेसिरोज हैं उनमें एक बार एक जगद से दूसरी जगद किसी से बातचीत करने के लिए—पहले २ वेन्स देना पड़ता था, पर ३ वेन्स देने पड़ने हैं । इन मामों में भी गवर्नमेंट की आयदनी बहुत बढ़ गई है । केवल कर-वृद्धि ही से युद्ध के शुरू की रकम पूरी नहीं होती । अणवृष अणव भी देना पड़ता है । आग से ही अधिकारी शुरू पत्र रहा है । अब अणव का दाख सुनिए—

परा दो मघार के बालों की योजना की गई है । पड़ना अणव से युद्ध डिङने के कुछ ही दिन बाद लिया गया था । हम पर गवर्नमेंट ने ४ बौर्दे लगी शुद्ध देना निश्चि किया । लोगों ने भी लोख का गवर्नमेंट को दिया दिया । सारा लोख करब करवा मांगा गया था । पर लोग हमसे भी अधिक देने को गया हो गये । गवर्नमेंट को जिनका चादि या इनका दरवा इनसे ले लिया । अब शुरू अणव की बात सुनिए । हम पर गवर्नमेंट ने ४२ बौर्दे शुद्ध देना निश्चि किया । हम छाग से भी अधिक लोगों ने हम अणव का दरवा गवर्नमेंट को दिया । इसके द्वारा गवर्नमेंट ने कुछ कर पैसे भी अणव रुपया प्राप्त किया ।

हम देखो जनों के सम्बन्ध में श्रेष्ठ मनुष्य में पर पेश की कि अणव की रकम शीघ्र ही पकड़ हो जाय । अटि-आदक के मद्रुवो, शकनीजिओ, मद्राजो, अणवने-दारी और अणवण कभी ने लोगों को अणव देन के लिए शुरू ही अकॉदेन किया । पौड़ी पूँजी के लोगों से भी अणव

रहे हैं। परन्तु, इतने पर भी कुछ और भी श्रवण क्षेत्रों की व्यवस्था की जाने बाकी है। मुझे हैं, गवर्नमेंट शीघ्र ही तीसरी श्रेणी युद्ध-सम्बन्धी श्रवण क्षेत्रों की श्रेणियों में क्षेत्रों की स्थापना होगी।

इस क्षेत्रों से मेरा यह अभिप्राय है कि प्रायः पर विहित हो जाय कि इस देश के लोग युद्ध के लिए गवर्नमेंट को विना उदारता से सहायता दे रहे हैं। यहाँ एक भी छात्रमी ऐसा नहीं है जिसने इन कामों में बाधा डालने का सन किया है। धनी-निर्धनी और ही युद्ध क्रिय विना से मुझे मिलते हैं। प्रत्यक्ष भाषा है यमों ने यही इच्छा प्रकट की है कि इस युद्ध में विद्रोह-जाति की जीत हो। फिर, हम विहित करते बिना ही घन क्यों न लूटें हो जाय और विहित ही समुदाय क्यों न गेत रहे। सच तो यह है कि ऐसे ही जेता और ऐसे ही अत्याध की बर्दाश्त किसी देश या किसी प्रायि को समर में विद्रोह-जाति हो सकती है। शान्ति के समय भी इन्हीं युद्धों के कारण विद्रोह-जाति होती है।

सर्वसाधारण लोग हुए तो युद्ध के लक्ष्य के लिए गवर्नमेंट की सहायता करने से कर रहे हैं। अगर ये इस बात पर भी जोर दे रहे हैं कि अपने का समुदाय किया जाय, वह बेकार न होकर जाय। वे कहते हैं कि हमें बाधे सेना के लिए लूटें लिया जाय, बाधे देशव्याप्य के लिए लूटें लिया जाय, बाधे धर्मोपदेशों के महकमों के लिए लूटें किया जाय, और बाधे गोली-बारूद के लिए लूटें किया जाय, किन्तु एक श्रेणी न जाने पाये। गवर्नमेंट भी यही चाहती है। वह भी हर तरह से क्षेत्रों को विचारित दिख रही है कि लूटें महकमों द्वारा लूटें कर ही किया जायगा और लूटें एक पैसा न जाने पायेगा। जहाँ तक हो सकेगा, लूटें में कमी करने की चेष्टा यहाँ की जायगी।

इस दिन प्रधान मंत्री का भाषण दास पाठ सम्मत्त (पार्लियामेंट) में इस विषय पर हुआ। चारने कहा कि योर्गे ही देशों में घमस्त्री और लूटें का सेना पार्लियामेंट में पेश होने बाधा है। तब वह सच्यो तरह स्पष्ट हो जायगा कि हर महकमों में लूटें कितना कम कर दिया गया है। मुझे निश्चय के साथ पर भी स्पष्ट हुआ है कि मुख्य मुख्य श्रेणियों में भी लूटें में बहुत कमी की जा रही है।

कृपय कृपय मारे आश्चर्यचकर और विप्रतामों बन्द कर

ही गई हैं। गवर्नमेंट का कथन है कि यह लूटें प्रसन्न लेने-रखने करने और संज्ञानमयों देखने का नहीं। इस इतनी ही बात से गवर्नमेंट की प्रवृत्ति का हाज्र जाना जा सकता है। इसमें गवर्नमेंट को कितने ही सुधीत हो गये हैं। घत्रायण-पणों धारि में जो लोग मारकर घे घे युद्ध के कार्य में लगा दिये गये हैं। इनके विहित को लूटें गवर्नमेंट को जाता पकता या वह भी दब गया है। कितने ही बड़े बड़े लोगों में गवर्नमेंट ये इस विषय पर फिर से विचार करने का आग्रह किया, पर निम्नर व्यवस्था में किसी भी न लूटी। जब ही इस दृष्टि से यहाँ विद्रोह होता है कि गवर्नमेंट एक पैसा भी व्यर्थ नहीं जाने देना चाहती। वह नहीं चाहती कि बेकार लूटें बजाया जाय।

सुनिश्चितता भी लूटें, युद्धों, हमारों धारि के लूटें में व्यवस्थित रमी कर रही हैं। निस पर जो लोग कह रहे हैं कि लूटें और भी कम किया जाय।

जो लोग गवर्नमेंट से यह कह रहे हैं कि हम पैसा भी व्यर्थ न जाने पाये, जो आचार्य नहीं। क्योंकि एक तो इन्हें कर ही पदसे से अधिक देने पड़ने हैं, हमारे वे कर और भी बढ़ाने जाने बाधे हैं। इसके सिवा युद्ध-सम्बन्धी श्रवण क्षेत्रों पर एनसेक्टर बाध धारि क्षेत्रों में भी क्षेत्रों में करने सन्निध घन का बहुत सा घेरा लूटें कर हाका है। हमनिष्क इनका यह कहना सैर्या स्वाभाविक है कि कहीं, कितनी भी महकमों में, एक पाठे भी निरुद्ध न जाय।

परन्तु कितनी बचन गवर्नमेंट कर सकती है इसकी घेरेना जगताचार्य कहीं अधिक बचा सकते हैं। सीगेंगे योर्गे लूटें से घरमों गुहर-बचन नहीं कर सकते। पार्लियामेंट की घरेवा से बहुत अधिक लूटें काले हैं। हम क्षेत्रों में वे बोर्ड २० गुना अधिक कमले भी हैं। लूटें भी वे कहीं परि-माय से काले हैं। भारत के पत्नी अब भी त्रिन चीनों को विचारम बाध समकने हैं इन्हों को पत्नी के साधारण लोग निस की आचार्यक चीने समकने हैं।

इसका एक उदाहरण भी श्रिष्। हमारे देश, हिन्दुस्तान, में बहुत योर्गे धारमी उगाव रीने हैं। जो लोग रीने हैं न रने एक प्रकार की विचारम-बन्ध समकने हैं। पर वहाँ बहुत ही योर्गे लोग ऐसे हैं जो उगाव नहीं रीने। वहाँ जो ३५ की-

यह गर्भ रूप का बना चाहिए। इस नियम का एक बड़ा-हरण भी है—

कुछ समय हुआ, डेवोनपोर्ट (Devonport) नाम के एक नामी शहर से एक छात्रों के प्रतिनिधि ने भेट की। छात्र माइक ने इससे कहा कि यहाँ पाबे यदि चाहें तो यहाँ सामग्री से लय पदार्थों का गर्भ पैदा सकते हैं। इनके कथन का साक्षात् सुनिष्पत्ति था—

‘हम लोग भोजन-पान आदि की सामग्री ग्रीहरने में पचावप ही मजबूत से अधिक ज़रूरी है। इसे हम बहुत कम कर सकते हैं। कुछ चीज़ों के खाने खपना बहुत अधिक खाने की कोई जरूरत नहीं। बिना इन चीज़ों के भी हम मनुष्य-रह सकते हैं। ये चीज़ें ऐसी नहीं कि बिना इनके पेट में हावा ही न आ सके। इनको मरना खपना करवा नहीं। आदमी चाहे तो इनमें मजबूत से दोड़ सकता है’।

कपड़े-बने चीर ड्रेपर आदि के लघु में भी बहुत कुछ बचत की जा सकती है। पानी चीर मध्यम स्थिति की जियों की निज़ामतों यहाँ बहुत बड़ी हुई है। वे खपने साबे (गान) चीर देखिवाँ मास में कई हफ्ते बढ़ा करती हैं। वे मिल नई पेशाबों बमबाती हैं। यह बात ये हमसिय नहीं बरती कि इनके कपड़े ज़रूर नुस्त हो जाने का पत्र जाते हैं। बात यह है कि ये जियों ईरान (नये तर्ज़) की गुणवत्ता ही हो रही है। वे पेटन समय समय पर बढ़ा करते हैं। इसीसे इनकी पेशाबों भी बढ़ा करती हैं। इस मूर्तों का यहाँ रिहाणा है। इसी लज़क गृहीत विधि भी, जहाँ तक हो सकता है, करती हैं।

गार तार की चीज़ें योक्त मने में यहाँ बाबे लुं प्रकीर्ण हैं। कुछ न कुछ ये लोग ग्रीहरने ही करते हैं। कुछ के बावत हककी बंद घादन बहुत कम हो जाती है। लोहे चीर आदि के ज़ेखान की बुकानेँ खप गूनी ली हो गई हैं। कपड़े ज़ाबों के मात्र की भी खप पदबे के लरवा किन्ती नहीं होती। बुज़्जों की बुकानों पर भी खप भीड़ नहीं दिखाने देनी। जियों भी खप लारे कपड़े पढ़ने करती हैं। ज्यों के यहाँ खप बीगा ज़गा नामा नहीं बचना देना कि कुछ पिड़ने के बरबे बचना था।

इस बातों में यहाँ गृहीत होता है कि सब बरों के जंगल एक लगे चीर लारे बीचन में बरबे कर रहे हैं। जनों ली कर

बढ़ते जायेंगे चीर कुछ के लिए खप के रूप में योग जों जों अधिक खपवा देंगे लों लों से भाव ही विज्ञान-पशुधों में लुं करना कम करते जायेंगे। जो लोग खप तक लुग-बन की सामग्री प्राप्त करता नहीं पेशाबे ज्यों भी चीर चीर पेशाबे पेशाबे। इन खोतों की दीनिक धाररपकानों भी कम हो जायें तो धाररप्य नहीं। कुछ भी हो, भोजन-पान चीर बकाप्यादन की सामग्री का लुं कम हुए बिना न होगा।

कुछ के लुं के लिए लुं का लुं करने में ये लोग जिस बड़मुठिका का परिचय रहे हैं इसे देय कर यहाँ बचना पड़ना है कि इन जियों के निवासी लघुमुठ ही बनें लुंलुं हैं।

भारत का पुनरुत्थान ।

सार परिचयमन्त्राल है। इस बात को कोई अस्थीकर नहीं कर सकता। हम जो कुछ देखते हैं सभी में परिचयमन्त्र का चिह्न पाया जाता है। मूर्तमन्त्रालयके लार्घा का कथन है कि हिमालय के खान पर पढ़े लुंलुं था। ज्योतिष-मन्त्रालय बताते हैं कि सूर्य के उरुप में कमी हो रही है। पदार्थ-विज्ञान के विद्वान कहते हैं कि सन्तार ही हीरे के रूप में बदल जाता है। हम भी प्रत्यक्ष देखते हैं कि गन्ना-मृत्तुआ आदि बरियों के प्रवाह-स्वल्प बदलते रहते हैं। इनके निपा नगर, जगपद आदि के खंस बर सास्य इतिहास से ही रहा है। अथवा, प्राकृतिक जगत् को छोड़ दीनिय। योदी बरों के लिए मानसिक जगत् की लरपु-खान दीनिय। देमिण, यहाँ भी गारों लरपु-परिचयमन्त्र ही परिचयमन्त्र देख पड़ता है। मनुष्य-जाति के बावत-प्यजहार, पिचा-युधि, धर्म-विद्वान, ज्ञान-ब्रह्मण, दीन-जीति, लम्पना आदि सब बरों यही दीनियेजो बहावत धरितार्ये देनी है कि—

The old order changeth in-ling place to new.

प्रायः देखा जाता है कि मनुष्य की सांसारिक चरित्रा बदल जाने पर, किसी न किसी समय, उसके बुद्धिमान भाग्य है। इसी तरह आदि, समाज, देहा या भूगण्ड भी कभी कभी नीचे गिर जाता है—चयनति की काल-कोटरी में दन्द हो जाता है। यह बात सभी देशों के इतिहास में पाई जाती है। एक समय यूरोप का भी यहाँ हाल था। यह जमाना जब अन्धयुग (Dark Ages) कहलाता है। उस समय यूरोप पर अविद्या और अचरित का पड़ा भारी परदा पड़ा हुआ था। साहित्य, दर्शन, विज्ञान, कला-कौशल आदि सभी कुछ अचरित-सागर में निमग्न था। कोई धार सा चरित्र समय में पलटा गया। इसी पलटे का नाम है रेनेसान्स (Renaissance) या पुनरुत्थान।

पुनरुत्थान के साथ विद्या के पुनरुत्थान (Revival of Learning) का देखा घनिष्ठ सम्बन्ध है कि यदि हम एक का विचार करने लगते हैं तो दूसरे का भी कर्मा ही पड़ता है। इसके सिवा एक धार भी पस्तु है जिस पर विचार करना आवश्यक होता है। यह है पुनरुत्थान (Reformation) यह हम दोनों का फल-स्वरूप है। अर्थात् पुनरुत्थान और विद्योन्नति की अन्तिम चरित्रा पुनरुत्थान है। या यों कहिए कि पुनरुत्थान और विद्योन्नति दोनों पर पुनरुत्थान का धारणा होता है। अतएव पुनरुत्थान के साथ ही इन दोनों विषयों का भी विचार करना पड़ता है।

इतिहास की कालोचनना से यह बात होता है कि आदिम अचरित के तीन मुख्य कारण हुआ करते हैं—पहला अचरितता या दुःख, दूसरा उदासीनता, तीसरा उत्साह-हीनता। दूसरे में, मध्ययुग (Middle Ages) में, रोमन कैथोलिक धर्मो प्रचलित था। यहाँ के समाज पर उमराव गृह ही दशाव था। यूरोप का यह इतिहास में उसके मनुष्यी थे। अतएव उन धर्म के विचार जहाँ किसी न कुछ कहा कि भट

उस पर नास्तिकता या अचरित-धरम का दोष धार दिया गया। फल यह होता था कि उसे बहुत दण्ड भोगना पड़ता था। कितने ही मनुष्य के अचरित अपने स्वाधीन मायों अचरिता विचारों के प्रचलित करने के कारण ही जीते अला दिए गये। यूरोप के इतिहास में तो ऐसे उदाहरण पग पग पर मिलते हैं। सिटिस्मर, रिडले, कोपनिकस, गैलिलियो तथा अन्य अन्य स्वाधीन-विचार-मपत्तियों के नाम इतिहास में ही सिप नये नहीं। सभी जानते हैं कि अचरित अपने मनो को—अपने अन्धे अनुभवों तथा अविचार के फले को—जन-साधारण में प्रकट करने के कारण ही किसी को कायपाल भोगना पड़ा, किसी को फाँसी पर गटक जाना पड़ा, और किसी को अन्य प्रकार के दण्ड सहने पड़े। यहाँ की, आदि की समग्र समयत दकि ये जब तक हम अन्धकार के विचार सिर नहीं उठाया तब तक यूरोप अचरित के दोष अन्धकार में पड़ा रहा।

भारत की अचरित के निम्न निम्न कारणों के निम्नते समय कोई कोई यह कह बैठते हैं कि प्राचीन समय में अन्ध धर्मों पर आध्यात्मों का जो अन्धकार प्रभुत्व था यह भी हमारी अचरित का एक कारण है। परन्तु जरा ही गौर करने से स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि यह बात सच नहीं। माना कि आध्यात्मिक आदिधर्मों के निम्न वेद पढ़ना प्रता है आध्यात्म अपने को अन्ध तथा अन्ध आदिधर्मों की गीया अन्धते काये हैं। परन्तु एक मात्र सामाजिक अन्धकार को उद्धार कर देगी और हीन ही शक्ति के विमर्के धारण से लोगों को उम्मी अचरित के दण्ड से सकने से अचरिता उन पर धर्म ही अन्धकार का सकने से जीते यूरोप में किये गये।

अन्ध आध्यात्म-आदि भी तो अचरित के अन्ध में पड़ी पड़ी अन्धते में रही थी। इस पर निम्न अचरिता था। यह निम्न ही अचरिता में ही। अन्धकार दकि हम समय भी तो जीवित थे। अन्धकार

बादशाहों के शासन-काल में भी हिन्दू राजाओं के उपदेशों का अग्रणी ही थे । धीरे-धीरे में क्षत्रिय विद्रोह-प्रसिद्ध हैं सही, परन्तु उनकी नियुक्ति करने वाले अधिकांश अग्रणी ही थे । मुसलमानों के राजत्व में हिन्दू-जाति पराधीन थी सही, परन्तु हिन्दू-प्रतिभा उस समय भी गौरव-गिरि पर विद्यमान थी । बादशाहों के दरबार में हिन्दू-विद्वानों का पैसा ही बादर होता था वीसा कि मुसलमानों का । हमारा अद्यतन तो इसके पीछे हुआ ।

अद्यतन का दूसरा कारण है बढ़ती-बढ़ती । अद्यतन में तो मनुष्य एक प्रकार की आ-शोक भी थे । धर्मोन्माद इनमें लभालभ मरा हुआ था । छड़ने के लिए ये सर्वदा तैयार रहते थे । इनके युद्ध-सम्बन्धी उत्साह पर तो कितने ही साटक, कितने ही उपन्यास, कितनी ही कविताएँ लिखी गई हैं । इस विषय में तो उन्होंने बहुत कुछ उन्नति कर ली थी । परन्तु किस सांसारिक उन्नति से मनुष्य-जाति का अन्त्याय समाप्त जाता है उसकी भावदय-वृत्ता ने उनके चित्त में स्थान ही न पाया ।

सुख का प्रकार का है । एक सांसारिक, दूसरा आध्यात्मिक । जो आध्यात्मिक सुख चाहता है उसके लिए सांसारिक हानि-हानि कोई चीज नहीं । वह जो कुछ करता है सब परमार्थ के लिए । उसके लिए वह सब कुछ करने की तैयार रहता है । परमार्थ के लिए वह युद्ध कर सकता है—यथा, यूरोप के धर्म-युद्ध (Crusades), हत्या कर सकता है—यथा, तान्त्रिकों और जापानियों की मर्यादा और पनु-यन्त्रि, और भी कितने ही कुत्सर्ग कर सकता है—यथा, वाम-मार्गियों की साधन-यज्ञनि । परान्तर में तो मनुष्य सांसारिक सुख का अभिलाषी है वह यह समझता है कि मैं संसार में थोड़े ही दिनों के लिए आया हूँ—मैं सुख-सुख करने के लिए आया हूँ । अतएव मैंने कर्तव्य है कि मैं अपने को तथा धर्मों को सुख पहुँचाऊँ । मुझे चाहिए कि मैं अपने

को स्वाधीन समझूँ, शक्तिमान् समझूँ और मनुष्य-मात्र की मलाई के लिए, उसके सुभीते के लिए, उसके सुख के लिए, उसकी उन्नति के लिए, उसकी धान-शुद्धि के लिए, उसकी शक्ति-शुद्धि के लिए अपने हाथ-पैरों और मस्तिष्क का यथा-सम्भव उपयोग करूँ ।

ऐसे भावों का मनुष्य-भाव (Humanity) बढ़ना चाहिए । पुनरुत्थान के मूळ में मनुष्य भाव का होना अत्यन्त आवश्यक है—अर्थात् जहाँ मनुष्य-भाव नहीं वहाँ पुनरुत्थान की आशा करना अच्छे के संग पाने की आशा करना है । अगत्या की हृषा से अर्धत जाति जब इस मनुष्य भाव की प्रेरणा से सचेत होती है तभी उसकी उदासीनता नष्ट होती है । तभी उसकी जागृति का—उसके पुनरुत्थान का—सूत्रपात होता है, अन्त्या नहीं ।

अन्यतः या अद्यतन का तीसरा कारण है—उत्साह-हीनता । जहाँ उत्साह नहीं वहाँ कर्तव्य-पालन भी नहीं और जहाँ कर्तव्य-पालन नहीं वहाँ अद्यतन हुए बिना नहीं रहता । इसके विपरीत—सोत्साहस्य हि लोकेषु न विमिचिदपि दुष्करम्—यह ध्रुव सत्य है । वैश्व, हमारे विद्वान्-शास्त्रियों का सामना करके मिले-मिले से निरुद्ध ही कर दिया कि स्वयं अचल है और पूर्णतः उसके चारों ओर घूमती है । गुच्छरात में अहर् का व्याज ही किया, पर अपने स्वाधीन मनो का प्रचार करना न छोड़ा । सबसे पहले कितने पानी को धार्मिक पदार्थ (Compound substance) सिद्ध किया होगा उसे भी करने पर का समर्थन करने में बहुत कुछ उद्योग पड़ा होगा । जान देसरी, मार्गिन स्वर हत्यादि मनुष्यों को भी अपने धर्म-विश्वास प्रयत्न करने में कितने ही परत करने पड़े होंगे । ईगर्ज के अनन्त्याचार्य कुछ दिनों तक रेन्गाड़ी चमत्कार के भी विरोधी थे । इस कारण रेन्गाड़ी चमत्कार के प्रवर्तकों का भी कितनी ही आपदाओं का सामना करना पड़ा होगा । ईश्वर-

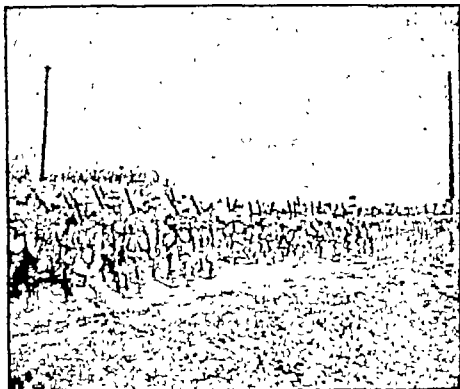
चन्द्र विधासागर अद्विष्ट परिधम करने पर भी विषयाविवाह का बाधापतित प्रचार आदिर न कर पाये । राममोहम राय सती-प्रथा को कुछ ही दूर तक बन्द कर सके । दयानन्द सरस्वती ने भी अपने मत के प्रचार के लिए बहुत धम किया । मधु-सूदन दत्त ने किस समय पहले पहल बंगला में धनुकान्त कविता (Blank Verse) की सृष्टि की उस समय लोग उन्हें पागल तक कहने लगे । मठलभ यह है कि जिसमें उत्साह की मात्रा कितनी ही ज़ियादाह या कम थी, सफलता भी उसे उतनी ही मिली । विप्र-शाषाओं का प्रतीकार करके भी मनुष्य-समाज जीवित रह सकता है । पर यदि विप्र-शाषा के बदले उत्साह मिले तो जागृति शीघ्र धीर अधिक हो सकती है ।

बहुत लोगों का मत है कि मनुष्य के चक्रीकृत कार्य में जब बाधाये उपस्थित होने लगती हैं तब वह बहुधा हठी बनने लगता है—यह बुराप्र-ही हो जाता है । पर हठी बनना धीर बात है, धैर्य धीर हड़ता-पूर्वक अपने उद्दिष्ट कार्य की सफलता के लिए प्रयत्न करना धीर बात । रोम के बादशाह प्रागस्टस के समय में रोमन लोगों ने जो उन्नति की थी, विप्रमादिय के समय में भारतवर्ष में जो उन्नति हुई थी, पन्डेप्रायेय के समय में ईग्नोस के जातीय इतिहास में जो अथक दिग्विस्तार की थी उसका मुख्य कारण राजा की सहायसृष्टि थी ।

धौरकूजेब के विपरीत दिनों से आज तक के समय को हम तीन भागों में बाँट सकते हैं । एक तो वह समय जब मुगल-साम्राज्य का धीरे धीरे ढग हो रहा था । धौरकूजेब ने अपनी चतुरदृष्टिता, अविचल, अमर्मांगता आदि के कारण मुगल-शाक्ति की जड़ कीली कर दी थी । दशम में महासत्-शाक्ति, राजसूतने में राजसूत धीर भक्तपुर के जाट, स्वतन्त्रता के लक्ष्य धीर पन्थाब के विप-लोगों ने मुगल-शाक्ति का विप्र विन्म कर दासा था । इनके

सिया यूरोप के व्यपसायियों ने भी यहाँ कुछ समय परले ही से अपने ईशे-दण्डे जामना धुन कर लिया था । इसके बाद कोई दो सौ वर्ष तक भारत विन्म विन्म जातियों का युद्ध-क्षेय बना रहा । १८५३-५८ ईसवी तक सिक्ख, मरहटे, राजपूत, जाट, सिंध, फ्रेंच, पोर्तुगाल, इव इत्यादि जातियों की तिकती ही चढ़ाईयाँ हुईं । वह समय भारतवर्ष के विन्म सचमुच ही बड़ा सङ्कटदायी था । हिमालय से लेकर कुमाविका अन्तरीप तक युद्ध-विग्रह, पङ्कज, अदान्ति, स्वार्थे-सिद्धि के सिया धीर कुछ न देव पड़ता था । जातीय अन्वति-अपनति, अान, विप आदि किसी की धोर किसी का प्यान न था । पर उस समय के दूसरे भाग की बात हुई । सब लीगों भाग का पर्यन्त मुनिप—

सियाधी-विशोध के बाद भारतवर्ष में शांति स्थापित हुई । भारतवर्ष में ब्रिटिश शासन की धोर धीरे धीरे कम गई । प्रजा-शासन, प्रजा-पालन, स्वातन्त्रिकरण के साथ साथ प्रजा की शिक्षा का भार भी ब्रिटिश जाति ने प्रहण किया । तब प्रजा धर उपस्थित हुआ कि शिक्षा-यज्ञति में कुछ परिवर्तन होना चाहिये प्रथमा महीं । इन पर बहुत कुछ प्रह-वियाद के पीछे स्थिर हुआ कि प्रचलित धरती, फारसी, संस्कृत की जगह ईगरेजी में शिक्षा हो जाय । उस समय से लेकर आज तक ईगरेजी ईग से भारतवासी शिक्षित हो रहे हैं ।—आधुनिक भारतीय जागृति का—इसके पुनरुत्थान का—प्रथम इवाक-यहाँ से हुआ । इसके पदगाल आज तक विप विपय में कित्त तरह इन जागृति का विपता हो रहा है, यह केन केन कर धारण कर रहा है, इसने वेग-वातियों की शिक्षा, धाधार-अवकाश आदि में केन केन परिवर्तन हुए प्रथमा हो रहे हैं—ये धारने विचार करने योग्य हैं । भारतवर्ष में ईगरेजी शिक्षा कीरें साठ-अठार वर्ष से ही की जा रही है, पर इनसे ही छोड़े समय में स्वतन्त्र के



एक पञ्जाबी रेजिमेंट कैंडलस (बैकजियम) में मार्च कर रही है ।



पुरु-भयल में मिलने की एक कम्पनी ।

इतिवक्त प्रेम, प्रयाग ।

इतिहास में युगान्तर उपस्थित हो गया है। इसे कोई भी प्रवसीकार नहीं कर सकता।

अँगरेजी दिशा के प्रचार से भारतवासियों की विचार-प्रणाली के ऊपर मथीन फालोक पड़ा। इसका फल यह हुआ कि लोग पुराने विचारों को ज्यों का त्यों मानने के लिए तैयार न रहने लगे। सभी बातों में, चाहे भली हो चाहे बुरी, अपनी विचार-शक्ति से काम लेना लोग अच्छा समझने लगे। मिल, स्पेन्सर, बेकन, शारमिन की विचार-प्रणाली का अनुकरण करने लगे। जान ब्राइट, पर्क, पिट, फ्रायस के राज-नैतिक विचारों से उन्होंने कितने ही उदार-भाव ग्रहण किये। नियम-बद्ध शासन-व्यवस्था (Constitution) सर्वथा विदेशी वस्तु है। यह अँगरेजी दिशा ही की वहीलत उपलब्ध हुई है। अब तक भारतवासी "दिलीपवर" तथा "जगदीश्वर" का एक ही अर्थ समझते थे। अब उनको समझाया गया है कि राजा प्रजा के हित के लिए है। उससे सेवा लेने के लिए नहीं।

यहाँ पर एक बात धार कह देना उचित है। यह यह कि भारतवासी अब धन से धान को छोड़ समझने लगे हैं। इससे पहले शक्ति, धन, प्रभुत्व का ही आवर था। बड़े आवामी ये कहलाते थे जो अपने धन तथा प्रभुत्व के बल से कुछ मनुष्यों पर रोष जमाये हुए थे। नयाबी डाट-बाट, पेदपाओं का भाष-मुझरा, कुलधुओं की लड़ाई, चपरासी, चरदन्दी इत्यादि की विपुलता, विवाह आदि में किजूलुहारी, जरी के कपड़े धार मादमल धार वमहाय के धाररके को ही लोग मनुष्य-जीवन के सार पदार्थ समझने थे। मूर्खों का उसकी मूर्खता सुझानेवाला कोई न था। फल यह हुआ कि मुसलमानों की अवमति का आरम्भ हो गया। बाबर धार हुमायूँ की अपूर्ण धारता, अकबर की समदर्शिता धार गुल्श-आहिता, निर्दोस्ती, अजुल-अजुल इत्यादि का पाणिहय हम समय सुन-भाव था। केवल विद्याविता, धन

तथा प्रभुत्व का गर्व धार व्यसन धमक रहे थे। नैतिक अधःपतन से ही जाति का अधःपतन होता है। इतिहास इस बात को अङ्क की घोट कर रहा है। मुसलमानों के संसर्ग से हिन्दुओं का आदर्श भी बहुत गिर गया।

देसी अवस्था में समुद्र-वार से स्वार्थीमता की भनक इस देश में शुरू होने लगी। गद्य, पद्य, नाटक, चित्र-विद्या, दर्शन, इतिहास, स्थापत्य इत्यादि प्रत्येक विषय में हम परिचर्चन देखते हैं। राज्य-शासन तथा राजनैतिक विषयों में हम नये भावों से परिचित हो रहे हैं। इसी तरह सामाजिक तथा धार्मिक विषयों में भी नये भावों का सम्धार हो रहा है।

ग्राम-संस्था (Village community) के सहदा न मालूम कितनी पुरानी बातें, पुरानी संस्थाएँ, पुरानी रीति-रस्में बदल गईं धार कितनी बदलती जा रही हैं। ये परिचर्चन विचार करने धार उनसे दिशा ग्रहण करने योग्य हैं।

सुरेन्द्रनाथसिंह

भविष्यद्वाणी ।

(१)

अम्बुजित आम्बु जीर्ण हो ही आयेगा,

निग्रप ही बह बाण कभी धारो पारंगे।

बर बरनि के शिवा मयो घट इट आयेगे,

हमके निन्दु निगद मरज ही बट आयेगे।

(२)

मन्ध-मन्धि-नाशुत विध में हो आयेगा।

अन्ध-मन्धिवाग्द्वार बरों न गिधनि पारंगे।

हैं वे हीनें दृढ — हूँगे, म्याकल्प, धमका —

धान नहीं, तो कभी गिद होगी वद मरगा।

—तरप ।

पत्र-वाच्य में बहुत अल्पानिवाहों की संख्या घटती तक बहुत ही होती है ।

पूर्वोक्त पत्र का अगर गवर्नमेंट ने सामाजी पत्रकी वित्तभर तब संगा है ।

श्री-शिवा के विषय में गवर्नमेंट भाग इंदिया के विचार बहुत हीक हैं । वे अनुमोदनीय हैं । पत्रक बड़ी चादती हैं । इन विचारों के अनुसार काम होने से श्री-शिवा की प्रति-बन्धकता बहुत कुछ कम हो जायगी । आशा है, हमसे श्री-शिवा की उन्नति भी होगी ।

४—हिन्दी के अल्प प्रचार का फल ।

पूर्वोक्त में संयुक्त-प्रान्त में हिन्दी-भाषा और मातृ-शिक्षा का रूप प्रचार था । वहाँ का अधिकतर कामकाज हिन्दी-भाषा और मातृ-शिक्षा में ही होता था । सरकार के समय में भी अगाध-सम्बन्धी कामकाज पत्र हिन्दी में ही चले जाते थे । हाँ, अज्ञानता में पुरानी आचरणे जाती हो गई थी ।

ब्रिटिश गवर्नमेंट का आधिपत्य होने पर यह स्थिर किया गया कि जिस प्रान्त की जो भाषा हो वहाँ में इस प्रान्त की अज्ञानता की कारणों से बहरी जाती जाय । तदनुसार जिस जिस प्रान्तों की अज्ञानता में बड़ी की भाषाओं और शिक्षाओं के आधाय सिखा । पर, गेहूँ है, संयुक्त-प्रान्त की गवर्नमेंट में एक सूत्र हो गई । वहाँ की अज्ञानता में हिन्दी भाषा और मातृ शिक्षा के बड़े पूर्णतः दिग्दर्शनी अर्थात् बहूँ ही जाती रही । जिन भी बड़ी पुरानी बनी रही । इसका परिणाम बुरा हुआ । बहूँ-पुरानी पढ़ने वालों की संख्या दिन पर दिन बढ़ने लगी । सन् १८६०—६१ में संयुक्त-प्रान्त में (बम्बई और गुजरात जिलों को छोड़ कर) बहूँ-पुरानी पढ़ने वाले पत्रों की संख्या ११,४६० और हिन्दी पढ़नेवालों की ६१,१३४ थी । तेरह बरों में, अर्थात् १८७३—७४ में—बहूँ-पुरानी पढ़ने वाले की संख्या बढ़कर ४८,१३४ और हिन्दी पढ़नेवालों की ८२,८९० हो गई । अर्थात् बहूँ-पुरानी पढ़ने वाले की संख्या तो की गयी ४०२ बड़ी, पर हिन्दी पढ़ने वालों की गिर्ने जो बड़ी १०६ । पत्रों की संख्या-बृद्धि के लक्ष्य में बहूँ-पुरानी के प्रारम्भ की भी संख्या में बहुत बृद्धि हुई । बरों ३० की गयी कारणें यह हैं ।

बम्बई और गुजरात में गिर्ने हिन्दी ही प्रचलित है । वही तो बड़ी पत्रों की संख्या बहुत अधिक बनी । १९११—१३ ईसवी में पूर्वोक्त जिलों में हिन्दी के कुल १,१८७ पत्रों में, हमसे गिर्ने पत्रों का बाप (१८७३—७४ में) का संख्या बढ़ कर ९,००८ हो गई । अर्थात् बरों का पुनः बढ़ पा गये ।

हमारे प्रान्त की गवर्नमेंट की तरह विचार और प्रचार प्रेरण की गवर्नमेंट को भी देगी भाषा के निर्णय में हो हो गया था । उन्होंने भी दिग्दर्शनी (बहूँ) ही का बने अपने प्रान्त की भाषा मान ली थी । अतएव बड़ी के दिग्दर्शनी की तरफ़ ध्यान कम प्यार होने लगे थे । पर हीने में अब प्रान्तों की गवर्नमेंटों में अपनी मूल सुधार की । इसका एक नया प्रयास, मुम्बई की दिग्दर्शनी । १८७३ ईसवी में विचार के मासिक मद्रसों में पत्रों की संख्या ३३,४३० थी । १८९०—९१ में बढ़ बढ़ कर २,९०,४७३ हो गई । अर्थात् गेहूँ बरों में यह अज्ञानता हो गई । अतएव प्रान्त में भी अज्ञानता हुआ ।

अब संयुक्त-प्रान्त का विचार है गिर्ने । १८७०—७१ ईसवी में कुल पत्रों की संख्या १,१३३,२२१ थी । १८९२—९३ में यह संख्या बढ़ कर अब १,५४२,१२१ हो गई । अर्थात् बाढ़ बरों में यह बड़ी भी बढ़ गई ।

हमसे यह स्पष्ट प्रचार होता है कि बड़ी की गवर्नमेंट के इस सुधार ने कि संयुक्त-प्रान्त की भाषा दिग्दर्शनी (बहूँ) ही मासिक शिक्षा के प्रचार में बड़ी एकाकार पाठ की है । जो की एक प्रान्त में मासिक शिक्षा-प्रचार में ही ही बरत पाई । हमने यह विचार कर दिया कि यह स्पष्ट का इच्छा अधिक की जाय व बड़ी आदमी निम्न शिक्षा प्रणाली जिनमें बहूँ-पुरानी के साथ धीरे-धीरे शिक्षा का प्रचार हो । फिर क्या था । बहूँ-पुरानी अज्ञाने वाले की संख्या में भी बढ़ने और हिन्दी भाषा की और भी बढ़ने लगे । मद्रसों में इसका प्रभाव मासिक शिक्षा का बहुत ही बुरा पड़ा । यह स्पष्ट उचित न बन पायी । शिक्षा-प्रणाली अज्ञानता के इस प्रान्तों में इस प्रकार की शिक्षा की इच्छा के बाद काम चलने हैं । हमने में यह आशय—हिन्दी ही अज्ञान दिग्दर्शनी (बहूँ) का अज्ञानता में बड़े-बड़े होना ही बचाव

की संख्या के विहाय से पूर्वोक्त प्राय-संख्या का भीसत वृत्ति सन्दी २०-६ (साढ़े पचास से भी त्रियादह) हुआ। यह दिसास सरकारी धीर प्रजा के मोक्षे हुए समी तरह के हट्टियों का है। सब सरकारी हट्टियों का दिसास प्रकाश मुनिपु। इन हट्टियों में हट्टक जाने योग्य हट्ट के १०० हट्टियों में ०३-२ हट्टके सिपा पाते थे और १०० हट्टियों में २२ हट्ट-किया। इससे सिद्ध है कि हमारे प्रान्त की प्रपेक्षा आगनकोर में सिपाप्रकार बहुत अधिक है।

बस राज्य में निदबेहा नाम का एक सप्रकृतका है। सिपा-प्रकार में बसने आमर्यजनक इच्छा की है। बर्दा हट्टक जाने योग्य हट्ट के हट्टके-अनुकियों में २३-८ वृत्ति सदी प्राय सिपा पाते रहे। सायद किसी धीर देसी-राज्य में सिपा का इतना अधिक प्रचार नहीं। इस दृष्टि से आगनकोर को यदि देसी-राज्यों का मिरमिर बहें तो अनुचित नहीं।

प्राया है, हमारी गवर्नमेंट धीर नहीं तो प्रारम्भिक सिपा के विचार को बहाने में कोई बपाय हटा न रखेगी।

८—भारत में मोटर-गाड़ियाँ।

भारत में मोटर-गाड़ियों की घामरनी दिन पर दिन बढ़ रही है। प्रपेक्ष से नवम्बर १९१२ तक—प्राय ही महीनों में—हुए प्रपर साढ़े अठ्ठाबीस लाख रुपये की मोटर-गाड़ियाँ पाहर से बर्दा प्राई। सन् १९१४ में, इतनी ही अधिक में, कोई ४० लाख की मोटरों प्राई थी। अर्थात् १९१४ की प्रपेक्षा १९१२ में, इतने ही समय में, कोई मात्र प्राय की मोटरों अधिक प्राई।

तून से केकर नवम्बर १९१२ तक—वृ: महीनों में—प्रति घास कितने की मोटरों पाहर से बर्दा प्राई, इसका धीरा देगिए—

तून	८,२४,०००
नवम्बर	४,११,०००
प्राय	४,२०,०००
मिनाय	८,११,०००
अन्य	३,४२,०००
नवम्बर	१०,००,०००

इससे सिद्ध है कि भारत में मोटरों का माहात्म्य लूच बढ़ रहा है। धीरी महीने में ४१ लाख रुपये मोटरों के बहने

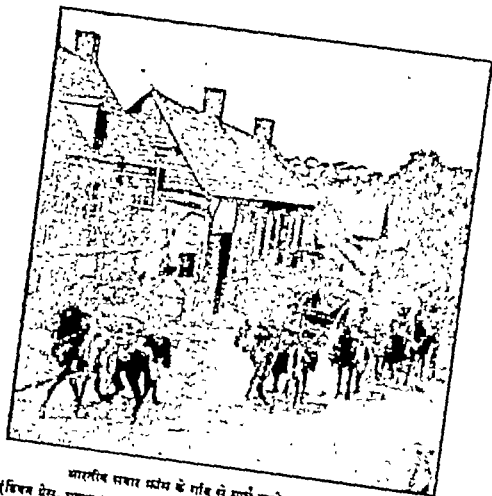
विदेश को बड़े गये। तूने भारत की यह विधाविना बहुत ही सन्तापजनक है। हिन्दू-विधिविधाकष के सिधू कितने रुपये एकत्र करने में कोई ४ वर्ष बगे इतने रुपये हमारे भारतीय भाई वर्ष ही सवा वर्ष में मोटरों केकर फूँक लाते हैं। इस इतने रुपये से यदि कानून, राज्य वा दिवायभाई बनाने का कारगाना गीला जला तो देश का घन देश ही में रहत—प्रयुक्त उसकी हृदि देना—धीर प्रजारों प्राद-मियों का पेट भी पकत। एक घोर दुर्मिबन्दी व्याप प्रपा-मावस्वी विप-बुझे पायों में भारत की प्रजा का सिपा कर रहा है, दूसरी घोर मँहगी-राजसी विधाराक रूप धारण करके भारतवासियों के हक-स्यम को गरक रही है। ऐसे कठिन समय में क्या यह इच्छा है कि धानों धनया इस प्रकार विधास-प्रधों में गुर्ष किया जाव ? वेमरीय युद्ध के कारण जिन वस्तुओं का प्रमाव सा हो रहा है उनकी पूर्ति के सिधू इस रुपये का प्रयोग किया जाव तो क्या ही प्रपुत्रा हो। कानून दुर्मुंष्य धीर प्रमाय्य या हो रहा है, रथ ने सव को बदरक कर रखा है; सिपा प्रचार धीर कितने ही इधोग-धन्ये धनमाव ही में इच्छा नहीं करते। इस कामों के सिधू प्रपा नहीं, पर मोटरों के सिधू बढ़ आसमान प्राइ कर या जाता है। इस विधुध-धर्षों को कम करने की यज्ञ प्रस्तर है। विधासन धीमा सचन देश प्रय इसके हन्मजन का रद प्रपर कर रहा है तब भारत जैसे हरिइ देश को इससे अक्षय ही बचना चादिप।

९—वेराय की धाजारों पर जापानी धीजों

का प्राय-प्रय।

बानास युद्ध के कारण ज्ञान को अपने व्याग की युधि का अग्रदा मौका मिखा है। एक तो ज्ञान वाले स्यमाय से ही व्याग-मेसी हैं, तूनों एव काम में बर्दे बर्दा की गवर्नमेंट सब तरह के सुधीते कर देने के सिधू बर्दा तैवार रहती है। फिर भधा क्यों न वे बर्दा थी। अर्थात् बर्दि बर्दिबाने का प्रय करे बर्दा कामों प्राे मेमार को अपने प्रजारों की सीमा के भीतर प्रयचने है ? ज्ञान धनकी धीजों में भारत को तो काट ही रहा है, सब हमने वेराय की भी लूच की है। जो धीजों को देने से रहों में हमने खेने की छनी है। यह प्रयज्जनों के भी प्रपर या धीन देने बर्दिबा है। ज्ञान के कोष धीर अकनरी बावक गणों में दिवा-

खरस्यती



भारतीय सभार मध्य के गाँव से सार्वजनिक बस का रुत है ।
इसका नाम, सभार ।

پہلے کیے گئے تھے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرتگال شاہی راجہ کے پاس مہتمموں میں ہوا تھا۔ سلطان-مدراسہ، سلطان-مراٹھا، سلطان-بھارت اور سلطان-مراٹھا۔ یہ پرتگال پرتگال کے پادری پرتگال کے پاس ہے۔ اس لیے یہ اس کا تھا۔

پرتگال کے مہتمم کی کتابی نسخہ یہی آئی ہے۔

اسمہ اعلیٰ و حیدر اولیٰ

الرائی مائتد الرحمن ضیاء الدین ابوالظفر سلطان غیاث الدین

یا ابوالدین آمنوا اطعموا اللہ و اطعموا الرسول و اولی الامر منکم

ابوالظفر غیاث الدین محمد بادشاہ غازی سنہ احد

بعض اشرف اعلیٰ رسد چون کہ سیادت و نقابت بناہ نکات و صفوت دستگاہ حقایق آگاہ خواجہ حیدر

موازی جہار حرب زمین سکنی در بلادہ مفاخرہ دارالتخلات دعویٰ در قبض و تصرف

مالکانہ خود دارد و اولاد صلیبی حوش در انکا آباد است در بنولا اراضی مذکورہ درون احاطہ

قلعہ ظفر منصوبہ کشتہ لہذا حکم جہانمطاع اذنیاب شعاع شرف نفاذ بانہ کہ اراضی مسطورہ از

محل قدم دستور سابق در قبض و تصرف مشارالہ مقرر و مسلم شد تا کہ مومی الیہ با فرزندان

موطن مستقل دانسہ بشت نبشت و ظہر نظہر و نطن بطن مستقل آباد ناشد واحدے بغلت

اس ل محال و حصص تکلف دیوانی و مطالبات سلطانی مزاحمت نہاند و هر قومے را کہ او

آباد سازد از باب امور سلطنہ و کارپردازان ریاستہائے عند از عہدہ آنہا معاف دارند البر مست

کہ مقصدان حال و استقبال در استمرار این حکم عالی تکلف و انحراف نورزند تصرف

فی الساع شعبان العظم سنہ الرابع خلوس مطابق سنہ احد و سبعون و ستمایہ عجمی

پرتگال کی پیش یہ مہتمم ہے۔

مرا شرح ضمن سوجب التماس سیادت و نقابت بناہ حقایق و معارف آگاہ خواجہ حیدر

موازی جہار حرب زمین سکنی در قبض و تصرف مالکانہ این دعا گوے است در بنولا در احاطہ

قلعہ ظفر منصوبہ کشتہ حکم جہانمطاع شرف نکار بانہ کہ اراضی مذکورہ از محل قدم دستور

سابق در قبض و تصرف مشارالہ با فرزندان او بحال دارند و درین باب فرمان قلمی سازند

दूसरा प्रमाण धीरजनेब का है। इसकी तारीख धीरजनेब के गरी पर बीते के धीरजनेब साह के मरु खाने का पदना दिव (१९०१ ईसवी) है। इसमें देवती के मुख में सुहृद्मद-जुमा को ८० बीजे जमीन देते की बात है। इस मीत्रे में अतीव ही गर्द की समका नाम पढ़ा नहीं गया। प्रदमान का जो पंथ द्वा गया है—स्वदी नद्वज बीजे ही जारी है—

فرمان ابوالمنظّر محمّدی الدین محمد ابرنگ رب عالمگیر بهادر پادشاه غازی
 نشان عالی متعلّی بادشاهزاده محمد اعظم

سنه ۱۰۸۱

محمد اعظم بن محمد عالمگیر پادشاه غازی

سنه ۱۳

عالی متعلّی

عزیز و نابت که مزاری مشتاق نگاه زمین آبناده خارج جمع لایق زراعت
 این مضامین صورت دارالافتلاہ شانتصیل آمان از اعدادے فصلتصرف تکویر بدل نور و حه مدد
 معانی متعدد زمان . . . باشد که حاصلات آنرا فصل فصل و سال سال صرف معضت
 عهد نموده بدعائے دولت اند فیرین اشتغال می نموده باشد میدانند که حکام و اعدال و [کوهرین
 حال و اشتغال این امر والا را مستقر و مستر دانسته اراضی مذکوره را بموده و چن بستن تصرف
 او . . . [واگذارند] و اصلا و مطلقاً لغیر و تبدیل بدان راه ندعند و معیت ما بوجوہات
 اعتراضات مثل تلفه و شکش و حرمانه و ممانعته و متحصلاہ و مہرمانہ و دایرہ غمگاہ و سنگار .
 شکلہ نہ نفسی و مقدمی و صابروٹی و قانونگوٹی و نسبتاً هر سائہ بعد از تشعشع جنک و نگرار
 بزراعت و کل تکلیف دیوانی و مظالمات سلطانی مواجہت فرستند و اگر امر مدخلی نامکو چمبرے
 دانند باشد آن را اعتبار نکنند و درین باب هر سائہ سند متعدد نظرند نارنج هر سائہ
 مدد مانتصیل باشد سه چهاردهم جلوس والا تصویب بابت

क़रमान की पीठ पर यह मसमूल है—

दस्तावे मसमूल

..... — بصونه دارالتخلّافه

..... که رقبه آلهی بلنصه نیکیه است

..... امر حلّیل القدر منیع الشان عرضه داشت که موازی هشتاد نیکیه زمین افتاده خارج جمع

..... او مرحمت فرمودیم و اگر دو محکله دیگر چیزے داشته باشد آنرا اعتبار نکنند واقعه

..... متاراجع درم شهر ذی حجه سنه ۱۳ حلوس والا بموجب تصدق

..... قلمی شد شرح

..... منظره تصیلت بناه صدارت دستگاه شیخ ماسمूल آنکه داخل واقعه نمایند شرح بتعطف واقعه

..... بوسه مطابقی واقعه است شرح منظره وزارت بناه فصائل و کمالات دستگاه مورد مراجع بنکران

..... مدارالمهامی وارث معتمد علان آنکه بعرض مکرر رسایید شرح بتعطف رعیت بناه معتمد حسین

..... آنکه متاراجع چهاردهم معتمد الکترام سنه ۱۳ حلوس عیانون مکرر بعرض عالی متعالی رسد

..... شرح منظره مدارالمهامی آنکه از ابتداء تصلّحریف تکویر بیل نشان واحبالاذعان قلمی نمایند

..... باع مسکینه بموجب اسناد حکامه و

موضوع در دست

مورا درینولا مرحمت شد — نیکیه زمین افتاده



لی التاریخ سنه ۲۹ صفر سنه ۱۳

لی التاریخ سنه ۱۳ حلوس ۱۰ شهر صفر سنه ۱۰

لی التاریخ سنه ۱۳ حلوس و ۱۲ صفر سنه ۱۳

بوسه تصیلت و صدارت بناه شیخ ماسمूल و نوبت واقعه رام راه

۱۲—دهلی کی مساجد کھوت-بلا-بسلام

مراہارہ سے باہر چھتارہویہ مساجد کیلئے ہے—

چارنے سار سید چارمراہ کی دینی تھے جاسا-بلا-بلا نام کی پورک رہتی ہوتی۔ ہرمیں دہلی کی با کھیتراہ

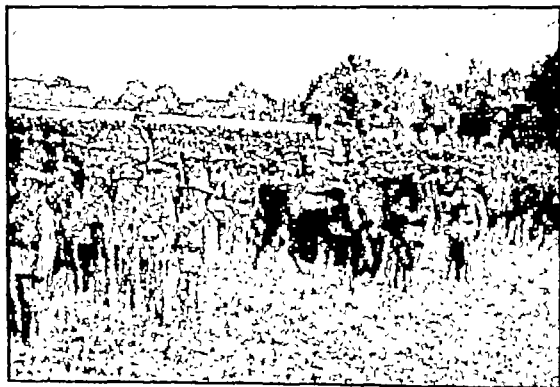
۱۔ ہر پورک ۱۷۷۰ ہستی میں چلی تھی۔ ہر باا کے پورے ۱۱۱ ہرے تھے۔ ہرمیں میں ہر کھیتراہ پورک تھے۔ ہر کھیتراہ

۲۔ ہر-بلا-بلا نام کی مساجد کے پورک تھی تھی۔ ہرمیں کے پورک میں دہلی کی مساجد پورک-بلا-بلا تھی تھی۔ ہر تھی ہر

لی التاریخ سنه ۱۳



भारतीय और अंगरेजी सैनिक मैदान में मिल कर बड़े हुए धाराम कर रहे हैं ।



क्यापडा बाइच एक मोरल्य बरकिसम का मुन्दाका कर रहे हैं ।

इन्डियन प्रेस, प्रकाश ।

कमल बालन्त मोय और बाब ल्याही की पुराई बहुत ही मज्जी मासुम होती है। इसमें भी वर्षमान-मेरु का एक मुन्दर चित्र है। इसकी भी विज्ञानबि बापू रामेश्वरसाद बम्बई के बर-की-एक की कहानी कह रही है। पुस्तक पर मूक्य नहीं लिखा। विज्ञान महापत्र का पता है—
43/3, Corporation Street, Calcutta.



३—हरिदास पंठ कम्पनी की पुस्तकें । इस कम्पनी ने तीन पुस्तकें मेरु के लिये की है। पहली पुस्तक है—सिराजुद्दीला। इसकी पृष्ठ-संख्या ३६० थीर मूक्य १४) है। यह पैगला "बदर शेष नवाय" नामक पुस्तक का अनुवाद है। अनुवादक—परिचित गुजराती भाषा अनुवर्षी है। हरिदास पंठ कम्पनी अब तक प्रायः विचित्र ही पुस्तकें प्रकाशित करती रही है। पर अब उनसे कम्पनी पुस्तकें की शोभा और समृद्धि चिन्ता द्वारा बढ़ाने का भी उपक्रम किया है। प्रस्तुत पुस्तक में कई मुन्दर सुन्दर दार्ष्टोम चित्र हैं। इनमें से एक हीरान की है। पुस्तक ऐतिहासिक है, पर इतिहास के साथ ही साथ इसमें तत्परावर्षी अन्य बरतारों की मात्रा भी स्पष्ट है। इसे पढ़ने से इतिहास का भी आनन्द आता है और उपन्यास का भी। पुस्तक में सिराजुद्दीला और बदीयमान चंगरेज़ी राज्य की बनेक ऐसी बातें हैं जिनको पढ़ने समय कभी तो हर्ष, कभी शोक, कभी पूजा और कभी शोक के विकार हृदय में प्रगूत हो उठते हैं। हिन्दी में यह बहुत धरणी पुस्तक प्रकाशित हुई। अनुवादक महापत्र को पाठिए कि हमने प्रगुधे शोककाल में मूक्य बैंगला-पुस्तक के श्रेणक का नाम भी रहे। पुस्तक का नाम देना ही स्पष्ट नहीं। परन्तु आर्यी पुस्तक बैंगला का अर्थिकय अनुवाद नहीं—परन्तु आर्ये मज्जुम को यत्र तत्र मया बड़ा कर और उममें शिबन शोभान करके अनुवाद के मद्रप हो बड़ा दिया है—उपानि पर ऐसी मुन्दर पुस्तक हमें बैंगला-पुस्तक के प्रयोता ही की बरीकत बढ़ने को मित्री है। अन्तर् इबके नाम-की-न की आरवकता है।

दूसरी पुस्तक का नाम है—आधीन कीति । चंगरेज़ी में एक पुस्तक है—Seven Wonders of the World कम्पनी महापत्रा ने अन्य आचार्यों में भी इस तरह की पुस्तकें

बन गई हैं। हिन्दी में ऐसी पुस्तक न थी, सो हो गई । इसके सपुस्तककर्ता पण्डित शिवबातायल द्विरेदी हैं। इसमें मित्र के लुपाकार मीनारों और बापुत्र के बरकरने हुए बापू आदि सात पिल्यात आरबनों के मित्रा चीन के शीरामरुब और आर्ये के तात्र मद्रस आदि बार और भी आरबनों का बयान है। इन सब के चित्र भी दिखे गये हैं। पुस्तक की पृष्ठ-संख्या ३० थीर मूक्य आठ आने है। विषय-मूची में एक मूक्य रह गई है। पहले आरबय्य का नाम—'श्रीम के प्राचीन मूक्य'—के बरुधे—मिग या इंग्रिज के प्राचीन लुप—होना पाठिए ।

तीसरी पुस्तक का नाम है—पत्र-मुक्य । इसकी पृष्ठ-संख्या १३ थीर मूक्य १५) आने है। इसे पण्डित नर्मदा-प्रसाद मिश्र ने लिखा है। "यह मय-मुबरो के बिपू है"। इसमें १० चिट्ठियां हैं। सरम्भनी की टिप्पणी पूर शोभा में पत्रोपहार नामक पुस्तक का परिचय प्रकाशित हो चुका है। बड़ी मित्रमित्रा इसमें भी जारी रखा गया है। इसमें लिखी गई बातें विचारविमो के बहुत दित की हैं। "पत्रों में पिता की मोर से पुत्र को पुरां बल्ले जिग्गी गई हैं जो विरुशय पुत्र को अरिजान + + + + बनाने में + + + महापत्र हो मज्जी है" ।

तीनों पुस्तकें आर्ये बापुत्र पर, आर्ये मद्रप में, पुरी हैं। यहदिय वेत्र बहुत ही मनोरम है। मित्रने का पता—हरिदास पंठ कम्पनी, २०३ हरिमन शोब, बरकटा ।



५—प्राध्यापिका की पुस्तकें । धीवुत मातायव मर-राज पावगी मात्री के बामी श्रेणक है। आर्य बोरे ३० बर से आर मद्रपार्ये गई गई ऐतिहासिक पुस्तकें सिध किम कर कम्पनी मायुभावा मात्री के मारिम का मद्रकार भर रहे हैं। आरने—भारतीय मद्रप्राय—नाम का एक बहुत बड़ा मय्य २३ मित्रों में लिखा है। उनमें से ११ मित्रों का कर प्रकाशित हो गई है। ११ कभी करने को है। आरकी मज्जी मरबवा, मद्रक वरिधम और मरती मरबगीकता श्रेण कर आरबय्ये और आरम्य देनां होने हैं। आरने अरुदी अरुदी हो पुस्तकें और भी मात्री में लिखे हैं। वे पत्र रही हैं, शीम ही जिक्कोनी । तब तक आरने मात्री न आरने बाजे के मुधीने के बिपू हव देनां पुस्तकें के शीम-रेज़ी-अनुवाद प्रकाशित कर लिखे हैं। आरने हव देनां अन्-

धनेक बपवांगी किवचो पर कजरी, हावरा, नीताबा आदि छन्दों के द्वारा बयान-प्रदान किया गया है । कविता माध्याम्य है । पर देहातिथो के पाठ करने धीर गाने खापक है । पुष्क मतत्रष की है । बरेषा प्रशंसनीय है ।



१५—हाड़ीययीणा । आकार मध्यम, शृङ्खला १२२, मूल्य आठ घाने । कानपुर के प्रसिद्ध पत्र "मनाप" के १११४ और १२ के पन्नों में देवमन्त्रिबिषयक त्रितरी प्रपत्ती चपटी कविताये निकली हैं वन्नों मय का मंगद हुसमें है । इसका मयप्रद पण्डित शिवनारायण मिश्र ने श्रीर प्रकामन नयनीवन-मना, कानपुर, ने किया है । इस ममा का वोभा हुआ एक पुष्कलाय कानपुर में है । यह दूसरे पुष्क-प्रकाशन का काम भी आरम्भ कर दिया है । यह बहुत चपटा हुआ । आरा है, यह ममा इतमोमम पुष्कें प्रकाशित करेगी । प्रम्युत पुष्क अक्षय ही अक्षोक्त-गीय है । हममें कोई एक ही कविताये है । कवितायो के आष प्रायः सुन्दर हैं । कोई कोई कविता तो बहुत ही बड़िया है । ऐसी ऐसी कवितायो का मिश्रकला दिन्दी के मीमांष का सूचक है । इस प्रकार की कवितायो के मंगद का एक प्रचार देना चाहिये ।



१६—घाट्टु की काट्ट । आकार बड़ा, शृङ्खला ३८, मूल्य ४ घाने, प्रकाशक—पवित्रन वक्रराम बगवण्य, (गणुर मीट, देहरादून, रो प्राप्य । उत्कली रिपोटो के आषार पर इस पुष्क की रचना हुई है । घाट्टु की गेनी करने पायो के काम की है ।



१७—सलानपालन । आकार बड़ा, शृङ्खला ३६, मूल्य ४ घाने, अनुवाद—पवित्रन शिषरीकाब काबा, प्रोति-मनन—पय आर्षिभ, मुसादाशर । अमरना के लुई हुने ने पयनी भाषा में एक पुष्क लिखा है । हमके ईंगलेत्री अनुवाद का नाम है—Rearing of Children, यह पुष्क हवी का दिन्दी-मय है । हममें कहां के पाठने-योगने की विधि है । यह विधि लुई हुने की ही निधित की हुई है । पुष्क काम की है ।

मीसे त्रिभ पुष्कें के नाम दिने गवे हैं से भी मिल गतें हैं । भेको पासे मयमयो के पयबाद्—

- (१) ईन-विद्वान्त-विद्यालय, मुरीना, की पयुत आर्षिक रिपोट—प्रकाशक, धीधु गोपाबशम चरंवा, मुरीना ।
- (२) गो मङ्गिमा-प्रकाश, बरवाद्—रचनाकार, पण्डित गोविन्दराम शर्मा, रोपद् ।
- (३) मन्दार-वपति—प्रकाशक, धीधामावम् ईन-ई-व-मीमापटी, धामात्रा शहर ।
- (४) कर्मावन-ईरपोति-माम्बर—अंगक, पाठु भागीरथ कर्मावन ईरय, गोरगपुर ।
- (५) निरीच-पिन्ता—मयार्क, पाठु मनीराम कएर, इटिया, कानपुर ।
- (६) इन्दावन के आचार्य-कुल-महावयोम की रिपोट—प्रकाशक, गो० दामोदराचार्य, वृन्दावन ।
- (७) प्रताप-परा-वपय—अंगक, पं० मदीखाल मिश्र, धोक, कानपुर ।
- (८) भीरामतीळा का मय्रेणा—अंगक, पण्डित ममा-दुपाब मिश्र, कागपो ।
- (९) बानी बुक, नं० १ में ४ मय ।
- (१०) हिन्दी प्रामुत
- (११) हिन्दी की अमिक पुष्कें में १ से २ मय
- (१२) भूगोल दिन्दीमन
- (१३) पिपिखाम, माय १
- (१४) Soap Making Industry—By U. K. Soman, Soap-Factory, Mehkar, Benar.
- (१५) होनी में इमामन—अंगक, चकवेला पयश, मया ।
- (१६) पूर्वीय काव्यपुत्र-ममोपन (अक्षपुर) की काठे-बाडी—अंगक, पण्डित मयैरामार्क मिश्र, अक्षपुर ।
- (१७) एडि का मयम—अंगक, धाई हररुमिंदु अजि-कापी, धोमा, होशियारपुर ।
- (१८) धामम्-ममन—अंगक, पं० इन्दावन शर्मा, धोमा, होशियारपुर ।

- (१४) इंद्रा—सेक्टर, आई इण्डियन विद्वत् परिषद्, पंजाब, होशियारपुर ।
- (१५) माता-मतीशिका—सेक्टर, बापू ज्ञानाश्रम देवबर, हवा, समोद ।
- (१६) मृगशुक्ति—विद्यार्थी, बुधप्रेमनिवासी पं० हरिदासी-साध शर्मल ।
- (१७) धीमुक्त पादनेत्र तर्कज्ञ वा भाषण—प्रस्तावक, एताहाद-महाविद्यालय, कश्मीर ।
- (१८) महात्मा प्रशासक वा बनेबास—मन्त्री, पं० रामचरण शर्मल, अहमदाबाद ।
- (१९) निबन्ध-गीत-संगीत, भाग १—प्रस्तावक, बहा मंगीसाहब शर्मा, कोयपुर ।
- (२०) कुम्हसिया कुम्हस—प्रस्तावक, पञ्जाब का सेवा समाज, गवा ।
- (२१) रामचन्द्र योगाश्रम, वृन्दावन, श्री विवेक—सेक्टर, मन्त्री श्री रामचन्द्र ।
- (२२) अहिंसा के हिन्दू-प्रजापालक श्री विवेक—प्रस्तावक, भाग्येशी सेक्टर, अहिंसा ।
- (२३) महात्मनस्य महात्मनो (१९२१) का प्रथम भागिक विवरण—प्रस्तावक, श्री विवेक शर्मल ।
- (२४) Report of the Fourth Session of the C.P. & Bihar Provincial Conference—Issued by the Executive Committee of the Reception Committee.

(२५) मॉस-भरण पर विचार—सेक्टर, मॉस साहनी सेक्टर,

चित्र-परिचय ।

(१)

दृश्य की प्रतीक्षा में इतिहास ।

यह दृश्य चित्र कलकत्ते के विद्यार्थियों के प्रयास कर्मों के अन्तिम-कक्षा-कर्म-प्रकार का दृश्य है जो उन्हें चित्र अथवा तस्वीरों में चित्रण करने का ज्ञान देना होगा कि अथवा इस प्रकार का है। चित्रों के माध्यम से यह कला करने की शक्ति बढ़ती है। इस चित्र का आशय यह है—

प्रत्येक व्यक्ति को अपने जीवन में कुछ करने की प्रेरणा देनी है। इस में वे अपने जीवन के अर्थों में अर्थों के अर्थों की समझती हैं। अर्थों के अर्थों में अर्थों की समझती हैं। अर्थों के अर्थों में अर्थों की समझती हैं। अर्थों के अर्थों में अर्थों की समझती हैं।

(२)

मनोरंजन पुस्तकमाला

बर्षीय

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|------------------------|--------------------|-------|
| (१) आदर्शजीवन | (६) " " | ३ भाग |
| (२) आत्मोन्मत्त | (७) राणा जंगबहादुर | |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (८) भीष्मपितामह— | |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द | |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) भौतिक विज्ञान | |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी संग्रहमाला के रखायी ग्राहकों से ॥१) लिया जाता है । डाकन्यय भत्ता है । विवरण-पत्र भेगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दाम की शोरी १) नमक सुजेमानी दाम की शोरी १)
 बाल मरुत ॥१॥ मरुत बाल ॥१॥

यह नमक सुजेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और इसके साथ विकारों को नाश कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और मोत्रन अच्छी तरह से पचता है, नया रौर बाढ़, खून मामूळ से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है ।

यह नमक सुजेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का अफरत, बड़ी या घुट्टी की बकारों का आना, पेट का दर्द, पेशिया बाड़ी का दर्द, बवासीर, कफ, भूख की कमी में तुरंत अपना शुद्ध दिखाता है, काँसी-दमा, गठिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा शुद्धदायक है । इसके अगमता सेवन से दिनों के मासिक के साथ विकार दूर हो जाते हैं—

विष्णु या मित्र के कारे हुए या अहाँ बहो खून हो या कोड़ा बटता हो तो इन नमक सुजेमानी से मज्ज बने से तदनीक तुरंत आती रहती है । अंश १९१९ मित्र में दवा की पूरी सूची है सत आने पर भेदी जाती है ।

सुरती का तेज—दाम की शोरी ॥१॥ मरुत बाल ॥१॥

यह तेज हर हिस्सा के दर्द, गठिया, बायु और कारी के विकार को दूर करने, प्वाण्डिया, कफ, कोट, मोच, पेशिया की तदनीक को कोरन रक्ता करता है ।

अच्छापन और दबावो की सूची, यह आने पर भेदी जाती है ।

मित्रों का पता—मिनिहायविंद भार्गव शिखर कारखाना नमक सुजेमानी कपमाट, बनारस सिटी

दो रूपों में होन शक

हीरा ! मोती ! पन्ना !

हेर मत कीजिये भटपट पं० ग्नाकान्त व्यास, राजपेच कटर, प्रयाग के पनापे हुए रत्नों को मंगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपकें सिर में दर्द हो, सिर घूमता हो, मस्तिष्क की गरमी घोर कमजोरी आदि हो और जब किसी लेट से भी फुपयदा न हो तो समझिये कि सिर्फ़ म्यासमी का बनाया हुआ "हिमसागर लैड" ही इसकी चफ़ूसीर दवा है ।

यदि शक्ति पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम से एक क्षाते हो और परीक्षा में पास हुआ चाहते हो तो हिमसागर लैड रोज़ लगाये इससे मस्तिष्क ठहरा होगा । घंटों में समझनेवाली पाठों मित्रों में कामक सधोगे । दाम ॥ शीशी ।

२—प्रायिक बूके—शीत जनु के लिए अत्युपयोगी । दाम १, डिग्रा ।

३—यदि आपको मन्दाग्नि हो, मूत्र न लगती हो, भोजन के बाद पायु से पेट फूलता हो, शी मचन्द्रता हो, कफ़ रहता हो तो "वीर्य पटी" कादवा फलक पटी मंगा कर संवेधन कीजिये । बड़ी दिवो सिर में ५० गोली रहती हैं । मूल्य ५ ।

दुर्गरी दवाओं के लिए हमारा बड़ा सुपरिचर मंगवाकर देखिये ।

दवा मंगाने का पना—

पं० ग्नाकान्त व्यास, राजपेच

कटर—रजवाहाबाद

कृपि-सम्बन्धी पुस्तकें

जो हमारे यहाँ बिकती हैं :—

- १ "पेतीघारी"—पं० शान्तीप्रसाद मिश्र लिखित मूल्य २ ।
- २ "अर्थशास्त्र"—प्रोफ़ेसर पालकृष्ण लिखित मूल्य १॥
- ३ "शाकामाजी"—लाला शेषादयाल साहू लिखित मूल्य १० ।
- ४ "पञ्चविधिता"—अर्थात् कृषि-व्यवस्था मूल्य ५ ।
- ५ "पैत्रात्मिक पेती"—द्वैतानन्दगोपी शर्मा लिखित मूल्य ॥३॥
- ६ "कृषि-कोष"—वीरघरी हरीरामसिंह लिखित मूल्य ॥२॥
- ७ "गैर की पेती"—पं० रामप्रसाद साहू लिखित मूल्य ॥१॥
- ८ "कृषि और उसकी उपयोगिता" मूल्य ५ ।
- ९ "कृषि और उससे राय प गुड़ पन्ना की पटी" मूल्य ५ ।
- १० "वाद और उनका व्यवहार"—पश्चिम गण्डार विद्यापीठ, लिखित—मूल्य ५ ।

पता:—कृपिभवन, प्रयाग ।

नये चित्र

धो धी रामकृष्ण परमहंस बैरागी
चाकरा—१८" x १८" मूल्य १०० कागज ।

बनविद्याभित्तो
चाकरा—१८" x १८" मूल्य १०० कागज ।

मन्दिर-व्यय में एक चमकीली
चाकरा—१८" x १८" मूल्य १०० कागज ।

नवयज्ञ भेदान जंग

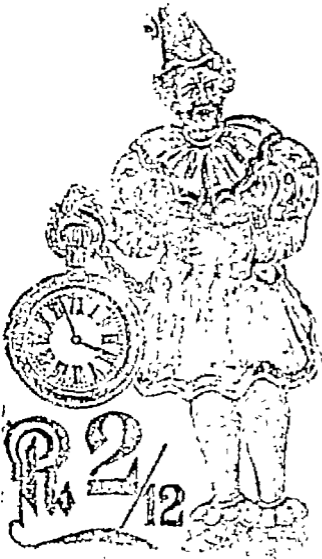
यह हमने हिन्दी-उर्दू में लिखा है । यह रीति
सफ़ाई की विधि आदि । मूल्य फलक कागज ।
दिनांक ५१ पना—

भेनेजग श्रुतिभवन प्रेम, प्रयाग ।

मिर्फ २।।।) में रेलवे लीवर वाच मय चैन और साथ में

६ अत्युपयोगी दवाइयां सुफ्त भेंट !!!

प्रादुर्भाव । आपकी मालूम है कि इस समय युद्ध के कारण स्विम की घड़ियां दूने दाम से बिक



रही हैं किंतु हमारा मीषा कारखाने में स्वीडन
होने के कारण पहिले दाम पर मात्र बराबर प
रहा है ऐसी घड़ी और जगह में इस समय ६ के
भी न मिलेगी । इसकी प्रत्येक मक्से होने का मूल्य
यह है कि यह घड़ियां बड़े बड़े शहरों को इतने
यहाँ से थोक बंद हो जाती हैं । यह घड़ी रिजम के
समय में नामी घंटाघ कारखानों की घनी है रिजम
गारंटी हम मिर्फ के माल की देते हैं किंतु संभव
कर रखने में यह दस बीस साल चल सकती है ।
यह घड़ी बहुत गुणवत्ता बनाइए प्रभेदे माल
की ३१ घंटा की जाती होती है । मीषाने में बंदी
कीजिंके, धामे दाम बहुत बढ़ जायगा । हमारे मूल्य
नितामिनिता ६ दवाइयां ३) मूल्य की प्रत्येक
निवारण प्रतिक्रिया घंटा १० सामगोपान्त दामों की
बनाई ६ मास तक बिना मूल्य होंगे । येता कदम
न चुकिये । पर भोगपिना हर एक सुहाय की
पर में रखना चाहिये । इत तक दवा का विचार
पम माय है ।

१ जीवनदाता यह ४० रोगों की दवा है, २ अमृतचूर्ण अत्यंत लाभकारी दवा है
की दवा, ३ नयनामृत सुर्मा समस्त नेत्र-रोग-नाशक, ४ बाल-रसायन छोटे बालों के
प्रदेव, बाल को घेला है, ५ सुगंधित दंत-भंजन, ६ दादनाशक ।

(नेट) घड़ी व घंटाघड़ी पर बाकमूल्य १) घड़ी ३) में पर बंदे फाजल मिलेगा ।

पता—ब्रजधामीलाल धैर्य प्रो० नावेलटी गजन्नी (श. ११) प्रान्त

बन्देच बिबरिंग, भांटी

विज्ञापन

भारतहितैषी त्रैमासिक पत्र

ऐतिहासिक

पाठक महोदय, इस पत्र में, भारतीय साहित्य, इतिहास और शिक्षा-संबंधी लेख निकला करते हैं। प्राचीन ग्रंथकर्ता कवियों और आचार्यों के जीवनचरित, राजाओं के जीवनचरित, प्राचीन शहरों के हालात, प्राचीन ग्रंथों और अर्वाचीन पुस्तकों की समालोचनाएं, भारत-वर्ष में केवल ऐतिहासिक विषयों को प्रकाशित करने वाला यह एक ही पत्र होगा। भारतवर्ष का सच्चा और विश्वस्त इतिहास तैय्यार करना इसका मुख्योद्देश्य है। भारतीय पुरातत्त्व की अभी तक बड़ी ही शोचनीय दशा है, यही समझ कर यह पत्र निकाला गया है। पत्र का पहला अंक निकल चुका है, वार्षिक मूल्य ₹॥) है। नमूने की प्रति 1/-) के टिकट भेजने से मिलेगी, पसंद आने पर यदि कोई ग्राहक होंगे, तो 1/-) काट कर उनसे बाकी 1/-) लिये जाएंगे। आशा है, भारतीय साहित्य, इतिहास और शिक्षासंबंधी, लेखों के प्रेमी, इसके, ग्राहक बन कर, हमारे उत्साह को बढ़ाएंगे, और इस परम पवित्र भारत-वर्ष के, इस इकलौते, ऐतिहासिक पत्र, के सहायक बन जाएंगे।

सिजने का पता:—

संपादक और प्रकाशक
गुलशनराय अग्रवाल,

मैनेजर भारत-हितैषी

देहरादून [च० पी०]

सीतावननाम ।

सुप्रसिद्ध पवित्र ईश्वरचन्द्र विद्यासागर डिजिट 'सीतार-वनवास' नामक पुस्तक का यह हिन्दी-पद्यवाद "सीतावननाम" रूप कर तैयार है। इस पुस्तक में श्रीरामचन्द्रजी-द्वारा गर्भवती सीताजी से परित्याग की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रोचक और कल्पनावलम्बी भाषा में लिखी गई है। इसे यह मूल कर धारिणी से प्रसिद्धों की बारा करने लगती है और पाठक-सुख भी मान की तरह प्रधीयत हो जाता है। मूल्य १।

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध मेसी-डर "डेम्स एथरम गारफील्ड" का जीवनचरित लिखा गया है। गारफील्ड ने एक लावार्य विवाह के दर दरम डेकर, अपने जनाह, साइस और जंपन्य से काटकर, अमरीका से मेसीडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के मय पुषकों को इस पुस्तक से बहुत अच्छा उपदेश मिल सकता है। मूल्य १।

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(संकट—संविद्य महावीरगारकी दिवंगी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी रोचक से तैयार लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी राय में, अभी तक कहीं नहीं छपी। एक हिन्दी की नहीं इतने और भी लिखनी ही हिन्दुस्तानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य १।

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के नाम को दौन नहीं जानता ? शकुन्तला नाटक, कहीं कविशुभासि कालिदास का रचा हुआ है। इस नाटक पर नहीं

पाठे नहीं विदेशी दिहाय भा बट्टू है। अरुण में देखा कहिया यह नाटक हुआ है और ही प्रतीक यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि ऐसे हिन्दी के लच्छे कालिदास राजा अरुणलक्षि में प्रसुधारित किया है। कीर्ति, देखिए तो इसमें पढ़ने में ऐसा अनुभव प्राप्त हो जाता है। मूल्य १।

युगलांगुलीय ।

रचयिता

के शेरविल

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक शेरविल का नाम से सभी शिक्षित जन परिचित हैं। कर्तों के परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह अरुण नगरी-पद्यवाद रूपकर तैयार है। यह उपन्यास क्या थी, क्या पुषक अभी के पढ़ने और मनन, जगो योग्य है। मूल्य १।

पना-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

वैद्य

यह एक प्रतिभाश्रम प्रकाशित होकर प्रत्येक कुटुम्ब में एक सच्चे पिता या दादू का काम पूरा करता है। इसकी पार्थिक प्रोस १। ६० मात्र है। मूला मंगलर देखिये। "पिच" के मूले के काफ़्ट मूल्य १। ६० डा०म०। "पिच" के तीसरे वर्ष का काफ़्ट मूल्य १। ६० म०।

पता—"वैद्य आफिस" मुद्रासाह ।

* इंडियन प्रेस, प्रयाग, के रंगीन चित्र *

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्र भी सहृदय को चित्र-लिखित सा घना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को धनानेवाले ही एक तो कम मिनते हैं, और अगर एक आभ खोज करने से मिला भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की बागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो घतबाने की जरूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बंधा कर रखने के नायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ बस बस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक धार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, वाम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—१०½" × १०" दाम १, २०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शूद्रक राजा की भारी मत्त क्षमा रानी हुई है। एक परम सुन्दरी बाण्डाल-कम्पा राजा से शरण करने के लिए एक तैले का पिंडदा लेकर जाती है। तैले का मनुष्य की बायीं में शरीरपाद देना है। क्षमा रानी यत्नित हो जाती है। इसी क्षम्य का हृदय इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—११" × १०½" दाम १, २०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—कामानु-का हृदय बहुत बड़े रंग से दिखाया गया है। राजा शूद्रक सेटा है। शरणा देही है। मन्त्री भी बर्णित है। बाण्डालराज के दिने हुए इसी तैले के राजा के शरीर दे करने का सुन्दर हृदय दिखाया गया है।

चित्रों के लिखने का काम—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

भक्ति-सुष्पांजलि

आकार—11 1/2" x 1 1/2" साम 2)

एक सुन्दरी शिष्यात्मिका के आर पर पर्युषण गर्ते हैं। आभूषण ही शिष्यात्मिका है। सुन्दरी के साथ एक धारक है जोर हाथ में लूटा की सामाया है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन के आनन्द में होने वाला आनन्द, अर्थात् जोर शोषणा के साथ जोर लूटी से शिष्यात्मिका गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—10 1/2" x 1" साम 2)

महाप्रभु चैतन्यदेव संसार के एक आनन्द मूल विष्णु ही गये हैं। वे कृष्ण का चरित्र धार विष्णु धर्म के एक आनन्द माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते शिष्यो उपाध्यायपुत्री पर्युषे। वहाँ गुरुकुल के पीछे छोड़े दोषण दर्शन करने करते थे मालि के आनन्द में हेतु होकर। वही समाय के सुन्दर दर्शनिय भाव इस चित्र में वही लूटी के साथ शिष्यात्मिका गये हैं।

बुद्ध-शैरामय

आकार—10 1/2" x 1 1/2" साम 2)

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महाप्रभु बुद्ध का नाम जानिये में दर्शित है। अहिंसा धर्ममार्ग का नाम धार का शिष्यात्मिका प्रथम कर जिला था। इस चित्र में महाप्रभु बुद्ध के अपने शिष्यात्मिका के अहिंसा में आनन्द शोषण जिला है जोर धार चरित्र चरित्र में अहिंसा प्रचार करने के शिष्यात्मिका गये हैं। इस समय के, बुद्ध के मुख पर, शिष्यात्मिका धार चरित्र के मुख पर आनन्द के अहिंसा प्रचार के साथ जोर लूटी के साथ शिष्यात्मिका गये हैं।

अहल्या

आकार—12 1/2" x 1 1/2" साम 2)

अहल्या अहिंसात्मिका सुन्दरी थी। वह गौतम की स्त्री थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है अहल्या धर्म में कृष्ण सुन्दरी गी है जोर धार हाथ में जिसे छोड़े बुद्ध शोषण रही है। गौतम शिष्यात्मिका के आनन्द के—उन पर यह प्रचार में मोहित हो देगर्ते हैं। इसी कारण इस चित्र में चरित्र चरित्र से वही शिष्यात्मिका साथ दिखनाया है। शिष्यात्मिका ही दर्शित बना है।

शाहजहाँ की मृत्युनाया

आकार—12" x 10" साम 2)

शाहजहाँ बादशाह के अहिंसा रूपों के शिष्यात्मिका में शोषण देवता शिष्यात्मिका कर जिला था। इसकी धारि वही शिष्यात्मिका भी धार के साथ ही की शिष्यात्मिका में दर्शित थी। शाहजहाँ का शिष्यात्मिका शिष्यात्मिका है, शिष्यात्मिका शिष्यात्मिका धार हाथ लूटी रूप शिष्यात्मिका ही रही है। इसी समय का धार हाथ शिष्यात्मिका ही बनाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर शिष्यात्मिका ही बना रही है। शिष्यात्मिका के साथ शिष्यात्मिका गये हैं।

भारतमाता

आकार—10 1/2" x 1 1/2" साम 2)

इस चित्र का शिष्यात्मिका ही की अहिंसा धार बना रही। शिष्यात्मिका धार जिला है, जो शिष्यात्मिका धार हाथ है, शिष्यात्मिका धार शिष्यात्मिका के शिष्यात्मिका शिष्यात्मिका है जोर अहिंसा शिष्यात्मिका शिष्यात्मिका का शिष्यात्मिका धार में यह दर्शित शिष्यात्मिका शिष्यात्मिका है। शिष्यात्मिका शिष्यात्मिका का यह शिष्यात्मिका धार है, शिष्यात्मिका शिष्यात्मिका का शिष्यात्मिका शिष्यात्मिका।

सरस्वती में विज्ञापन

यह तो आपका विदित ही है कि घण सरस्वती का प्रकार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रान्तों में उत्तर-उत्तर अधिकाधिक बढ़ता जाता है। भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं जहाँ "सरस्वती" के अनेक प्रादक न हों। यही नहीं, किन्तु अम्बन, अमरीका, अमंत्रा, फोर्डी प्रीय आदि दूरदोरी में भी सरस्वती के उत्साही प्रादक बढ़ते जाते हैं। यह हमारा अनुभव ठीक है कि एक एक प्रादक के पास से सरस्वती के लेकर पढ़ने वालों की संख्या घाट-घाट, दस-दस, तक पहुँच जाती है। ऐसी दशा में सरस्वती का प्रसंग विज्ञापन प्रतिमास तीस-चारोंस हजार मध्य मनुष्यों के हार्दिकोत्तर हो जाता है। इसलिये सरस्वती में विज्ञापन छापाने वालों को विशेष लाभ रहता है। मन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रकार घोर भी अधिक पढ़ रहा है।

आता है कि आप भी "सरस्वती" में विज्ञापन छपा कर उससे लाभ उठाने का शीघ्र प्रयत्न करेंगे और बहुत अल्प विज्ञापन भेज कर एक बार अवश्य परीक्षा करेंगे: देख लेंगे।

छापाने के नियम ये हैं—

१ इंच का	२ कालम की दूरी	(१३)	प्रतिपत्र
२ " का	१ " "	"	"	...	७) "
३ " का	२ " "	"	"	...	४) "
४ " का	३ " "	"	"	...	२॥) "

१—विज्ञापन (जो देना चाहते हैं) अर्थात् यहाँ दी जाती है।

२—एक कालम या इंच के अधिकाधिक विज्ञापन छापाने वाले को सम्झौतीका मूल्य भेजा जाता है। औरों को नहीं।

३—विज्ञापन की दूरी देना पनी देनी।

४—एक बार के विज्ञापन की दूरी एक एक पत्र देना देना (जो न हो) या अन्त कम जितना उपयुक्त।

५—सरस्वती का पत्रिक मूल्य ... ४)

नमूने की एक कपी का मूल्य ... १५)

पत्र-अपेक्षा इस पत्र में कीजिए,

भैनेजर, सरस्वती,

दिव्य मेष, प्रयाग।

सरस्वती के नियम।

१—सरस्वती प्रतिमास प्रकाशित होती है।

२—हाफमय हरिन इसका वार्षिक मूल्य ५) है। प्रति वर्षका का मूल्य १५) है। विना प्रतिमास मूल्य के पत्रिका नहीं भेजी जाती। पुरानी प्रतिमास पत्र नहीं भिजती। जो विज्ञापनी भी है इनका मूल्य १५) प्रति म कम नहीं किया जाता।

३—अपना नाम और पूरा पता साफ़ साफ़ लिख कर भेजना चाहिए। जिसमें पत्रिका के पहुँचने में गड़बड़ न हो।

४—जिस मास की मासपत्री दिनी को न लिखें तो गणकी प्राप्ति के लिए इसी मास के अंतर्गत प्रकाशित पत्रिका। प्रत्येक बहुत दिन बाद लिखने से पत्र चट्टा विना मूल्य न मिल सकेगा।

५—यदि एक ही दो मास के लिए पत्रा बदलवाना हो तो दाखलाने से उसका प्रयोग करा लेना चाहिए और यदि सदा अपना अधिक काब के लिए बदलवाना हो तो उसकी सूचना हमें अवश्य देनी चाहिए।

६—सरस्वती का बहुत भेजवाने पर अग्रह है। हमारे पास बहुतो पत्र आया करते हैं कि अमुक मास की पत्रिका नहीं पहुँची। परन्तु यहाँ दो बार चट्टी तरह जाँच कर भेजी जाती है। हमसे आदमी को हम नियम में सावधान रहना चाहिए।

७—अंध, अविद्या, समाजोपना के लिए पुस्तकें और बहने के पत्र, समादक "सरस्वती" गुरी, कानपुर, के पत्रों से भेजने चाहिए। मूल्य तथा प्रत्येक सम्झौती पत्र "प्रतिपत्र, सरस्वती, दिव्य मेष, इकाहाबाद" के पत्रों में जाना चाहिए। आदक-भारत विद्यया न मूखिया।

८—दिनी अथवा पत्रिका कतिना के प्रकाश करन का न करने का, तथा इसे भेजने का न भेजाने का अधिकार सम्पादक को है। अंतर्गत के अन्तर्गत का भी अधिकार सम्पादक को है। जो भेज सम्पादक सीधेना भेजा करे अन्तर्गत का और शिखरी पत्रों अन्तर्गत के दिव्ये होगा। विना हम भेजने अथवा न भेजाना उपयुक्त।

९—अपने पत्र भेजने वाले को एक एक पत्र के बदलवाने अथवा एक का अधिक भेजाने में अग्रह है। हमें है।

१०—हम पत्रिका में देगे सम्झौतीका सम्झौतीका मूल्य अथवा अपने अर्थों के लिए सम्झौतीका सम्झौतीका मूल्य से होगा।

११—जिन लोगों में पत्र रहते, उन लोगों के विज्ञापन का जो एक अथवा प्रत्येक न कर देंगे, तर एक से अंग न अपने अर्थों। यदि किसी के अन्तर्गत में मूल्य सम्झौतीका होगा तो हमें अवश्य देनी।

१२—यदि देना पत्रिका हमें अथवा सम्झौतीका मूल्य अथवा यदि अथवा हमें अथवा अथवा अथवा, तो सम्झौतीका मूल्य अथवा अथवा अथवा अथवा है।

नई पुस्तकें । नई पुस्तकें ॥

रामचरितमानस

पंचमहाविद्यालय रामायण

द्वारा छप कर तैयार होगया ।

प्रायः एक भारतवर्ष में जितनी रामायण छपीं थीं, पौराणिक काल छप कर पिक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-धोपाइयाँ लोगों ने पीछे से लिप्यंतर मिला दिये हैं। असली रामायण तो बंगाल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है। क्योंकि इसका पाठ गुसाईंजी के हाथ की लिपि पोथी से मिला कर शोधा गया है। पौर भी कितनी ही पुरानी लिपित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से झूठा-करकट अलग निकाल दिया गया है। यही विनोद रामायण हमने बड़े सुन्दर पौर मध्यम अक्षरों में, बर्हिद्या कागज पर, छापी है। सिद्ध भी बँधी हुई है। मूल्य बंगल २) दो रुपये।

सचित्र

श्रद्धभुत कथा

यह पुस्तक बाबू श्यामानन्दराय दे-प्रवीत बँगला के 'पक्केर उपकथा' नामक पुस्तक का अनुपाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। पालक-पालिका एवं सभी मनुष्य स्वभाषता क्रिस्ते-कहानी सुनने पौर पढ़ने के अनुपात होते हैं। इस पुरतक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदयकारक पौर मनोरञ्जक कहानियाँ हैं किन्हें सब लोग बड़े चाय से सुनें पौर पढ़ेंगे। साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी। इस में कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥॥ पाछ्र जाने।

तारा

यह नया उपन्यास है। बँगला में "दीनपसदचरी" नामक एक उपन्यास है। लोगक में उसीके अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद पौर सामाजिक है। यह बर्हिद्या टारिप में छापा गया है। २५० पंख की पोथी का मूल्य बंगल ॥॥)

नई पुस्तकें । नई पुस्तकें ॥

अयोध्या-काण्ड

(४४६८)

(अनुपादक—बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए०)

यों तो रामचरितमानस को हिन्दूमात्र अपना धर्मग्रन्थ समझते एवं उसका आदर करते हैं। पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है। इसी से हमने इसे उसी असली रामचरित-मानस से अलग करके मूल को बड़े टारिप में पौर उसका अनुपाद छोटे टारिप में छाप कर प्रकाशित किया है। अनुपाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं। क्योंकि बाबू श्यामसुन्दरदास बी० ए० को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है। पुस्तक बड़े सारिप में है पौर उसको पेश नोन सो के करीब है। ता भी सर्प-साधारण के सुभीते के लिए मूल्य सिर्फ १।)

विनोद-वैचित्र्य

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-संग्रहादक पण्डित सोमदेवरदत्त गुप्त, बी० ए० के हिन्दी-भाषा-भाषी भले प्रकार जानते हैं। यह पुस्तक उक्त पण्डित जी की लिपि हुई है। २१ विषयों पर बर्हिद्या बर्हिद्या लेख लिख कर उन्हें इसे २४४ पंख में सम्बद्ध तैयार किया है। मूल्य १) एक रुपया।

प्रेम

यह पुस्तक कविता में है। पण्डित मधन सिन्धेरी, बी० ए० गझपुरी के हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है। उन्होंने पाँच ता पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख कर इसकी रचना की है। मूल्य १) पाछ्र जाने।

सिद्धे का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

सरस्वती



वार्षिक मूल्य ५/-

संस्थापक—महाश्री अग्रस्ताद द्विवेदी

[प्रति संख्या १०/-]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, में रूप प्रकाशित ।

सिर्फ २॥॥) में रेलवे लीवर वाच मय चैन और साथ में ६ अत्युपयोगी दवाइयां सुफ्त भेंट !!!

प्राहकगव्य । आपकी मालूम है कि इस समय युद्ध के कारण स्विस् की घड़ियां बूमे दाम से बिक



रही हैं किंतु हमारा सीधा कारखाने से यमीमेंट होने के कारण पहिले दाम पर मारु बराबर था रहा है ऐसी घड़ी घोर अगह से इस समय ६ में मी न मिलीगी । इसके अगळे व सस्ते होने का सबूत यह है कि यह घड़ियां बड़े बड़े शहरों को हमारे यहाँ से थोक बंद हो जाती हैं । यह घड़ी स्विस् के सम से नामी प्रथम कारखाने की बनी है जिसकी गारंटी हम मिर्फ दो साल की देते हैं किंतु संमान कर रखने से यह दस बोंस तक बच सकती है । यह घड़ी बहुत सूबसूत बनावट मफोने साफ़ की ३६ घंटा की धामो घाती है । मैगाने में जल्दी कीजिये, बागे दाम बहुत बढ़ जायगा । इसके साथ निम्नलिखित ६ दवाइयां ३) मूल्य की प्रयाग-निवासी प्रमिन्द धीघ पं० रामगोपाल दाम्नी की बनाई ६ मास तक बिना मूल्य देंगे । येमा अथसर न श्रुतिसे । यह घोपधियां हर एक सुदरप बेर घर में रखना चाहिये । हर एक दवा का विगल-पत्र साथ है ।

- १ जीवनदाता यह ४० धमों की दवा है, २ अमृतचूर्ण पल्पन्त आपकेदार हाजमे की दवा, ३ नयनामृत सुर्मा समस्त नेत्र-रोग-नादाक, ४ याल-रसायन छोटे बाजकी के प्रत्येक रोग को बीता है, ५ सुगंधित दत्त-मंजन, ६ दादनाशक ।

(भोट) घड़ी व घोपधियों पर डाकसुध १) घाती ३) में घर बैठे पास्तक मिलेगा ।

बता—मजवासीजाल वैश्य प्रो० नावेजटी एजन्सी (की ॥) ग्रान्च

बन्देब विवरिंग, माली Jhansi U.P

● सचित्र हिन्दी महाभारत ●

(मूल-आख्यान)

०० से अधिक पृष्ठ पढ़ी सांची १६ पिय

मुद्रा—हिन्दी के प्रतिष्ठित लेखक ५० महाराजप्रसाद द्विवेदी।

यह आर्थों का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्थों का

००० वर्ष पहले का सबा इतिहास है और यही

जानने का बीज है। इसी के अध्ययन से

दुन्दुभों में धर्मभाव, सत्यरूप और समयानुसार

नाम करने की शक्ति प्राप्त हो जाती है। यदि

नारकवर्ष में क्रियों को सुशिक्षित करके पावित्र्य धर्म

का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि बालक्यायी

नीलम्बिकावत के पावन चरित को पढ़ कर मन्त्रपर्य-

ण्डा का महत्व देखना हो, यदि भगवान् कृष्णपन्थ के

वर्षद्वेषों से अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाना

हो, तो इस "महाभारत" ग्रंथ को भोग कर अवश्य

पढ़िए। इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी प्रोजेसिवनी और

बड़ी मनोहारी है। प्रत्येक पढ़ने लिये हो अध्ययन

कन्या को यह महाभारत अवश्य पढ़ना और इससे

ज्ञान बढ़ाना चाहिए। मूल्य केवल ३। रुपये।

श्रीमद्बाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध।

(हिन्दी-भाषानुवाद)

भाष्य के समस्त १०० पृष्ठ, तन्त्रिक-मूल्य केवल १।।

आदि-कवि बाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का

यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का विश्वकूल हो

मया है। इसकी भाषा सरल और सरस है। इस

धर्मपुस्तक को पढ़ने पढ़ाने वालों को राम चरित का

ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है।

इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड

तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है। बाकी काण्ड उच्छराद्ध में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा। अवश्य पढ़ियें।

[बरिगम धी प्रतिज्ञासन्ध-प्रणीत]

दयानन्दद्विग्विजय।

महाराज

हिन्दी-धनुषादयवित

जिसके देखने के लिए सदस्यों आर्य्य वर्षों से

वत्कण्ठित हो रहें थे, जिसके रसात्यादन के लिए

सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लालायित हो रहें थे, जिसकी

सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सदस्यों

आर्य्यों की बायी पंचल हो रही थी वही महाकाव्य

छप कर तैयार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य्यमात्र के

लिए पढ़े गौरव की चीज है। प्रत्येक वैदिकधर्मातुरणी

आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य

पठित करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में

सम्पूर्ण हुआ है। कुल मिला कर खपल आठ पेंती

सांची को ६१५ + ५७ पृष्ठ हैं।

उत्तम सुन्दरी जिल्द वर्षा हुई इतनी भारी पोखी

का मूल्य केवल ४। हो है। जल्द भेगा छप।

आख्यान-द्वय।

(ग्रन्थकर्ता के द्वारा केवल पत्र पर)

पृष्ठ ३२०, मूल्य ॥।।

जिम हिन्दूधर्मावलम्बी और जातान से महापत्नी

रूप को पहाड़ कर सारे संगार में आर्य्यजाति का

गुरु सम्मत किया है, उसी के भूगोल, आचरण,

शिष्या, वसत्य, धर्म, ब्यापार, राजा, प्रजा, भेदा

और इतिहास आदि बातों का, हम पुस्तक में, पूरा

पूरा वर्णन किया गया है।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

सम्पत्तिशास्त्र ।

(प्रथम—६- महाकीर्णमण्डली द्वितीय)

घास जानते हैं जर्मन, घसरीका, ईश्वर की आज्ञा पादि वेग दिन दिन क्यों मर्कटिगार्था होने जाते हैं ? क्या घासको मायम है कि भागवतर्ष दिन पर दिन क्यों नियंत्र होका जाता है ? ऐसी कीतगी चीज है जिसके होने से हमारे देश मानामान होने कहे जाते हैं और जिसके घमस्य से यह भाग्य गारु हो रहा है ? सीतिए, हम बताते हैं, वम चीज का नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी के म जानने से घास पर भारत—भूमि पर रहा है, दिन दिन नियंत्र होका था जा रहा है । घास तक हमारे देश में, दिग्गी माना में, ऐसा समय गारु करी मरी गया था । सीतिए, हमें यह कर देश की दगा सुगारिए । मूय सुभार्योर्षिदिग सिष्ट का ३॥) शर्त करवे ।

शिक्षा ।

(प्रथम—७- महाकीर्णमण्डली द्वितीय)

ब्रह्मब्रह्मदार मनुष्यों को पादिए कि संगम को शिक्षा भेवभित्ती मीमाना की वरुं और घसरी मर्कटि की शिक्षा का मुदकथ कर के अपने निरुध धर्मों से उदार हो । जो इस समय विद्याधि-दगा में हैं वे भी एक दिन शिक्षा के पर पर घसराय ककट होते । इसी वरुं भी इस पुनक से लाभ उठाते का यह कडा कादिए । पुनक की भास लिए मरी है । पुनक का १५५ में उपा है । काकथ विरक्या हीत जाता है । शर्त एक मुदगी है । मुदकथी से उधुम कसेरर विरु मरी हूँ है । घासक से एक शिक्षा लुधक है ; वरुं संगम का नीरक-करी है । पुनक का मर्कित मधका ही है ; मरुं

घनमोम पुनक का मूय मिकै ३॥) शर्त करव करवा गया है ।

(महाकीर्ण काविरामस्य)

रघुवंश ।

का गणामक हिन्दो-मनुष्य

(की-१० महाकीर्णमण्डली द्वितीय)

इस मनुष्य में कर् विरुकाये हैं । हमने कने दाम के मियो केवज मणों का ही मनुष्यर वरुं किया गया है ; किन्तु उन मणों के वंश इल मटाकवि काविराम में जो मनुष्य भाव दामांरु मरी मारी को, नरुं मीतगी मर्मी को, मटाकवी की मरी मर्कित-मर्कित मणामांरु तथा संगममण-मन्दरविनी र्कियों के मू, मरुं को, मरुं मणमणों संगम हिन्दी भास में, किरर मण में म-मिल किया गया है ।

जो घामक विरुकाय विद्यांरु को मूय सुगार के वरुं से घास है मरी घामक विरुकायने मरुं को हमने घन होका ।

मुन्दर धियों से मुनूर्ण । तुव १५ मिय २५५ । सुन्दर मुन्दरी मिय । मूय केवज १ ।

कुमारसम्भयसार ।

(प्रथम—११- महाकीर्णमण्डली द्वितीय)

काविराम के "मूय-मणमण" काव का का मरुंर मण मण का मरुंर है मण । मरुंर विरु-कविमणकी को दिग्गीकी की पर मरुंरकीकी मरुंर कर का मरुंर मण मण मरुंर । मूय केवज १ । मण मरुंर ।

विनयपत्रिका ।

(मन्थिप्र) .

[भागवतविद्यापीठ व रामेश्वरमठ-द्वारा सारवा टीकासहित]

गाँवामी मुकुण्डीदामजी को कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और विधर्मी लोग भी भी मुष्कण्ठ से प्रशंसा करते हैं । प्रेम और भक्ति के बर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का मंथर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं । विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में मरा-धोर हो रहा है । अर्थ ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं । पृष्ठ ३७४ । सुन्दर लिप्दा । मूल्य २ ।

विनयपत्रिका के विषय में सर जार्ज, ए० रिचर्ड्स, ए० सी० गार्ड० ई० के पत्र की मधुख इस कीचे देते हैं कि जो अर्थों ने विद्यालय में पठित रामेश्वर मठ के नाम भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.E. Bathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Pattrikā.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Vinaya Pattrikā*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Upanishads*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Pattrikā* is a difficult work, but I think it is one of the best poems written by Tulsi Dāsa and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *Upanishads* and of the *Śāstra* (including the *Upanishads*), both of which are very important. The *Śāstra* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Paadit Hānāyār Bhaṅg.

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बाबू ग्यामसुन्दरदास श्री० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारवेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और मन्थिप्र व्याससुन्दरस्वामी से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी बालीम लोगकों और मठा-यकों के मन्थिप्र संज्ञित जीवन-परिचय दिये गये हैं । दूसरे भाग में पण्डित महाशयप्रसादजी त्रिवेदी तथा पण्डित माधवराय मन्थे, श्री० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनपरिचय दिये गये हैं । हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं । प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टोन पत्र दिये गये हैं । मूल्य प्रत्येक भाग का १।। टेंड रुपये, एक भाग दोनों भागों का मूल्य ३। तीन रुपये ।

अन्य-रोग ।

(जनसाधारण की बीमारी तथा उमका इलाज)

(अनुवादक, परिष्कृत बाबू ग्यामसुन्दरदास)

अन्य-रोग की मयदूरता जगत्प्रसिद्ध है । अर्जनी के बड़े बड़े डाक्टरों और विद्वानों ने एक गमा की घो । धर्म में इस रोग से बचने के उपायों पर कियने ही निबन्ध पड़े गये थे । एक निबन्ध सर्वोत्तम सम्पन्न गया । अर्जनी को पारितोषिक भी मिला था । उन्नी पुस्तक का अनुवाद अथ तक कोई २३ भाषाओं में हो चुका है । यह पुस्तक अर्जनी निबन्ध का अनुवाद है । इसमें बनाये गये उपायों के द्वारा अथ ही गर्वी ७५ रोगियों को आराम होने लगा है । पुस्तक बने काम की है । भाषा पढ़ो सरल है । मूल्य १-।

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

पुष्पाञ्जलि ।

(प्रथम भाग)

साहित्य गुरु

पंडित श्यामविहारी मिश्र और पंडित गुरुदेव-विहाय मिश्र को हिन्दी-संसार भले प्रकार जानता है । उन्होंने महाराजों के पढ़िया लेखों का यह संग्रह है । इसमें चार सौ से भी अधिक पेज हैं । तीन चित्र भी दिये गये हैं; जिनमें भी चित्र हैं; वे भी मूल्य केवल १।।) टैड रुपया ।

श्रद्धि ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसे श्रद्धि की चाह न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी श्रद्धि-भाषन का उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और श्रीश्रद्धि के प्रयत्न से विमुख होकर कष्ट पाते हैं । जो लोग भाग्य को भरोसे रह कर दरिद्रता का दुःख भेदते हुए भी श्रद्धि-प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में बदाहरण के लिए उन अनेक उद्योग-शौच, निष्ठान्त कर्मयोगों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्वा-वलम्बन-पूर्वक व्यवसाय करने अपनी दरिद्रता दूर कर करोड़पति हो गये हैं । इतनी पढ़िया पुस्तक का मूल्य सजिल्द देने पर भी केवल १।) सया रुपया रखना गया है ।

विनोद-प्रेचिच्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित मोहनचरणदास शुद्ध, पी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी भले प्रकार जानते

हैं । यह पुस्तक उक्त पण्डित जी की लिखी हुई है । २१ विषयों पर पढ़िया पढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में सजिल्द तैयार किया है । मूल्य १।) एक रुपया ।

सचित्र

शत्रुभुत कथा ।

यह पुस्तक पापू श्यामाचरण दे-प्रणीत बंगला के 'बहुरूपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-यात्रिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुसारी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदय-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग पढ़े पाव से सुनें और पढ़ेंगे । मास ही मास उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं । मूल्य १।।) चारह आने ।

राजर्षि ।

मूल्य १।।) चौदह आना

हिन्दी-अनुसूचितों को यह सुन कर शिगेप हर्ष होगा कि शोषित पापू रथीन्द्रनाथ ठाकुर के "बंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुपारा उप-कर तैयार है । इस ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से सुरी वासना चित्त में दूर होती है, प्रेम का निरदल भाव हृदय में समृद्ध पड़ता है । दिग्ग-श्रेय को पातों पर पूजा देने लगती है और ऊँचे ऊँचे सुधा-लाव में दिग्ग-भर-जाता है । इस उपन्यास को शो-पुत्र दोनों निःसङ्कोच भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महात्त्व उदरय को अपनी-प्राप्ति सम्पन्न करने हैं ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालमनुस्मृति ।

४—'मनुस्मृति' में से उत्तम उत्तम श्लोकों को छोट छोट कर उनका मरल हिन्दी में अनुवाद लिया गया है । मूल्य १।)

बालनीतिमाला ।

५—गृहनीति, विदुरनीति, पादकवनीति और कबिकनीति का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है । इसकी भाषा बालकों और बच्चों तक के समझने योग्य है । मूल्य १।)

बालभागवत—पहला भाग ।

६—दूसरे 'श्रीमद्भागवत' की कथाओं का सार लिखा गया है । इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षादायक और मजे, रस से भरी हुई हैं । मूल्य १।) धाते ।

बालभागवत—दूसरा भाग ।

प्रसंग

श्रीकृष्णजीका

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग सुख पढ़ना चाहिए । इसमें श्रीमद्भागवत में परिचित श्रीकृष्ण भगवान् की अनेक कथाओं की कथायें लिखी गई हैं । मूल्य बीस १।)

बालगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के सुगारविन्द से निकले हुए मधुपदेश को कौन हिन्दू पढ़ना चाहेगा ? अपने छात्रों को परिचित और बलिष्ठ बनाने के लिए यह "बालगीता" सुख पढ़नी चाहिए । इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है । मूल्य १।)

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, बनिता ममी को उपयोगी तथा बहुत, गर्मात्मा और शीलमय्य बनाने वाली है । राजा मर्दहरी के बिलस अन्तःकरण में जब संसार से बेचैन्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम भर पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था । उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने बेराग्य और नीति-मन्वन्धी हो शक बनाये थे । इस "बालोपदेश" में उनकी मर्दहरी-वृद्ध नीतिशक्त का पूरा और बेराग्यशक्त का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है । यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है । मूल्य १।)

बालधारव्योपन्यास (सचित्र) पांचे भाग ।

१०-१३—दिलपत्त किस्से कहानियों के उपन्यासों में भरबियन नाट्य का मध्य महमं पढ़ना है । हममें से कुछ उपयोग कहानियों को निकाल कर, यह विद्युत् भरकर निकाला गया है, इस लिए, अब, यह किताब क्या खी, क्या पुरुष ममी के पढ़ने लायक है । इसके पढ़ने से हिन्दो-भाषा का प्रचार होगा, मनोरञ्जन होगा, पर पेट दुनिया की सैर होगी, पृष्ठ और विचार-शक्ति बढ़ेगी, शगुराई मनाने में आएगी, महत्तम और हिम्मत बढ़ेगी । मूल्य प्रत्येक भाग का १।)

बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पंचों में से बड़े मनोरञ्जक कहानियों के द्वारा सारल नीति पर नीति की शिक्षा दी गई है । अन्तः-कथनकारों इगरी अन्तः-कथन कहानियों को बड़े पाठ से पढ़ कर नीति की शिक्षा प्राप्त कर सकनी है । मूल्य बीस १।) धाते ।

पालहितोपदेश ।

११—इस पुस्तक के पढ़ने में बच्चों की सुविधा बढ़ती है, कंठि की गिन्ना मिलती है, गिन्ना के भागों का हलन होता है और भाषणों के पढ़ने में न बोलने और बोल जाने पर भाषणों के अर्थों और अर्थों का बोध हो जाता है । यह पुस्तक, पुस्तक हो या गी, वाक्य हो या पुरा, भाषणों के कान की है । मूल्य छान्द छान्द ।

यानहिन्दीव्याकरण ।

१२—यदि भाषा हिन्दी-व्याकरण के मूल, विषयों का भाषण और सुगम शैली में जानना चाहते हैं, यदि भाषा हिन्दी शुद्ध रूप में लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "यानहिन्दीव्याकरण" पुस्तक पढ़ना कर लीए और अपने बान-बन्धों को बतलाए । शुरुआत में बच्चों के पढ़ने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है । मूल्य ११) छान्द छान्द ।

पालविष्णुपुराण ।

१३—जो लोग विष्णु पुराण में विष्णुपुराण की बचनों का आनन्द नहीं कर सकते, उन्हें "यान-विष्णुपुराण" पढ़ना चाहिए । इस पुस्तक में कई नवीन अर्थों के अर्थों का बड़े विचारों से वर्णन किया गया है । इस पुस्तक को विष्णुपुराण का भाषा भाषण । मूल्य ११) छान्द छान्द ।

यान-भाषण-रक्षा ।

१४—यदि आप अपने बच्चों को एक एक बच्चे के रूप में पढ़ाई कराने में सक्षम होना चाहते हैं तो इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक में बच्चों को एक एक बच्चे के रूप में पढ़ाई कराने में सक्षम होना चाहिए । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है ।

प्रकार का भाषण करते, जो लोग एक एक बच्चे के रूप में पढ़ाई कराने में सक्षम होना चाहते हैं तो इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है ।

पालगीतावलि ।

१५—इसमें महानाट्य में नौ दृश्यों का संक्षेप किया गया है । इन दृश्यों में बच्चों को पढ़ना गिन्ना है कि शिवके अनुभूतिपूर्ण अर्थों के अनुभव का पढ़ना बच्चों को बतलाए । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है ।

पालनियन्धमाला ।

१६—इसमें बच्चों १४ विधातान्त्रिक विषयों की बड़ी सुन्दर भाषा में, निरूपण किया गया है । बच्चों के लिए यह पुस्तक पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है ।

पालरमृतिमाला ।

१७—इसमें १० अर्थों का वर्णन किया गया है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है ।

यानपुराण ।

१८—यानपुराण के अर्थों के लिए इस पुस्तक में बच्चों का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है । इस पुस्तक का पढ़ना आवश्यक है ।

वालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विद्याप्रेम किसी से छिपा नहीं है । संस्कृत भाषा के “भोजप्रबन्ध” नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विद्याप्रेम-सम्बन्धी अनेक आख्यान लिखे हुए हैं । वे बड़े मनोरञ्जक और शिक्षादायक हैं । उसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह “वाल-भोजप्रबन्ध” छपकर तैयार हो गया । सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अत्यय पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल ॥१॥ आठ आने ।

वाल-कालिदास ।

या

कालिदास की कथाएँ

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास को सप्त ग्रन्थों में उनकी चुनी हुई उत्तम कथायुक्तों का संग्रह किया गया है । ऊपर श्लोक दे कर नीचे उनका अर्थ और भाषार्थ हिन्दी में किया गया है । कालिदास की कथाओं में बड़ी अतमोत्तम हैं । उनमें सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक ‘सत्यों’ का पढ़ाई अर्थों के माध्यम से प्रकट किया गया है । इस पुस्तक की अधिकांश पंक्तियों को पढ़ कर देने से वे पतुर बनेंगे और समय समय पर उन्हें वे काम देनी रहेंगी । मूल्य केवल ॥१॥ आठ आने है ।

सीतावनवास ।

सुप्रसिद्ध पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर विन्निव “सीतारवनवास” नामक पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है । इस पुस्तक में श्रीरामचन्द्रजी-शुचि गर्भ-वती सीताजी के परित्राग को शिलायुक्त कथा पढ़ी ही रोचक और कल्याणकारी भाषा में लिखी गई

है । इसे पढ़ सुन कर आँसों से आँसुओं की धारा बहने लगती है और पापाय-हृदय भी मोम की तरह द्रवीभूत हो जाता है । मूल्य ॥१॥

मधिर

आदर्शमहिला ।

यों तो श्री-शिक्षा की अथ वरु अनेक पुस्तकें बन चुकी हैं । पर यह पुस्तक श्री-शिक्षा के लिए आदर्श-स्वरूप है । श्रीपण्डित मदनचन्द्र जो मुन्गोपाध्याय ने बंगला भाषा में एक पुस्तक, ‘आदर्शमहिला’ लिखी है । उसी पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है । इसमें पाँच अध्याय हैं—उनमें १—सीता, २—माधिर, ३—दमयन्ती, ४—श्रीश्या, ५—चिन्ता—इन पाँच देवियों के जीवन-पट्टनामों का जीवा जागता वर्णन अनेकरी ढंग पर लिखा गया है । पुस्तक टिमार्ह मार्ग के पाने तीन सौ पेशों में समाप्त हुई है । वेदक शिक्षा विषय भी दिखे गये हैं जिन में कई विषय रंगीन हैं । मित्र भी शिक्षा पाँधे गई है । इतने पर भी सर्वसाधारण के सुभावे के लिए मूल्य केवल १॥१॥ आठ आने ।

पोडरी ।

बंगला के प्रसिद्ध आध्यापिकाज्ञेय श्रीयुक्त प्रभावकुमार पाण्डे की प्रभावशालिनी लेखनी में लिखी गई १६ अध्यायिकाओं का यह संग्रह बंगला में बहुत प्रसिद्ध है । यही का यह हिन्दी अनुवाद है । ये कथाविषय हिन्दी में अत्यन्त मई हैं और पढ़ने योग्य हैं । मूल्य १२० इस की दोपों का १॥

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के भावों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के धर्म में न केसने और फँस जाने पर हमसे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुर हो या श्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। मूल्य आठ आने।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गुरु, विषयों को सरल और सुगम शैली से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "बालहिन्दीव्याकरण" पुस्तक रीति कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए। स्कूलों में लड़कों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १।) आठ आने।

बालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं घूट सकते, उन्हें 'बाल-विष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुराण में कतिपय महिष राजाओं की बंशावली का बड़े शिखार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का गार समझिए। मूल्य १।)

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—प्रत्येक बालक को इसकी एक एक कमी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को जो आराम ले ही इस पुस्तक को पढ़ कर स्वास्थ्य-सुखा के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बाल-भाषा गया है कि मनुष्य किस प्रकार बढ़ कर, किस

प्रकार का भोजन करके, मीठाग रट सखा है। इसमें प्रति दिन के पढ़ाई में जानेवाली रत्ने की चीजों के सुगन्धों भी अच्छी तरह पढ़ाये गये हैं। मूल्य केवल ॥) आठ आना

बालगीतावलि ।

१९—इसमें महाभारत में से ५ गीतों का संग्रह किया गया है। उन गीतों में ऐसी ही उच्च शिक्षाएँ हैं कि जिनके अनुसार बर्तन करने में मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। इन गीतों का प्रमाण है कि हिन्दी-श्रेणी इस का पढ़ कर ही शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य ॥) आठ आने।

बालनिघन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विदेशी पदों सुन्दर भाषा में, निघन्ध विभे गये बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का देगा। मूल्य १-)

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह कर यह "बालस्मृतिमाला" प्रकाशित की है। यह है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के घर में यह धर्मशास्त्र को पुस्तक लेकर बच्चों पर्यन्त का उपयोग करेंगे। मूल्य केवल ॥) आठ आने।

बालपुराण ।

२२—सर्वभाषाओं के सुधीयों के लिए ही अठारह बालपुराणों का सार-संग्रह 'बालपुराण' प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की ही बचानुषंगी ही गई है और यह भी बालपुराण कि किम पुराण से लिखने के लिए और लिखने का प्रमाण है। पुस्तक पढ़ें काम की है। मूल्य केवल ॥)

बालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विधाप्रेम कित्ती से लिखा नहीं है। संस्कृत भाषा के "भोजप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विधाप्रेम-सम्बन्धी अनेक भाष्यात्मक शिरो लेख हैं। वे बड़े मनोरंजक और शिक्षादायक हैं। उसी भोजप्रबन्ध का मारुप यह "बाल-भोजप्रबन्ध" छपाकर तैयार हो गया। सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल ॥१॥ पाठ आने ।

बाल-कालिदास ।

या

कालिदास की कथाओं

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब कवियों से उनकी पुनी हुई लक्ष्मी कदाचित् का सेवक किया गया है। ऊपर श्लोक दे कर तीर्थे उनका अर्थ और भाष्य हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कदाचित् कथाओं का संग्रह है। उनमें सामाजिक, नीतिक और प्राकृतिक 'सत्यों' का वर्णन, एष्यो के साथ वर्णन किया गया है। इस पुस्तक की उचितियाँ कथाओं को वाद कर देने से वे पत्र पत्रों और समय समय पर उन्हें वे काम देवी रहेंगी। मूल्य केवल ॥१॥ पाठ आने है।

सीतावनवास ।

सुप्रसिद्ध पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर निरचित "सीतावनवास" नामक पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है। इस पुस्तक में श्रीरामचन्द्रजी-द्वारा गर्भ-वती सीताजी के परित्राग की विचारपूर्वक कथा कथा की शक्ति और कथाकार-मध्य भाषा में लिखी गई

है। इसे पढ़ सुन कर भावों से आत्मोत्साह की पाठ पढ़ने लगती है और पापाप-इत्य भी मोक्ष की तरफ द्रव्यमूर्त हो जाता है। मूल्य ॥१॥

मधिर

आदर्शमहिला ।

यों तो श्री-शिक्षा की अथ तक अनेक पुस्तकें बन चुकी हैं। पर यह पुस्तक श्री-शिक्षा के लिए आदर्श-स्वरूप है। श्रीपण्डित नयनचन्द्र जी मुद्रोपाध्याय ने बंगला भाषा में एक पुस्तक, 'आदर्शमहिला' लिखी है। उसी पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है। इसमें पाँच भाष्यात्मक हैं—उनमें १—सीता, २—सावित्री, ३—दमयन्ती, ४—शैब्या, ५—चिन्ता—इन पाँच देवियों के जीवन-परिणामों का जीता जागता वर्णन अनारोपे ढंग पर लिखा गया है। पुस्तक टिमार्ग मार्ग के जाने तीन सी पंक्तों में समाप्त हुई है। तरद बहिषा चित्र भी दिये गये हैं जिन में कई चित्र रंगीन हैं। चित्र भी बहिषा बंधी गई है। इतने पर भी सर्व-पाठ के सुभीते के लिए मूल्य केवल ॥१॥ सत्र रूपया ।

पोढशी ।

बंगला के प्रसिद्ध भाष्यात्मिककारों में श्री प्रभातहृमार काव्य की प्रभातहृमालिनी शैली में लिखी गई १६ भाष्यात्मिकारों का यह संस्कृत-अनुवाद में पढ़ा प्रसिद्ध है। उसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। ये कथाएँ हिन्दी में एकत्रित हैं और पढ़ने योग्य हैं। मूल्य २२० रु० की टिके का १॥

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-परिचय दिये गये हैं। भ्रियों को वे यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें श्री-गिष्ठा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से भ्रियों के हृदय में विद्याभ्यास का बीज अङ्कुरित हो जाता है, किन्तु पुस्तकों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मान्य होगी। मूल्य १२)

तारा ।

यह गद्यावल्यास है। बंगला में "शैशबमहोत्सवी" नामक एक अवल्यास है। संस्कृत ने इसी के अनुकूल्य पर इसे लिखा है। यह अवल्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बहिया टाँप में छापा गया है। २५० पंक्तियों की पोथी का मूल्य फेजल ॥१२)

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसिडेंट "जेम्स एथम गारफील्ड" का जीवनपरिचय लिखा गया है। गारफील्ड ने एक साधारण किसान के घर जन्म लेकर, अपने असाह, साहस और संकल्प के कारण, अमरीका के प्रेसिडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। गारफील्ड के नाम पुस्तकों को इस पुस्तक में बहुत अग्रणी रूपसे मिल सकता है। मूल्य ॥)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—वैद्यनाथ महाशय्यार दिनेश)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके बहानों में मान्य होगा कि हिन्दी

भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी रोचक भाषा लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, कई कहीं नहीं छपी। इसमें और भी कितनी ही हिन्दी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य—

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के महान्तरा महाकवीन नहीं जानता? संस्कृत में जैसा बहिया यद्यत्तु बहिया है वैसे ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया कारण यह कि इसे हिन्दी के सबसे बहिया। मन्मथमिह ने अनुवादित किया है। मूल्य ॥)

हिन्दी-शेक्सपियर ।

रतः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवी है जिस पर शारद देश के रहने वाली गीतु को ही नहीं किन्तु संसार भर के अनुभूत मान्यमान करना चाहिए। इसी अग्रणी के नाटकों पर से ये कानिनी फिहल के ही लिखी गई हैं। हिन्दी सरल और सरस है कान के समझने योग्य है। यह पुस्तक का मूल्य विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥) और ४: ही भाग एक भाग में है।

नृत्यनर्तिका

(यह पुस्तक भी मूल्य ॥) ही भाग पण्याम-विभाजित है। दोनो पर हमारा अनुमान है कि इस अवल्यास का मूल्य ॥) हमारा अनुमान है कि 'नृत्यनर्तिका' को मूल्य ॥)

कादम्बरी ।

यह कविबर बाबुमठ के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्गवासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कलकत्ता की यूनिवर्सिटी ने इसको एफ० ए० ग्रास के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। दाम ॥१), उत्तम संस्कृत में ॥१)

गीताञ्जलि ।

मूल्य १) रुपया ।

ठाकुर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अँगरेज़ी पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; उस पुस्तक की अनेक कविवायें बँगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कविवायों को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में 'गीताञ्जलि' छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँग-भाषा-भाषुर्य का रसास्वादन करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

विचित्रवधूरहस्य ।

बँगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर विरचित "बञ्जराकुरानीर हाट" नामक बँगला उपन्यास का यह हिन्दी अनुवाद 'विचित्रवधूरहस्य' के नाम से तैयार हो गया उपन्यास कितना रोचक है, इसकी घटनायें कितनी महत्त्वपूर्ण हैं, उपन्यास का भाव कैसा उत्तम है, पाठकों पर इसकी कथायों का कैसा प्रभाव पड़ेगा है इत्यादि बातें उपन्यास के पाठकों को स्वयं सिद्ध हो जायेंगी। मूल्य ॥१)

स्वर्णलता ।

रोचक, शिक्षादायक और सामाजिक उपन्यास है। बँगला में इस उपन्यास के १६०० तक १४ संस्करण हो चुके थे। इसी से भाप इस उपन्यास की उपयोगिता का अनुमान कर सकते हैं। बँगला में इस उपन्यास की बड़ी प्रसिद्धा है। उपन्यास क्या इस पुस्तक को गृहस्थाश्रम का मन्त्रा सरा ममभन्ता पादिए। हिन्दी में इसके जोड़ का धर्मो तक कोई उपन्यास नहीं निकला। ३६१ पृष्ठ की भारी पोथी का दाम केवल १।) सवा रुपया ।

माधवीकंकण ।

मिस्टर आर० सी० दत्त लिखित 'माधवीकंकण' बड़ा रोचक पढ़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरंजक है। यह उसी का हिन्दी-अनुवाद है। इन्दु-हारिदी घटनाओं में भरपूर है। पीर और करुणा आदि अनेक रसों का ममावेश इसमें किया गया है। उपन्यास का उद्देश पवित्र और शिक्षादायक है। मूल्य ॥१)

मुकुट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्र बाबू के बँगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। भाई भाई में परस्पर अनयन होने का परिणाम अन्त में क्या होता है। यही हम छोटे में उपन्यास में बड़ा बिलसता के माय दिग्गजाया गया है। इसे पढ़ कर लोग अपने मन को वैगनय के शोरी में बचा सकते हैं। मूल्य १) पार आने।

उपदेश-कुसुम ।

यह मुनिर्वा के आठवें बाप का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने वापक और शिक्षा-दायक है। मूल्य २)

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं। क्रियाओं को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें स्त्री-शिक्षा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन को पढ़ने से क्रियाओं के हृदय में विद्यानुराग का बीज अङ्कुरित हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें माधुर्य होंगी। मूल्य १=)

तारा ।

यह नया उपन्यास है। बंगाला में "शैशवसहचरो" नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टाईप में छापा गया है। २५० पृष्ठ की पोथी का मूल्य केवल ॥=)

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसीडेंट "जेम्स एब्रम गारफील्ड" का जीवनचरित लिखा गया है। गारफील्ड ने एक साधारण किसान के घर अन्न लेकर, अपने श्रमाह, साहस और संकल्प के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के नव युवकों को इस पुस्तक से बहुत अच्छा उपदेश मिल सकता है। मूल्य ॥)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—वर्णित पद्मार्थप्रसाद द्विवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से माधुर्य होगा कि हिन्दी

भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी सोज-साध लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक कहीं नहीं छपी। इसमें और भी कितनी ही हिन्दुस्थानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य १=)

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता ? संस्कृत में जैसा यह नाटक प्रसिद्ध है वैसे ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया। कारण यह कि इसे हिन्दी के सच्चे कालिदास राम लक्ष्मणसिंह ने अनुवादित किया है। मूल्य १)

हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रथमशास्त्री कवि हुए हैं जिस पर योरप देश के रहनेवाली गौरव की ओर ही नहीं किन्तु समस्त भर के मनुष्य मात्र के अभिमान करना चाहिए। उसी असाधारणता की ओर नाटकों पर से ये कहानियाँ मिलकर चले हैं लिखी गई हैं। हिन्दी सरल और सरल है तथा सब को समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥) अर्थात् छः भाग एक साथ लेने पर ॥) तीन भाग

नूतनचरित्र ।

(बाबू राजचन्द्र दी० ए० बहीरू टाईपेट प्रयाग लिपित)

यों तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास लेखकों पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसे उत्तम उपन्यास आज तक कहीं नहीं देखा होगा। इनसिप हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए। मूल्य १)

कादम्बरी ।

यह कविवर बाबू मट्ट के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्णयासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया । कलकत्ता की यूनिवर्सिटी ने इसको एफ० ए० व के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है । दाम ॥१॥, छप संस्कृत में ॥१॥

गीताञ्जलि ।

मूल्य १७ रुपया ।

डाक्टर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई 'गिताञ्जलि' नामक अंगरेज़ी पुस्तक का संसार में प्रथम भाषा आदर है; उस पुस्तक की अनेक कवितायें प्रायः गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की शकों में छपी हुई हैं । उनमें कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में 'गीताञ्जलि' छपाया । जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँग-भाषा-भाषुर्य रमास्यदम करता चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है ।

विचित्रयधूरहस्य ।

बँगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर रचित 'बिचित्रयधूरहस्य' नामक बँगला उपन्यास का यह हिन्दी अनुवाद 'विचित्रयधूरहस्य' नाम से तैयार हो गया । उपन्यास कितना रोचक, इसकी पटनायें कितनी महत्त्वपूर्ण हैं, उपन्यास में भाव कैसा उत्तम है, पाठकों पर इसकी कथायें कौनसा प्रभाव पड़ती हैं इत्यादि बातें उपन्यास के पाठकों को स्वयं विदित हो जायेंगी । मूल्य ॥१॥

स्वर्णलता ।

रोचक, शिक्षादायक और सामाजिक उपन्यास है । बँगला में इस उपन्यास के १८०० तक १४ संस्करण हो चुके थे । इसी संघाप इस उपन्यास की उपयोगिता का अनुमान कर सकते हैं । बँगला में इस उपन्यास की बड़ी प्रविष्टा है । उपन्यास क्या इस पुस्तक को गृहस्थाश्रम का महा सरदा समझना चाहिए । हिन्दी में इसके जोड़ का अर्थ तक कोई उपन्यास नहीं निकला । ३८१ पृष्ठ की भारी पोथी का दाम केवल १७ मवा रुपया ।

माधवीकंकणा ।

मिस्टर ब्यार० सी० दत्त लिखित 'माधवीकंकणा' बड़ा रोचक पड़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरंजक है । यह उर्मी का हिन्दी-अनुवाद है । इन्दय-दारिणी पटनाओं से भरपूर है । और और करुणा आदि अनेक रसों का समावेश इसमें किया गया है । उपन्यास का उद्देश्य पवित्र और शिक्षादायक है । मूल्य ॥१॥

मुकुट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्र बाबू के बँगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है । माई माई में परस्पर अनबन होने का परिणाम अन्त में क्या होता है । यही इस छोटे से उपन्यास में बड़ा विचित्रता के साथ दिखलाया गया है । इसे पढ़ कर लोग अपने मन की धूमनय के दोषों में क्या सकते हैं । मूल्य १७ पार अने ।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुजिली के आठवें बाप का हिन्दी-अनुवाद है । यह पढ़ने सापेक्ष और शिक्षादायक है । मूल्य २७

युगलांगुजीय ।

अर्थात्
दो अंगुष्ठियाँ

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम चाधू के परमोत्तम और शिष्टाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या की, क्या पुरुष समी के पढ़ने और मनन करने योग्य है।
मूल्य ३०)

धोखे की टट्टी ।

मूल्य १२०)

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नेकनीयवी और नेकचलनी और एक सनाथ और पनाइय लड़के की बदनीयवी और बदचलनी का फोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुभर सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा महसूस कर सकते हैं।

मिस्टर भार० सी० दत्त-लिखित

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात ।

का

हिन्दी अनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्रवीर शिवामी की वीरता-पूर्ण ऐतिहासिक कथायें लिखी गई हैं। मूल्य १॥२०)

मिस्टर भार० सी० दत्त-लिखित

राजपूत-जीवन-सन्ध्या ।

का भी अनुवाद तैयार हो गया। इसमें राजपूतों की वीरता कूट कूट कर भरी है। पर, साथ ही राजपूतों की वीरता-पूर्ण जीवन की सन्ध्या के वर्णन को पढ़ कर आपको दो भासू ज़हर बहाने पड़ेंगे। उपन्यास पढ़ने योग्य है। मूल्य १॥१०)

पारस्योपन्यास ।

जिनहोंने "पारस्योपन्यास" की कहानी पढ़ी है उन्हें यह पक्काने की आवश्यकता नहीं कि पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरंजक और अद्भुत हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार परम उपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १०)

धन-कुसुम ।

मूल्य १०)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी हैं। कहानियाँ बढ़ी रोचक हैं। कोई कोई तो ऐसे हैं कि पढ़ते समय हँसी भाये बिना नहीं रहती।

समाज ।

मिस्टर भार० सी० दत्त लिखित बंगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद यष्टुव ही सरल भाषा में लिखा गया है। पुस्तक बढ़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास समी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य १॥१०)

पतिव्रता ।

आजकल की-यात्र्य पुस्तकों की अधिक आवश्यकता देख कर हमने 'पतिव्रता' नाम की एक पुस्तक छाप कर प्रकाशित की है। इस पुस्तक में—सती, सुनीति, गान्धारी, सावित्री, दमयन्ती और शकुन्तला—इन छः पतिव्रताओं का परिचय किया गया है। इसकी भाषा बढ़ी सरल और सरल है। इसका पर्यन-शैली बढ़ी ही मनोहर है। भारत की प्रत्येक हिन्दी पढ़ी-लिखी नारी को यह पतिव्रता अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य १॥१०)

हिन्दी-ग्रन्थरत्नाकर सीरीज ।

हिन्दी संसार में इस सीरीज की चासी प्रतिष्ठा हो चुकी है। इसका प्रत्येक ग्रन्थ आदर की दृष्टि से देखा गया है। अब तक इस में कोई भी ग्रन्थ ऐसा नहीं निकला जिसे सेवकों ने पसंद न किया हो। उपार्ज, कागज, मिल्क-भैंधार, शुद्धता आदि के लिहाज से भी सीरीज के ग्रन्थ बहुत अच्छे होते हैं। अब तक इसमें नीचे लिखे ग्रन्थ निकल चुके हैं—

१-२ स्थापना २)	७ मित्रव्ययता ॥७)	१२ सफलता धार उसकी
३ प्रतिभा उपन्यास १)	८ स्वदेश ॥८)	साधना के उपाय ॥१)
४ फूलों का गुच्छ ॥११)	९ चरित्रगठन धार मनोबल ॥९)	१३ अप्रपूर्णा का मंदिर ॥१३)
५ आँखों की धिरकिरी १॥११)	१० आत्मोद्धार १)	१४ स्वायत्तमन १॥१४)
६ घोषे का चिट्ठा ॥६)	११ शान्तिकुटीर १)	

सीरीज के स्थायी ग्राहकों को सब ग्रन्थ पानी कीमत में दिये जाते हैं। स्थायी ग्राहकों की 'प्रवेश-की' पाठ जाने हैं। अभी हाल में निकले हुए ।

सीरीज के नये ग्रन्थ—

१५ उपवासचिकित्सा—हिन्दूधर्म में मठ करने धार उपवास रखने का बहुत महत्त्व है। परन्तु अभी तक लोग इन क्रियाओं को केवल धर्म या स्वर्ग जाने की सीढ़ी समझते हैं। इस ग्रन्थ में बतलाया गया है कि उपवास मोरोग होने की सत्र से अच्छी दवाई धार सर्वधेय प्राकृतिक उपाय है। मयंकर से मयंकर धार असाध्य से असाध्य बीमारियों उपवास-चिकित्सा से आराम हो सकता है। कर्तों हो सकते हैं, धार केशे हो सकते हैं, इन प्रदों का उत्तर इसमें विस्तार से दिया गया है। जिन लोगों में उपवास से रोग अच्छे किये हैं उनके उदाहरण धार चित्र भी दिये गये हैं। अमेरिका में भी उपवास-चिकित्सालय खुल गये हैं धार वहाँ के लोग इस उपाय से आदर्शजनक लाभ उठा रहे हैं। हिन्दी में इस विषय का यह सब से पहला ग्रन्थ है जो अमेरिका के एक प्रसिद्ध उपवास-चिकित्सक के ग्रन्थ के आधार से लिखा गया है। उपवास के सिवाय धार धार प्राकृतिक उपाय भी बतलाये गये हैं। मूल्य रुपये की मिल्क का १०) धार सादी का ॥१०) ।

१६ सूत्र के घर धूम—यह एक सम्य हास्यपूर्ण प्रहसन है धार बेगला के प्रसिद्ध नाटक-कार धीमुत्त द्विजेंद्रनाथ राय के ग्रन्थ का अनुवाद है। आप हँसते हँसते होंट पाठ हो जाँसे। बपदेश भी रूप मिलेगा। स्ट्रेज पर चेला जा सकता है। मूल्य तीन पाने।

१७ दुर्गादास-नाटक—यंग साहित्य में जो प्रसिद्धा बपियर रवीन्द्रनाथ ठाकुर की है, वहाँ बर्णोय द्विजेंद्रनाथ राय की है, बकि नाटक लिखने में तो वे सर्वधेय समझे जाते हैं। उन्हीं के सर्वधेय नाटक दुर्गादास का अनुवाद है। अनुवाद बहुत ही अच्छा धार उच्चमना-पूर्ण किया गया है। अनुवादक हैं हिन्दी संसार के सुपरिचित डॉ० बपनारायण पाण्डेय। जोधपुर-मरेठा असपरतंतद के प्रसिद्ध मधु-मक सेनापति राठौर दुर्गादास के आदर्श तथा योग्यरि का आध्य लेखर इसकी रचना की गई है। इसमें देवामलि, धारब बर्ष के माय बूट बूट कर भरे गये हैं। स्ट्रेज पर अच्छी तरह चेला जा सकता है। पॉन्टक वेपर पर मुन्दर छपाया गया है। मूल्य रुपये की मिल्क का ११) सादी का ॥११) ।

(आपे का देखें दिने)

१८ बंकिम निबंधावली—स्वर्गीय बंकिम बाबू के चुने हुए बंगला निबंधों का अनुवाद। इसमें धार्मिक, राजनैतिक, मनोरंजक और साहित्यिक सब प्रकार के निबंध हैं—जिनसे हिन्दी संसार बहुत प्रपरिचित है। बंकिम बाबू के लेखों की प्रशंसा करने की जरूरत नहीं। मूल्य एक रुपया।

सीरीज़ के सिवा भी हमारे यहाँ कई अच्छी अच्छी पुस्तकें निकली हैं।

१ व्यापारशिक्षा—इसे अर्थशास्त्र आदि ग्रंथों के लेखक पं० गिरिधर शर्मा ने सिखा है। इसमें व्यापार का महत्त्व, धन्दा, पूँजी, सिक्का, हुंडी, बैंक, बहीखाता, साख, साम्रा, विज्ञापन, तंत्रोन्नीषीमा, जकात, घनविद्या आदि विषयों के बहुत उपयोगी पाठ हैं, जिन्हें पढ़कर लोग व्यापार के नवीन और प्राचीन तथ्यों को अच्छी तरह समझ सकते हैं। हिन्दी में अपने ढंग की यह पहली पुस्तक है। मूल्य आठ आने।

२ युवाओं को उपदेश—इस पुस्तक में जो अभी अभी युवा हुए हैं, जो पढ़ रहे हैं, जो बियाह करने वाले हैं, जिनका विवाह हो चुका है, जिनकी पत्नी या चुकी है, जो विवा बनने वाले हैं, अथवा बन चुके हैं उन सब युवाओं के लिए बहुत ही अच्छे अच्छे उपदेश दिये गये हैं। प्रसिद्ध अनुवाद लेखक थिलियम कायेट के 'एडवाइस टू यूंगमेन' नाम की पुस्तक के आधार से यह लिखी गई है। मूल्य दस आने।

३ शान्तिवैभव—थिलियम जार्ज गार्डन की 'मिडिली आफ कामन्स' का अनुवाद है। कई अच्छी पुस्तक है। इसमें इतने विषय हैं। शान्ति, उतापली भाव का कारण है, असफलता में सफलता, सदा बद्योग करो, आनंद का मार्ग और सुख शान्ति। मूल्य चार आने।

४ लन्दन के पत्र—एक थिलियम-प्रवासी भारतवासी के जोशीले वैशमकि-पूर्व और सदा हृदय के लिखे हुए पत्रों का संग्रह। पढ़ते ही वैशमकि की बिजली दीढ़ जाती है। मूल्य तीन आने।

५ विद्यार्थी जीवन के उद्देश्य — ७ बूढ़े का प्याह । ८

६ पिता के उपदेश — ॥ ८ दिया ठेके मेंपरा — ॥

मितव्ययता, स्वायत्तजन, सफलता और उसकी साधना के उपाय, पिता के उपदेश, अर्थ का डालने की शिक्षा, अरिभ गठन और मनोबल ये छः पुस्तकें मध्य प्रदेश और भारत के तमाम स्त्रियों कायोरियों और इनाम के लिए मंजूर हो चुके हैं।

सीरीज़ का उत्तीसवाँ ग्रंथ छत्रसाल उप रहा है। यह उपन्यास है और पुँ देवसंह-केदारी, जिन दिवाजी महाराज छत्रसाल के रीरचरित को लेकर लिखा गया है। महाराष्ट्र प्रांत के स्थापन करने महाराज दिवाजी के समान पुँ देवसंह को स्थापन करने के कारण छत्रसाल को भी अपूर्वपरा निम्न पुस्तक पढ़ने योग्य है।

इसके सिवा हमारे यहाँ हिन्दो की और और और अच्छी पुस्तकें भी मिलती हैं। सूचीपत्र देनिये।

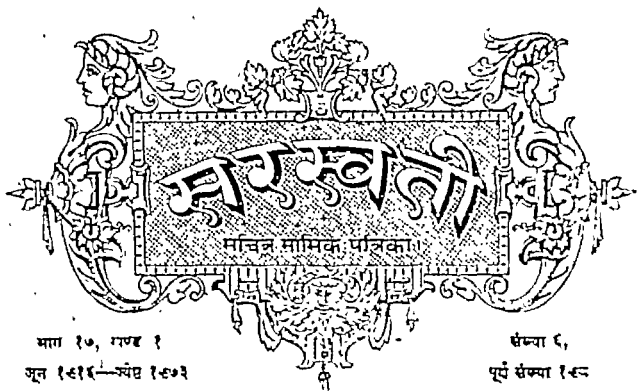
पुस्तक मित्रों का पता—

हिन्दी—ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय
दीपाबाग, गिरगाव, अजमेर



रागिनी मेष-मन्त्र ।

ईदियम प्रेष, प्रयाग ।



भाग १७, गण्ड १

जून १९१६—अक्टूबर १९१६

संख्या ६,

पूर्व संख्या १६८

हिन्दू धर्म मुसलमान ।

प्राचीन धर्म प्राचीन समय के विद्यमान में चाहे धर्म का अन्त हो चाहे मर हो, धर्म का ही बहुत बड़ी विशेषता यह है कि जिस भूमि पर मनुष्य रहते हैं उस भूमि पर उनका बहुत स्मृत होता है, जो देनामिक के नाम से प्रसिद्ध है। इस स्मृत के अधिनियम के अन्तर्गत हम समय पूर्वक पूर्वक देनों में विभक्त है धर्म प्रायः देना के निर्याती अपने देना की वस्तु के लिए बड़े बड़े यज्ञ करते हैं। उन्ने वे

अन्य देना के राज्यों के आसपास से पगाले हैं धर्म अपने देना के सुधार के लिए, अपने धर्म की गृही के लिए, अपने देना को नया नया बनाने के लिए सदा तन्पर रहते हैं।

वेसा हृदय प्रायः अन्य समयों में नहीं देना गया। बड़े बड़े राज्य प्राचीन काल में हो गये हैं। बड़े बड़े प्रजापदाती मर्दों में संसार पर अपना प्रभाव डाला है। विनायक बगों तथा धर्म-धर्म में पूर्वक बगों का इतिहास हम पढ़ते हैं। परन्तु यह हृदय हमें नहीं देना में नहीं धारणा कि किसी देना के निर्यातियों का यह हृदय किमत हो कि इस देना के सुध-सुध हमारे सुध-सुध है। हम देना को

भाष्य के बचाने के लिए ध्यान देना भी हमारा कर्तव्य है, युद्ध में केवल राजा हीर राज्यपुरुष ही नहीं, किन्तु हम सब को सम्मिलित होना चाहिए, इत्यादि । यह विशेषता इसी समय की है और इस विशेषता का पूर्ण परिचय आज यूरप के देशों में देख पड़ता है । पहले जनसमूह का वर्धन धर्म या राज्य-भक्ति के विचार से होता था अब यह बात नहीं ।

राष्ट्रप्रियता, कर्तव्य तथा स्वतंत्र्य आदि का विचार किसी भूमि पर निवास करने ही से आज कल इतना बढ़ गया है कि प्रायुक्तिक देशों के आपस के सम्झौते के नियमानुसार यदि कोई मनुष्य दूसरे देश में जाय तो उसमें पैर रखते ही वहाँ के नियमों के अन्तर्गत उसके अधिकार आदि हो जाते हैं । वह मनुष्य अपने घर के कानून को छोड़ कर उस देश के कानून का पालन करता है । बदाहरणार्थ, देखिए, फ्रांसीसी देश में यह न्याय-विशेष नहीं कि दो मनुष्य अपने भगदों को आपस में बन्धु या तत्पार से ढड़ कर लै करे । परन्तु यदि दो फ्रांसीसी इस प्रकार से अपना भगड़ा सम्बन्ध में लै करना चाहें तो उन्हें जेल भोगना पड़े, क्योंकि वहाँ ऐसा करना न्याय-विशेष है । यदि दो फ्रांसीसी न्यायाधीश से कहें कि हमारे देश में यह नियम-विशेष नहीं, हम न जानते थे कि आप की यहाँ यह मना है, तो भी न्यायाधीश उनकी बात न सुनेगा । जिस क्षण आपने ग्रेट-ब्रिटेन में अपना पैर रखा उसी क्षण से आप अंगरेजी न्याय के अधिकार के अन्तर्गत आ गये, अतिसहता के कारण आप उसके परिचय से नहीं बच सकते । ऐसे ही यदि दो अंगरेजों में वैमनस्य हो जाय और वे तत्पार से ढड़ कर अपनी शत्रुता का बदला लेना चाहें तो वे फ्रांस में जाकर अपना हृदय दाँतल कर सकते हैं । पहले पर तात्पर्य यह है कि आज कल संसार में मनुष्य के निवास-स्थान पर मनुष्य का शारीरिक स्नेह होता है । न धर्म पर होता है, न

जाति पर, न धन पर । आज कल लोग वैयक्तिक मोटेस्टेड, आदि धर्मावलम्बी पीछे होते हैं, और फ्रांसीसी, अमेरिकन आदि पहले । मुना जाता कि आपान में एकही घर में कभी कभी माँ बेटे पिता बौद्ध और पुत्र ईसाई होते हैं, पर सब प्रेम से रहते हैं ।

समय की ऐसी गति होती है, हुए भारत में किसी दूसरे लिहाज से अपनी राष्ट्रियता को स्थापित कर सकता । जातीयता और राष्ट्र-प्रियता के विह्वल खारों और देश पड़ रहे हैं । अतः प्रभु अब यह उपस्थित हुआ है कि किस प्रकार किस आदर्श, किस लिहाज से यह जातीयता स्थापित होनी चाहिए ।

इस प्रश्न का यथेष्ट उत्तर देने के लिए अब समय और बहुत जगह दरकार है । अतएव हम अपना निवेदन योद्धे ही में करते हैं । आज कल देश में एक अत्युत्तम प्रकार का अमजाल सा फैल गया है । हमें चाहिए कि उसे दूर करें । जब हमने य मान लिया कि इस भूमि पर रहने ही से हम इस भूमि से बँधते गये हैं तब इसकी सेवा करना हमारा मुख्य कर्तव्य हो गया । इसके बाद हमको इस बात का विचार करना चाहिए कि हम किन्हीं या मुसलमान, ईसाई हैं या पारसी, इत्यादि । विचार करने से यह मतलब नहीं कि अपनी अपनी जाति को रहन-सहन के आ विरोध नियमादि हैं उन्हें हम छोड़ दें । तात्पर्य इतना ही है कि देश के हित के लिए आ कुछ कर्तव्य हो उसमें अपने अपने पण्य या जाति का विचार छोड़ दिया जाय । क्योंकि हमारे किन्हीं या मुसलमान होने ही से किसी जातीय काम-पन्थायती या समाज-समाज-सम्बन्धी आदि—में कुछ अन्तर नहीं आ सकता । सड़क की सफाई करना है या मगर में मल सगबाना है । इन कार्यों के लिए धार्मिक भेदों की तो सम्भावना ही नहीं । शासन के लिए कानून बनाने पड़ते हैं । उनमें धर्म-पण्य

अपने अपने धर्म के विचार से प्रतिनिधि चुनने से क्या छाम ? जो इन कार्यों का करने योग्य है, जो इन सब बातों को समझते हैं, उन्हीं को ये काम करने चाहिए—चाहे ये हिन्दू हों चाहे मुसलमान । दोनों ही ग्रह इस देश में बस गये हैं, किसी का कहीं किसी अन्य देश में जाने की इच्छा नहीं । यदि तुर्किस है तो दोनों सुखी हैं । यदि शासन-पद्धति स्वभाव है तो दोनों को कष्ट है । यदि हमारे प्रायः धार नगर धन-धान्य से पूर्ण हैं तो दोनों ही सुखी हैं । यदि मुद्रा-सन की कृपा से किसी के प्राण या धन-वीमय जाने का भय नहीं है तो यह सुनिश्चिता दोनों के लिए एकसा है । देश में शांति हो तो दोनों सुखी हैं । यहाँ तो अपने अपने धर्म की बात आती ही नहीं । फिर हम क्यों इस माया-जाल में फँस गये हैं ? इसका उच्छर पाना कठिन क्या असम्भव सा है ।

अपने देश के इतिहास की विरोधता दिखलाते हुए कवियर रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने क्या ही सुन्दर भाव प्रकट किये हैं—

“मनुष्य का इतिहास भिन्न भिन्न देशों में भिन्न भिन्न प्रकार से विकसित हुआ है । भारत का इतिहास पृथक् है । परन्तु भारत ही से उसमें हम देखते हैं कि यह इतिहास किसी एक विरोध सम्प्रदाय या विरोध जाति का नहीं है । द्राविड़ प्रायः की सम्प्रदाय धार प्रायः सम्प्रदाय दोनों हमारे सम्प्रदाय हैं । हमारा देश जितना हिन्दुओं का है उतना ही मुसलमानों का भी । जितना यह मुसलमानों का है उतना ही हिन्दुओं का भी है । वायुर्गण भिन्न भिन्न जातियों के एकत्र होने के कारण आकाश की तरह भारत के इतिहास की भी परिभाषा नहीं बताई जा सकती । किन्तु ही जातियों का संघर्ष क्यों न हो, हमारा कोई स्थिर रूप नहीं । अभी तक इस अस्पष्टता की मध्य से आधुनिक आरम्भ में कोई स्थिर धार निर्दिष्ट रूप नहीं देख पड़ता ।”*

हिन्दू-मुसलमानों का भगड़ा भी एकएक हम दोनों के सम्मुख उपस्थित हो गया है । इस बीच धर्म हुए, कम से कम संयुक्त-प्रायः में तो दोनों जातियों में बहुत मेल था—हिन्दुओं धार मुसलमानों में बहुत प्रेम था । सर सैयद अहमदशाही को अलीगढ़ का कालेज बनाने में हिन्दुओं से बहुत सहायता मिली थी । पहले इस दोनों जातियों में बहुत एकता थी । अब एकएक धर्मनस्य क्यों हो गया है ? क्यों प्रत्येक चीज में भेद का विचार टापत्र हो गया है ? इन प्रश्नों का हल करना कठिन है । उचित यही है कि जब हमको एक ही स्थान पर रचना है, हमको एक दूसरे के सुख-दुःख में अपनी इच्छा के विचार भी सम्मिलित होना है, तब क्यों हम आपस में द्वेष-भाव रखते ? क्यों न हम भेदक विचारों को दूर करके एकता की रज्जु से बद्ध हो जायें ?

इसकी निम्न के लिए उचित है कि दोनों जातियों के अर्थों का धारो बढना चाहिए । दोनों को यह बात जाननी चाहिए कि दोनों के भाग्य एक ही सूत्र में बँधे हुए हैं । एक जाति दूसरे का छोड़ कर नहीं रह सकती । इस बात का मान लेने से धारो रचना सहज है । हिन्दुओं में पुषागत बहुत है । हमसे लोगों को प्रम होता है कि ये हमसे पूजा करते हैं । हमें छोड़ना पड़ेगा । अन्य जाति के भार्यों में भी यह प्रार्थना है कि इस सम्प्रदाय में ये हिन्दुओं को शमा कर सकते हैं, क्योंकि किसी को न होने का कारण पदा नहीं । हिन्दुओं में यह प्रथा ही नहीं आती है कि वे आपस में भी पुषागत का विचार करते हैं । कभी कभी तो माता-पिता भी अपनी पुत्र-पुत्रियों को नहीं छूने । कहीं तो इसका धर्म यह था कि शारीरिक स्पष्टता रहे, कहीं अब हमने आपस में धर्मनस्य पैदा होता है । चाहे अन्य जाति हिन्दुओं की शमा करे चाहे न करे, यह सब अन्धकार-

* Modern Review, April 1916, p. 420.

इयक है कि हिन्दू इस भगड़े को छोड़ें धार अपने को बहुत पवित्र समझ कर दूसरों से धर न माल से । बहुत से हिन्दुओं का धर्म तो धर्म केवल चाके में रह गया है । हिन्दू स्वच्छता रखें, पर विधेकपूर्वक । इसका यह मतलब नहीं कि जो हिन्दू निरामिप-भाजी हैं वे आमिपभाजी हो जायें । मतलब केवल इतना ही है कि उनको धर्म्य जाति के लोगों के साथ घटने में कोई आपत्ति न होनी चाहिए ।

मुसलमानों के लिए भी यह आयइयक है कि जिन बातों से हिन्दुओं के हृदय में घोट लगती है वे न की जायें । गो-यध का ही यइ भगड़ा है । कितने ही विचारशील मुसलमान धार कायुल के धमीर जैसे नेता तक कह रहे हैं कि इस्लाम धर्म में गोयध की आयइयकता नहीं । धमीर साहय अब भारत में भाये थे तब ईद के दिन थे । तथापि ऐसे समय भी आपने यही कहा कि गोयध न किया जाय । मुसलमान भाई यह पूछ सकते हैं कि गोयध करने धार बकरा या भैंसा मारने में क्या अन्तर है ? इसका उत्तर यही दिया जा सकता है कि मनुष्य के सभी काम हार्दिक इच्छाओं के कारण नहीं हुआ करते । निष्कारण भी मनुष्य बड़ी बड़ी बातें किया करते हैं । बड़ी बड़ी लड़ाईयाँ, रागद्वेष धार्दि निष्कारण भी होजाते हैं । पर ये साथ-बाते मनुष्य के जीवन पर मयनूर प्रभाव डालती हैं । इस तरह की बातों को भी निष्कारण धार्मिक विचार समझ कर, एकता बढ़ाने के उद्देश से, हमारी प्रत्येक जाति को यह निदधय बन लेना चाहिए कि उनके किसी काम से किसी दूसरी जाति का जी न दुये ।

हिन्दू-मुसलमानों के भगड़े यदि ती न होंगे तो हमका परिणाम बहुत पुन हो सकता है । यही हो भारत की प्रधान जातियाँ हैं । हमकी देया-देवी धार रोजी छोटी जातियाँ भी ऐसा ही करेंगी धार भेद पर । भेद बढ़ता ही जायगा । निषय, अम, पारसी, ईसाई इत्यादि सभी अपने अपने

चलने लगेगे । ऐसा होने से हमारा यह एक विस्तीर्ण देश चियड़े चियड़े हो जायगा ।

भारत की जातियों में भेद विधाने वाले को बहुत है । सर जान स्ट्राची ने एक ग्रन्थ लिखा । नाम है—भारत की उपति धार उसका दासधम । उसमें अगह अगह पर उन्होंने यह विषय का यल किया है कि हम सब लोग मित्र मित्र हैं हममें एकता नहीं । “भारत की जातियाँ”—नाम धर्माय में आपने पारसियों को विदेशी मतलाय । “देशीय राज्य” शीर्षक धर्माय में आपने धर्म भारत के राजाओं का—जैसे हर्दारबाद के मिश्र ग्यालिधर के से चिया, इन्दौर के धालर धार्दि कै-विदेशी बताया है । उनका कहना उचित है । मंगल साम्राज्य के अधःपतन के समय जब भारत सैनिक नेताओं धार मंगल-साम्राज्य के प्रतिनिधि धार्दि में परस्पर धार युद्ध भारतमा हुआ तभी सब राज्य धने थे । इसमें कोई सम्वेह नहीं । पर धध तो इस बात को संकड़ों साल हो गये । क्या ध भी ये विदेशी ही हैं ? हाँ, यदि उनका कोई ध धर या धन्य देश होता, यहाँ ये जा सकते धध यहाँ धाने के लिए ये उत्सुक होते, तो धत धुल धी । तो ये धयदय विदेशी कहाते । परन्तु सब धे यहाँ बस गये हैं । उन्हें धार कहीं जाना ही है । तय ये विदेशी कैसे ?

पारसी भी परदेशी क्यों ? १२०० वर्ष के उप उन्हें यहाँ धाने हो गये । धध भी ये परदेशी ही हैं ? तो फिर संसार की कोर भी जाति क्यों स्यदेशी नहीं । ईंग्लैण्ड, फ्रान्स, इटली धार्दि देश के धर्तमान निवासियों के धयिर्वादा पूर्वज धार ही से धाने थे । उन्हें भी धारे कोई १२०० या १३०० वर्ष के अधिक नहीं हुए । धर्तमान मधकूत राष्ट्रधध है क्या ये अपने देश को परदेश समझ कर ही इतने

धीरता धीर हृदता से लड़ रहे हैं । जिस समय ये जानियाँ उत्तर में उत्तर-गर्दियम धीर दक्षिण की गई हैं उस समय उनमें एकता न थी । जाति जाति में भेद था । फ्रांस ही को मीडिय । यहाँ के राजा फ्रांस जाति के थे, फ्रांस वेदा के नहीं । धीरे धीरे जब इन लोगों का प्रेम अपने नियाम-भूमि पर बढ़ा तब फ्रांस, इटली आदि वेदा उत्पन्न हो गये । उन्होंने पुराने प्रवासियों के यंत्रात्म, वर्तमान परा-मीमी भोग, इस समय फ्रांस जाति के लिए नहीं, किन्तु फ्रांस वेदा के लिए लड़ रहे हैं । विपत्ती सेमा-द्वेषी में एकही यंत्र के फिटने ही भोग होगे । परन्तु अन्य अन्य वेदों में रहने के कारण—पृथक् पृथक् भूमि में लोह हो जाने के कारण—जब ये फ्रांस में लड़ रहे हैं । यहाँ तक कि ईंग्लैंड धीर जर्मनी वेदा के राजा, जो फुफेरे माई हैं वे भी, इस समय विपत्ती घन रहे हैं । धीरप की इन जातियों से यह कहा जाय कि तुम तो अपने अपने वेदा में विश्वासी ही हो, तो उनका जो उत्तर होगा यही हमारे वेदा की मित्र मित्र जातियों का भी उत्तर होगा आदिप । जब तक ऐसा उत्तर हम अपने हृदय से न दें तब-तब तब हम उत्पत्ति की आशा नहीं कर सकते ।

समाप है, हमारे पूर्व-पुराण सिद्धी दूसरी जगह से आये हैं । समाप है, किसी समय हम सबने एक दूसरे पर अत्याचार किया है । परन्तु अब तो हम सब यहाँ आये हैं, अब तो हमें कहीं जाने के लिए जगह नहीं, अब तो हमें कोई दूसरा वेदा नहीं बचा रहा, अब तो आत्मद्वेषों से हमारा भाग्य इस वेदा में है । हम सभी इसी भूमि में अपना भोजन करते हैं । पूर्वजाल में जो कुछ रहा है, अब तो हमारा वेदा यही है धीर रहेगा भी । अत्यय इसी की सेवा करना हमारा धर्म है । इसी की सेवा धीर उत्पत्ति के लिए हम सबको देख-आप से तत्पर रहना आदिप । तामरघात के जाने हम सब अब

माई माई हैं । हमें माइयों ही की तरह यहाँ रहना धीर बनाने करना आदिप ।

धर्मप्रधान

साकेत ।

प्रथम सर्ग ।

यदि इवामपि, हेरि, सुन्दरे, शरदं !
 हृष्य भी निरु बरुद वालि वगत रं ।
 शय भी पड देह-शरीर तार रं,
 रोम-तारों में नरं मडुग रं ॥
 बरु माव-नरं पर कि सवाप हो,
 धारवाही बण-वेदी भाग हो ।
 बरु, यवोष्वा के लिए सब माव नू,
 धी ! मुझे इन्द्र-नरु बरु दे धात्र नू ॥
 धी से भी धात्र नूग बरु गवा,
 धात्र-आत्मका इन्द्र-गति पर पड गवा ।
 हो गवा त्रिगुण गगुण, साकार है,
 से लिखा अतिरमेरु मे अत्यय है ॥
 किम लिपु यद सोम प्रभु ने ही दिया ?
 मनुज धन का साधनी का बच गया !
 धन-बचावना हृषी का नाम है,
 धीर, बरु धीर-राजी लीला-धाम है ॥
 यद दिवसे के किं गगार हो,
 नू करने के लिए नू-धार हो ।
 गगार करने के लिए जन-दक्षिण,
 यहाँ न कागा बरु नरु निरु धरुषी ?
 धनु-नायक बगुनर होम्मन है,
 या निरु ही धनु-नायक-धनु है ।
 धरुषी का जन हो। अब धनु है,
 भूमि का प्रकट धनुषी, धनुष है ॥
 धनु-धीर धीर अत्यय-धरुषीका,
 धनु-धनुषा का धनुष धरुषी लिखा ।
 धनु धरुषी, धनुषी धनुषी निरु,
 धरुषीकी धनुषीकी धनुषी-धनुषी ॥

ब्रह्म की ही चार बीसी मूर्तियाँ—
 ठीक बीसी चार भाषा-सूक्तियाँ ।
 धर्म्य इतराप-जनक पुष्पोत्कर्ष है,
 धर्म्य भगवद्भूमि भारतवर्ष है ॥
 पंस सो, साक्रेत नगरी है यही—
 स्वर्ग से सिद्धमे गगन में जा रही ।
 केन्द्र-मय चतुर्भुज-सदृश है बड़ रहे,
 कनक-कच्छरों पर अमर-रस छड़ रहे ॥
 स्वच्छ, सुन्दर और विस्तृत गूढ बने,
 इन्द्रधनुषाकार तोरण है तने ।
 देव-व्यपति अह वेग सराहते,
 बरत कर विमान करना चाहते ॥
 हैं बनीं बर विविध शास्त्रायेँ बड़ीं,
 चार विदित दिव्य बीवारों कड़ीं ।
 बायु ही है जो स्वयं धा-जा सके,
 शक्ति क्या जो धर्म्य साहस पा सके ॥
 कृत्र-कृत्र कर, पैरु कर, सो है यही—
 हीरे वज्रों पर विविध बेधेँ कड़ीं ।
 धार-क्यायेँ प्रगूढ-रूप कर—
 कृष्टि करती है यही से भूष पर ॥
 कृत्र-पत्ते हैं गणार्थों में कड़े,
 प्रकृति से ही वे गये माने गड़े ।
 शक्तिमी भीतर दमकती है कमी,
 अग्निमात्रा-गी चमकती है कमी ॥
 सर्वदा स्वच्छन्द, वज्रों के तले—
 धर्म के धारों पारावत पके ।
 केरा-रचना के सहायक है शक्ति,
 नियम में माने अपोप्या है शक्ति ॥
 सम्पदा का केन्द्र-सा बाहार है,
 सत्य का सर्वत्र ही व्यवहार है ।
 वेदान्त के धर्म्य कृत्रायेँ यहाँ,
 विश्व-कर्म-विकल्प विद्या करते धनी ॥
 शक्तिमी के अनुभवेँ पहले यही—
 कृष्टते जिनसे बिदेसी सब कड़ीं—
 'अह' भाव के बने कर बध है ।
 अज्ञान, धर्म, विवेक, शक्ति है ।

कामरूपी धारियों के चित्र-से,
 इन्द्र की अमरावृत्ति के मित्र-से ।
 कर रहे भूष-साध गगन-स्पर्श हैं,
 शिक्षण-कीर्ण्य के परम धारों हैं ॥
 अक्षयि के अक्षय की पर-वीर्णियाँ—
 हो न हो, सुरलोक तक हैं संधियाँ ।
 शक्ति हो, सातम्य कफुते अहृष,
 अन्त में अमरेन्द्र से मित्र आहृष ॥
 कोर-कच्छरों पर प्रथित विह्वल हैं,
 ठीक जैसे रूप धीरे रह हैं ।
 बायु की गति गान होती है अहृष,
 धाँसुरी की तान होती है अहृष ॥
 और और धरेक अक्षर-भूष हैं,
 धार्य-धर्म्योक्ति-निवृत्त-रूप हैं ।
 शक्ति की इन्द्र-नीत्री के बड़े—
 बेधियों के साथ साधी-से सड़े ॥
 मूर्तिमय, विचार्य समेत, तुरे तुरे,
 ऐतिहासिक बृष मित्रमें हैं तुरे ।
 धर्म तत्र विराट् विचार्य-रूप हैं,
 तुर करते धारणों का इन्द्र है ॥
 स्वर्ग की तुलना कथित ही है यही,
 किन्तु यैतवी कहीं ? सत्य कहीं ?
 बड़ मरों के पार मात्र बहारती,
 यह यही से जीवितों को तारती ।
 अज्ञान पुराणनाशों के पुत्रे—
 रह देकर भीर में जो है बुद्धे ।
 शक्तिते इनसे विविध साह है,
 कोटि शक्त-धराम होते अहृष है ॥
 हैं बनीं साधने नगरी नागरी,
 धार सात्विक भाव ने सरयु मरी ।
 धर्म की प्रत्यक्ष धारा बड़ रही,
 कर्म-कोमल कर्म-क्या-सी बड़ रही ॥
 तीर पर है देव-अग्निर सोहने,
 धारुणों के भाव इन को मोहने ।
 धर्म प्राप्त कगी बड़ीं बुद्धवर्तरी,
 हैंस रही हैं विचलितका कर कर्तारों ॥

है अयोध्या अयोध्या की अमरावती,
 हनु हैं वृषभ विहित वीर-मती ।
 वैतपन्थ विराट् इनके धाम हैं,
 और मन्वन् बन बने धाराम हैं ॥
 एक एक के विविध सुमनों-से जिसे—
 वीरजन रहते परस्पर हैं जिसे ।
 स्वयं, शिषित, शिष्ट, बज्रोगी सभी,
 बाह्य भोगी, आन्तरिक भोगी सभी ॥
 व्याधि की बाधा नहीं तन के बिन्दु,
 भाषि की शक्ता नहीं मन के बिन्दु ।
 वीर की पिन्वा नहीं धन के बिन्दु,
 सर्व सुख हैं प्राप्त जीवन के बिन्दु ॥
 अक्षय रहती हैं सदा ही रीतिर्या,
 मरकती हैं शून्य में ही भीतिर्या ।
 नीतिर्या के साथ रहती रीतिर्या,
 पूर्व हैं राजा-मन्त्रा की प्रीतिर्या ॥
 पुत्र-रूपी वार एक पाये परीं,
 मृत को अब और कुछ जाना नहीं ।
 बस, यही अभिजाप पूरा एक हो—
 शत्रु ही अरिभक्त का अभियेक हो ॥
 कील कह-ने, क्या स्वप्ना है राम की ?
 हो चुकी संधारिया सब काम की ।
 बीच में बस एक ही अय रहत है,
 अधिक क्या, अभियेक है कि प्रमात है ॥
 सूर्य का अब भी नहीं माना हुआ,
 किन्तु समझे रात का आना हुआ ।
 क्योंकि इसके अङ्ग पीजे पड़ गये,
 अन्य स्नामरय हीजे पड़ गये ॥
 एक समय न हो, बहुत से हो जाईं,
 राष्ट्र का बन्ध विभक्त जाया है बहाईं ।
 बहुत तारे थे, अँधेरा बन मिटा ।
 सूर्य का आना सुना अब तक मिटा ॥
 बीच के भी वीर हैं अँधेरे खरो,
 देख जो, जोखन-कुसुद अँधेरे खरो ।
 वेच-भूषा साहज क्या था गईं,
 सुख-कमल पर सुसज्जनाहट था गईं ॥

पक्षियों की बहचहाहट हो बडी,
 खेजना की अधिक आहट हो बडी ।
 स्वाम के जो रह मे वे सुख बडे,
 प्राणियों के नेत्र कुछ कुछ सुख बडे ॥
 वीर-कुल की अयोध्या निष्पन्न हो गिरी—
 रह गईं अय एक घेरे में गिरी ।
 किन्तु विभक्त था रहा, क्या सोच है ?
 बधित ही गुणकल-लिकट सङ्गोच है ॥
 रात के तम का हुआ है आल-सा,
 पूर्व में ही समस्त-रोहित-यात सा ।
 कट गईं मयि-वधित मिथि की शास्त्र भी,
 हैं पड़े दो-चार मयि हस्त कास भी ॥
 हिमकणों ने ही जिसे शीतल किया,
 और सारम ने जिसे नव बन्ध विधा ।
 प्रेम से पागल पवन चकने सगा,
 सुमन-रज सर्वज्ञ में मन्त्रने सगा ॥
 ठौर ठौर प्रमातिर्या होणे बार्गी ।
 बससता की गद्यनिर्वा बोने बार्गी ।
 अँधेन और राम कहता है ब्रह्मे—
 अति-पुण्ये से प्राय पीठे हैं जिसे ?
 शीतले ये रह जो काबे अभी,
 असक्रियत वर था गये हैं वे सभी ।
 सूर्य के रज में अदृश्य हय शत गये,
 बोक के वर-द्वार मार्गो पुत गये ॥
 सुख गया प्राची विराट् का द्वार है,
 रात्म-सामर में बडा क्या ऊवार है ।
 अँधेन जाने, पूर्व का यह कोय है,
 वा निपति का राम किंचा रोप है ॥
 अदृश्य-पद पहने हुए, बाह्याद में—
 अँधेन बह बत्था कड़ी मासाह में ?
 प्रकट मूर्तिमती क्या ही हो नहीं ?
 कल्पित की किन्तों बज्रजे कर रहों ॥
 यह सजीव सुखयों की प्रतिमा गईं—
 आर विधि के हाथ से बाजी गईं ।
 कमकसतिका भी कमल-सी कोमला,
 धन्य है इस भेद शिष्या की कला ॥

महा की हैं पार जैसी मूर्तियाँ—
 ठीक जैसी पार भावा-सुर्तियाँ ।
 अन्य दरारय-जनक पुण्योत्कर्ष हैं,
 अन्य भगवद्भूमि भारतवर्ष है ॥
 देस हो, साम्रेत गगरी है यही—
 स्वर्ग से मिलने गगन में जा रही ।
 केतु-वट अशुभ-सदृश हैं बड़ रहे,
 कमक-कच्छतो पर अमर-दग लड़ रहे ॥
 स्पष्ट, सुन्दर और विस्तृत गृह बने,
 इन्द्रपनुपाकार तोमर्य हैं तने ।
 देव-इन्द्रपति अष्ट देग सराहते,
 बरत कर विभ्रम करना चाहते ॥
 हैं बनी बर विविध गगलायें बड़ीं,
 चाट विभिन्न दिव्य हीकारें बड़ीं ।
 वायु ही है जो स्वयं आ-जा सके,
 शक्ति क्या जो आभ्य साहस पा सके ॥
 शूल-मल्ल कर, रंज कर, जो हैं बड़ीं—
 शीर्ष सुग्रीं पर विविध येसैं बड़ीं ।
 पार-कन्यायें प्रसून-रूप कर—
 वृष्टि करती हैं यहीं से मूष पर ॥
 हृत्क-पत्ते हैं गणायों में बड़े,
 मृत्ति से ही ये गये मरते गड़े ।
 दामिनी भीतर दमकती है कमी,
 कन्दमाळा-सी घमकती है कमी ॥
 मर्बदा स्वप्नद्र, प्रगौं के तने—
 प्रेम के आदर्श पारावत पने ।
 केदा-रचना के सहायक हैं तिली,
 पिय में सतों अनेप्या है तिली ॥
 सन्वदा का केन्द्र-सा बाझार है,
 मय का सारंग ही व्यवहार है ।
 देगन के देगय बूझाने बनीं,
 दिव्य रूप-विभव किना करते पनी ॥
 शीतली ये बन्धुयें पहचने बड़ीं—
 बड़ते त्रिगुणे विदेरीं सब बड़ीं—
 "अह ! भारत के बने बर बर हैं ।
 आनन्द, आने, शिरीषे, गण हैं ॥"

कामरूपी पारिषों के कित-से,
 इन्द्र की अमरावती के मित्र-से ।
 कर रहे मूष-सीध गगन-स्पर्श हैं,
 शिखर-हीमल के परम आदर्श हैं ॥
 अश्वि के इषाच की पर-पीठियाँ—
 हो न हो, सुरलोच तक हैं सीठियाँ ।
 शक्ति हो, साबन्ध कतरे आहूए,
 पश्य में अमोद से मित्र आहूए ॥
 केन्द्र-कच्छों पर प्रथित विद्वह हैं,
 ठीक जैसे-रूप जैसे रह हैं ।
 वायु की गति गगन देती है बन्दे,
 शीतली की तान देती है बन्दे ॥
 बर और अनेक अण्वर-मूष हैं,
 आर्य-यमौं-कति-विश्रान्त-रूप हैं ।
 राज्यों की इन्द्र-मैत्री के बड़े—
 वेदियों के साथ साक्षी-से लड़े ॥
 मूर्तिमय, विचरय समेत, तरे तरे,
 ऐतिहासिक बृत्त जिनमें हैं सुरें ।
 यम तत्र विरासत विचय-रुमन हैं,
 बुर करते बातों का दमन हैं ॥
 स्वर्ग की तुलना बघित ही है यहीं,
 किन्तु पैतरवी कदा ? सारू कदा ?
 बह मरों के पार मात्र बतारती,
 बह यहीं से जीवितों को तारती !
 अहराम पुरातनार्थों के पुजे—
 रज देकर नीर में जो हैं छुये ।
 शीतले बनसे विविध तरङ हैं,
 केरि शक-शराम टोले भङ हैं ॥
 है बनी साधन गगरी बागरी,
 और साविक भाव में मरयू भी ।
 प्रेम की प्रत्यय पारा बह रही,
 कौ-नीमल्ल कल-क्या-सी बह रही ॥
 तीर पर हैं देव-मन्दिर सौदने,
 गानुयें के आनन्द को मारने ।
 प्राप्त पत्र करी बदा कुचकरीयां,
 हैम रही हैं विचरितना कर क्यारियां ॥

है अयोध्या अरुणि की अस्तावती,
 हृत् है दण्डय विदित नीर-मती ।
 शैलकन्त विराज बलके चाम हैं,
 और मन्वत् बन बने धाराम हैं ॥
 एक एक के विविध सुगन्धों-से छिन्ने—
 रीतजन रहते बरस्पर हैं मिन्ने ।
 स्वल्प, शिथिल, मिष्ट, अद्योगी सभी,
 बास भोगी, धान्तरिक बेगी सभी ॥

स्वाधि की बापा महीं तन के छिप,
 धाधि की राहुना नहीं मल के छिप ।
 पोर की चिन्ता नहीं चम के छिप,
 सर्व सुख हैं प्राप्त जीवन के छिप ॥
 धरणा रहती हैं सवा ही इतिर्या,
 मद्रकती हैं शून्य में ही मीतिर्या ।
 नीतियों के साथ रहती हीतिर्या,
 पूर्व हैं रामा-मन्ना की मीतिर्या ॥
 पुत्र-रूपी चार फल पाये यहीं,
 रूप को धन और कुल पाता यहीं ।
 वस, यही अमिन्नाप पूरा एक हो—
 शीघ्र ही औराम का अमिन्नेक हो ॥

कीन कह-ये, क्या स्पृहा है राम की ?
 हो चुकीं रीपारियां सब काम की ।
 बीच में वस एक ही धन रात है,
 अधिक क्या, अमिन्नेक है कि प्रयात है ॥

सूर्य का धन भी नहीं आना हुआ,
 किन्तु समझे रात का आना हुआ ।
 क्योंकि उसके अङ्ग पीछे पड़ गये,
 रज्य रत्नाभरस कीछे पड़ गये ॥
 एक राज्य न हो, बहुत से हो जायें,
 राज का बज बिहार जाता है यहाँ ।
 बहुत धारे ने, बीजेरा कब मिया ?
 सूर्य का आला सुना जब सब मिया ॥

नीद के भी पैर हैं नींयने जागे,
 देख धो, धोचन-कुमुद नींयने जागे ।
 नैन-भूषा सात जया धा गई,
 सुक-कमल पर सुसकरादर का गई ॥

पक्षियों की चहचहाद हो रही,
 चेतना की अचिक आदत हो रही ।
 स्वप्न के जो छद्म थे वे सुख बडे,
 प्राक्सियों के नेत्र कुल कुल सुख बडे ॥
 शीघ्र-कुल की ज्योति मिथ्यम हो निरि—
 रह गई अथ एक घेरे में निरि ।
 किन्तु विनकर भा रहा, क्या सोच है ?
 नपित ही गुरुजन-निकट चहुँपे है ॥

रात के तम का हुआ है धात-सा,
 पूर्व में है समर-सोचिन्त-नात सा ।
 छद्म गई मयि-व्यथित निरि की राज भी,
 हैं पड़े हो-नार मन्ना इस काल भी ॥
 हिमकणों ने है जिसे शीलज किया,
 और औराम ने जिसे कब कब दिया ।
 प्रेम से पायाक पवन कस्तने धगा,
 सुमन-रज सर्वाङ्ग में मजने धगा ॥

धीर और प्रभातिर्या होने धर्गी,
 अकसता की गद्यतिर्या योगे धर्गी ।
 कीन भैरव राग कइता है इसे—
 सुति-पुट्टे से प्राय पीठे हैं जिसे ?
 शीकते ये छद्म जो काजे अन्नी,
 असखिमत पर का गये हैं वे सभी ।

सूर्य के रज में अरुस हय शत गये,
 शोक के भर-शत मानेण पुत गये ॥
 सुख गया प्राणी दिशा का द्वार है,
 गायक-सामर में बडा क्या न्यार है ?
 कीन जाने, पूर्व का नद कोच है,
 ना निपति का राग किंवा रोच है ॥

बल्य-यद पहने हुए, अक्ष्माद में—
 कीन कह बाबा जरी प्रासाद में ?
 प्रकट सूर्यमती गया ही तो नहीं ?
 कान्ति की किरणें बनेका कर रही ॥
 नद सजीव सुवर्ण की प्रतिमा गई—
 धार विधि के हाथ से डाबी गई ।
 कनककलिका की कनक-सी कोरन्ना,
 धन्य है वस अद शिखरी की कला ॥

ज्ञान पढ़ता—मंत्र देकर पढ़े बड़े—
 हीरकों में गोला लीजम है बड़े !
 पद्यरत्नों से अक्षर मर्मों बने,
 मोनियों से दार्ढ्य निर्मित है मनो ब
 भीर हस्तका दृढ़त्व किससे है बना ।
 यह हृदय ही है कि जिससे है बना ।
 प्रेम-धरित, सरक, क्रोमस विच से—
 तुम्हें क्या ही आ सके किम विच से ?
 शाय पर सय घट्ट मर्मों पढ़ सुके,
 प्राय फिर बनें पढ़े अय गाइ सुके ।
 भलकता आता अभी सादृश्य है,
 गौरवा मे आ मित्रा आरुण्य है ॥
 सोस कुण्डल मण्डलाकृति गोस है,
 धन-पदक-से श्रेय, शक्त बयोक्त है ।
 श्रेयसी है अथ विचार यह सुन्दरी—
 दामिनी-सी तुमक शर्मा पुनि-भरी ॥
 है क्यों में पुरि धूरि भवाद्याय,
 लक्षक जती अल्पया न कताद्याय ?
 पृथ्वी के धर्य, जो है मन्त्रिणी,
 पद की ही कान्ति कुण्डल बन गई ॥
 एक धोर विराक कर्पय है बना,
 पार्वी से प्रतिविद्य इतने है बना ।
 मन्त्रिणिया कीम यह देवी भवा ?
 किम हनी के धर्य है हीरकी कवा ?
 अर्ग का यह सुमन पारती पर गिरा,
 नाम हयका शयित ही है शर्मिका ।
 शीघ्र-मीरम की तरङ्ग था रहो
 मय्य भाव अवाप्ति में है था रहो ॥
 शीघ्र-मिन्दुता पर अब भी बरी—
 सोमुनी में धरिरी है बर रही ।
 समुद्रय्य करवा इमी का धीम है,
 बलशयित आ सु-नय-शरीर है ॥
 शर्मिका ने की-समुद्र दृष्टि की,
 का बडाँ दो लज्जनों की शृष्टि की ।
 मीम दोषर कीर भी विभिन्न हुआ,
 रद गत बर देवता-सा शिवन हुआ ॥

प्रेम से बस प्रेयसी ने तप बडाँ—
 "हे सुधारी ! योस, तुम क्यों हो रा ?
 पार्वी से शीमित्र का पद से लमी
 भीर बोले—"धो, यदा, मी, अयो ।
 नाक का मोती धरत की कान्ति से—
 बीर शक्ति का मय्य कर धरित से,
 देव इतने ही हुआ एक मीम है,
 'सोचता है, अय्य एक यह कीम है ।
 मी यवन कद कर सहाय्य विनाय से,
 सुग्य हो शीमित्र मन के मोर मे ।
 कमलिनी के शय मय सरास से—
 हो गये आकर लगे नित्र पात्र से ॥
 चित्र-विप्रित भित्ति भी वे बरी—
 देखती हीं रह गईं मनें रापी ।
 प्रीति से आयेग मर्मों का मित्रा,
 भीर बाती का बड़ा फिर विभक्ति, ॥
 शर्मिका में सु-नय सरलोती हुई—
 सुमकरा कर समुन बरताती हुई ।
 शर्मिका बोली कि—'क्या तुम क्या गये ?
 बीर से में यवन कद से करा गये ?'
 "आगवा अब से तुम्हें प्याता हुआ"
 अक्षमशौचर भी गया, आता हुआ !
 किन्तु फिर भी शर्मिका का मन बस,
 "आगवा है बीर से तव भी भवा"
 "मेम में कुछ भी पुरा देता बरही,"
 दे दिया शीमित्र ने उतर पदों ।
 शर्मिका का भी विचार शरद्विष्ट,—
 "शेम्बता क्या कुछ न देनी पादि ?"
 "अय्य है प्यारी । तुम्हारी शैलका,
 मोहिनी-सी मुनिं अन्तु मनेच्छा ।
 पा राका शीमाम्य से सदाय है,
 किन्तु मी भी तो सुधारा शय है ॥"
 "इस बने का बदला किम विष्ट ?
 क्या मुझे दानी बडाँगा, इस विष्ट ?
 देव दोषर तुम करा मरे रतो—
 भीर देवी ही मुझे लज्जो मरों ॥"

सरस्वती



अहमस्वयम् कुर्यामी ।

(द्विपत्र मेस, प्रयाग ।



सरस्वती



मदिरराट की मृदंगमदिरराट ।

इतिवत् कृत, प्रकाश ।

अभिनेता वह कह लयिक चुप हो रही,
तब कहा सिमिन्त ने कि—“यही सखी ।
तुम रहो मेरी इदय-देवी सखा,
मैं तुम्हारा हूँ प्रायः-सोची सखा ॥”

फिर कहा—“बरदान क्या दोगी तुम्हें ?
प्रेम का सम्मान क्या दोगी तुम्हें ?”
अभिनेता बोली कि—“वह क्या धर्म है ?
कामना को छोड़ कर ही कर्म है ॥”

किन्तु अस्मय ने नहीं माना इसे,
धीर ने बोले—“सुकृती हो किसे ?
कामना मेरी न समझे बासना,
सखा ही होगी अनन्योपासना व

विषय-बाता का भी न हो कर्णों सामना
किन्तु घोरुईगा न तुम्हें कामना ।
कब कहे, बरदान दोगी या नहीं ?
प्रेम का सम्मान दोगी या नहीं ?”

अभिनेता ने तब कहा हंस काज में—
“क्यों नहीं, हूँगी तुम्हें को जान में !”
“पर किसे दोगी ?” कहा सीमित ने,
(राधेदेवप्रभु पवित्र-चरित्र ने ॥)

अभिनेता अंग ही कभी कुछ बोखने,
बीच में टुक भी जगा रस पोखने ।
तब कहा उसने कि—“तू क्या चाहता ?”
दे अंग क्या गूठ बातों का पता व

“नयकपुर की खर्च-सीप-विहारिका—
बाहता हूँ एक सुसुखी सारिका !”
हंस निज शिषा सख्य लक्ष्मण हंसे,
अभिनेता के श्रोत्र भी लक्ष्य हंसे ।

अखिल अन्ध-माय दिपका कर कहा ।
उस प्रिया ने इस तरह मिय से कहा—
“धीर भी तुमने किना है इतु कमी ?
का कि तोते ही पड़ाये हैं कमी ?”

“जस तुम्हें पाकर कमी लीखा यही,
बात यह सीमित ने सारित्व कही ;
“देख लूँगी” अभिनेता ने भी कहा,
किविध विच फिर भी विनेदामृत कहा ॥

हार जाते पति कमी पानी कमी,
किन्तु ये होते अचिक इरित्त तमी ।
प्रेमियों का प्रेम गीतावीत है,
हार में भी तो परस्पर जीत है व

राम के अनियेक-बर्दान,के लिए—
चित्त में अस्मय अकण्ड किये ।
इस्यो से देर से सोये तथा—
श्रीम बटने की परस्पर की कथा व

अभिनेता ही किन्तु पहले थी जगी,
इस लिए प्रायेंत से कहने-बारी—
“बाज मेरा विज्ञप-वर्षेक है,
पात्र तो है, बाज ही अनियेक है ?”

प्रेम-पूर्ण सख्य सखित भाव से—
सुक-सहित सीमित बोले पाय से—
“क्यों न हो, फिर तो कियों की रोक है,
मानता हूँ, बाज ही अनियेक है ॥

बाज ही अनियेक होगा धार्य का,
धीर सायब ऐक-कुच के कार्य का ।
एग सख्य दोगे हमारे पाय ही,
मिद दोगे सुदृष्ट सारे पाय ही ॥”

अभिनेता बोली कि—“कुच देना कहे,
संतमंत न इति-फल लेना कहे ।
तो तुम्हें अनियेक विज्जातू-कमी,
एक वस्का सामने बाहूँ कमी !”

“फिर क्या तुमने बनया है ? कहा !”
कपल यह सीमित ने सायद कहा ।
“तो उते कायो, विजायो, है कहां ?
कुच-नहीं, मैं पकृत कुच हूँगा यहाँ व”

अभिनेता ने श्रुति बन बन प्रेम की,
रुचि बन मयि-वाटित बीची हेम की ।
बाप विपतम को बिटा उस पर विजा,
धीर छाकर चित्र-पट सम्पुक्त किया व

चित्र भी का चित्र धीर विचित्र भी,
रह गये चित्र-रूप-से सीमित भी ।
हंस कर भाव-प्रवचता, कर्षता,
बाक्य सुनने को हुई अन्ध-...

तृत्विका सर्वत्र माने धी मुञ्ची,
 नेत्रने ही भाग्य धी क्षाया मुञ्ची ।
 पित्र के मिस नेत्र-पिङ्गी के छिद्र—
 भाग मोहन-भाज भाया धी क्षिमे ॥
 दुर्ग-सम्पुत्र, परिशेष न हो जहाँ,
 या मन्दा-भगव्य बना विमृत बर्दा ।
 भ्रातृरों में मन्त्रु मुत्त ये पुद्रे,
 माँग में जिस भाति जाते हैं गुद्रे ॥
 क्षीरं शम्भे ये बने ईश्वर्य के,
 ये ज्वलो में विद्रु कुल-गुह सूर्य के ।
 वत्र रही धी शर-पर जय-बुधुनी,
 धीर प्रहरी ये सूर्य दक्षित सूर्य ॥
 बटफने वृत्त में सङ्गी के गुच्छ ये,
 सामने त्रिजके पत्त भी गुच्छ ये ।
 पद्मपुत्रों-से पद्मसत ये पद्रे,
 धीर ये वाचस्पती के पाँवद्रे ॥
 बीष में या इव मिहासन बना,
 वृत्र धीर पिताम त्रस पर धा तता ।
 शानकी के महित धैरे राम थे,
 भकट तुलसी धीर शाकप्राप्त ये ॥
 सब सभासद विष्ट ये नय-निष्ठ ये,
 पौढने धर्मियेक धीर बरिष्ठ ये ।
 मन्त्रि के सुबराज-दम्पति भी मुक्के,
 धाम माने जोक-पार बडा पुक्के ॥
 बरपती धी विविध मन्त्रियो की प्रभा,
 ज्योतिषो हो जगमगानो धी सभा ।
 सुर-मनो-गूढ विम्ब इमका ही बड़ा—
 ज्योमज्जी काय में क्या ज्ञा पड़ा १
 मुक्क न धरनी भी रही सीमित को,
 देर तक देगा विने पित्र को ।
 धन्य में बोझे बड़े ही प्रेम से—
 "हे विने ! जीनां होतु मुज जेन मे ॥
 मज्जी-नी सेगुलिधें में पर कथा !
 देण कर मैं क्यों न मुज भूएँ भजा १
 कब-कमल जलंग तुम्हारा पृष्ठ कर—
 मोर पाईं मल गल-गा नृम कर ॥"

कर बड़ा कर, जो कमल-सा या खिन्ना—
 मुसकराई धीर बोली जर्मिका—
 "मल गज बज कर विनेक न चोड़ना,
 कर कमल कह कर न मेरा तोड़ना ॥"
 बचन मुज सीमित धर्मित हो गये,
 प्रेम-सागर में निमजित हो गये ।
 पकड़ कर सरसा मिया का कर बही
 बूम कर फिर फिर इसे बोझे बही—
 "एक भी बचना तुम्हें भाती नहीं,
 शीक भी है, यह तुम्हें पानी नहीं ।
 सभा इतसे सब रहूँगा मैं सदा,
 मियमा तुम को कहूँगा मैं सदा ॥
 निरुपमे ! पर पित्र मेरा है कदा ?"
 जर्मिका बोली कि—"तुम ज्योने बही
 धीर बुज देना तुम्हें स्वीकार हो—
 तो तुम्हारा पित्र भी तैपार हो ॥"
 "धीर सो न हुआ ?" गिरा मिक ने बही,
 "तो पकड़ कर भाव मैं बूँगी बही ॥"
 होड़ कर ये जर्मिका धन्य हुई,
 धीर लक्ष्य कार्य में यह तत हुई ॥
 ज्योति-नी सीमित के सम्पुत्र जगी,
 पित्र पर पर जोकनी बनने जगी ।
 जयपयो की गद्य विगथा कर गई,
 समथ बज पर कमल-से दूजे कई ॥
 साय ही सावित्रक-मुमन पित्रने जगो,
 ज्योतिका के हाथ हुज दिखने जगो ।
 नरक धाया स्वेद भी मकरन्द-सा,
 पूर्व भी पारब हुआ कुज मन्मन्दा ॥
 विपुल-रचना में इयक मारी रही,
 रह कैका, ज्योती धारो मुञ्ची ।
 एक पीत-नग्न देगा-नी बही,
 धीर बज कर वृत्र पर बह जा रही ॥
 हँस पड़े सीमित भावों में मरे,
 जर्मिका का कल्प का कैवज "जी ॥"
 फिर कहा निमित्त ने—"देता, देते,
 धाम ही क्या जो हमारी जय न हो ॥"

अग्निहोत्रा भी कुछ काम कर हँस पड़ी,
 वह हँसी थी मोतियों की-सी बड़ी ।
 "बन पड़ी है आज तो" बतले कथा,
 "क्या करूँ, वस मैं न मोता मन रहा त
 हार कर गुम क्या मुझे देते कबो ?
 मैं वही हूँ, किन्तु कुछ का कुछ न हो ।"

हाथ बड़मूढ़ ने तुलत बड़ा दिने,
 और बोले—“एक आशिर्वाद मिले !”

सिमिट-सी सहसा गई मिय की मिया,
 एक तीक्ष्ण अपाह्न भर बतले दिया ।

किन्तु धाते में उसे मिय ने किया,
 आप ही फिर प्राण्य आपना के बिना ॥

धीत जाता एक युग पक्ष-सा वहाँ,
 सुन पड़ा पर, कुछ कुम्हार-सा वहाँ ।

द्वार पर होने लागी बिरदाबनी,
 गुजरित-सी हो रही गगन-रुपनी ॥

सूत, मातृ, अन्दिजक यग पद बडे,
 बन्द और प्रबन्ध नूलन गढ़ बडे ।

सुरज, बीबा, बेल आदिक बज बडे,
 बिजु बीताधिक सुताबत सज बडे ॥

दम्पती बौके, पवन-गण्डक बिबा,
 चरुका-सी बिरक भूटी अग्निहोत्रा ।

कय कथा सौमित्र ने—“तो अब बरूँ,
 बाद स्वना किन्तु जो बरुचा न हूँ ॥

देकने कुछ-बुद्धि-सी, गुप काम से—
 का गने कुछ-देव भी पाताब से ।

दिन निकरुँ आवा, बिदा दो अब मुझे,
 फिर सिधे आकामा देखूँ अब मुझे ॥”

अग्निहोत्रा कहने पड़ी कुछ, पर रली—
 और मिय अल्लुष एकज कर बह मुझी ।

अग्निहोत्रा प्रसन्न भू-आता हुई,
 मिय कि प्रभु के प्रेम में नया हुई ॥

बसता था अग्निहोत्रा को अर्धे बिजु-सा भाव,
 बिजु रहे वे प्रेम के दग दाब बज कर भाव ।

सुत्र-सा सिर पर बड़ा था आबपति का दाब,
 हो रही थी प्रकृति अपने आप पूर्ण सनाथ ॥

इसके बागे ? पिदा विरोध,
 गुप दम्पती फिर अग्निहोत्र ।
 किन्तु वहाँ है अग्निहोत्रा—
 वहाँ वहाँ का बिरु-बिदोरा ।

मैथिलीशरव गुप्त

गुल देना ।



स प्रान्त में एक विविध चिकित्सा-प्रणाली प्रचलित है । उसका अर्थ में सर-स्वती के पाठकों को सुनाता हूँ । आशा है, पाठक उस पर विचार करेंगे ।

बहुत से अथसायी और मजदूर चार पैसे कमाने के लिए घासाम तथा पूर्वी अञ्चल जाते हैं । वहाँ वे प्रायः ऐसे स्थानों में रहते हैं जहाँ का अल-धायु उनके स्वास्थ्य के अनुकूल नहीं । इस दशा में शीघ्र ही वे ज्वर से पीड़ित हो कर रोगी हो जाते हैं । यदि स्वर शीघ्र न गया तो अन्त में उनकी पिलही बढ़ जाती है । पिलही हर उम्र के आदमियों की बढ़ती है । पर, कुछ मनुष्य बहुधा उससे बचे रहते हैं । कभी कभी साधारण ज्वर, कुपण्य आदि के कारण, बिपम-ज्वर हो जाता है और रोगी के पेट में पिलही बढ़ जाती है । ज्वर की कमजोरी में चिकनी वस्त्रें, धी आदि खा लेने से भी पेट में पिलही हो जाती है ।

पिलही बढ़ जाने पर उसे दूर करने के अनेक उपाय किये जाते हैं । इन उपायों में एक उपाय गुल का देना भी है । गुल क्या चीज़ है यह नीचे के अर्थों से विदित होगा—

गुल देना सभी मनुष्य नहीं जानते । किसी किसी गाँव में ही ये लोग मिलते हैं । गुल शमियार या आदिल्यार का पूर्वाह्न के समय दिया जाता है । पहले रोगी को पश्चिम की ओर सिरहाना करके जमीन पर कमल या चट्टाई बिछा कर लिटा

देंते हैं । उसके पेट पर (यर्षान् पेट के धारों धार जहाँ गिलही होती है वहाँ) एक पिले के बराबर जगह में गाय का भी लगा देते हैं । धी पर पान रगते हैं धार पान पर सोलह तह मोटा मया कपड़ा बध्नी तपह भिगे कर रखा देते हैं । भिगे हुए कपड़े पर धाँस के पुराने सूप का एक गोल टुकड़ा धार उस पर बबूल की लकड़ी की भाग रखी जाती है । इसके पाश्चात् गुल बेनेयाला मनुष्य तीन कथे कंसे लेकर रोगी से बहुत दूर बैठ जाता है । यह कुछ पड़ पड़ कर कालों को छुरी से टुकड़े टुकड़े करता जाता है । ज्यों ज्यों कंसे बटते जाते हैं व्यों व्यों रोगी को, भाग की गर्माँ से, पेट पर, अलन मालूम पड़ने लगती है । उसकी यह अलन धीरे धीरे धाँग भी बढती जाती है । रोगी निद्राता है धार प्याकुल होकर छटपटाता है । उस समय उसे रो-घार बलपान् मनुष्य बध्नी तरह पकड़े रहते हैं त्रिगसे यह बिलकुल टिल-टुल न भवे । अस्त में जब तीनो कथे कंसे टुकड़े टुकड़े होकर कट जाते हैं धार शीघ्र कुछ भी नहीं बगता तब रोगी को छोड़ देते हैं । उस समय रोगी के पेट के ऊपर से ये सब चीजें उठा ली जाती हैं । पर विभिन्नता यह है कि ये सब चीजें जमी हुई जहाँ निकलतीं । छूमे से कोपल दे गरम जाम पड़नी हैं । रोगी के पेट के ऊपर धी लगे हुए स्थान का थमड़ा कुछ शुद्धता हुआ कपड़य दिखाई देगा है । एक दिन के भीतर ही उनको जगह में फफेला पड़ जाता है । कहते हैं कि फफेला पड़ने ही रोग बध्नी होने लगता है । फफेला फूट कर वहाँ पर भाप हो जाता है धार फिर दम या पम्ह दिनों में धाम भी बरछ हो जाता है । मुझ विद्याने से रोगी चाराम हो जाता है ।

यस सरस्वती के पाठक धार्मिक हार्थ से विचार करें धार धार हो सके मेा इस पर करना विचार भी प्रबट करें । विचार की बात यह है कि

जब तक छुरी से केले नहीं काटे जाते तब तक जो अलन नहीं मालूम होती । अस्त जब होने लगती है तब अलन के साथ धारें भी नही । पान तक नहीं मुलभता । इसका क्या है ? सूर्य-साधारण तो इसे मन्त्र का प्रमा है । पर, विमान यहाँ क्या कहता है ।

सारिणीप्रसाद
(वीहपुर-भाजन)

भर्तृहरिनियेय नाटक ।

रहत के साहित्यपेला विद्याने
 वहुत पत्र हागे आ मर्द
 शतकत्रय-काय-धरणी
 शृङ्गार तथा वैराग्य-दातरी
 परिचित न हो । राजा भर्तृ
 विद्यान् धार पवित्र भे, यह शतकत्रय में
 मीद, सरस धार हृदयहारिणी कविता से
 तप्य जाना आ सकता है । उनके जीवन
 विदोपता प्राप्त नहीं । सिंहासन-बन्धीसी
 प्रन्यो तथा सोकावियों से इतना तो कपड़
 होता है कि ये महाराज विमर्शादित्य के भारी
 एकाएक संसार से बिराह होकर, राज-पाट छो
 करने वन की जमे गये थे । अरुने विरक्ति का
 उन्होंने वैराग्य-दातक के प्रारम्भ में ही मन
 मकार लिखा है—

कविमूर्तिवति मयन् मयि वा विरक्त
 वा वाचकविमूर्ति तत्र न क्लेशप्रवणः
 धरमकृते च कविमूर्ति कविबन्धु
 विदुः नापु बपु बरपद इत्यपु मयुः
 इम कवयलिङ्ग उद्गार का मुझ बाराह पर
 बगलारिं जाती है कि एक प्रायः में बड़ा जो
 करने अपने इहोप में धरवाप में एक प्रान्त
 पत्त का मुझ यह वा कि उरी जानेवाला

कता था । जब ब्राह्मण उसे लेकर अपने घर आया
इसकी स्त्री ने फल को देख घोर उसके गुण
[जान कर अपने पति से कहा—

“तुम वरिणी हो, भ्रमर होकर क्या करोगे ? क्या सदा
स्त्री बने रहना ही तुम्हें भगीत है ? ऐसा बरदान क्यों
पा ? भयका होता कि भग या श्रीर कुछ मंगवे, जिससे
जग जीवन तो सुख-पूर्वक भीतर । जाओ, इस फल को
हा मर्तुहरि को दो । वह तुम्हें बहुत सुख देगा ।”

निदान ब्राह्मण देवता ने ऐसा ही किया और
जा ने बहुत सा धन लेकर उसे विदा किया ।

राजा अपनी रानी को अपने प्राणों से भी अधिक
तर करता था । उसने सोचा कि रानी यदि फल
[खा ले तो वह भ्रमर हो जाय । प्रेम से ग्रन्थ होने
; कारण राजा ने फल अपनी रानी को ही दिया
[उसका गुण भी उसे बताया । कहते हैं कि
[लो क्य कीई गुण प्रेमी था । रानी ने यह सोचा कि
[रे भ्रमर होने से मेरे प्रेमी का भ्रमर होना अच्छा
। इससे उसने फल उसे दे दिया । उसका प्रेमी
क वेदपा पर मुग्ध था । उसने वह फल उसे दिया ।
ह थकी बुद्धिमती थी । उसने विचार किया कि मैं
; लटा भ्रमर होकर क्या करूँगी । भ्रमर होकर
; खल पाप की गठरी ही स्तिर पर बांधूँगी । अतः
दि राजा को मैं यह फल भेंट करूँ तो मुझे बहुत
न मिले । इस प्रकार वह फल फिर राजा ही
; पास डाल दिया । देह्या से पूछने पर राजा को
[वह हाळ मालूम हो गया । इसी से उसे संसार से
; कदम विरक्त हो गई । एकान्त में जाकर उसने
[उस फल को स्वयं ही खाया और राज-पाट छोड़
[र से निकल गया ।

मर्तुहरि-मिर्येद नाटक में राजा मर्तुहरि की
परिकी की कथा और ही प्रकार से वर्णन की गई
। पाठकों के बिच-विनोदार्थ संक्षेप से यह यहाँ
[र दी जाती है—

इस नाटक के रचयिता हरिहरोपाध्याय हैं ।

उनकी जीवनी के विषय में एक संक्षिप्त टिप्पणी
निर्ययसागर प्रेस की धोर से दी गई है । इसी प्रेस
ने इस नाटक का प्रकाशन किया है । टिप्पणी में
लिखा है—हरिहरोपाध्याय का जन्म मिथिला-प्रान्त
में हुआ । पर कब हुआ इसका कुछ भी निश्चय नहीं ।
इस नाटक की एक प्रति मैथिली-लिपि में लिखित
ग्रन्थ से लिखा कर पण्डित चेतनाथ शर्मा मैथिल
ने हमारे पास भेजी । उसी के आधार पर यह
पुस्तक मुद्रित की गई है । इन्हीं हरिहरोपाध्याय का
बनाया हुआ एक सुभाषित ग्रन्थ भी मिथिला में वर्त-
मान है । हरिहरोपाध्याय के विषय में इससे अधिक
धोर कुछ भी बात नहीं ।

कवि ने ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार किया है—

जब राजा मर्तुहरि बहुत दिन पीछे बाहर से
अपने घर आये तब उनकी रानी मानुमती सम्भ्रम
के साथ उनसे मिलने को उठी । उसके मुख की
छवि को मानसिक चिन्ता से मलिन देख राजा ने
अपने मन में इसका कारण यों समझा—

धिरविरहमपुत्रियतमुच्चमितप्रवृत्तं वदन्मत्स्यः ।

निगृह्यति निरवधिभित्तासम्भाषितमान्तरं कथ्याः ॥

उसने रानी से पूछा—प्रिये ! तुम उदास क्यों
हो ? साथ ही अपनी गाढ़ी प्रीति के सूत्रक कई
एक चाटु-वाक्य भी उससे कहे, जिनका उत्तर रानी
ने इस प्रकार दिया—

धरत्रय ! अक्षियं क्लृ एवम । अन्वया कइ पृथिमं काळं
निरशुक्लो से भविष्य अणक्य गमेसि । वक्नु आशुदि अशुत्रयो
कं कयं पि भसहसं मम जीवियं तुह वियोधस्त” ।

(संस्कृत) धार्यपुत्र, अक्षीकं क्लृवेत् । अन्वया कय-
मेताकसं काळं निरशुक्लो मूबाअणप्रगमयेः । न क्लृ आना-
धार्यपुत्रां कययमन्सहसं मम जीवित तव वियोधस्त ।

यह कह कर वह रोने लगी ।

राजा ने कहा—प्रिये, मैं एक उपाधिपी के
कताये हुए दुःखदान्तर के शास्त्रार्थ अनुष्ठान कर-
वाने के लिए गङ्गाजी के तट पर गया था । वहाँ

कार्य-यश प्राणियों के आसानीसे मुझे रहना पड़ा । मैं अपने इच्छा से यहाँ नहीं रहा । अतएव मैं निर्मादी नहीं हूँ, जैसा कि तुम मुझे समझ रही हो । देना—

मित्रस्वरितरम्मणीगदायोपचारं

परिवरणि किम्बुः वारम्ब वैरिण्या ।

यदि म मरिनेने करिबदस्वाम्तास्या—

द्विपुरविचित्रियोगादम्पुपेयो विपेलाः ॥

भानुमती ने कहा—कैसा अनेकाना स्नेह उस कैरवियों का होगा आ अपने मियतम से विरहित रहने पर भी मुझसे दुई कई दिन तक खीती रह सकती है । अपना यह भी मेरी ही तरह मियतम के साथ दर्शन मिलने की आशा से ही बच रही होगी ।

इस प्रकार परस्पर प्रेम-सूचक अनेक बातें राजा-रानी में हो रही थीं कि बाहर से मड़े कोला-हल धार यामे-गाजे का शब्द सुनाई दिया । राजा धार रामी दोनों गिड़की से देखने लगे, तो क्या देखाते हैं कि एक युवती अपने मृत पति के शव के साथ सती होने जा रही है धार उसके साथ उसके सम्बन्धियों धार कुटुम्बियों की बड़ी भारी भीड़ है । यह देखा कर राजा ने कहा—

वेदि, त्रितं सख्या बरिबमनुमताया भर्तारमनुगण्यनी
त्रिहृदये मेदुमनारकनी त्रिबिहृदये प्रक्रीयां प्रत्यं
बमदि त्रिहृदयमोहपति । मयु

सतीतां का बनी मयपरितापका मदिमा
किमाप्येयो मयिन युदुङ्गुमकक्रीवति धितिः ।

अनि ज्वाला बधे मेवकभरणीवति विभुताः

हृतालोत्रिय ह्यः कुमुदबिगिनीवन् विधमति ॥

आहा ! हमारी कार्य-सूखमामों का पातिप्रत निकल बच कोरि का था, यह पूर्वोक्त दशोक में बड़ी ही उद्यमता के साथ दिखाया गया है ।

अथ भानुमती का उत्तर भी सुनिए—

अत्रान ! वरं नि ब्रह्मन् बर्हिन्तं अमरिन्तं जेव
पदवत्त, अं यनि बरिबिच विरावयं वरिदरिच विरावयं
बर्हिन्तं ।

संस्कृत—आर्यपुत्र ! पारभोज्यं
प्रयत्नय, वाम्यदिति प्रयत्नितं शिरामयं रतिव नि
पेचने ।

अर्थात् हे आर्यपुत्र ! इन सती होने वाली का यह व्यापार भी प्रेम के योग्य नहीं सकता, क्योंकि जलती हुई तत्कालीन गिरती छोड़ कर ये चिता की अग्नि की राह देख लेनी खीती रह सकती है । सभी प्रेमिनी तो प विधोग होते ही विरहानल ही में जल मरेंगे, मैं सती होने के लिए न बसेगी ।

अहा, धन्य है रानी भानुमती ! तुम जैसी सुबन्धिया साधियों ने भारत को इन अपस्या की पहुँचाया था, जिसका आर्य किसी देश में नहीं मिल सकता और जिसका कारण हम आज भी इस हीन हीन भारत में अपना बड़ा सौभाग्य समझते हैं ।

राजा की रानी की उक्ति पर विजयानन्द यह मन ही मन कहने लगा—

पुता एव सृताः कीपां विचित्रमयकाशुताः ।

ब्रह्मा पात्रमयीदुग्निं साराया हरिया इव ॥

तदनन्तर राजा ने रानी से कहा कि तुम यह निश्चय किरा प्रकार कर दे । रानी ने दिया—

विष्णुपे जेव तुम्ह गिरहं अगदमायारं मे विना
रिगुग—विष्णव एव ताव शिरामयदममन मे हा

राजा को तो भी रानी के कथन की नहीं हुई । उतरने मन में सोचा कि रानी के प्रयत्न अपराध परीक्षा करनी चाहिये । शिव-योग से ही बेहोले का अचरत भी उनी समय का गर्वका । पय कुछ देर बाद वह रानी से कहने लगा—

“मिये, बहुत दिनों से मैं विरहित अनेक उत्सुक हूँ । मुझे अनुमति देता तो मैं हीनकार में जाऊँ । शीघ्र ही शीघ्र कर तुमसे मिलूँगा” ।
रानी यह सुन कर बहुत ही आनन्द हुई ।

राजा को रोकने में वह समर्थ न हो सकी । राजा जब बाहर निकला तब रोती हुई रानी भी उसके पीछे पीछे दूरपाछे तक गई और उसे उस समय तक देखती रही जब तक वह आँसों की घोट न हो गया ।

राजा ने मृगया-स्थल से अपने एक विश्वासपात्र मीकर के द्वारा अपने मरने का झलीक समाचार रानी के कान तक पहुँचाने का प्रयत्न रचा । उसने सोचा कि देखें मेरे मरने का समाचार सुन कर वह क्या करती है । राजा के जाने के कुछ ही घण्टों बाद एक मनुष्य यह भयङ्कर समाचार राजा के मंहछों में छे भ्राया कि घायल सिंह के द्वारा राजा मारा गया । इस दुःखद समाचार को सुनते ही रानी मानुमठी, जैसा कि उसने राजा से कहा था, अपने आपका न सँभाल सकी । उसका हृदय विदीर्य हो गया और वह निरहानल में अपने प्राणों की प्राणुति देकर एक अक्षर-संसार से कूच कर गई । उसकी प्रार्थना में उसकी वास्तियों ने कहा—

अप्यञ्जीकं प्रियमसखं बुधा वृथापास्तव कौर्या ।

अर्षणुस्मिद्य प्रकथस्य प्रबाशिरुमफाः ॥

रानी का शय जब दमशान को जा रहा था तब राजा भी आशेट से छिप्ट । उसका घाम धङ्ग फङ्ग-कने छगा; और भी कई एक अपशकुन हुए । इतने में आकुल होकर वैड़ता हुआ एक प्यादा उसके पास आया और बोला—

“महाराज ! महारानी” —

राजा ने अधीर होकर पूछ—“कह तो, महारानी को क्या हुआ ?”

उसने उत्तर दिया—“महाराज का सिंह के आघात से मारा जाना सुनते ही महारानी का प्राण-पत्थक बड़ गया” ।

यह अनिष्ट समाचार सुनते ही राजा को मूर्च्छा आ गई । कुछ देर बाद बेत होने पर वह बोला—

आसा एव परं न पङ्कजपटो देहाद् बहिर्निर्गताः ।

गेहाद् भर्तृहरेर्गता विधिहता वा जीवन्मोकोत्सवाः ॥

कैला इदयविदारक विद्याप ही ।

यह कह कर राजा फिर मूर्च्छित हो गया और बहुत देर बाद होश में आया । यह जान कर कि रानी का शय चिता में अज्ञाने के छिप दमशान-भूमि को था रहा है राजा को बड़ा शोक हुआ । वह बोला—

इत् । इत् । मैम् ।

अस्याः स्विभशयिरीण्सेसरीषा मृदइमाशिरिडिः,

प्रोद्पुसम्भ्रभापिता वत चिता काशपिता नेपिता ।

मरोप्येयि पिहिता मयङ्गनिहिता मन्काम्बहापसा—

कङ्गपाकपनामदो वतयुः स्वेदोन्वते होन्पति ॥

राजा भरतृहरि रानी के विरह से इतना शोक-फुल घीर अधीर हो गया कि दमशान में जाकर वह पागल की तरह उसके शय से छिपट गया और उसका दाह न करने के छिप उसने आशा दी । उसके मन्त्रियों, परिजनों और बान्धवों ने बहुत कुछ उसे समझाया, पर उसने न माना । कारण यह था कि प्रथय की परीक्षा करके उसने अपने प्राण ही रानी को खोया था । इससे उसे अस्तीम पदचात्ताप और दुःख हुआ । यहाँ तक कि जब शय को लोगों ने बलाद् चिता पर रख दिया तब राजा भी स्वयं चिता पर झूटने को वैड़ा । तब उसके प्रभान मन्त्री वैव-सिखक ने बड़ी कठिनता से उसे रोका ।

जब राजा का शोक कुछ कम न हुआ तब एक सेवक ने मन्त्री से कहा—

“महाराज, एक योमितराज यहाँ कुछ दूर पर विद्यमान है । कदाचित् उनके ज्ञानोपदेश से राजा को कुछ आश्वासन मिले ” ।

मन्त्री मुरन्त उनके पास गया । इधर राजा फिर उब स्वर से विद्याप करने लगा । इतने ही में योमि-राज के मुख से ये वचन सुन पड़े—

“अरी मेरी हँडिया ! तू कहाँ गई ? हा निर्दयी

ईश ! तू ने कैसी निष्ठुरता मेरे ऊपर की, जो मेरी प्यारी हैरिया की तू ने नष्ट कर दिया !

इतना कष्ट का योगिराज सबेरे और से रोने धीर चित्ताने लगे । इस पर सब लोग उनके पास गये । राजा ने भी उनका विन्यास सुन कर उनकी ओर प्रपत्ता हृष्टि करी । उनके कठणामय रोदन का सुन कर यह प्रपत्ता शोष भूख खा गया धीर उनको धारदासन देने के लिए उनके पास पहुँचा । राजा बोला—

राजा—योगिराज, धीरज धरो ।

योगिराज—कैसे धीरज घट ? दूर दूर देरी में परिव्रमण करते समय जो सदा मेरे साथ रहती थी धीर जिसमें अनेक सद्गुण थे, हाथ हाथ ! आज पटी फूट गई !

राजा—महाराज, बेसी धुत्र पस्तु के टूट जाने पर प्राय क्यों इतना शोक करते हैं ?

योगिराज—(आसू भरकर) तुम कैसे कठोर-हृदय हो जो मेरी कलित-कर्णज बात कह रहे हो । जान पड़ता है, मेरी प्यारी हैरिया में जो आसुन गुल्य थे उनमें तुम मिलान् अमभिन्न हो ।

राजा—महामन्, भला उसमें ऐसे बीम से गुल्य हैं ?

योगिराज—

करीवानुष्णैः सहस्रमण्डुं सुदुग्धं,
 ममन्तुं भिक्षामन्तुंममं नो शक्तिमपि ।
 विभक्तं कर्तुं क्षामिगुण्यं च कर्तुं शक्तिर्यो—
 कर्तुं नो शक्तिं शिखरदहं विष्णामन्तुंममं
 योगिराज बोले कि मुझे इस बात का बड़ा ही अस्ताप है कि उसकी हृदय की परीक्षा करने की देने शक्ति ही उसे मुझ पर प्रकट दिया धीर हमी ने यह प्रकटपूर हो गई ।

योगिराज यह यह कथन राजा के मन में बाटि की तरह चुन गया । राजा के प्रत्यक्ष की परीक्षा के लिए जो वेद उनमें शंका का बह उन्ने शुक्य ही

याद था गया । फिर भी उक्ति-प्रयुक्ति में राजा योगिराज को धारदासन देने लगा । यह बोला—तो महाराज, मैं आपकी हठी हठी के बदले एक धीर उससे प्रपत्ता हैरिया में हूँ । कहिए, सोने, चाँदी, या किस धातु में गार्द जाय ?

योगिराज—मेरी हैरिया में प्रपत्ता हैरिया मिलेगी ? उसके समान सुगन्धरा, सुगन्ध, सुहृद-प्रकृति दूसरी है । दी नहीं सखी

राजा—योगिराज—

अभिभक्तवियमोन्ममैति मुद्रितं कर्तुंममं
 मृगमन्वेषितगुणं गणधकः श्रेष्ठं रूपेण

इस प्रकार राजा योगिराज को तथ्य उपदेश देकर समझाने लगा । परन्तु वे न माना । अन्त्य बधीरता दिखा कर यह बोला—
 “मैं इस प्राणों से भी प्यारी हैरिया की का नहीं सह सकता । मैं भी इसी के साथ प्राण-त्याग करूँगा, जिससे आगामी जन्म में हैरिया फिर मुझे मिले ” ।

तब राजा से न रहा गया । वह हँस, यह कहने लगा—

घटा, मोह कैसा अनर्थकारी है । परी के बन्धनों की जड़ है । हमीने मेरी तुल्य घटनायें हुआ करती हैं, जिसका मैं जान रहा हूँ ।

यह सुनने ही योगिराज उठा कर रोने से बोले—

बोरदोषे वाचिहन्मिदं मुग्धप तीर्ये ।
 ममः प्रमत्तमन्वेषे दीनेनाहं ब्रह्मचर्यम् ॥
 इतना सुनने ही राजा के होना दिखाने का अन्ते निर शोका बहके कहा—

“महाराज ! आगामी शूर्प्य सातुरी से मैं पाकरी द्वारा मुझे तत्प्राधान्यदान कर देना दूर कर दिया ” ।

योगीश्वर—राजन्, तुमको प्रति शोकाकुल
देख व्यापना मैंने यह प्रपञ्च रचा था ।

राजा ताड़ गया, ये और कोई नहीं, महात्मा
गोरक्षनाथजी ही हैं । अतएव यह तुरन्त उनके पीरों
पर गिर पड़ा और विनीत होकर बोला—

“महात्मन्, अब आप मेरे गुरु हैं । मुझे ज्ञानो-
पदेश कीजिए, जिससे फिर ऐसे अज्ञानान्धकार में
मैं न पहुँचूँ ” ।

गोरक्षनाथ ने कहा—

सङ्कल्पान्धकारि संक्षिप्तभूदेवा विरोधान्धयम्—
स्वाम्येद्विभ्रुतिभिष्ठासि तद्वैतन्मूलसम्भूतय ।
नाभिक्षममेवसा न च विद्या क्वमहा सखिमयं,
तत्त्वं तत्त्वमिदं विचिन्तय परानन्दं परं प्रापयसि ॥

इस उपदेश को सुन कर राजा ने विचार किया
कि यहाँ कहाँ एकान्त में ध्यानमग्न होकर मग्न-विचार-
परायण होऊँ । निदान कुछ समय तक ध्याभावस्थित
होने पर राजा को बड़ी शान्ति प्राप्त हुई । तब योगि-
राज के समीप आकर वह बोला—

“निदानमुख का मुझे कुछ कुछ अलौकिक
आनन्द प्राप्त हो रहा है ” ।

योगिराज ने उत्तर दिया—

“अध्यास से पूर्वाभ्यास की प्राप्ति होगी । समय
पाने दो, मैं अद्यात्क हठयोग का उपदेश करूँगा ” ।

राजा—(प्रसन्न होकर) “महारज, यह तो
आपकी बड़ी ही कृपा होगी ” ।

इतना कह कर वह गोरक्षनाथ के पीरों पर
गिर पड़ा ।

वैधतिलक मन्त्री यह सारा खरिज दूर-से देख
रहा था । उसने समझा कि योगिराज के समझाने
बुझाने से राजा का शोक दूर हो गया है और वह
सांसारिक कार्यों में फिर प्रवृत्त होगा । अतएव समीप
जाकर वह बोला—

“महारज, रामी के शव का अभिसंस्कार
करने के लिए आहा कीजिए ” ।

परन्तु राजा कुछ न बोला । वह मीन ही धारण
करिये रहा । मन्त्री ने जब उससे उत्तर के लिए
आग्रह किया तब वह हँस कर बोला—

“अरे, आहा देने का अवसर अब निकल
गया । क्योंकि—

पत्मावृत्तीतन्मूलं मम त्वं—
मन्त्री राजा चाहतेउपलब्ध ।
श्रीगुरुभ्योऽम्बुसर्पवैसिद्धे ।
स व्यमोहो मे समुक्तो विनष्टः ॥

अर्थात्—जिस आत्मोह के कारण संसार में मेरे
तेरे आदि का ममत्व था, श्रीगुरुदेव के उपदेश से
अब वह समुक्त मष्ट हो गया है ।

तब वैधतिलक ने गोरक्षनाथ की ओर देख
कर कहा—

“महात्मन्, यह तो आपने मानों विच्छेद के
थिय को दूर करने के लिए सर्प से हमारे महाराज
को बसया दिया ” ।

योगिराज—मन्त्री, मुझे क्यों उलहना देता है ?
तू ही राजा के धैर्य को हटा । मैं भी तेरी बातों
का अनुमोदन करूँगा ।

निदान राजा और वैधतिलक में बड़ा सम्भा-
षाया संवाद हुआ । मन्त्री ने राज्य, राजाना और
राज्य-लक्ष्मी आदि की प्रशंसा करके राजा का चित्त
उनकी ओर आकृष्ट करना चाहा । पर राजा की
शीघ्र विरक्ति को इससे कुछ भी आघात न पहुँचा ।
अन्त में हार मान कर उसने योगिराज का ही
आश्रय लिया । तब गोरक्षनाथजी ने कहा—

“राजन्, आपो, तुम्हारी जिस प्राण-बल्लभा के
विधेय से मुझे यह उत्कट धैर्य पैदा हुआ है
उसे अपने योग-बल से मैं जिला दूँ, और तुम्हारा
धैर्य जाता रहे ” ।

योगिराज ने यह बात कर दिखाई । पुनर्जायित
रानी भानुमती एकान्त में राजा मर्त्यहरि के सामने
आ बड़ी हुई और बोली—

“भाय्यपुत्र, मेरे झूठे पिछली मूछी से कुछ दिखिल से हो गये हैं । आप कृपया मुझे सहाय दें” ।

पर राजा ने उसकी घोर पीठ फेर दी । यह देख कर रानी झुकला उठी घोर रोली—

“भाय्यपुत्र ! यह क्या, आपने पीठ क्यों फेर ली ?”

राजा ने कहा—“परहमूगे यान परहमुखा” । तब तो रानी झुंझता कर रोली—“मेरे घाटीर का स्पर्श करमा भी आप नहीं चाहते । फिर कैसे परहमुखा नहीं ?”

राजा ने कहा—

धियमये मवि मरणी मानेन विपुबने निपतमेव ।
प्रतिकामत्र मैगाद्व्यमरमाभमइमीहे ॥

धर्षात्—मेरे मरने से आपका प्राण-मात्र होता है । अतएव मैं अजयमर होने की इच्छा रखता हूँ ।

रानी ने रोया कि राजा मुझसे पूछ-खाना खाता है, इसलिए ऐसा कह रहा है । इससे कोई उपाय ऐसा करना चाहिए जिससे यह अपना हठ छोड़ दे । इसलिए श्लेषमयी मूर्ति बना कर, उप-स्वादी हुई चींगे से कटाक्ष करती हुई, यह राजा की घोर मूर्खी रगो । इस पर राजा ने कहा—

किं न्येव एव तावामुद्रायापुत्रपा-
लो काकद्वयः कृत्वा कटापाः ।
सैव बर्षं विरगिनेषु निमासागो-
म्येत्तप्यका कुंरे सुखेव चेत्ता ॥

धर्षात्—इसी बाल-शूट के सहसा कटु-कटासों से तो मेरे निष्ठ को बरबर मोटापणार में मितपा है ।

राजा का वैराग्य हट करने के लिए रानी ने अपने कंधे पर ले जाई, परन्तु वह भी सफल न हुई । अन्त में राजा यह कह कर घरी में चमल दिया—

अनं देव ततो मया इतिपा जना मन्ता वने
चेत्ता एव बनेपुता व च इतिपा एकः इतिपा ।

होया एव कताविताः शान्तयो भीता व शोच मुने
एवमोहोम्यत्रधुतः वाममयमामिना काकुतः

फिर भी रानी राजा के पीछे दौड़ी और लगे पर फिर पड़ी । यह हर प्रयत्न में उसे मजबूत के अपनी घोर अतुरत करने लगी । पर, जब ता नितान्त विज्ञान घोर वेदमन्तमयी काले करने क तय रानी ने राजकुमार को अपने पास बुलाते के उसे राजा के पास ले गई । यह कहने मर्ग कि मैं आप राज-घाट छोड़ घोर विरक्त होकर चले जा हूँ तो इस अत्यवयवक कुमार की जान रस बने इस पर राजा ने बहुत प्रकार से जामोपदेश दे उसे धीरवा धंधाया । अन्त में उसने कहा—

विरलं कपरेवत्यं न त्वयं
देवार्त्थं वयुं केनापि किरि ।
विष्णुं शिवा सर्वमन्त्रिकानां
वेगामीतो विष्णुका प्रसीता ॥

मन्त्री ने फिर भी राजकुमार की घोर गारा ध्यान काकृष्ट करा कर बहुत कुछ कहा-मुकी पर राजा अपने निदय से जरा भी न रिया । व पोला—

ममालम्बयनामोपेः कथाः नः प्रमुनं मुखा ।
इत्राचार्यं न किं तामे हा इरासावराणाह ॥

अन्त में राजा ने यह वचन धारण का प्र मरकी को सुनारण—

किं विरम्यहृदयं किरिं निमित्तं विरिण-
मदृकान्य विरम्यैर्विरिणं विरुजंजरे मण ।
दीपं मन्त्रिं वदन्ति मुषिकः केवलं वदं वृ-
मेका देविकान्तावनतीमेवरे मीमे ॥
तव तो मोरुनाय से न रहा मया । के तो

उठे—“सायु पाव सायु” । फिर मन्त्री की दे देख कर उन्होंने कहा—“अब राजा का निष्ठ मर पाट की घोर न रियेगा । अतः राजकुमार का ही राधायिदेक बने” । राजा की घोर देख कर राने—“गजव, तुमहाका ही घोर बना इतने

करूँ ?" राधा ने कहा—“प्रभो, जो उपकार आपने मेरी अन्तर्दृष्टि को खोल कर धनी कर दिया है, उससे बढ़ कर और क्या हो सकता है ?”

अन्त में गोरक्षनाथ के इस आशीर्वाद के साथ मन्थ समाप्त होया है—

साधो! सिष्यतु कार्यसुष्यतु चिरं राज्य प्रजासत्ता-
हृदमीरवतपचपातमपुरा भूषादुदारतमनाम् ।

त्वबोधोपागमागताद्य सुहृत्सामोत्सर्वापैर्ल-
रस्मिन् इरिहरी परीक्षितगुण्या प्रीष्यात् गीर्गीरवम् ॥

श्रीछानन्द जीशी
(उप-साहच्य)

सत्य ।

(१)

सत्य-स्नेही बने सत्य का हम भरते थे; प्राण व्यर्थ या रहें न कृप्य पराधा करते थे ।
किन्तु न सत्यव त्याग असात्य पद धरते थे; जीते थे हम तभी सत्य पर जब भरते थे ॥
हर में अंमता धाम, धन, अब की हम धरते न थे ।
एक सत्य ही के सिद्ध क्या क्या हृति करते न थे ॥

(२)

अवकाशित या एक सत्य पर ज्ञान हमारा, विचक्षित पक्ष भर धान सत्य से ध्यान हमारा ।
और किसी भी हाद बर्षी या प्राण हमारा, जीवन, धन, सर्वस्व सत्य था प्राण हमारा ॥
निरक्षय थे स्वबहार सब कुटिल पाछ करते न थे ।
भ्रुव टक जाता, किन्तु हम भित्त प्रयत्न से टकते न थे ॥

(३)

कभी पिङ्गुते थे न सत्य पर जब धरते थे; हाथ ठोक कर काक बर्षी से हम धरते थे ।
पर न कदापि अस्वभ-भागों में बढ़ पकते थे; देश देश में तभी सुफ्य अण्डे गड़ते थे ॥
सत्यनिष्ठता में तभी भारत का सम्मान था ।
अमरपुरी तक में हुआ गुण-गीरण का गान था ॥

(४)

दूर समय से और सख्त हुए थे भरते थे; जगता और न रहा यह ऐसा रेंगते थे ।
दम्न, कपट, ब्रह्म से न किसी को हम डरते थे; “बचक-भट” ये बचप बद्र ही से डरते थे ॥
बाल न जाती थी कभी सर जाना स्त्रीकार था ।
सत्य-भक्त प्रतिपादते मर जाता स्त्रीकार था ॥

(५)

बैरी से भी नहीं सत्य को हम डरते थे; परम-पुण्य-मय जान इसी को हम मरते थे ।
बारी तरफ विठाव सखता के सखते थे; हार हार पर सुफ्य-वृष्णने तब बरते थे ॥
हा हन्त ! बही हम राव हुए सुखद सत्य से दूर हैं ।
मिथ्या प्रपञ्च से हो गये दूर-दूर मण्डूर हैं ॥

(६)

अगर कबो यह कि ने सत्य-सुग की बर्से थीं; तब तो दिन ही और और ही कुण्ड राते थीं ।
स्नेहो भाके खोग न समझी ये धाते थीं; बबको सत्य ये सखत, न थीं धाते पतिं थीं ॥

तब "बहुभूत बहुभूतकम्" का काले सब पाद में ।
 व्यापारिक ही भाव में प्रतिष्ठित पादों में से

(७)

से कहना है—"बही"—जरा इतिहास ब्रह्मणे, दो इतर ही बर्ण भाव में सीधे जानो ।
 ही सम्भव ही नहीं, बहुत देना तब पादों, इतर देल दो मुख निरु दाय पर शब्दों में ।
 कुछ का मुख कर नाम ही खोती के समान था ।
 सब समर्थ में भव के मुख प्रतिष्ठित था—बाप था

(८)

सब तो ही हा तरफ गाने बाजार मूठ का, करने होकर निरु जोग व्यवहार मुख का ।
 सब निरुद्धा ही पादों बहुत व्यापार मूठ का, इतर ही हो रहा भूमि के भाग मुख का ।
 सिखा व्यापार क्या जानिये खोती के ही मूठ में ।
 समर्थे चितने ही धर्म मूठ ही मूठ में ॥

(९)

कुरम कुरम पर मूठ प्रतिष्ठित बम दम देते हैं । बम मुख पर निरु धर्म भी कम देते हैं ।
 निरुद्धा भाव का समर्थ बमः सादर देते हैं । काले ही निरु धर्म कि क्या दम दम देते हैं ।
 समर्थे दम मुखमें पर भाव उन्हें जानी नहीं ।
 इतर ही मूठ में धर्म ही पर खोती जानी नहीं ॥

(१०)

बचने ही हैं नहीं मूठ धर्मने मुख गाने, किना धर्म प्रकार, सीधेना धर्म बचने ।
 मुख का ही भाव भाव धर्म न समर्थे, बचने चितने मुख मूठ ही सीधे गाने ।
 धर्मका देना मुख का बचने ही मूठ ।
 मुख-धर्मका भाव] है मा-धर्म मूठ ॥

(११)

(११)

सप कष्टने से बेमन बूट मन में आते हैं ; प्रकृति हम है, लीख तुष्ट है, बतवाते हैं ।
पचपात से पूर्ण इदप में च्युताते हैं ; अक्सर पाकर हिंसा क्यु से बर आते हैं ॥
महाँ इस खर से म्लुख अन्त-प्रेम में गुर हो ।
-क्यों न प्रकृति-त्रिय कवि यहाँ भी मूढे मगहूर हो ॥

(१२)

सँमझो भारत-बन्धु अमी कुछ नहीं गया है ; बहुत खोग हैं अमी वचन की मिन्हें हया है ।
सत्य-पूर्व ही इदप साब ही साब हया है ; अज्ञान अम पर कमी मूठ का ख नया है ॥
अमी तुम्हारे सामने से इधम आहरा हैं ।
सत्य-मत्त निर्पाई से पाते मन में हर्ष हैं ॥

(१३)

गहो सत्य के मित्र ! कपट मिथ्या को त्यागो ; कुछ पैशाचिक कर्म समझ कर बससे मागो ।
माया में मत्त कैसे मोह-भिन्ना को त्यागो ; बागो बागो बन्धु ! भला धम लो तुम बागो ॥
हरिरक्षत्र से खर्ग में तुम्हें देख कुछ पा रहे ।
बूबोबब हैं का रहे, अणु बढाते जा रहे ॥

“सबैही”

आधुनिक हिन्दी कविता ।



न की बात है कि हमारे जिन पूर्वजों ने
ज्ञान और कला की प्रायः मल्लेक
राज्या में अस्कारियी स्थापि की की
अर्न्त की सन्धाव इन खोगों को आज
अच्छी और सुती कविता का अन्तर

नहीं जान पड़ता । अच्छी कविता के अस्तित्व का आरम्भ तो
वही समय से हो गया है जब यह बोहा दिखा गया था कि
“अब के कवि अज्योत सम”, हजावि; परन्तु आज कब तो
अपनी कविता अक्षि ही सिद्धती है । “सर्दो बोबी” की
कविता का आरम्भ हुए अगमग पचीस वर्ष हो गये, पर
हो एक को जोड़ कर न हो इसके और कविने ने प्रसिद्धि
पार्थ और न ऐसी कविता बनी जो एकसीधस की पैपाह्वों
के अस्तित्व कदावर्तों में प्रचरित होती । इस बात के कई
प्रमाण हैं कि आज कब की अक्षिणय कविता बोह-मिय
नहीं है । पहलम सपिहस-सम्मोहन के एक खेक से तो यह
जान पड़ता है कि अमी तक हमें यही यहाँ माहम कि
कविता किच “बो” की होनी चाहिए । एस-बारद बर्ष

पहले सरलती में दो कियो के रूप में पुरानी और बड़े कवि-
ताओं के किन्न रूपे से ये भी इसी बात के कोसक से कि
आधुनिक हिन्दी कविता में “बोख मजा”, “बोख मजा”
और “बाहीम विद्या” की अस्मार रहती है ।

हिन्दी कविता की इस अयोग्यता का कारण ठीक ठीक
समय में नहीं आता । कोई कोई तो यह कहते हैं कि वर्त-
मान युग कविता के लिए अनुकूल नहीं है, क्योंकि आज
कब खोपों की तुक्ति प्रबल हो गई है, इसलिए ये खोग
कविता को केवल कविने के लोचने समझते हैं । और हेरी
तथा प्रदेरी की बात तो हम नहीं कह सकते; पर बहाव
में सर रबीन्द्रनाथ ट्यकुर मदीन्दप ने अपनी अपूर्व कविता
से इस मत का अक्षयन कर-दिया है । इसलिए अब हमें
हिन्दी कविता की अवनति के दूसरे ही कारण खोजने
चाहिए । हममें से एक कसय तो यह जान पड़ता है कि
अमी एक हिन्दुस्तानियों को अपनी मातृ-भाषा पर अज्ञा
नहीं हुईं । जिस प्रकार विद्यार्थी किसी भाषा का नया, अन्व,
बालपण, अथवा बालक सीख कर अपनी बोह-पाख में “येक
केज प्रकारेब” उत्तरा, प्रयोग कर देते हैं वसी प्रकार हमारे
हिन्दी-भाषी भाई बड़े अथवा अगरेकी भाषा बोहने में

कैसा क्यों न हो, पर यह बात स्पष्ट दिखाई देती है कि इसकी स्वतन्त्र परिस्थिति की किसी विरोध और सामाजिक कठना से नहीं हुई। कहने का सारांश यही है कि हिन्दी में आम कव्य सामाजिक के बन्धे बहुधा सामाजिक कविता बहुत होती है। यदि कवि लोग किसी विषय पर कविता लिखने के पूर्व दो बार यह सोच लिया करें कि हम यह कविता लिख कर कौन सा हित-साधन करने वाले हैं तो हिन्दी में बहुत सी तुकबन्दीयों के दर्शन और भ्रमण का प्रबन्ध टल जाया करे।

कुछ लोगों का यह मत है कि हिन्दी की बहुत सी तुकबन्दी की जड़ पापी बोली है। इसमें सन्देह नहीं कि तुकबन्दी करने वालों को लक्ष्मी देखी से बड़ी सहायता मिली है, जिससे लोगों को यह अनुमान हो गया है कि कभी कभी तुकबन्दी के लिए और प्रबन्धमाया भावपूर्ण कविता के लिए बपयुक्त है। नहीं कह सकते कि यदि कहीं बोली का प्रचार न होता तो ये तुकबन्दी बन्धे होते या नहीं, पर मजमाबा के राज में भाषा की क्लिष्टता प्रबन्ध और किसी कारण से बहुधा बड़ी लोग कविता करते थे जो ओतापों का स्मरणरत्न किसी षण्ड में कर सकते थे। उर्दू का प्रभाव कितना इस समय है उतना पहले न था, यद्यपि आम कव्य पहले की अपेक्षा अधिक विषयों पर कविता बनती है। बर्तमान में तुकबन्दी प्रबन्ध भावपूर्ण कविता किसी विरोध भाषा के कारण नहीं होती, क्योंकि प्रबन्ध-रचना में भाव मुख्य और भाषा गीत्य है।

तुकबन्दी को उत्तेजना देने के अपराधी कई एक सम्पादक हैं जिन्हें अपने समाचारपत्र के लिए सामग्री के अभाव में किसी भी लेख को स्थान देने की आवश्यकता होती है। बहुत सी तुकबन्दीयों का प्रचार समाचारपत्रों ही के द्वारा होता है। इसलिए यदि इनके सम्पादक भी कविता का विरक्तर कर दिया करें तो बहुत से बपयुक्त अपनी बुद्धि का उपयोग किसी दूसरे प्रकार से करने लगे। काम कल तो बहुधा ऐसा होता है कि यदि किसी कविता को कोई एक सम्पादक नहीं चापता है तो दूसरा मन्त्र उसे चाप देता है। कई कवितायें विरोध करने से समाचारपत्रों में चापी जाती हैं। किसी के अपने से प्रबन्धों की बुद्धि होती है, किसी के अपने से लेखों की सहायता मिलती है, और किसी के अपने से बपयुक्त लेखकों का असाह बहता है। इस दृष्टि में एक के काम के

लिए सारे सम्पन्न की इज्जत होती है, जिसे कथाया सम्पादक का मुख्य कर्तव्य है।

हिन्दी में समाजोत्कर्षों की संख्या कम होने से भी तुकबन्दी की बहुत हो रही है। जो लोग विदेशी भाषा की पुस्तकों के ग्रन्थ-सोप निकालने की योग्यता रखते हैं वे अपनी बहासिलता और अप्रदर्शिता के कारण अपनी विद्या का काम अपनी मातृ-भाषा को नहीं पहुँचा सकते। कई लोग इस विषय में ऐसे बहासिल हैं कि वे समाजोत्थान करना अपनी प्रतिष्ठा की हीमता समझते हैं। कई लोग ऐसे हीय समाजोत्कर्ष हैं कि वे किसी भी कवि को तुच्छसीदास और किसी भी लेखक को सर वास्वर स्टांट की उपाधि देने को तैयार रहते हैं। हिन्दी में इतनी धर्षिकी मन्वी हुई है कि हर कोई अपने को कवि और लेखक बनने का स्वतन्त्र अधिकारी समझता है और मनमानी रचना करने भाषा का गका बंधता है। प्रारम्भिकता के समय किन्न प्रकार रितासे का छाईस भी राजा बनने की स्वर्णा करता है वसी प्रकार हिन्दी की वर्तमान प्रबन्ध में एक कल्याणित भी लेखक और कवि कहवाने का दावा करता है। वे सिद्ध प्रबन्ध-सूचक प्रबन्ध हैं, पर इस प्रवृत्ति को अधिक मार्ग और नियत सीमा में रखने के लिए एक ऐसे भाषा-शास्त्र-की आवश्यकता है जिसके बिना हिन्दी में पता न दिख सके। क्या ही प्रच्छन्न हो यदि कोई नागरीप्रचारिणी सभा एक "समाजोत्कर्ष" पत्र निकालने का प्रबन्ध करके हिन्दी की प्रारम्भिकता में शान्ति स्थापित करे।

अप हम कुछ उन गुणों का बखोल करते हैं जो स्वयं कवि में आवश्यक हैं और जिनकी सहायता से वह अपनी कविता लिखने में समर्थ हो सकता है। ये गुण ये हैं—

- (१) देय, काव्य और पात्र का ज्ञान।
- (२) विषय की गभीरता।
- (३) प्रबन्धकारों की गभीरता।
- (४) कर्तव्य का ज्ञान।
- (५) सहायुधुति और सहायता।
- (६) सम्पत्ता का पाठन।

हम सब गुणों के समर्थक हैं हम यहाँ प्रसिद्ध कवि बन्धु मैथिलीशरण गुप्त का एक पद्य बहूत करते हैं और इसकी कुछ सुन्दरता विराचन इस लेख को समाप्त करते हैं—

है आज पश्चिम में प्रयाग जो पूर्व ही में है गई ।
 दोनों धर्मों का प्रतिपक्ष न इस देश में न होना शुरू नहीं ।
 इस बात की सारी प्रकृति भी है इसी तरह बनी ।
 देश का प्रभाव पूर्व ही में करित पश्चिम में नहीं ।

इस कविता में उक्त विषयों को प्रायः सभी गुण पाये
 जाते हैं । कवि को देना, काव्य और वाग्य का ज्ञान है और
 उनके विषय तथा व्यक्तियों में नवीनता है । उन्हें अपने
 कर्तव्य का भी ज्ञान है और वे यह भी जानते हैं कि देव के
 विषय कवि का अस्मिन् एक बड़ी भारी शक्ति है । उनके विचार
 भी होते हैं कि देव के परलोक काव्य में कविचित्त किन्हीं-
 व्यक्तियों के हैं और दो हैं, और वे उन्हें शब्द-वाच्य में
 पित्रादि की सेवा नहीं करते । इस कविता से यह भी गृहित
 होता है कि कवि ने यह शब्द वाच्य की ओर में भावा का
 अर्थ-व्यक्त नहीं किया है और न अपने वाच्य में धर्म-वाच्य
 की भाषा से भावा की चिन्ता ही की है । इस उदाहरण
 में और भी गुण हैं शब्द का स्पष्ट विवेक कुशल रूप भी हो,
 पर यह बात इतत है कि कवि ने अपनी ईश्वर-वक्त शक्ति
 का अनुभव नहीं किया, किन्तु अपने देव-भावों के विना-
 काव्य में इसका उपयोग किया है ।

इस धर्म का कारण यही है कि कविने कविता करने
 की शक्ति है, परन्तु देव को कोई बड़े शिवा परिनिधि के
 अनुभाव देने की आत्मिक शक्ति नहीं बोलता नहीं है,
 वह मित्र प्रभाव का है किन्तु अपने ही शब्द विचारों का परि-
 धन न करे । केवल अनुभाव विचारों का प्रयोग कविता
 करने से नहीं होता है कि ।

कामधामनाय पुत्र ।

हिम की सुन्दरता ।



सुख अपने वाणी और की प्रकृतियों
 को सुन्दर बनाने की शक्ति है
 कविता बनाना है । किन्तु उनकी
 चरित्रात्मक प्रकृति की चरित्रात्मक
 को नहीं पहुँच सकती । अतएव
 में अस्मिन् प्रकृतियों के ही जो
 अस्मिन् में ही सुन्दर हैं । हिम भी उनकी में से है ।
 वास्तविक सुन्दरता का पूरा अनुभव अपने सुन्दर ही

की सदासे देखने से मालूम पड़ता है । हमारे
 की समाप्य ऐसी सुन्दर और विचित्र होती है ।
 ऐसी मनुष्य को हाथ से कदापि नहीं बन सकते ।

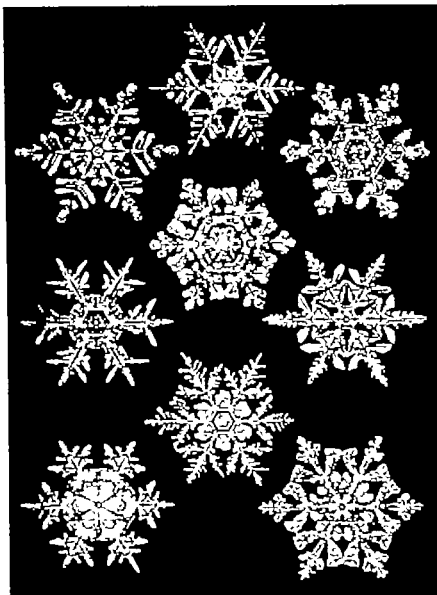
भारत के मैदानों में हिम देखने में नहीं आता
 पर यूरप, चीन अमेरिका में यह एक सुन्दर
 चीज है । अमेरिका के तो कई हिस्सों का वह न
 में है; महीने तक अपनी सुन्दर सुन्दर बना
 तक रहता है । उसकी सुन्दरता की प्रकृति
 भी सुन्दर होती है । शिमला, मीनाहाट, मंगलौर
 में जो आते उसे देख सकता है । यह प्रायः
 यस्तुओं को अपने बीचों बीच कर उन्हें सुन्दर
 सुन्दर और सुहावना बना देता है । ऐसे ही ही
 अन्तर्गत तरह आते हैं किन्तुने यूरप या अमेरिका
 यात्रा की है या भारतीय पहाड़ी स्थानों पर आते
 गये हैं । में इस क्षेत्र में हिम के कालों की बनाए
 विषय में जो बातें कविता में आहता है ।

हिम पानी की दोम प्रायः है । कविता
 के कारण वास्तव में पानी अपनी अपनी रूप
 में फिर बन गये है अतएव हमें प्रायः में पूर्ण
 मिलने लगता है । पानी की जमा कर मनुष्य
 की शक्ति में भी परिवर्तित कर सकता है ।

पानी के दोम हो आते ही वह परिवर्तित रूप
 प्राप्त हो जाता है । ये कम चापक में एक दूसरे
 रूप रहते हैं । ये ठंडा भी गिये जा सकते हैं । वह
 जमी पर प्रकृति अपनी सारी सुन्दरता इन रूपों
 में व्यक्त कर देती है । यदि हम इन रूपों को
 तो सुन्दर ही के प्रायः देखें तो हमें ही सुन्दर ही
 सुन्दर ही का विचित्रता पाये । जो प्रायः ही
 किन्ती भी प्रकृति में नहीं मिल सकती ।

हमारी सुन्दरता देखने के लिए पर अपनी ही
 हम अपने ही बड़ी साधनात्मक में अपने विचारों
 काव्य में अन्तर्गत का कर प्रायः न हो सकते । किन्तु
 हमने अपने स्वभाव में एक ही सुन्दरता का विचार
 प्रकृति में पाये । इस प्रकार देखने से प्रायः सुन्दर ही

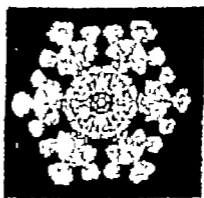
सप्तस्यती



विम-कव (१) ।

इडिबल मेस, प्रयाग ।

मरुस्थली



चित्रण १ (०)

रुडोल्फ एच. ब्र्याट १

पञ्च परमेश्वर ।



मम श्रेष्ठ पौर भद्रगू यौधरी में गादी मित्रता थी। साझे में बेटी होती थी। कुछ जेन-जेन में भी खाता था। एक को दूसरे पर भटल विश्वास था। जुम्मन जब हज़रत गये थे तब अपना घर भद्रगू को सौंप गये थे। पौर, भद्रगू जब कमी बाहर जाते जुम्मन पर अपना घर छोड़ देते थे। उनमें न बान-पान का व्यवहार था, न धर्म का माता। केवल विश्वास मिळते थे, पौर मित्रता का यही मूलमन्त्र है।

इस मित्रता का जन्म उसी समय हुआ जब दोनों मित्र बालक ही थे पौर जुम्मन के पूज्य पिता, जुमेराठी, उन्हें शिक्षा-प्रदान करते थे। भद्रगू ने गुरुजी की बहुत सेवा की—खूब रिकारियाँ माँगीं, खूब प्याले धोये। उनका हुआ एक क्षण के लिए भी विधाम न लेने पाता था। क्योंकि प्रत्येक खिन्न भद्रगू को प्राथ प्रष्टे तक किताबों से मुक्त कर देती थी। भद्रगू के पिता पुराने विचारों के पुरुष थे। शिक्षा की अपेक्षा उन्हें गुरु की सेवा-शुभूपा पर अधिक विश्वास था। ये कहते थे कि विद्या पढ़ने से नहीं आती। जो कुछ होता है गुरु के आशीर्वाद से होता है। बस गुरुजी की रूपा-दृष्टि चाहिए। अतः एव यदि भद्रगू पर जुमेराठी श्रेष्ठ के आशीर्वाद भ्रमना सत्सङ्ग का कुछ फल न हुआ तो वह यह मान कर सन्तोष कर लेगा कि विद्योपार्जन में मैंने यथाशक्ति कोई बात उठा नहीं रखी; विद्या उसके माग ही मैं न थी तो कैसे आती ?

मगर जुमेराठी श्रेष्ठ स्वयं आशीर्वाद के फायरल न थे। उन्हें अपने सेटि पर अधिक भरोसा था। पौर, उसी सेटि के प्रताप से आज भास-पास के गाँवों में जुम्मन की पूजा होती थी। उनके किये हुए रिहन्न-नामे या बेनामे पर कचहरी का मुहरिंर भी क़रम

इन्में से दो कच भी एक से नहीं। सब की बनावट भिन्न भिन्न है। ये कच फूलों की तरह, पत्तियों की तरह, तथा भिन्न भिन्न प्रकार के कट्टों की तरह होते हैं। किन्तु विचित्रता यह है कि सभी में केवल छः कोने होते हैं, न कम, न ज़ियादत। एक पौर भी विखिन्न बात यह है कि इन कचों के तमाम कोने एक ही सतह पर होते हैं। इससे ये कच कागज़ की तरह बड़े महीन होते हैं। इस संपन्ना में कुछ कचों के चित्र दिये जाते हैं, जिनकी देखने से पता लग जायगा कि ये कच कितने सुन्दर पौर सुहावने होते हैं।

कुछ कच विकने पौर कुछ फुरफुरे होते हैं। विकने कच कम सर्दों में बनते हैं पौर फुरफुरे अधिक सर्दों में। सर्दों के कचों में जब किसी कच के बीच का माग कड़ा हो जाता है पौर उसके कोने कुछ अधिक फासले पर बनते हैं तब उसकी शकल बड़ी ही सुहावनी बन जाती है।

हिम के इन कचों की बाहरी बनावट के प्रति-रिक्त, इनकी भीतरी बनावट भी बड़ी विचित्र पौर सुन्दर होती है। सर्दों पोरक जब ये कच पानी से हिम बनते हैं तब आकाश में इनके चारों पौर वायु रहती है। वह वायु, हिम जमने के समय, इन कचों में घुस जाती है। इससे, आकार में, कच बढ़ जाते हैं पौर उनकी भीतरी सूरत बड़ी सुन्दर हो जाती है।

इन कचों की शकल-सूरत पर मोहित होने के प्रतिरिक्त हम इनसे लाभ भी उठा सकते हैं। चित्र-कार, डॉट रँगनेवाले पौर बेक्यूटे बनाने वाले इन कचों से गुरु का काम लेते हैं। नये नये प्रकार के बर्तन्य नमूने उन्हें इन हिम-कचों के चित्रों से मिळ सकते हैं।

जगन्नाथ जन्ना, भी० एस-सी०
(रत्नम)

के से आल। जब इतनी सामग्रियाँ एकत्र हों तब ईसी फ्यों न चाये ? ऐसे न्यायप्रिय, दयालु, दीन-धत्सल पुरुष बहुत कम थे जिन्होंने उस ब्रह्मा के बुधड़े को गौर से सुना ही और उसकी साम्प्रदायी की हो। चारों ओर से घूम-घाम कर बेचारी बालगू धाधरी के पास आई। लठी पटक दी और दम डेकर बोली—

“बेटा तुम भी छान भर के लिए मेरी पञ्चायत में चले जाना” ।

बालगू—“मुझे सुला कर क्या करोगी ? कई गाँव के आदमी तो भायेंहींगे ।”

खाला—“अपनी विपद् तो सब के भागे रो आई हैं। भागे न भागे का अख्तियार उनका है। हमारे गाँजी मियाँ गाय की गुहार सुन कर पीढ़ी पर से उठ चाये थे। क्या एक बेकस बुढ़िया की फुरियाद पर कोई न दौड़ेगा ?”

बालगू—“थो भागे को मैं आ जाऊँगा। मगर पञ्चायत में मुँह न खोलूँगा ।”

खाला—“क्यों बेटा ?”

बालगू—“अब इसका क्या स्याम हूँ ? अपनी सुधी। जुम्न मेरे पुराने मित्र हैं। उनसे विगाड़ नहीं कर सकता” ।

खाला—“बेटा क्या विगाड़ के डर से ईमान की बात न कहोगे ?”

हमारे सोये हुए धर्म-आन की सारी सम्पत्ति लुट जाय, उसे खर नहीं होती। परन्तु ठलकार सुन कर वह सचेत होजाता है। फिर उसे कोई जीत नहीं सकता। बालगू इस सवाल का कोई उत्तर न दे सके। पर उनके हृदय में ये शब्द गूँज रहे थे—“क्या विगाड़ के मय से ईमान की बात न कहोगे” ।

(४)

सन्ध्या-समय एक पेड़ के नीचे पञ्चायत बैठी। देख जुम्न ने पहले ही से फर्श दिखा रक्सा था। उन्होंने पान, इलायची, बुझे, तम्बाकू आदि का प्रबन्ध

भी किया था। हाँ ये स्वयं बलबत्ते बालगू धाधरी के साथ जरा दूर बैठे हुए थे। जब कोई पञ्चायत में जाता था तब दपे हुए सलाम से उसका “शुभागमन” करते थे। अब सूर्य अस्त हो गया और चिड़ियों की कलरप-युक्त पञ्चायत पेड़ों पर धीठी तब यहाँ भी पञ्चायत शुरू हुई। फर्श की एक एक बरगुल ज़मीन भर गई। पर अधिकारा दर्शक ही थे। निमन्वित महाशयों में से केवल वही लोग पघारे थे जिन्हें जुम्न से कुछ अपनी कसर निकारनी थी। एक कोने में भाग सुलग रही थी। मारि ताबड़ तोड़ खिलम भर रहा था। यह निर्णय करना असम्भव था कि सुलगते हुए उपलों से अधिक धुँवाँ निकलता था या खिलम के दमों से। लड़के इधर उधर दौड़ रहे थे। कोई आपस में गाली गलौज करते और कोई रोते थे। चारों तरफ़ कोलाहल मच रहा था। गाँव के कुत्ते, इस अमाश को मोख समझ कर, मुण्ड के मुण्ड जमा हो गये थे।

पञ्च लोग बैठ गये तो बूढ़ी खाला ने उनसे विनती की।

“पञ्चो ! आज तीन साल हुए मैंने अपनी सारी आयदाद अपने मानने जुम्न के नाम लिख दी थी। इसे आप लोग जानते ही होंगे। जुम्न ने मुझे हीन-हयात रोटी-कपड़ा देना क्यूँल किया था। साल भर तो मैंने इसके साथ रो-थोकर काटे। पर अब रात-दिन का रोना नहीं सहा जाता। मुझे न पेट की रोटी मिलती है और न तन का कपड़ा। बेकस बेधा हूँ। कचहरी दरवार कर नहीं सकती। तुम्हारे सिवा और किसे अपना दुःख सुनाऊँ। तुम लोग जो राह निकाल दो उसी राह पर चलूँ। अगर मुझ में कोई बुराई देखो, मेरे मुँह पर थपड़ मारो। जुम्न में बुराई देखो तो उसे समझाओ। क्यों एक बेकस की आह छेता है ? पञ्च का हुकम आछाह कय हुकम है। तुम्हारा हुकम सर-भाये पर चढ़ाऊँगी” ।

रामचन मिथ, जिनकी कई अस्त्रामियों को जुम्न

कर रहा था। इतनी ही देर में ऐसी काया-पलट हो गई कि मेरी जड़ कोदने पर मुला हुआ है। न मालूम कब की कसर यह निकाल रहा है? क्या इतने दिनों की दोस्ती कुछ भी काम न आयेगी?

जुम्मन बोले तो इसी सङ्कल्प-विकल्प में पड़े हुए थे कि इतने में अलगू ने फ़ैसला सुनाया—

“जुम्मन दोस्त! पञ्चों ने इस मामले पर विचार किया। उन्हें यह नीति-सकूत मालूम होता है कि माला-जान को माहवार खर्च दिया जाय। हमारा विचार है कि झाला की आयदाद से इतना मुनाफ़ा बचस्य होता है कि माहवार खर्च दिया जा सके। बस, यही हमारा फ़ैसला है। अगर जुम्मन को खर्च देना मन्ज़ूर न हो तो हिबहनामा रद्द करमा जाय—”

(५)

सुनतेही जुम्मन सभ्राते में आ गये। जो अपना मित्र हो वह शत्रु का व्यवहार करे और गले पर छुरी फेरे! इसे समय के हेर-फेर के सिवा और क्या करें? जिस पर पूरा भरोसा था उसने समय पड़ने पर धोखा दिया! ऐसे ही व्यवसरों पर झूठे-सच्चे मित्रों की परीक्षा हो जाती है! यही कलियुग की दोस्ती है! अगर लोग ऐसे कपटी, मोक्षेबाज़ न होते तो देश में आपत्तियों का कबों प्रकोप होता! यह हैजा, लेग आदि ब्यायें इन्हीं दुष्कर्मों के दख हैं।

मगर रामधन मित्र और अन्य पञ्च अलगू चौधरी की इस नीति-परायणता की प्रशंसा भी खोख कर कर रहे थे। वे कहते थे—इसका नाम पञ्चायत है! कृष का कृष और पानी का पानी कर दिया। दोस्ती दोस्ती की जगह है; मगर धर्म का पालन करना मुख्य है। ऐसे ही सत्यवादियों के बड़ पृथ्वी ठहरी हुई है; नहीं तो वह कब की रसातल को खरी जाती।

इस फ़ैसले ने अलगू और जुम्मन की दोस्ती की जड़ें हिला दीं। अब वे साथ साथ बातें करते नहीं

विचारें देते। इतना पुराना मित्रतारूपी वृक्ष सख्य का एक झोंका भी न सह सका। सखमुच यह मालू ही की ज़मीन पर अड़ा था।

इनमें धर्म विद्याधार का अधिक व्यवहार होने लगा। एक दूसरे की भाव-भगत ज़ियादत करने लगे। वे मिलते-जुलते थे, मगर उसी तरह जैसे तलधार से डाल मिलती है।

जुम्मन के विषय में मित्र की कुटिलता आठों पहर फटका करती थी। उसे हर पक्षी यही चिन्ता रहती थी कि किसी तरह खदना लेने का ब्य-सर मिले।

(६)

अच्छे कामों की सिखि में बड़ी देर लगती है। पर घुरे कामों की सिखि की यह बात नहीं। जुम्मन को भी खदना लेने का ब्यसर अलद ही मिळ गया। पिछले साल अलगू चौधरी ब्येसर से पैलों की एक बहुत अच्छी मोईं माछ लाने थे। पैठ भी पछाईं जाति के सुन्दर, बड़े बड़े काँगों वाले, थे। महीनों तक बास-पास के गाँवों के लोग उनके दर्शन करते रहे। वैधयोग से जुम्मन की पञ्चायत के एक ही महीने बाद इस मोईं का एक पैठ नर गया। जुम्मन ने दोस्तों से कहा—“यह दगाबाज़ी की सज़ा है। हमसान सत्र मले ही कर जाय; पर जुवा मेक-बद सभ देखता है।” अलगू को खन्वेह हुआ कि जुम्मन ने पैठ को विष दिला दिया है। चौधराइन ने भी जुम्मन ही पर इस दुर्घटना का दोषारोपण किया। उसने कहा, जुम्मन ने कुछ कर कर दिया है। चौधराइन और करीमन में इस विषय पर एक दिन मूब ही दाद-विवाद हुआ। दोनों देबियों ने शम्भू-बाहुल्य की मही बहा दी। व्यङ्ग, बाकोकि, अन्योकि और बपमा आदि अलङ्कारों में बातें हुईं। जुम्मन ने किसी तरह शान्ति स्थापित की। उसने अपनी पक्षी को डाँट बपट कर समझा दिया। वे उसे उस रण-भूमि से हटा भी ले गये। उधर अलगू

का मैल चुल गया । मित्रता की सुरम्हाई हुई लता फिर हरी हो गई ।

प्रेमसम्बद्ध

मनुष्य-जीवन और पुरुषार्थ ।

[ब्रह्मण्य, वायु अणुसोद्गत बन्ती]

जोके पशुस्य मूल्यं निर्विक्रमती स्मिन् ।



यन से बड़ कर संसार में कोई बहुमूल्य और दुर्लभ पदार्थ नहीं । कुछ की प्राप्ति और कुछ की निवृत्ति ही मनुष्य का एकमात्र पुरुषार्थ है । जीवन होने से ही मनुष्य इन बातों के लिए प्रयत्न कर सकता है । संसार के सभी प्राणियों की यह

इच्छा मक्क रहती है कि हम दीर्घायु हों । तब लोग, जिन्हें समझ है, दावते हैं कि संसार की सारी सम्पत्ति लूटने पर भी कोई किसी की प्राणु को एक पक्ष भी नहीं बचा सकता । इतना बहुमूल्य पदार्थ पाकर भी मनुष्य इससे कहीं तक उपयोगी बनता है, उसके द्वारा अपने और पराये हित के लिए कितना काम करता है, इस पर अब हम छटिपात करने हैं तब आज्ञायें में हूब क्यते और आवाज . होकर रह जाते हैं । यह पदार्थ इतना बहुमूल्य है कि इसकी बराबरी सारे संसार की सम्पत्ति और पेशव्य मित्र कर नहीं कर सकते । जोग जान बूझ कर ऐसी चीज का इस प्रकार उपयोग करते हैं मानों वह जन्में पानी के माध—यिन्ना मूल्य—मिळती है । फिर भी गर्व यह कि हम संसार में सर्वश्रेष्ठ हैं ।

हमने कितनों को यह कहते सुना है कि मनुष्य का जीवन परिमित है । इसमें बह कर ही क्या सकता है ? उसे लौकिकी काम हैं । किसे करे, किसे न करे । ऐसे जोग जीवन भर समय की लड़ी ख रोना रोया करते हैं । इष्टय की दुर्लभता के कारण अपना पेट पालने के सिवा और कुछ नहीं कर सकते ।

किन्तु ही जोगों का सिद्धान्त है कि सुख-दुःख और सफलता-निष्फलता, दीव या भाग्य के अधीन है । वे कहा

करते हैं कि मनुष्य कुछ नहीं कर सकता । वह अपने भाग या दीव के हाथ का लियोगा मात्र है । भाग्य उसे कैस चाइता है वैसा वाच नबनता है । कुछ और सफलता नहीं उसके भाग्य में बची हो तो मिळोगी, शक्यता नहीं । पर इसके माध में दुःख और अकृतकार्यता खिजी है तो व संसार में दुःख ही मेगता और किसी काम में इत कार्य नहीं होता । ऐसे जोग बड़े ही साहसहीन भी आकसी होते हैं । वे अपने जीवन को निरक्षयों की छपतीत करते हैं । ऐसे जोग आज ही कब नहीं पाये क्यते हमारे देश के दुर्भाग्य से वे पुराने समय से होते आये हैं । इन महाभारतों का सिद्धान्त है—

प्रायुः कर्म च विचक्षु विप्रविभ्रममेव च ।

पण्डितानीह सृजन्ते गणेशकश्येव वेदिना ॥

ऐसे पुरुषार्थहीनों ने केवल अपनी ही हानि नहीं की है किन्तु हमसे समाज, देश और संसार को भी बड़ी हानि पहुँची है ।

सुख और सफलता न भाग्यकृत है और न कायकृत यह तो हमारे पुरुषार्थ का ही फल है । मनुष्य को इतक अधिकार प्राप्त है कि वह अपने जीवन के चाहे सुखम बनावे, चाहे दुःखमय । सफलता प्राप्त करना या न करन भी उसी के अधीन है । मनुष्य प्राय ही अपना विचयता ही करता है—

इदरेइहमनामार्गे पल्लवमममसावृषेत् ।

आत्मैव ह्यमना शत्रुहर्मैव हितमहममः ॥

अर्थात्— मनुष्य को इच्छित है कि प्रायही अपने को नष्ट होने से बचावे । अपने को दुःख में न पड़ने दे । मनुष्य प्रायही अपना शत्रु और प्रायही अपना मित्र है ।

संसार में नारा दो प्रकार से होता है—एक काकहृत, दूसरा मनुष्यकृत । काकहृत माध वह है जो अतिदृष्टि, अनादृष्टि अथवा अन्य किसी अतिक्रम प्रयोग आदि से होता है । इसका प्रतिरोध मानव शक्ति के बाहर है । मनुष्यकृत माध वह है जिसे मनुष्य स्वार्थ, क्रोध, क्रम, जोग, मोह आदि मानसिक विजयों के परीयून होकर करता है । इन दोनों में अन्तिम माध अत्यन्त दारुण और सन्तापजनक है । मनुष्य को किये हुए का प्रतीकार देवता भी नहीं कर सकते । हम जोग अपना विनाश स्वयं करते हैं । विनाशने से बनना

यद्यथापि न तद् भाषि मापि चेद्यान्वाया भवेत्—

इति चिन्ताविषयोऽप्यस्मादा किञ्च पीयते ॥

पर ऐसे लोग यह विचार नहीं करते कि मनुष्य पेटव दे; यह आप ही अपना विधाता है। अब यह किया करने में स्वतन्त्र है तब फल भी बसी के हाथ में है। उसे जिस फल की इच्छा हो बसी की प्राप्ति के लिए वह कैसे कर सकता है।

कुछ लोग सिध्दावादी या मायावादी हैं। उन्हें संसार माया-सम्भूत दिखाई देता है। उनका कथन है कि संसार मिथ्या है। इसके सारे व्यवहार मिथ्या हैं। समस्त कुछ शक्ति है। इन शक्तिक सुक्तों के लिए मनुष्य को प्रयत्न न करना चाहिये। ऐसे लोग दिन रात संसार को उसकी असं-रता के लिए कोसा करते हैं। उन्हें श्री, पुत्र, इन्द्र, मित्र, माता-पिता—वहाँ तक कि स्वयं अपना जीवन भी मिथ्या और मायाजनित दिखाई पड़ता है। वे दिन रात परोक्ष का स्वप्न देखा करते हैं। अस्मत्क और धर्मवैकलीय विपरीत पर मायापयी किया करते हैं। ऐताने न ही हमारे देश को धर्ममय बनाकर बसकी यही इतिहास की है। ऐसे लोगों को, संसार में, चारों ओर, दुःख ही दुःख दिखाई पड़ता है—

आयुर्नर्पयतं भूषां परिमितं शत्रौ तद्वै यतं

तस्यार्हस्य परम्य चाहंभरं बाह्यत्वयुत्सवो ।

शेषं ध्यायि-विद्योगावुत्सवहितं सेवादिभिर्भयते

मीये वारितस्तदुत्सवसमे सैत्यं कृताः प्राणिनाम् ॥

इन्हें क्या कहा जाय ? क्या शक्तिक होने से कोई बहुत असत्य या मिथ्या हो सकती है ? यह सच है कि मनुष्य बाराबान् है। उसका जीवन परिमित है। संसार में दुःख भी है। पर, क्या इतने मात्र से हम यह मान लें कि मनुष्य ही ही नहीं। संसार के सारे व्यवहार मिथ्या हैं। यहाँ शेरमात्र सुख नहीं। संसार में सभी पदार्थ परिधामी हैं। वे परिव्यमोजन हैं। फिर क्या इतने ही से कोई भीड़ ही नहीं ? भोजन करने से बुद्धा की तृप्ति शक्तिक होती है सही, पर दूसरे दिन फिर भूख लगती है—फिर भोजन करने की आवश्यकता पड़ती है। तो क्या लोग भोजन करना छोड़ दें ? क्या वे भोजन के बन्धे विष या खिया करें जिससे फिर भोजन ही न करना पड़े ? संसार में सुख भी है, दुःख भी है; भक्तार्थ भी है, वृत्तार्थ भी है। मनुष्य का कर्तव्य है कि वह संसार में हंसवत् विवेक से काम ले। जिसे वह उपकारी और दितकर समझे उसका महत्त्व

करे। जो इसके विपरीत हो उसका त्याग करे। ऐसा करने से वह संसार में अपने जीवन को आनन्दमय बना सकता है।

एक वृक्ष और भी है। वह परोक्ष सुख के लिए दिन रात अपने शरीर को नाना प्रकार के कष्ट दिया करता है। इस प्रकार वह अपने जीवन को दुःखमय बनाये रहता है। उसका लक्ष्य है कि "देहमुदरे मध्यस्थम्" संसार में जो कितनाही अधिक कष्ट बढ़ता है उसे परलोक में उलगाही अधिक सुख और आनन्द मिलता है। मगवान् गौतममुनि ने ऐसे ही लोगों के चक्कर में आकर वेद तप किया था। इससे वे इतने दुर्बल हो गये थे कि बटने बैठने की शक्ति तक न रह गई थी। अन्त में इस महात्मा ने यही निरक्षय और साक्षात् किया कि सुख और शान्ति शरीर को कष्ट देने से नहीं मिलती। किन्तु चित्त-वृत्ति को समान रख कर कर्म करने से मिलती है। वह माय, काज, मयितपत्ता या यदपत्ता से प्राप्त नहीं होती। किन्तु मनुष्य अपने पुण्यार्थ से उसे प्राप्त कर सकता है।

सबसे अधिक आवश्यक गुण, जो सफलता और आनन्द-प्राप्ति के लिए अपेक्षित है, एतत् और वृक्ष प्रतिज्ञा है। हमें उचित है कि हम सबसे पहले यह सोचें कि हम बनना क्या चाहते हैं; हम कैसे अपने जीवन को सर्वोत्तम और आदर्श जीवन बना सकते हैं। हमें अपने ही आनन्द से सम्पुष्ट न रहना चाहिये, स्वयं के आनन्द से हमें आनन्दित होना चाहिये। महात्माओं का जीवन हमें यही वचन दे रहा है कि उन लोगों ने अपने ही आनन्द और शान्ति के लिए प्रयत्न नहीं किया। उन्होंने सारे संसार को आनन्द और शान्तिप्रदान करना ही अपना परम कर्तव्य जाना। बुद्ध, कृष्ण आदि ऐसे ही आदर्श पुरुष थे।

सफलतापूर्वक आनन्द-प्राप्ति का मार्ग सुगम नहीं। पर यह थोड़ा-थोड़ा दुःखमय भी नहीं। यह वह मार्ग है जिसमें कुछ और करि मिला कर बिधराये गये हैं। हमें फूँक फूँक कर पैर रखने की आवश्यकता है। सुख से हमें कुछ न जाना चाहिये और दुःख से हमें घबराना भी न चाहिये। हमें अपने सङ्कल्प पर दृढ़ रहना चाहिये और अपना कर्तव्य-पावन करते रहना चाहिये। गीता में कहा है—

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा कश्चेत्कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्मा ते स्वोऽस्वकर्मणि ॥

है। पर इससे सड़कों बर्तों के बहुत परिष्कार से भी विद्य के समष्टि-ज्ञान के अत्यन्त बंधन का भी सङ्ग्रह नहीं कर पाया है। विद्या अत्यन्त है। इस को कुछ विद्या-सम्पादन कर पाये हैं वह बहुत ही कम है। इमें कितनी विद्या प्राप्त करनी है इसके समस्त वह समुद्र में बूँद के समान भी नहीं। इस संसार के समस्त पदार्थों का ज्ञान प्राप्त नहीं कर पाये। एक एक अक्षर में सड़कों गुण भरे हैं। इस किसी वस्तु के एक गुण को जान कर इससे लाभ उठाते हैं नहीं। पर इसी वस्तु में अनेक ऐसे भी गुण विद्यमान हैं जिन्हसे लाभ उठाना तो पूर की बात है, कभी एक इमें कनका ज्ञान भी नहीं हुआ। इस इसी संसार में अल्प होते हैं। इसी में रात दिन अपना जीवन बिताते हैं। यदि हम अपने जीवन के एक बंध मान को भी प्रकृति की शक्तियों और तत्वों के गुण जानने में लगावें और हम अपने जीवन में किसी गुण के एक बंध को भी जान लें तो हमारा जीवन सफल है। तभी हम अपने बंधग्रस्त ज्ञान से अपने पूर्वजों के ज्ञान-भाग्यदार को पढ़ा सकेंगे। तभी हम विपु-बन्धन मुक्त करेंगे। तभी मनुष्य-समाज हमारा सदा के लिए बचाई हो सकेगा। यदि हम इसमें कुछकाय्ये न भी हुए तो भी यह नहीं कहा जा सकता कि हमारा समय निरर्थक गया। क्योंकि कल्पे समय में हमारी कुछ न कुछ शारीरिक और मानसिक शक्ति अत्यन्त ही हुई। मनुष्य-स्वधि यदि अपना धर्म, भोज, पुरुषार्थ और समय अपनी ही शक्ति के लोगों को हाथि पहुँचा कर स्वार्थ साधने में व्यय करे, तो इससे बढ़ कर बंद की बात और क्या हो सकती है। विद्या के सङ्ग्रह को प्राप्त करने की जो शक्ति उपयुक्त चेष्टा नहीं करती इसके सदा मनुष्यसंगीनी शक्ति दूसरी किंग हो सकती है ?

सम्य सदा एक है। वह सब धर्म, सब देश और सब जाति लोगों के लिए समान है। पूर सबको मीठा लगता है। दो और दो जोड़ने से सदा चार होते हैं। इनकी चाहें कितनी परीक्षा की जाय वे सदा एक ही ठहरेंगे। यही सत्य है। यही ज्ञान है। यही विज्ञान है। इसी के ज्ञान से मनुष्य कृतज्ञ हो सकता है। संसार के समस्त पदार्थों में यही सम्यकत्व है। इसी सम्यकत्व विद्या कहते हैं। यही सारे सुखों का मूल है। पर सम्यकत्व का ज्ञान कठिन है। कभी कभी क्या प्राण सदा ही हम कुछ का कुछ समझते हैं। इसी

को अम या अविद्या कहते हैं। यह अम हमें अपनी इन्द्रियों के दोष, असात्वभामी और अविद्येक से होता है। यही अम दुःख का हेतु है। यही अम है। इसी से दुःख या बन्धन का नाम आगम्य है। इसी को मोक्ष कहते हैं।

साक्षात्करव ही विद्या का प्रधान साधन है। पर साध्या साक्षात्करवर्मा नहीं हो सकते। सड़कों विज्ञानों में, जिस प्रकार दो चार बुद्धिमान् होते हैं कहीं प्रकार सड़कों बुद्धिमार्थ में कहीं एक भाव वैभवोग से साक्षात्करवर्मा निकल आता है। पर साधारण लोगों के लिए विद्या पढ़ना और पढ़ाना, तथा शास्त्रों का व्याख्याय भी विद्या की शक्ति के साधन हो सकते हैं। बहुत दिन नहीं हुए, सड़कों में कहीं एक भाव पढ़ा बिना आदमी निकलता था। आज कुछ ईश्वरकी सरकार की कृपा से पढ़े-लिखों की संख्या कुछ अधिक हो गई है। यह देख कर कितने ही लोग यह कहा करते हैं कि आज कुछ शिवा आभारकृता से अधिक हो गई है। किन्तु पढ़ने की कुछ आवश्यकता नहीं, आम जनके भी उनके पाठ्याभ्यासों में पढ़ते हुए सिखते हैं। भला, पढ़ना पढ़ना हमारे किस काम आवेगा ? कितना अपना बड़बोले को पढ़ाने में लक्ष्य होता है कलता तो वे जीवन भर में न कमा सकेंगे। यदि बड़ी सपना, जो कभी शिवा में लक्ष्य किया जाता है, इसके लिए एक जोड़ा आप तो इसने ही से वे अपना जीवन सुख से निर्बाह कर सकते हैं। कितने ही लोग यह सोचते हैं कि हमें पढ़ने लिखने से कोई लाभ नहीं। हमारे अड़के पढ़े-लिखे बिना ही अपनी पुरुष सम्पत्ति या काम से सुखपूर्वक अपना निर्बाह कर सकेंगे। पर ऐसे लोग यह नहीं समझते कि मूल मनुष्य पढ़े-लिखों की अपेक्षा अपने धर्म का अधिक अपव्यय करते हैं। वे उसे व्यर्थ कामों में लगाते हैं। इससे न उन्हें स्वयं कुछ लाभ होता है, न दूसरों ही को कुछ लाभ पहुँचता है। वे सदा हुरी रहते हैं। उन्हें स्वयं में भी सच्ची शान्ति और आनन्द नहीं मिलता।

कितने ही लोग जीवन की सम्पत्ति अकृष्या को ज्ञान के लिए दिन-रात साधा-पधी किया करते हैं। वे अपने मानसिक भोजन को अनिर्बन्धनीय बातों की लोच में व्यर्थ नष्ट करते हैं। यदि वे बले किसी और काम में लगावें तो इससे अनेक बेहोपयोगी काम कर सके। निय के काम का तो ठिकाना ही न रहे। मनुष्य ने गीता में कहा है—

तेरी, यह प्यारी किशकरी । इरती है भावुकता सारी ॥
तेरा मन्द मन्द मुसकाना । है जादू करता मन मग्ना ॥

(१२)

तू बस सीपी का है मोती । बिजकी कान्ति दिव्य है दोती ॥
तू है हीरा उस धध बाबा । जहाँ रहे सय काज बजाबा ॥
तू है लिखा कमल उस सर का । जहाँ राज है सरस मयुर का ॥
नहिँ दुन्दुवासकदमिसकाबज । तू बस तप का है सुन्दर फल ॥

(१३)

प्यारे तू है बसकी कला । सपा रहा मो फुला फला ॥
तू है उस साँचे में बला । जिसे छु नहीं सकती बला ॥
तू बस पकने में है पला । जो है यज्ञा चन्द्रा मखा ॥
तू बस पय पर होकर बला । जहाँ वसैःकि क्रीपक बला ॥

(१४)

प्यारे तू है बसकी घाती । जिसका है दुनिया बस गाती ॥
तू इस पकी जपति का है जल । जिसका भी है बड़ी सजीव्य ॥
तू है बस जैसे मुक बाबा । जिसने जग में किबा बजाबा ॥
तू है बस पारस का ही कल । जिसे छु हुआ बोहा कजुन ॥

(१५)

जाति सकल धारामों का बल । प्यारे है तेरा मुख केमल ॥
मन है यह भी कोज बजाती । एक है तेरा ही मुख लक्ष्मी ॥
हलकी भाँच बाकसाबजी । तेरे मुख की है मलयकी ॥
राहती है हृषी-भैरवी मूँची । मुज-बवि देक कबी सी पूँची ॥

भयोप्यासिंह उपाप्याब

जैपलिन ।



वि हम युद्ध की समीक्षा प्यान से
करें तो पता चलेगा कि इस
युद्ध में जर्मनी को यदि कुछ
सफलता हुई है तो केवल
विज्ञान द्वारा । जर्मनी के

निवासी विज्ञान में दक्ष हैं । इस कारण, सारे संसार
के विरोधी बनने पर भी, इतने दिनों तक वे रणक्षेत्र
में ठहर सके हैं ।

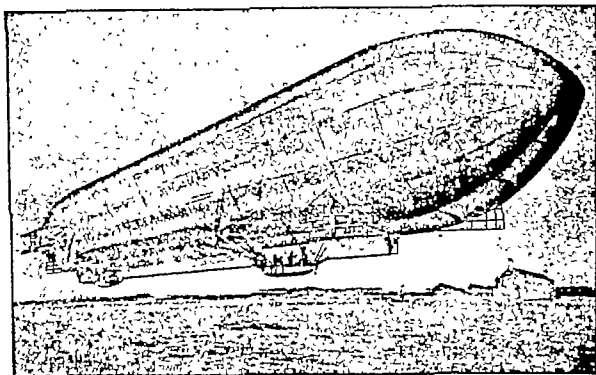
इस युद्ध में जर्मनी को जैपलिन और सध-मेरीन

ने बड़ी सहायता दी है । जैपलिन को द्वारा जर्मनी
ने बड़े ही अघोर कृत्य कर दिखाये हैं । उसने
निर्वयता की हद कर दी है । प्रिटिश और फ्रेंच
सरकार अब इसका मुँह तोड़ उधर दे रही हैं ।
उन्होंने भी बड़े बड़े यिक्ट ध्योमयानों के बड़े तैयार
करके जर्मनी को नाकों दम करना आरम्भ कर दिया
है । और जैपलिन की बातें सुनिए ।

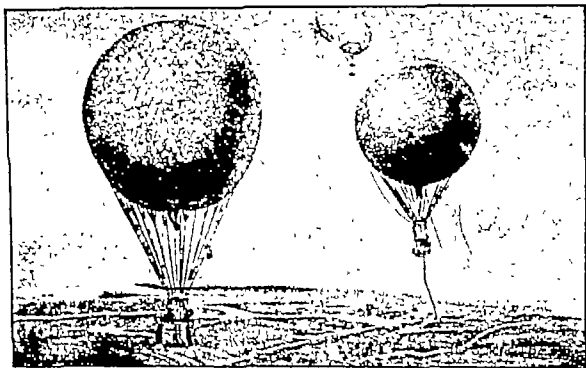
जैपलिन एक प्रकार का आकाशचारी अहाज़
है । वायु में उड़ने वाले एक दूसरे प्रकार के विमान
भी हैं, जिन्हें "पेरोप्लेन" कहते हैं । पेरोप्लेन की
श्रेणी के एक प्रकार के वायु-यान को ही जैपलिन
कहते हैं । इसे जर्मनी के एक प्रसिद्ध विज्ञानवेत्ता
जैपलिन ने बनाया है । इस आविष्कार के लिए इस
विज्ञानवेत्ता को कैट की उपाधि मिली है । इस
लिए यह कैट जैपलिन कहा जाता है ।

पेरोप्लेन का वायु में उड़ाने के लिए बड़ी तेज़ी
से चलाने की आवश्यकता पड़ती है । उसमें एक
बड़ा तेज़ पंजिन हर समय चलता रहना चाहिए ।
इस पंजिन की तेज़ चाल इसे वायु में पृथ्वी से
बहुत अधिक ऊँचाई पर उड़राये रखती है और
गिरने नहीं देती ।

पेरोप्लेन या जैपलिन गुबारों की तरह होता है ।
गुबारा वायु में क्यों ऊँचा जाता है ? इस लिए कि
उसमें ऐसी गैस भरते हैं जो वायु से हलकी होती
है । विज्ञान का नियम है कि हलका पदार्थ सदैव
भारी पदार्थ के ऊपर चला जाता है । यज्ञन में पानी
से धातु बहुत भारी होती है । इस लिए यदि हम
कोहे का एक टुकड़ा पानी में डालें तो यह फौरन
हूब जायगा, किन्तु यदि हम उसी कोहे के टुकड़े
की महीन चहर पीट कर माष या अहाज़ बना लें
तो यह पानी पर तैरती रहेगी, क्योंकि कोहे की
चहर का आयतन बढ़ जाने से वह इतने पानी को
हटा देती है कि हटा हुआ पानी उस धातु के

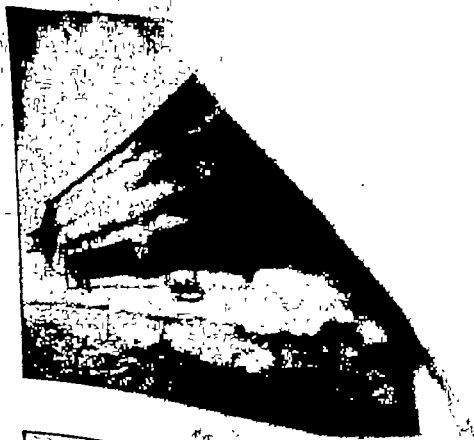


केपब्लिब ।



गुम्बारे ।

इंडियन टेस, प्रयाग ।



ऊपर कह आये हैं कि ज़ेपेलिन को भारी करने के लिए उससे गैस निकाल देते हैं। इससे हलकी गैस के स्थान में भारी हवा आजाती है और ज़ेपेलिन नीचे धाने लगता है। इस प्रकार कई बार गैस निकाल देने से वह बहुत भारी हो सकता है। गैस न रह जाने से वह वायु में ठहर ही नहीं सकता। इस लिए क्रीट ज़ेपेलिन में एक तरकीब निकाल रखी है।

ज़ेपेलिन को भीतर बहुत से धीले रहते हैं। हड़ वायु की दो टंकिया भी रहती हैं। एक में वायु भरी रहती है, दूसरी में गैस, जो पम्प की जाती है। इनके सम्बन्ध, मजो छारा, धौलो से होते हैं। इस प्रकार जब चाहें, कुछ धौलो को वायु से भर कर भारी कर दें, और जब चाहें वायु की जगह गैस भर कर हलका कर दें।

एक के स्थान में अनेक गैस के थैले रखने से यह काम है कि यदि किसी दुर्घटना के कारण थैला फटे तो एक ही दो में से गैस निकल कर खराब हो। सब गैस खराब न हो।

किसी किसी ज़ेपेलिन की लम्बाई ५०० फीट से भी अधिक होती है। उसमें ९,००,००० घन फुट गैस धा सकती है। ऐसा ज़ेपेलिन प्रायः साठ मन वज़नी होता है। उसमें सत्तर मन बोझ लादा जा सकता है। यह साठ मील की घण्टे की गति से चलता है। इसे खसाने के लिए तीन पंजिन, ३५० घोड़े की ताकत वाले, लगाये जाते हैं।

पृथ्वी से उड़ाने के समय ज़ेपेलिन में गैस के सभी थैले गैस से नहीं भरे रहते। कुछ थैले वायु से भरे रहते हैं। ये, भारी होने के कारण, पिछले भाग में रख दिये जाते हैं, जिससे अगला भाग कुछ ऊपर उठा रहे। इस प्रकार उठते समय ज़ेपेलिन कुछ भारी रहता है। ज्योंही यह ऊपर की ओर उठता है, खोई धौलो से वायु निकाल दी जाती है। इससे गैस के थैले फूट आते हैं और उसका चाप-

ठन अधिक हो जाता है। इस प्रकार जब भारी वायु के स्थान में हलकी गैस भर जाती है तब यह वायु-यान हलका होकर ऊपर वायु में उठता चला जाता है। अपनी यात्रा आरम्भ करने के समय इसमें बोझ अधिक होता है, किन्तु ज्यों ज्यों यह अगले बढ़ता है त्यों त्यों हलका होता जाता है। क्योंकि इसके पंजिन अपना चाप खाते खाते हैं और उन्हें कम करते जाते हैं। अरुस्त पढ़ने पर यह अन्त के गोले गिरता है। इससे हलका होकर यह और भी ऊँचा उठ जाता है।

इसे खसाने के लिए जो पंजिन रहते हैं उनमें इसी प्रकार प्रेट्रोल भरता है जिस प्रकार मोटर गाड़ियों के पंजिनों में भरता है। धौलो के पंजिन एक ही क्लास के होते हैं। हाँ, ताकत में वे एक से नहीं होते। ज़ेपेलिन के पंजिन बहुत ताकतवर होते हैं।

जगन्नाथ शर्मा, बी० ए०-सी०
(टाउन)

जन्म-भूमि ।

- १—जहाँ अन्न वेता हमें है बिघला,
वही धर में चित्त है मोद पाता ।
जहाँ है हमारे पिता, पशु, माता,
वही भूमि से है हमें सब नाता ॥
- २—जहाँ की मिठी वायु है बीच-दानी,
जहाँ का मिठा रोह में अन्न पानी,
वही जीम में है जहाँ की सुधानी,
वही अन्न की भूमि है भूमि-रानी ॥
- ३—जगी भूष भी रोह में जो हमारी,
कभी चित्त से हो सकेगी न स्यारी ।
बनती रही रोह को जो भिरेगी,
किसे भूष ऐसी सुधानी न होगी ।
- ४—पिता दूध माता हमें पावती है;
हमारे सभी कह भी बचती है ।



(११११)

दिल्ली के निकट १९०० ई. में बनी एक सुरंग की तस्वीर है।



दिल्ली के निकट १९०० ई. में बनी एक सुरंग की तस्वीर है।

ऊपर कह आये हैं कि जेपलिन को मारी करने के लिए उससे गैस निकाल देते हैं। इससे हलकी गैस के स्थान में भारी हवा आजाती है और जेपलिन नीचे जाने लगता है। इस प्रकार कई बार गैस निकाल देने से वह बहुत भारी हो सकता है। गैस न रह जाने से वह वायु में उठर ही नहीं सकता। इस स्थिति में जेपलिन में एक तारकीय निकाल रक्खी है।

जेपलिन के भीतर बहुत से घड़े रहते हैं। हृद् वायु की दो टैंकिया भी रहती हैं। एक में वायु मयी रहती है, दूसरी में गैस, जो पम्प की जाती है। इनके सम्बन्ध, मल्लो ड्राय, यैलो से होते हैं। इस प्रकार अब चाहें, कुछ यैलो को वायु से भर कर भारी कर दें, और अब चाहें वायु की जगह गैस भर कर हलका कर दें।

एक के स्थान में अनेक गैस के घड़े रखने से यह लाभ है कि यदि किसी दुर्घटना के कारण पैला फटे तो एक ही घरे में से गैस निकल कर खराब हो; सब गैस खराब न हो।

किसी किसी जेपलिन की लम्बाई ५०० फीट से भी अधिक होती है। उसमें ९,००,००० ग्राम फुट गैस आ सकती है। ऐसा जेपलिन प्रायः साठ मन वजनवाली होता है। उसमें सफर मन बोझ लादा जा सकता है। यह साठ मील फी घण्टे की गति से चलता है। इसे चलाने के लिए तीन पंजिन, ३५० घोड़े की शक्ति वाले, लगाये जाते हैं।

पृथ्वी से उड़ाने के समय जेपलिन में गैस के सभी घड़े गैस से नहीं भरे रहते। कुछ घड़े वायु से भरे रहते हैं। ये, भारी होने के कारण, पिछले भाग में रख दिये जाते हैं, जिससे अगला भाग कुछ ऊपर उठा रहे। इस प्रकार उठते समय जेपलिन कुछ भारी रहता है। ज्योंही यह ऊपर की ओर उठता है, स्योंही यैलो से वायु निकाल दी जाती है। इससे गैस के घड़े फूल जाते हैं और उसका आय-

तन अधिक हो जाता है। इस प्रकार जब भारी वायु के स्थान में हलकी गैस भर जाती है तब यह वायु-याम हलका होकर ऊपर वायु में उड़ता चल जाता है। अपनी यात्रा आरम्भ करने के समय इसमें बोझ अधिक होता है, किन्तु ज्यों ज्यों यह प्रागे बढ़ता है स्यों स्यों हलका होता जाता है। क्योंकि इसके पंजिन अपना साथ आते जाते हैं और उन्हें कम करते जाते हैं। अतएव उड़ने पर यह कम्य के मोड़े निपटा है। इससे हलका होकर यह और भी ऊँचा उठ जाता है।

इसे चलाने के लिए जो पंजिन रहते हैं उनमें बसी प्रकार प्रेट्रोल चलता है जिस प्रकार मोटर गाड़ियों के पंजिन में अलसा है। दोनों के पंजिन एक ही ह्रास के होते हैं। हाँ, शक्ति में वे एक से नहीं होते। जेपलिन के पंजिन बहुत शक्तिवर होते हैं।

जगन्नाथ खन्ना, बी० ए० सी०

(सम्पन्न)

जन्म-भूमि ।

- १—जहाँ सम्म होता हमें है विपला,
इसी और में बित है मोर पाता ।
जहाँ हैं हमारे पिता, बन्धु, माता,
इसी भूमि से है हमें सत्य माता ॥
- २—जहाँ की मिट्टी वायु है नीच-रानी,
जहाँ का मिठा देह में आष पानी,
भरी शीम में है जहाँ की सुधानी,
वही जन्म की भूमि है भूमि-रानी ॥
- ३—जहाँ पूष की देह में तो हमारी,
जमी बित से हो सकेगी न स्यारी ।
बनानी रही देह को जो निरेमो,
किसे पूष पेसी सुहाती न हेमती ?
- ४—विद्या बूष माता हमें पावती है;
हमारे सभी कष्ट भी दायती है ।

हृदय और दूसरे मन्द-हृदय कहे जा सकते हैं । स्पष्ट-हृदय कार्यों का अनुभव पहले होता है, मन्द-हृदय कार्यों का पीछे । अर्थात् पहले स्पष्ट-हृदय कार्यों का अनुभव होता है पीछे मन्द हृदय कार्यों का । क्योंकि तब तक किसी ने जिज्ञा से किसी आघ का स्वाद नहीं लिया अथवा तब तक नासिका से पुष्प की सुगन्धि नहीं सूंघी तब तक बस आघ के स्वाद अथवा उस पुष्प की सुगन्धि का वह चिन्तन नहीं कर सकता ।

किसी वस्तु का भाव मन में तभी उदित हो सकता है जब हमने उसे एक बार कभी प्रत्यक्ष देखा हो । इससे यह ज्ञात हुआ कि स्पष्ट-हृदय कार्य आघ हैं और मन्द-हृदय कार्य उनके अनुगामी अथवा प्रतिबिम्ब-मात्र हैं । पहले कार्य ऐसे हैं कि यदि हम चाहें तो भी उन्हें प्रकट नहीं कर सकते, परन्तु दूसरे हमारी इच्छा के अधीन हैं । उदाहरण लीजिए—

वेषदत्त का मित्र रामदत्त है । वेपदत्त आगरे में और रामदत्त बानपुर में रहता है । जिस समय इच्छा हो उसी समय वेपदत्त स्मरण-द्वारा रामदत्त का ध्यान मन में कर सकता है, परन्तु वेपदत्त को शरीर-सहित रामदत्त का सभी साक्षात्कार होगा जब रामदत्त स्वयं वेपदत्त के घर उपस्थित होगा । केवल वेपदत्त की इच्छा से ही रामदत्त शरीर-सहित उपस्थित नहीं हो सकता । इस उदाहरण में शरीर-सहित रामदत्त स्पष्ट-हृदय कार्य है और उसके रूप का स्मरण द्वारा चित्र कर चिन्तन मन्द-हृदय कार्य । स्मरण करना हमारी इच्छा के अधीन है, पर जिसका स्मरण किया जाय उसकी उपस्थिति हमारी इच्छा के अधीन नहीं ।

स्पष्ट-हृदय कार्यों का पदार्थ (Object), अजीव (Non-ego) अथवा अनारमा (Not-self) कह कर व्यक्त करते हैं और मन्द हृदय कार्यों का ज्ञाता (Subject), जीव, (Ego) अथवा आत्मा (Self) कह

कर । सारांश यह कि एक अज्ञेय शक्ति तो मन्द-हृदय कार्यों के रूप में दिखाई देती है और एक स्पष्ट-हृदय कार्यों के रूप में । क्योंकि बिना शक्ति-विद्यमान के कोई पदार्थ हृदय नहीं हो सकता । यदि शक्ति न हो तो कुछ भी हृदय न हो । अथ कुछ हृदय ही न होगा तब स्पष्ट-हृदय और मन्द-हृदय कार्य कैसे होंगे ? अतएव हम सब हृद्यों का मूलाधार कोई शक्ति अवश्य है ।

अब हम पूर्वोक्त हृदय कार्यों के सम्बन्ध में सत्यता का विपरय संश्लेषण करते हैं—

सत्यता दो प्रकार की है—धात्विक और व्यावहारिक । यह सिद्धा आशुका है कि संसार के मूल-तत्त्व अर्थात् काल, आकाश, प्रकृति, गति, शक्ति और मन—अज्ञेय हैं—अर्थात् हम इनके कारण नहीं जान सकते । धात्विक में ये क्या पदार्थ हैं, कोई नहीं बता सकता, परन्तु व्यवहार में ये कैसे दिखाई देते हैं, यह विषय हमारी बुद्धि-परिधि के अन्तर्गत है । अर्थात्—बुद्धि द्वारा हम इसे जान सकते हैं । अतएव हम यह नहीं बता सकते कि संसार की धात्विक सत्यता कैसी है । हाँ, हम उसकी व्यावहारिक सत्यता का विचार कर सकते हैं । इसी को दूसरे शब्दों में यों कहना चाहिए कि संसार हमारे लिए धात्विक सत्य नहीं, वह व्यावहारिक सत्य है । इस व्यावहारिक सत्यता के भी दो भेद हैं । एक स्पष्ट हृदय कार्यों की व्यावहारिक सत्यता, दूसरी मन्द-हृदय कार्यों की व्यावहारिक सत्यता । वेपदत्त यहाँ उपस्थित है, मैं उसे देख रहा हूँ । वेपदत्त यहाँ उपस्थित नहीं है, परन्तु स्मरण द्वारा—बन्धना द्वारा—मैं उसे सामने उपस्थित देखता हूँ । इन धारणों में से पहले धान्य में स्पष्ट-हृदय-कार्य-सम्बन्धिनी व्यावहारिक सत्यता है और दूसरे में मन्द-हृदय-कार्य-सम्बन्धिनी सत्यता । पहले याज्ञ की सत्यता में सन्देह नहीं । इस जिन व्यावहारिक हृदि से उसे धात्विक सत्यता कहना चाहिए और दूसरे

से बना है। इस लिए आनुपूर्व्य-सम्बन्ध असली है और सहयर्तों-सम्बन्ध दूसरे सम्बन्धों से निकला हुआ है। आनुपूर्व्य-सम्बन्ध ज्ञान-अवस्था के प्रत्येक परिवर्तन में, प्रत्येक श्रेणी में, होता है; परन्तु सहयर्तों-सम्बन्ध ज्ञान-अवस्था-भेद में आदि से नहीं, क्योंकि अवस्थाये' पूर्वापर-क्रम से होती हैं। यह सम्बन्ध उस समय उत्पन्न होता है जब अनुभव करते करते ऐसे आनुपूर्व्य-सम्बन्ध मालूम हो जाते हैं जो ज्ञानावस्था में अपने दोनों छोरों में एक ही से हो अर्थात् जिनमें आगे पीछे होने वाली घटनाये' न हो। जिनमें ऐसी घटनाये' हो वे आनुपूर्व्य-सम्बन्ध हैं और जिनमें ऐसी घटनाये' न हो वे सहयर्तों-सम्बन्ध हैं। मन में प्रतिक्षण जो जो भाव उदय होते रहते हैं उनमें दोनों तरह के सम्बन्ध रहते हैं। अनुभव करते करते दोनों का अन्तर मालूम होने लगता है और दोनों सम्बन्धों के स्वरूप का ज्ञान हो जाता है। सहयर्तों-सम्बन्धों के स्वरूप का नाम आकाश है। मन में आनुपूर्व्यता और काल का एक सा चिन्तन होना, तथा सहयर्तों-सम्बन्धों का एक सा चिन्तन होना, इस बात का प्रमाण नहीं कि काल और आकाश बुद्धि के वास्तविक रूप हैं। इससे तो यही समझा जाता है कि जैसे दूसरे व्यापक विषयों के स्वरूप दूसरी विचार-सामग्री से उत्पन्न होते हैं वैसे ही ये भी उत्पन्न होते हैं। अन्तर केवल इतना ही है कि इनके विषय में अनुभव किया उसी काल से बढ़ती चली आई है, अर्थात् इनका अनुभव सभी से किया जा सकता है जब से बुद्धि का विकास हुआ है। इस सिद्धान्त का समर्थन व्यवस्थेय-नय से भी होता है। हमें आकाश का जो ज्ञान होता है यह केवल सहयर्तों स्थानों ही का ज्ञान है। यदि हम आकाश की कल्पना करना चाहें तो इस तरह कर सकते हैं। आकाश के किसी स्थान—किसी भाग—को हम ऐसी सीमाओं से घेरें जो आपस में विशेष सम्बन्ध

रखती हों और जो सहयर्तों हों। ये सीमाये' चाहे रेखाये' हों चाहे घरातक हों, अब तक सहयर्तों न होंगी तब तक इनकी कल्पना न हो सकेगी। वे आकाश-रूप बनाने वाली सीमाये' सहयर्तों जड़ वस्तुये' हैं। इनमें वस्तुत्व कुछ भी नहीं; वस्तु का नाम-मात्र ही इनमें है। यह कल्पना वस्तुत्व-रहित सहयर्तों-वस्तुओं का स्वरूप-रूप है। इसकी उत्पत्ति उन अनेक अनुभवों के संयोग से हुई है जो बुद्धि-विकास के समय से अब तक होते आये हैं। इस आकाश के ज्ञान के लिए सबसे पहले वस्तुओं को स्पर्श करना चाहिए। यह पहला साधन है। किसी वस्तु के स्पर्श से दो भागों का अनुभव होता है। एक तो उस वस्तु की प्रतिरोधता (Resistance) का, दूसरे उसकी आनु-सम्बन्धी विद्यति (Muscular-tension) का। वस्तु की स्नायु-सम्बन्धिनी विद्यति प्रति-रोधता के प्रहण करने में आवश्यक है। अनेक प्रकार के स्नायु-सम्बन्धी समाधानों (Muscular Adjustments) से, जिनमें विविध प्रकार के आनु-सम्बन्धी प्रसरणों (Muscular Tensions) की आवश्यकता पड़ती है, अनेक प्रकार के प्रतिरोधक पदार्थों का ज्ञान होता है। जब ऐसी स्थिति वाले पदार्थों का ज्ञान हो जिनमें कोई भी पूर्वापर-सम्बन्ध नहीं, तब उन पदार्थों को सहयर्तों समझिए।

यदि स्नायु-सम्बन्धी समाधानों का संयोग प्रतिरोध करने वाली वस्तुओं से न हो तो उन वस्तुओं का ज्ञान तो होता है, परन्तु उनकी प्रति-रोधना का अनुभव नहीं होता। अर्थात् यह ज्ञान ऐसी सहयर्तों वस्तुओं का होता है जिनमें वस्तुत्व कुछ भी नहीं, केवल उनका रूप ही रूप है। ऐसे ज्ञानानुभवों के स्वरूप का नाम आकाश है।

यहाँ यह फल वेना भी आवश्यक है कि जिन अनुभवों के द्वारा आकाश का ज्ञान होता है वे सब शक्ति के ही अनुभव हैं। स्नायुसम्बन्धिनी शक्ति

आकाश का मेद मालूम होता है। यदि यह लक्षण न हो तो केवल आकाश का रूप ही रह जाय, वह प्रकृति न रहे। इसके अतिरिक्त, हमें जो अनुभव पहले होता है वह प्रतिरोधता का ही होता है, विस्तार का नहीं। विस्तार का बोध प्रतिरोधता के अनुभवों के प्रयोग से होता है। कहने का तात्पर्य यह है कि आवृत्ति में शक्ति के ही अनुभव होते हैं और वही प्रकृति के ज्ञान के आधार हैं।

प्रकृति, हमारी ज्ञानायस्था में, शक्ति के रूप में वर्तमान रहती है। इसलिये वह हमारी स्नायु-सम्बन्धिनी चेष्टाओं (Muscular Exertions) की प्रति-कूळता करती है। अनुभवों के योग से मालूम होता है कि प्रकृति आकाश को ध्यास कर रही है। मतलब यह कि प्रकृति ऐसी ही शक्तियों की यत्नी कर रही है जो कोई न कोई विशेष सहघर्षों सम्बन्ध रखती हैं। प्रकृति का यह ज्ञान उसकी व्यावहारिक सत्यता का ज्ञान है। उसकी वास्तविक सत्यता के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता। इस ज्ञान के विषय में हम यही कह सकते हैं कि यह किसी अज्ञेय कारण का अवस्थान्तर है, यह पास्तविक सत्यता नहीं। तथापि यह सत्यता इतनी अष्टल है कि संसार के सारे कार्य इसी से चल सकते हैं और इसे मानने से बहुत से उपयोग नियमों का आविष्कार हो सकता है।

गति (MOTION)

गति के ज्ञान में काल, आकाश, और प्रकृति इन तीनों के ज्ञान का समावेश है। क्योंकि गति का ज्ञान हमें के लिये सबसे पहले तो कोई ऐसी वस्तु होनी चाहिए जो खलती हो, दूसरे, आकाश विद्यमान होना चाहिए, जिसमें वह खले, तीसरे, समय भी विद्यमान होना चाहिए, जो उस वस्तु के एक स्थान से दूसरे स्थान को जाने में आवश्यक है। अर्थात् काल, आकाश और प्रकृति का ज्ञान हुए बिना गति का

ज्ञान नहीं हो सकता। हम ऊपर लिख आये हैं कि इन तीनों का—काल आकाश और प्रकृति का—ज्ञान शक्ति के अनुभव-विषयक समाधानों से ही होता है। अतएव गति का ज्ञान भी शक्ति के ही अनुभव से होता है। इस ज्ञान में पहले शरीर के भिन्न भिन्न भागों की ये गतियाँ मालूम होती हैं जिनमें आपस में कोई सम्बन्ध होता है। ये गतियाँ स्नायु-सम्बन्धिनी चेष्टाओं से उत्पन्न होती हैं और स्नायु-सम्बन्धिनी वितति के माये के रूप में बुद्धि-ज्ञान में दिखाई देती हैं।

इसलिये किसी भी अवयव का प्रसरण अवयव सङ्कुचन उस अवयव के घूमने की गति के अनुसार, पहले पहले ही, स्नायु-सम्बन्धिनी विततियों के माला-रूप में, मालूम होता है। गति का यह प्रारम्भिक बोध, जो शक्ति के अनुभवों की एक माला है, आकाश और काल के बोध के साथ हृदयपूर्वक मिल जाता है। अथवा यों कहिए कि गति का परिपक्व बोध, प्रारम्भिक बोध के समय, आकाश और काल के बोध के परिपक्व होने के समय ही हो जाता है।

यह गति का बोध व्यावहारिक सत्यता है। अतएव इससे यह बात ज्ञात होती है कि इसकी वास्तविक सत्यता भी कुछ न कुछ अवश्य होगी। परन्तु इसके विषय में कुछ कहना हमारी बुद्धि के परे है। कोई न कोई अज्ञेय कारण अवश्य है जिसका कार्य गति के रूप में दिखाई देता है।

शक्ति (FORCE)

काल, आकाश, प्रकृति और गति—इन सब का आधार शक्ति है। प्रकृति और गति अनेक प्रकार के मानसिक सम्बन्धों के मेल से बनती हैं और इन सम्बन्धों के रूप-सार से आकाश और काल बने हैं। इन सम्बन्धों के परे शक्ति के प्रारम्भिक अनुभव हैं। कोई भी खेतम भूत, जिसमें मानसिक कल्पनाओं

(३) वैज्ञानिक तत्त्वों के व्यापक नियम ।

काल, आकाश, प्रकृति, गति और शक्ति, ये वैज्ञानिक तत्त्व हैं । इनका वास्तविक अस्तित्व (Real Existence) कैसा है, यह ज्ञानमा हमारी बुद्धि के परे है । इसका व्यावहारिक अस्तित्व (Phenomenal Existence) कैसा है और इनका ज्ञान कैसे होता है, यह सब हम पहले ही लिख चुके हैं । अब इन तत्त्वों से सम्बन्ध रखनेवाले व्यापक नियमों का निरूपण सुनिए—

इन पाँच तत्त्वों में से काल और आकाश के विषय में पहले ही लिखा जा चुका है । अतएव अद्य-दिष्ट तीन ही तत्त्वों के नियम बताना है ।

प्रकृति का नियम ।

किसी भी प्राकृतिक वस्तु का अभाव नहीं हो सकता, अर्थात् प्रकृति का नाश नहीं (Matter is Indestructible)—यह अक्षय है । प्रकृति का रूप-स्वर अक्षय होता है, परन्तु उसका सर्वथा क्षय अथवा अस्तित्वाभाव होना असम्भव है ।

प्राचीन काल में मनुष्यों का विश्वास था कि प्राकृतिक वस्तुयें सर्वथा मर हो जाती हैं । अर्थात् उनका नितान्त अभाव हो जाता है । उनका यह भी ख्याल था कि सृष्टि मर जाती है । उसकी उत्पत्ति समय समय पर हुआ करती है । विज्ञान के प्रचार से इस विश्वास का अन्त हो-सा हो गया है । पुच्छल तारा (Comet) कभी कभी आकाश में अकस्मात् दिखाई देने लगता है । इसका यह अर्थ नहीं कि उसकी कोई मयीम स्तिष्टि हुई है—उसका पुनर्जन्म हुआ है । बात यह है कि पहले वह छिपा हुआ था, अतएव हमारी दृष्टि की आड़ में था । पर अब धूमते धूमते यह हमारी दृष्टि के सामने आ गया है । जो पानी माफ के रूप में होकर दृष्टि से छेप हो जाता है, अर्थात् जो दिखाई नहीं देता, वह वैज्ञानिक साधनों द्वारा

फिर पानी के रूप में छाया जा सकता है । वर्षा का जल यही है जो पहले माफ बन कर हमारी दृष्टि की घोट में हो गया था । मासबन्धी अरुते अरुते लुप्त हो जाती है । पर वह अपने परमाणुओं के रूप में अक्षय रहती है । यह न समझना चाहिए कि उसका सर्वथा नाश हो गया है । उसके परमाणु तो वैसे ही वर्तमान रहते हैं—ये तो वैसे ही ज्यों के त्यों बने रहते हैं, उनका रूपांतर माफ हो जाता है । रसायन-शास्त्र (Chemistry) के प्रचार से इस सम्बन्ध में मनुष्यों का ज्ञान बहुत अधिक परिष्कृत हो गया है । अब तो यह नियम अखण्डनीय माना जाता है । इस बात के सिद्ध करने में कि प्रकृति का नाश नहीं होता, आरम्भ में बिना प्रमाणों के ही, यह सिद्धान्त मान लेना होगा । क्योंकि प्रकृति को अक्षय सिद्ध करने के लिए जो प्रमाण दिये जायेंगे उनमें यह बात पहले ही से मान ली गई है । इन प्रमाणों में से तोलना (Weighing) मुख्य प्रमाण है, परन्तु तोलने के बाँट (Weights) प्रकृति के कने हुए हैं और यदि उनके एक से रहने में विश्वास न किया जाय तो तोलने की क्रिया भी व्यर्थही सिद्ध हो जाय । यदि प्रकृति के अंश एक से म होते तो ठपाने और गलाने पर सोना नष्ट हो जाता । परन्तु ऐसा नहीं होता । उसका एक भी परमाणु कम नहीं होता । इसी तरह रूपों की तोल लेाहे के बट्टी से होती है और तोल से यह निश्चय हो जाता है कि रूपों की संख्या ठीक है । ऐसे कितने ही उदाहरण और भी हैं जिनसे प्रकृति की अक्षयता सिद्ध होती है ।

गति के नियम ।

गति के तीन नियम हैं—

(१) गति में विराम नहीं है (Motion is Continuous) अर्थात् गति रुकती नहीं—ठहरती नहीं, यह निरन्तर होती रहती है । यदि ऐसा नियम न होता तो सवित्-मण्डल (Solar System) में नक्षत्रों

(३) वैज्ञानिक तत्त्वों के व्यापक नियम ।

काल, आकाश, प्रकृति, गति और शक्ति, ये वैज्ञानिक तत्त्व हैं । इनका वास्तविक अस्तित्व (Real Existence) कैसा है, यह ज्ञानना हमारी युधि के परे है । इनका व्यावहारिक अस्तित्व (Phenomenal Existence) कैसा है और इनका ज्ञान कैसे होता है, यह सब हम पहले ही लिख चुके हैं । अब इन तत्त्वों से सम्बन्ध रखनेवाले व्यापक नियमों का निरूपण सुनिए—

इन पाँच तत्त्वों में से काल और आकाश के विषय में पहले ही लिखा जा चुका है । अतएव अवशिष्ट तीन ही तत्त्वों के नियम बताना है ।

प्रकृति का नियम ।

किसी भी प्राकृतिक वस्तु का अभाव नहीं हो सकता, अर्थात् प्रकृति का नाश नहीं (Matter is Indestructible)—यह अक्षय है । प्रकृति का रूपान्तर अवश्य होता है, परन्तु उसका सर्वथा क्षय अवथा अक्षयताभाव होना असम्भव है ।

प्राचीन काल में मनुष्यों का विश्वास था कि प्राकृतिक वस्तुएँ सर्वथा नष्ट हो जाती हैं । अर्थात् उनका मितान्त अभाव हो जाता है । उनका यह भी ज्ञान था कि सृष्टि नष्ट होती है । उसकी उत्पत्ति समय समय पर हुआ करती है । विद्वान के प्रचार से इस विश्वास का अन्त होप-सा हो गया है । पुच्छल तारा (Comet) कभी कभी आकाश में अकस्मात् दिखार देने लगता है । इसका यह अर्थ नहीं कि उसकी कोई मयीम स्थिति हुई है—उसका पुनर्जन्म हुआ है । बात यह है कि पहले वह छिपा हुआ था, अतएव हमारी दृष्टि की आड़ में था । पर अन्त धूमते धूमते यह हमारी दृष्टि के सामने आ गया है । जो पानी भाप के रूप में होकर दृष्टि से छोप हो जाता है, अर्थात् जो दिखार नहीं देता, वह वैज्ञानिक साधनों द्वारा

फिर पानी के रूप में छाया जा सकता है । अर्थात् जो अन्त धूमते धूमते आकाश में हो गया था । मोमकणी जलते जलते छुल हो जाती है । पर वह अपने परमाणुओं के रूप में अक्षय रहती है । यह न समझना चाहिए कि उसका सर्वथा नाश हो गया है । उसके परमाणु तो वैसे ही धर्ममान रहते हैं—ये तो वैसे ही ज्यों के ज्यों बने रहते हैं, उनका रूपान्तर मात्र हो जाता है । रसायन-शास्त्र (Chemistry) के प्रचार से इस सम्बन्ध में मनुष्यों का ज्ञान बहुत अधिक परिष्कृत हो गया है । अब तो यह नियम अक्षयबद्धनीय माना जाता है । इस बात के सिद्ध करने में कि प्रकृति का नाश नहीं होता, आरम्भ में बिना प्रमाणों के ही, यह सिद्धांत मान लेना होगा । क्योंकि प्रकृति को अक्षय सिद्ध करने के लिए जो प्रमाण दिये जायेंगे उनमें यह बात पहले ही से मान ली गई है । इन प्रमाणों में से तोलना (Weighing) मुख्य प्रमाण है, परन्तु तोलने के बंट (Weights) प्रकृति के बने हुए हैं और यदि उनके एक से रहने में विश्वास न किया जाय तो तोलने की क्रिया भी व्यर्थही सिद्ध हो जाय । यदि प्रकृति के अंश एक से न होते तो तपाने और गठाने पर सेना नष्ट हो जाता । परन्तु ऐसा नहीं होता । उसका एक ही परमाणु कम नहीं होता । इसी तरह कणों की तोल लेने के बंटों से होती है और तोल से यह निश्चय हो जाता है कि कणों की संख्या ठीक है । ऐसे कितने ही उदाहरण और भी हैं जिनसे प्रकृति की अक्षयता सिद्ध होती है ।

गति के नियम ।

गति के तीन नियम हैं—

(१) गति में विराम नहीं है (Motion is Continuous) अर्थात् गति रुकती नहीं—ठहरती नहीं । यह निरन्तर होती रहती है । यदि ऐसा नियम न होता तो सविश्व-भण्डल (Solar System) में नक्षत्रों

घोर तापवादी की गति एक जगती, अल्पतम प्रत्यक्ष की दिशा का जगती ।

(२) गति तब तक होती है—

(च) जिस तरफ़ सबसे कम दबावट होती है, (Motion along the line of least resistance)

(घ) जिस घोर सबसे अधिक गिरावट होता है (Motion along the line of greatest traction)

(ङ) जिस तरफ़ न्यूनतम दोनो बलों का माध्यमान होता है (Motion along the resultant of the traction & resistance)

आकर्षण (Attraction) घोर अन्वेषण (Inquiry) से सम्बन्ध रखने वाली दार्ष्टिकी के वास्तव गति की दिशा (Direction) का नियम होता है । जहाँ आकर्षण दार्ष्टिकी प्रधान होती है वहाँ गति उस तरफ़ होती है, जिस तरफ़ सबसे अधिक गिरावट होता है, जैसे—आकर्षण-दार्ष्टिकी के प्रभाव से धूम्र के कण वर न्यूनतम की तरफ़ गिरने पर गिरते हैं । जहाँ अन्वेषण-दार्ष्टिकी प्रधान होती है वहाँ गति उस तरफ़ होती है जिस तरफ़ सबसे कम दबावट होती है, जैसे—धुमेँ का उभार आना । जहाँ दोनो दार्ष्टिकी का प्रयोग एक दूसरे के प्रति-कूल होता है वहाँ गति उस तरफ़ होती है जिस तरफ़ इन दोनो दार्ष्टिकी का माध्यमान होता है । यथावत् से यह हीरावत नियम ही मुख्य है । वास्तव में आकर्षण-दार्ष्टिकी प्रधानता देख लक्ष्य है । आर्सेनिक धूम्र से अन्वेषण-दार्ष्टिकी बहुत कम दिशाई होती है । धूम्र से जल निकले में न्यूनतम की आकर्षण दार्ष्टिकी प्रधानता है । एक घर में खाने का बर्तन कि वहाँ अन्वेषण-दार्ष्टिकी है ही नहीं । धानु अग्नि बरतनी से काल पर अन्वेषण-दार्ष्टिकी का प्रभाव भी लक्ष्य है, परन्तु न्यूनतम के आकर्षण की लक्ष्य दर्शयता है कि अन्वेषण का प्रभाव अग्नि के प्रभाव से जगती है । अग्नि (Fire) से निकल कर जा धूम्र आना ही घोर जगती है या या भी न्यूनतम

की आकर्षण-दार्ष्टिकी का प्रभाव लक्ष्य है, परन्तु धानु पर अन्वेषण-दार्ष्टिकी का प्रभाव इतना अधिक कि आकर्षण-दार्ष्टिकी अग्नि के प्रभाव है । यहाँ धानु धुमेँ से ऊपर उठने से कोई सम्बन्ध नहीं देखी दिखी एक तरफ़ प्रारम्भ हुई गति उसी तरफ़ की गति अन्वेषण करने का कारण हो जाये है । अग्नि उठी तरफ़ उसकी अन्वेषण दार्ष्टिकी का अन्वेषण होता है—उसी तरफ़ उसे अनुकूल दार्ष्टिकी का होता है । प्राकृतिक गति में अन्वेषण सबसे पहले इन नियम के नियमक आधारों, प्रकृति का प्रभाव मान्य है । भौतिक भौतिकशास्त्र (Physical Astronomy) में, आकाश-शास्त्र प्रकृति की लक्ष्य के नियम का उदाहरण मिलता है, आकर्षण-दार्ष्टिकी (Physics) में प्रकृति-शास्त्र प्रकृति की लक्ष्य के नियम का एक मागता है घोर दार्ष्टिकी-शास्त्र (Dynamics) में धानु-शास्त्र प्रकृति की लक्ष्य के नियम का उदाहरण देना जाता है ।

(३) गति में लक्ष्य है (The Rhythmic Motion) इसका एक उदाहरण गीतकार । गीत में लक्ष्य की देखिए । यह लक्ष्य एक तरफ़ जगती है फिर दूसरी तरफ़ । इन लक्ष्य दोनो दिशा से लक्ष्य में एक तरफ़ से दूसरी तरफ़, घोर लक्ष्यी तरफ़ से पहली तरफ़ पर चलायी की लक्ष्य है ।

धुमेँ की गिरावट, धुमेँ में लक्ष्य की लक्ष्य, जिससे पर-जल की लक्ष्य—यही भी लक्ष्य का उदाहरण है । लक्ष्य का लक्ष्य अन्वेषण-दार्ष्टिकी अन्वेषण पर लक्ष्य (Inquiry) है ।

इस लक्ष्य से लक्ष्य के नियम में लक्ष्य में लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य है । लक्ष्य-शास्त्र (Solar System) में, धानु-शास्त्र (Atmosphere) में, प्रकृति-शास्त्र (Dynamics) में, आकर्षण-दार्ष्टिकी (Mechanical Principles) में, आकर्षण-दार्ष्टिकी (Mechanical Principles) में, आकर्षण-दार्ष्टिकी (Mechanical Principles) में—यही लक्ष्य लक्ष्य का लक्ष्य लक्ष्य है । लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्य है । लक्ष्य लक्ष्य

से यह लेख बहुत बढ़ जायगा । अतएव यहाँ पर ये नियम स्वरूप में ही बता दिये गये हैं ।

शक्ति के नियम ।

शक्ति दो प्रकार की है—व्यक्त (Active-Energy) और अव्यक्त (Dormant-Force) । व्यक्त शक्ति परिवर्तन-कारिणी है, अव्यक्त-शक्ति परिवर्तन-कारिणी नहीं । लकड़ी में अलने की शक्ति रहती है । जब तक यह अव्यक्त है, लकड़ी नहीं अलती । जब यह व्यक्त होती है तब लकड़ी अलने लगती है । दोनों प्रकार की शक्तियाँ निरन्तर स्थिति वाली हैं । यह नहीं हो सकता कि शक्ति कमी न रहे । शक्ति का अभाव नहीं हो सकता । जिस प्रतिरोधकता (Resistance) का अनुभव हमें पहले होता है वही शक्ति-सूचक समझते हैं ।

शक्ति के मुख्य नियम ये हैं—

(१) शक्ति की स्थिति निरन्तर है (Persistence of Force) ।

(२) शक्ति के जितने सम्बन्ध हैं उतने भी वह निरन्तर स्थिति वाली है । (Persistence of Relation among Forces) ।

(३) शक्ति का रूपान्तर होता है । परन्तु रूपान्तरित अवस्था में भी उसका भार बराबर रहता है (Transformation and Equivalence of Forces) ।

विद्युच्छक्ति (Science of Electricity) इन नियमों को अटल प्रमाणों से सिद्ध करके विश्वास रहा है । गति के नियम जैसे संसार के सभी पदार्थों में पाये जाते हैं वैसे ही शक्ति के नियम भी सर्वत्र पाये जाते हैं ।

सवितु-मण्डल, धातु-मण्डल, जीवधारी, मानसिक भाव और सामाजिक परिवर्तन—सभी में शक्ति के नियमों का निर्वाण विद्यमान है ।

अब तक जो नियम लिखे गये वे प्रत्येक तत्त्व के पृथक् पृथक् नियम हैं । परन्तु दृश्य जगत् में, सृष्टि के समस्त पदार्थों में, वे सब तत्त्व अनेक प्रकार से मिले हुए दिखाई देते हैं । अतएव उन नियमों का जानना भी अत्यावश्यक है जो सब तत्त्वों से मिला कर संसार में व्याप्त हैं और जो संसार की स्थिति और नाश के कारण हैं ।

[असमाप्त

कन्नोमल, पृ० ५०

सन्ध्या का समय ।

होता जिसका धुमका उदय है वैच-नेम से । होता है वह जिस शीघ्र ही गर्म-नेम से ।

हृन्नाह्वय-विचार नहीं बसमें रहता है ; इसी हेतु यह कभी कभी ठुस भी सहता है ।

परी सूर्य जो इस परी हूब रहा है देखिए ।

किसने ही इस जगत् में कुटिल कर्म इतने किये ॥१४

किसकी होगी छुट्टि, नाम भी इसका होगा ; जिसकी होगी बुद्धि, हास भी इसका होगा ।

किसका है अन्धान, पठन भी इसका होगा ; जिसका है आचमन, गमन भी इसका होगा ।

बहित हुआ या सूर्य भी दूबेगा फिर क्यों नहीं ?

पूरे किन्तु रह जायेंगे क्या अथवा इसके परी ॥१५

जो दूबेगा उसे कभी कुँभवाणा होगा ; जो बन्नेगा उसे कभी मर जाना होगा ।

इन बातों पर ध्यान किन्तु क्या मद देते हैं ? करते हैं अन्धाय पाव गित ही कैसे हैं ।

मृत्यु का नया रूप ।



प्रि-जात की घोर स्थूल भाव से
 हृष्टि बालने पर मालूम होता है
 कि अपने अपने वंश की रक्षा
 करना ही प्राणियों और उद्भिदों
 के जन्म का मुख्य ब्रह्म है ।

प्राणी और उद्भिद दोनों की उत्पत्ति
 एक एक सूक्ष्म जीव-कोप से होती है । यह जीव-
 कोप गर्भ में अनेक कोपों वाला हो कर माना प्रकार
 के निर्दिष्ट आकार धारण करता है । इस प्रकार के
 आकारों को धारण कर यह पूरा प्राणी या उद्भिद
 बन जाता है । इन प्राणियों और उद्भिदों का शारीर
 अब बढ़ कर पूर्ण हो जाता है तब ये एक-कोप-मय
 अनेक नवीन जीव पैदा करके अपने जीवन की
 समाप्ति करते हैं । इस अवस्था को पहुँच कर ये प्राणी
 और उद्भिद प्रकृति से माते अपना सम्बन्ध त्याग
 देते हैं । इस समय केवल मृत्यु की गोद ही इनका
 आश्रय होता है । बहुत से शोधविज्ञानीय उद्भिद
 तो एक ही बार फल दे कर खल बसते हैं । बहुत
 से प्राणी भी समान पैदा करने के साथ ही मृत्यु को
 प्राप्त हो जाते हैं । इस वंश में हमें देख पड़ता है
 कि सारे संसार के जन्म के समय के साथ प्राणी का
 जीवन भी खूब समान कर रहा है । सृष्टि के
 प्रारम्भ से ही प्राणि-जात में एक-कोप वाले जीव
 से और एक मये कोप वाले जीव की उत्पत्ति होती
 खली जाती है । अपने वंश के प्रवाह को ज्यों का त्यों
 बनाये रख कर मर जाना ही जीवन की सार्थकता है ।
 पूर्वोक्त विवेचन से यही प्रतीत होता है ।

जीवन और मृत्यु के सम्बन्ध की पूर्वोक्त बातें
 जड़-विज्ञानियों ही की कही हुई हैं । माता-पिता से
 जन्म ले कर आहार आदि के द्वारा शरीर को पुष्ट
 करना और अन्त में अपने जीवन का प्रवाह अपनी
 सन्तान की देह में डाल कर मर जाना उद्भिद और

अन्याम्य प्राणियों के जीवन का लक्ष्य हो सकता है ।
 पर मनुष्य-जीवन का वह लक्ष्य नहीं । मनुष्य बहुत
 बड़ी बुद्धि का अधिकारी हो कर जन्म लेता है ।
 उसके वंश की रक्षा का प्रयोजन बहुत कम है ।
 इस वंश में यह स्वीकार करना पड़ेगा कि प्रकृति
 देवी ने अपने हाथ से जो शक्ति मनुष्य के शरीर में
 निहित की है उसका उपयोग अन्याम्य प्रयोजनों की सिद्धि
 के लिए आवश्यक है । जो हो, इस कठिन दार्शनिक
 विचार की प्राप्ति करना करना इस लेख के लेखक की
 शक्ति के बाहर का काम है । इमाच आलोच्य विषय
 यहाँ 'मृत्यु' है । मृत्यु की तरह कठोर सत्य, मालूम
 होता है, संसार में दूसरा नहीं ।

पृथ्वी के सभी प्राणी मनुष्य की तरह जटिल
 इन्द्रियों से युक्त हो कर जन्म नहीं लेते । जिनके
 मूत्र, कान, नाक और जीभ नहीं, ऐसे भी प्राणी इस
 भूमण्डल में कम नहीं । ऐसे प्राणी अचेतन की तरह
 लड़ या स्थल में पड़े रहते हैं । जाने की कोई चीज
 उनके शरीर से उगते ही उसका सार-भाग ग्रहण कर
 वे अपना पोषण करते हैं । इनमें स्त्री-पुरुष का भेद
 भी नहीं देखा जाता । मालूम होता है, अपने शरीर
 को जण्ड जण्ड करके वंश-विस्तार करना ही इनके
 जीवन की सार्थकता है । इन सब प्राथमिक प्राणियों
 की मृत्यु की परीक्षा करने से विदित होता है कि
 इनकी मृत्यु एक साधारण बात है । हममें किसी
 प्रकार की जटिलता नहीं । घृत में गर्मी पहुँचाने से जिस
 प्रकार घह तरल हो जाता है, इनकी मृत्यु का भी ठीक
 यही हाल है । जीवन का कार्य समाप्त कर चुकने पर
 धीरे धीरे इनका शरीर थिदिच्छ हो जाता है । पञ्च-
 मूर्तों का बना हुआ यह शरीर फिर पञ्च-मूर्तों में
 मिल जाता है । किन्तु अब प्राणियों की मृत्यु
 इनके शरीर की जटिल बनायट ही के सहज आक-
 स्मिक और मयात्मक है । डीम इन्जिन जैसे जटिल
 यन्त्र का यदि कोई कल-पुरज्जा स्रगम हो जाय तो
 उससे कैसा कर्कश शब्द होने लगता है । शीघ्र ही

इस दिग्बन्ध के पतन का तनिक शोक करना नहीं ।;

अतीन्द्र की अन्त में होती है पुनर्गति यही ॥१॥

दुःख-दायक को दुर्भी देकर कर दुर्भी स होना—कभी चाहिये, किन्तु चाहिये ध्रुव से लेना ।

जब होगा एक-अन्त शान्ति तब होगी जग में ; पूर्य विप्रेणें वहीं रहे कदि जिस जग में ।

तपन-पतन के साथ ही विच-ताप भरने लगा ।

भीरु यहाँ से बेल को, हाहा-रव इतने लगा ॥२॥

अस्यक्त पर पहुँच पादकर पूर्ण हुआ क्या ? श्योम इती के सुभग कर्णों से पूर्ण हुआ क्या ?

सगिहत हो मायात्म निबन्ध ज्यों हो जाता है, इन्ही दरय को श्योम इतने क्या दिखताता है ?

या ये तारे हैं उगे एक अक्ष से मित्र हो ।

जहाँ पूर्य फैली रहे, कर्णों न बेल वह लिप हो ॥३॥

गुह्य दिनें दिन अगिक कुरिख होते जाते हैं, कभी स्वप्न में भी न साधुता दिखताते हैं ।

वासर-पनि का मारा रतिम होने काबा है, तो भी जग में कनी हुई इतकी आला है ।

रक्ष-वन्दन हो श्रेय से अर-दष्टि करने लगा ।

कांप रहा है श्रेय से अद्यपि यह गिरने लगा ॥४॥

सद्वज अज्ञ में नहीं विश्वासा था सक्ती है ; बर्नी की क्या हृदय-शून्यता जा सक्ती है ?

दित-अनदित का ज्ञान ज्ञानियों में होता है ; निज कुल का अस्मिमान भाषियों में होता है ।

गुणद सूर्य का पतन यह गुणद हुआ किसरे ? यही ?

किन्तु कोक ये मृदु-मति कुरी दुःख हैं स्वर्ण ही ॥५॥

काम-बातना हीन हुआ जो, धम्य बढ़ी है ; पर कस्तता में सत्य सत्य गुण-श्रेय नहीं है ।

पर, दुःख-सुख क्या मिला समय चाये मिलते हैं ? कभी मिला में नहीं कल्प-गुह्यम गिरने हैं ।

कोक, कोकनद शोक में पड़े हुए हैं इस पत्नी ।

शोचक अपि पर भी इन्हें ममता है बितर्की यही ! ॥६॥

निद्रियेक का अन्वय जहाँ पर हो जाता है ; कैय नीच का भेद कदा से लेना जाता है ।

यही यहाँ भी दरय श्रेयने में चाहेगा ; तमो-भूय का अरब रूप जब जम गयेगा त

सय समान हो जायेंगे, कुछ भी सूयेगा यहाँ ।

निपट एक को सूसरा हुए भी सूयेगा यही ॥७॥

अधकार-अपिबार मर्यप बढ़ता जाता है, तो भी हृदय अन्त निबन्ध जाता जाता है ।

किम्ब श्योम में शयी इदित होगा निःशेष, डोगी लय निवोप यही के पुनित-गुण-अध ।

अग्नि-अधुओं के सदित गुण से निबन्धेगा यही ।

रक्षित-शिखा-नी उम समय अमडेगी भारत-यही ॥८॥

रामधरित उपाय्या

मृत्यु का नया रूप ।



कि-जगत् की घोर स्थूल भाव से हृष्टि डालने पर मालूम होता है कि अपने अपने वंश की रक्षा करना ही प्राणियों और उद्भिदों के जन्म का मुख्य ब्रह्मण्ड है ।

प्राणी और उद्भिद् दोनों की उत्पत्ति एक एक सूक्ष्म जीव-कोप से होती है । यह जीव-कोप गर्भ में अनेक कोपों वाला हो कर नाना प्रकार के निर्दिष्ट प्रकार धारण करता है । इस प्रकार के प्रकारों की धारण कर यह पूरा प्राणी या उद्भिद् बन जाता है । इन प्राणियों और उद्भिदों का शारीर अथ बढ़ कर पूर्ण हो जाता है तब वे एक-कोप-भय अनेक नवीन जीव पैदा करके अपने जीवन की समाप्ति करते हैं । इस अवस्था को पहुँच कर ये प्राणी और उद्भिद् प्रकृति से मानों अपना सम्बन्ध त्याग देते हैं । इस समय केवल मृत्यु की गोद ही इनका धाम्य होता है । बहुत से योग्यिवातीय उद्भिद् तो एक ही धार फल दे कर लल बसते हैं । बहुत से प्राणी भी समान पैदा करने के साथ ही मृत्यु की प्राप्ति हो जाते हैं । इस दशा में हमें ब्रह्मण्ड पढ़ता है कि सारे संसार के एक के समय के साथ प्राणी का जीवन भी खूब समय कर रहा है । सृष्टि के प्रारम्भ से ही प्राणि-जगत् में एक-कोप वाले जीव से और एक नये कोप वाले जीव की उत्पत्ति होती चली जाती है । अपने वंश की प्रवाह को ज्यों का त्यों बनाये रख कर मर जाना ही जीवन की सार्थकता है । पूर्वोक्त विवेचन से यही प्रतीत होता है ।

जीवन और मृत्यु के सम्बन्ध की पूर्वोक्त बातें जड़-विज्ञानियों ही की कही हुई हैं । माता-पिता से जन्म ले कर आहार आदि के द्वारा शरीर को पुष्ट करना और अन्त में अपने जीवन का प्रवाह अपनी सन्तान की देख में डाल कर मर जाना उद्भिद् और

अन्याम्य प्राणियों के जीवन का लक्ष्य हो सकता है । पर मनुष्य-जीवन का वह लक्ष्य नहीं । मनुष्य बहुत बड़ी बुद्धि का अधिकारी हो कर जन्म लेता है । उसको वंश की रक्षा का प्रयोजन बहुत कम है । इस दशा में यह स्वीकार करना पड़ेगा कि प्रकृति देवी ने अपने हाथ से जो शक्ति मनुष्य के शरीर में निहित की है उसका उपयोग अन्याम्य प्रयोजनों की सिद्धि के लिए आवश्यक है । जो हो, इस कठिन दार्शनिक विचार की प्रायोजन करना इस लेख के लेखक की शक्ति के बाहर का काम है । हमारा प्रायोज्य विषय यहाँ 'मृत्यु' है । मृत्यु की तरह कठोर सत्य, मालूम होता है, संसार में दूसरा नहीं ।

पृथ्वी के सभी प्राणी मनुष्य की तरह जटिल इन्द्रियों से युक्त हो कर जन्म नहीं लेते । जिनके बाल, कान, नाक और जीम नहीं, ऐसे भी प्राणी इस मूम्पडल में कम नहीं । ऐसे प्राणी अनेकतन की तरह लाल या स्थूल में पड़े रहते हैं । जाने की कोई चीज उनके शरीर से लगते ही उसका सार-भाग ब्रूस कर वे अपना पोषण करते हैं । उनमें स्त्री-पुरुष का भेद भी नहीं देखा जाता । मालूम होता है, अपने शरीर को खण्ड खण्ड करके वंश-विस्तार करना ही उनके जीवन की सार्थकता है । इन सब प्राथमिक प्राणियों की मृत्यु की परीक्षा करने से विदित होता है कि इनकी मृत्यु एक साधारण बात है । उसमें किसी प्रकार की जटिलता नहीं । घट में गर्मो पहुँचाने से जिस प्रकार घट तरल हो जाता है, इनकी मृत्यु का भी ठीक यही हाल है । जीवन का कार्य समाप्त कर चुकने पर धीरे धीरे इनका शरीर पिघलता हो जाता है । पञ्च-भूतों का बना हुआ यह शरीर फिर पञ्च-भूतों में मिल जाता है । किन्तु अब प्राणियों की मृत्यु उनके शरीर की जटिल बनावट ही के सहज आकस्मिक और भयानक है । स्टीम इन्जिन जैसे जटिल यन्त्र का यदि कोई कल-पुरजा सत्राय हो जाय तो उससे कैसा कर्कश शब्द श्रविते लगता है । शीघ्र ही

यह बेकाम हो जाता है और उसकी गति रुक जाती है । किन्तु यदि रूँट बीसा कोई सरल यन्त्र बिगड़ जाय तो उससे न तो भनभनाहट की आवाज़ ही होगी और न वह बहुत बिगड़ा हुआ ही देख पड़ेगा । उच्च मानवियों का शरीर स्टीम इंजिन के सदृश जटिल है । इसी कारण उसमें किसी घसु की कमी होते ही यह एकदम गतिहीन और विरुत हो जाता है । शरीर के हर अणुअणु में रक्त का सम्भार होना जीवनलक्ष्य का मुख्य अणुअणु है । रक्त का सम्भार बन्द होते ही प्राणी की मृत्यु हो जाती है । रक्त में बहती हुई वे छोटी छोटी छाल बणिक्कार्यें देख पड़ती हैं वे शरीर के सब भागों में आविस्त्रजन (अमृत पायु) पहुँचाती हैं । यदि रक्त में आविस्त्रजन न हो तो प्राणी की मृत्यु अनिवार्य है । आविस्त्रजन श्वास के द्वारा शरीर के भीतर जाता है । अतएव श्वास बन्द होते ही प्राणी की मृत्यु हो जाती है । इस दशा में दर्शन-शास्त्री यह कहते हैं कि आत्मा का शरीर-पञ्जर छेड़ देना ही मृत्यु है । यह शरीरशास्त्र के वैज्ञानिकों के कथन से मेल नहीं खाता । शरीर के वैज्ञानिकों ने तो अनुसन्धान द्वारा प्राणी की समस्त इन्द्रियों और समस्त अणुअणुओं में प्राणपायु का पता लगाया है । उनसे मत से प्राणी का समस्त शरीर ही प्राणमय है ।

कुछही दिन की बात है फ्रांस की एक वैज्ञानिक परिषद् (French Academy of Medicine) में वहाँ के डाक्टर करेल (Dr. Alexis Carrel) ने मृत्यु के सम्बन्ध में जो दो चार बयान कहे कही हैं वे बड़ी ही विस्मयजनक हैं । आज कल अद्भुत अद्भुत वैज्ञानिक प्रयोगों की गमी महीं । अणुकार्यों के पत्ते उलटते ही अनेक अद्भुत समाचार पढ़ने को मिलते हैं । किन्तु पूर्वोक्त डाक्टर करेल एक मामी शरीर-शास्त्रवेत्ता हैं । फ्रांस की पूर्वोक्त वैज्ञानिक परिषद् भी संसार में बहुत प्रतिष्ठित है । इसी कारण हमें मृत्यु के सम्बन्ध की इन बयान बातों पर

विश्वास करना पड़ता है । कई साल पहले इनमें डाक्टर करेल ने तत्काल मरे हुए प्राणी की देह में मांस का टुकड़ा काट कर उसे जीवित रखने का प्रयत्न किया था । उनका यह प्रयत्न अथ सफल भी हो गया है । उन्होंने कुछ पोषणियों में मांस-खण्ड डुबो रक्खा । इससे यह सजीव होने के लक्षण दिखाने लगा । सब डाक्टर करेल ने उस मांस-खण्ड से कुछ टुकड़े काट कर उनका पेशेद पशुओं के कटे हुए शरीर पर लगाया । उन्हें इस कार्य में भी सफलता प्राप्त हुई । इस आश्चर्यकारक परीक्षा के फल से वैज्ञानिक संसार को विदित हो गया कि जिस देह को हम मृत समझते हैं उसका बहुत सा अंश मृत्यु का अनुसंधान करने भी कुछ समय तक जीवित रहता है । वैज्ञानिकों ने मृत देह के इस जीवन को— " Intra-cellular Life " अर्थात्—कोष का जीवन—नाम दिया है । यह आविष्कार बड़ा आश्चर्यजनक है । किन्तु हाल में डाक्टर करेल ने जो नवीन आविष्कार किये हैं उनका विवरण और भी आश्चर्यकारक है । उन्होंने दिखाया है कि देह से अलग होकर कोषल मानव्य ही जीवित नहीं रहता । इतिवृत्त आविष्कारों विरोध अणुअणु भी देह से अलग कर के जीवित रखे जा सकते हैं । ये सब अणुअणु जीवित अणुअणुओं में देह में रह कर जित प्रकार अपना अपना कार्य करते हैं उसी प्रकार इस अणुअणु में भी, अर्थात् देह से अलग कर देने पर भी, करते हैं । प्राणी का इतिवृत्त शरीर शरीर निकुड़ता और फैलता हुआ देह में रक्त का सम्भार करता है । फुफ्फूस (फेफड़ा) पायु में आविस्त्रजन प्रदत्त करता है और विषम अणुअणु-अणु देह से बाहर निकालता है । पाकशास्त्र के सब यन्त्र भोजन का स्वार प्रहरा करते हैं और उससे रक्त की अणुअणुओं बनाते हैं । आश्चर्य की बात तो यह है कि शरीर के ये अणुअणु या यन्त्र-अणु शरीर में अलग हो कर भी आपसी की

साथ रखने से जीवित रहते हैं और अपना काम ज्यों का त्यों करते हैं । इसी कारण स्वीकार करना पड़ता है कि देह से अलग होने पर भी ये भ्रमण्य जीवन्त का सब कार्य यथावत् चला सकते हैं ।

मात्र तक जितने बड़े बड़े भाविष्कार हुए हैं उनका इतिहास देखने से पता लगता है कि भाविष्कार करने वाले ने अपने भाविष्कारों का आभास पहले किसी दूसरे कार्य में पाया था । इसके बाद कठिन साधनाओं द्वारा कार्य-कारण-माध्य का निदृश्य करके, तब कहीं ये उनकी प्रतिष्ठा कर सके । केरल साहब ने भी अपने इस भाविष्कार का आभास एक दूसरे ही कार्य में पाया था । थोड़े दिन हुए, रात को दस बजने के समय फ्रांस के एक प्रसिद्ध घनिक की मृत्यु हुई । उसकी बहुत बड़ी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी उसका एक भावादिग लड़का था । कानून के अनुसार बाळिग होने का जो समय निर्दिष्ट है लड़का उसे उसी रात के बारह बजे पूर्ण करने वाला था । अतएव उसके कुटुम्ब के लोग बड़े चिन्तित हुए । ये सोचने लगे कि मायादिग भ्रमस्था में पिता के मर जाने से लड़के को सम्पत्ति का अधिकारी बनने में बहुत कुछ संघर्ष उठाना पड़ेगा । मृत व्यक्ति को दो घण्टे तक जीवित रखने के लिए फ्रांस के मुख्य मुख्य चिकित्सक बुलाये गये । केरल साहब भी उनमें में थे । वे उसके शरीर के भीतर एक छेदनी सी पिघकारी से तरह तरह की औपधियाँ पहुँचाने लगे । इसका फल यह हुआ कि स्पन्दन-हीन हृदय फिर स्पन्दन करने लगा । शरीर की गर्मी बढ़ी और फेफड़ा भी औपधियों की उत्तेजना से अपना दबासोच्छ्वास-कार्य करने लगा । इस प्रकार मृत शरीर में नयीन जीवन का सम्भार होगया । केरल साहब ने इस प्रकार मृत व्यक्ति को १२ बजने के बाद १५ मिनट तक जीवित रखा । पर मृत शरीर में वे चेतना-शक्ति न उत्पन्न कर सके । इसी घटना ने

केरल साहब को उनकी गवेषणा का मार्ग दिखला दिया ।

जो हो, वर्तमान चिकित्सा-विज्ञान के इस नयीन भाविष्कार से संसार के विज्ञान-प्रेमी बहुत कुछ उत्साहित हुए हैं । ये आशा करने लगे हैं कि किसी न किसी दिन मृत देह में चेतना-शक्ति का भी भ्रमण्य सम्भार किया जा सकेगा । चेतना-शक्ति क्या घस्तु है, यह धर्म भी अज्ञ-विज्ञानियों को बात नहीं । इस दशा में मृत शरीर में उसका सम्भार सम्भव है कि नहीं, यह बात विचारवान् पाठक स्वयं ही सोच सकते हैं ।*

विविध विषय ।

१—मेघदूत की पुनर्गति ।



के-रम नाम की एक किशाय किसी ने हमारे पास 'मेघदूत' लिखी । यह किशाय देहली में बनी ई और प्रायकी धीमेच के बाद मांगीबाबा एत 'कवि किशोर' के द्वारा प्रकाशित हुई है । बाइबिल वेत पर लिखा है—इसे 'भारती

जगत् पण्डित प्रसुदपाळ साहब मिश्र, काशिक, बालनबी' ने संपर किया है । वह काशिदास के मेघदूत के अनुवाद के नाम से प्रकाशित हुई है ।

बच्चे के मासिक और वार्षिक पत्रों में कभी कभी ऐसे भी लेख देखने में आते हैं जो संस्कृत-काव्यों और धार्मिक ग्रन्थों के आधार पर लिखे होते हैं । परन्तु इन लेखों के रंग से बहुत बड़ी स्पष्टि होता है कि संस्कृत के मूल ग्रन्थ देखकर ये नहीं लिखे गये । या तो किसी से इन ग्रन्थों की बर्तें सुन सुनाकर लेखकों ने इन्हें लिखा है या और भाषाओं में लिखे गये इनके अनुवाद देख कर लिखा है । पर इस तरह के लेखक इस बात को भूल करना शायद अपनी योग्यता में बड़ा खगाना समझते हैं । इसीसे यह मेघदूत बर्तें खोजते । कुछ समय हुआ, काशिदास के अनुवाद के कुछ

* वैशाखा-पुस्तक—'प्राइमिटी'—से अनुवादित ।

धर्मों के ऐसे ही अनुवाद नई की एक सांख्य पुस्तक में निकले थे । प्रस्तुत पुस्तक के "मात्रक पत्राख" शायद ने भी यह बात साफ़ साफ़ सिन्धने की सुन्य नहीं समझी कि इन्होंने काकित्वास के मेषपूत को सखय संसृष्ट में पड़ कर और उसें अपनी तरह समझ कर यह अनुवाद दिया है, भाषया उसके दिव्यी अनुवाद देस कर ही शायरी कर जाती है ।

वैशेष्याय को मेषपूत का अनुवाद नहीं बह सको । इसमें "काकिक" की ने अजीब कातरत की है । जो की में धामा है सोड़ दिया है, जो की में धामा है अपनी तरफ़ में सिखा दिया है । यह पुस्तक से काकित्वास और सुतराग्न्य महाभाष के पत्राखान की लिखी मात्र है । धर्म लिखणी भी कैंडी ? मित्रो-दुहा धीर कडू-बनपर सिखा हुई । काकित्वास के मेषपूत का पहला श्लोक है—

वर्तित्वा कर्मविरुद्धतया सतिशारामणतः
 श्रोत्रेणान् वर्तित्वादिनां वर्तित्वादिनां ॥
 कर्तव्येण कर्मण्युक्तान्यनुवर्तित्वेण—
 विस्मयप्राप्तवन्तु इति ॥ चरुवर्तित्वेण ॥

इस श्लोक का भाषायें राधा अन्वयासिंह ने इस प्रकार किया है—

यद्यपि प्रकृत के शेष में लिखक शक्यो सुमेर है । एक एक करने जान में इच्छता हो । करणको शीत । सुमेर में शेष कर को बरत दिन का हेकनिकाना दिया । लगे कोको कब कर्ता कल्लो ररों । उभ से का, पर-कार हैतु बह एतमिनि शर्मन कर का कल । (बह पशुपु पत्राख में है । लो क बनेकक के सख कोपककक कककी कक दिन भी है ।)

पर मात्रक-न्यायाख शायर महाभाग ने इसके भावस्ती सुन्दर और सुवाचस्पदी शाब्दिकी में अपनी शय्यावनीसुगी मयूर की दाख इस तरह सिखाते हैं—

वर्तित्वेण कर्मविरुद्धतया सतिशारामणतः
 श्रोत्रेणान् वर्तित्वादिनां वर्तित्वादिनां ॥
 कर्तव्येण कर्मण्युक्तान्यनुवर्तित्वेण—
 विस्मयप्राप्तवन्तु इति ॥ चरुवर्तित्वेण ॥

देसा भाषने । अनुवाद में "अन्यतमधाम्नात्पुण्योद्देशेणु" के भाषे का भी कहीं पता है ? मायूस नहीं, किन्तु कायें भाषने "कर्म के सारे जिसे दे सुँ ह रिताये मे दिजाव" शिम्बने की कृपा की है । हाा के शब्दों की भाषने वाशयकका ही नहीं समझी ।

का-शा, वृत्ता श्लोक शैल्य—

वर्तित्वेण कर्मविरुद्धतया सतिशारामणतः
 श्रोत्रेणान् वर्तित्वादिनां वर्तित्वादिनां ॥
 कर्तव्येण कर्मण्युक्तान्यनुवर्तित्वेण—
 विस्मयप्राप्तवन्तु इति ॥ चरुवर्तित्वेण ॥

इसका माप राधा कर्मविरुद्धतया सतिशारामणतः—

यद्यपि प्रकृत के शेष में लिखक शक्यो सुमेर है । एक एक करने जान में इच्छता हो । करणको शीत । सुमेर में शेष कर को बरत दिन का हेकनिकाना दिया । लगे कोको कब कर्ता कल्लो ररों । उभ से का, पर-कार हैतु बह एतमिनि शर्मन कर का कल । (बह पशुपु पत्राख में है । लो क बनेकक के सख कोपककक कककी कक दिन भी है ।)

यद्यपि प्रकृत के शेष में लिखक शक्यो सुमेर है । एक एक करने जान में इच्छता हो । करणको शीत । सुमेर में शेष कर को बरत दिन का हेकनिकाना दिया । लगे कोको कब कर्ता कल्लो ररों । उभ से का, पर-कार हैतु बह एतमिनि शर्मन कर का कल । (बह पशुपु पत्राख में है । लो क बनेकक के सख कोपककक कककी कक दिन भी है ।)

यद्यपि प्रकृत के शेष में लिखक शक्यो सुमेर है । एक एक करने जान में इच्छता हो । करणको शीत । सुमेर में शेष कर को बरत दिन का हेकनिकाना दिया । लगे कोको कब कर्ता कल्लो ररों । उभ से का, पर-कार हैतु बह एतमिनि शर्मन कर का कल । (बह पशुपु पत्राख में है । लो क बनेकक के सख कोपककक कककी कक दिन भी है ।)

मान्य नहीं क्यों काकित्वास की कथिता का इस तरह मूल किया गया है ? भाषा कायें श्लोक को भाषने कई-कई सुन्दर निकाल बाहर किया है । "शास्त्रिसहस्रानु, वामधीशरति-पुत्रागनेपयानि, श्रीर, कनकरुद्रप्रशांतिरुपदेशा" का अनुवाद करने की तो भाषने कुशल नहीं समझी, कानी "भाह भाह" की धामाख और व्यर्थ के शब्द-साम की बर्ण कर्मरत समझी है ।

भाषके पद्य बड़े सुन्दर हैं । उनमें मयेंत कथित है । परन्तु भाषकी यह पुस्तक मेषपूत के अनुवाद के नाम से कमी नहीं स्वीकृत हो सकती । जिन विषय में जिसकी गति नहीं इसमें एकत्र दीजाने कोई बर्णो है ?

इस पुस्तक के ध्यात्म में अनुवाद के शेषक यह की जो एक मुमिका शिवा है शायरी धाशोपना कावा धीर हम पर कुपु, कदना व्यर्थ समय रोना है । जो शेषक का मायायों जाने बिजुट और शीव मायायों जाने शायरी को "शेषक पुत्राव में इमापुत्र" मानना है वह यदि प्याय, कर्मविरुद्ध और काकित्वास की कथिता का धर्म समझने के तो उमके शाहस की प्रशंसा धारण की का मझी है, समझी मेषपूत की नहीं । काकित्वास की कथिता का प्रकर की गई, ऐसे मदापणों की सम्मति, का मूल्य ही किये । यह पुस्तक शायर मयूर कदम माहक कोककी को

सरस्यती



इंदिरा मेस, प्रयाग ।

बार्ट किन्कर ।

सरम्भती



मु-याव शिफार्ई ।

ईदिवम ग्रेस, मन्दाग ।

समर्पित की गई है। सम्भव है, डाक्टर साहब काश्चित्त की कविता को अच्छे समझें हों।

२—उद्योग-धर्म्ये की महत्ता ।

सुविचयता को स्पष्ट दृष्टि से भी देखने पर यही मात्तम होता है कि प्रकृति या परमेश्वर को मिथ्या पसन्द है— बसे मानल्य ही धर्म्या छगता है। स्वाम्य और अजय, अस्मिन्म और अयज, पिच्छज और अतयुज किस किसी को देखिए सब में आकार, बयें और आयतन की मिथता ही दिखाई देगी। सब के भीतर एक ही आत्मा की स्पोति का प्रकम्प होने पर भी बाहरी रूप-रङ्ग सब का लुटा लुटा है। मनुष्य क्यों एक ही तरह के पदार्थ देखते देखते रुब जाता है ? क्यों वह नये नये मोक्ष्य पदार्थ पाने की इच्छा रखता है ? इसी लिए कि परमात्मा ने उसका स्त्रभाव ही कुछ देसा बना दिया है कि बसे मिथता ही धर्म्या करती है। सृष्टि का बरेश ही कुछ देसा है। कबी नियम धीकिक विपये में भी अरितार्य है। शिवा और विधा को देखिए। सभी को विद्याय पसन्द नहीं। इसी तरह सभी को साहित्य पसन्द नहीं। कोई गणित से प्रेम रखता है, कोई इतिहास से, कोई सम्प्रतिशास्त्र से, कोई काव्य से, कोई किष्ठी से, कोई किसी से। फिर, समय में नहीं भगता कि हमारे स्फुरे और काखेमें में कथा-क्रीडाक और मित्र मित्र प्रकार के पेटों—उद्योग-धर्म्ये—की शिवा का विरोध प्रकम्प क्यों नहीं ? यह तो कन्दपि सम्भव है ही नहीं कि इस प्रकार की शिवा आत्मदायक न समझी जाती हो, भयका इसकी प्रीति की इच्छा भोग न रखते हों। यह शिवा तो सारी धैकिक उपरिधे की अङ्ग है। नहीं इस शिवा का पूरा प्रकम्प है— बहाँ के विद्यासी उद्योग-धर्म्ये में कने हुए हैं—बहाँ की क्या दसा है, कुरा भासि डड कर तो देखिए। ये मात्तमाज हैं। कम्पनी बनकी दासी हो रही है। सैसात उनके सामने नत-भात्तक है। अतएव इस शिवा की म्दय्य सिद्ध करने के लिए न प्रमथ्य दरकर हैं, न बजीखें। इसकी मुद्दय्य तो खर्गसिद्ध है।

हमारी बर्तमान शिवा का हंग अमाहृतिक है। प्रकृति नहीं चाहती कि सब पदार्थ—सय मनुष्य—एक ही साथे में बाले जायें। पर हम खेतों की शिवा का बाँका प्रायः एक ही प्रकार का है। शिवा प्राप्त करके भोग क्या बचते हैं ? स-

कारी मुञ्चायिम, बकीज, बारिस्टर और डाकुर प्रादि। बस और कुछ नहीं। इसका जो फज हो रहा है वह किसी से छिपा नहीं। बकीज हाथ पर हाथ रखे घंटे हैं। किलेन ही बाजदों को धमपा रोक की भी आनबनी नहीं। सरकारी मुञ्चायिम का यह हाज है कि पी० ए० पास बीस धयमें म्दने की दीम्नी के मुद्दय्य हैं। बात यह है कि एक ही, ना हो ही चार पेटों, के मरोसे किसी भी देय की रोतिर्या नहीं क्च सक्तीं। भारत तो बहुत विस्तृत देसा है। इस देसा में इन पेटों के द्वारा बहुत ही योद्दे भोगों का बह-पोयय हो सकता है। अतएव भय उस भोर से हमें अपना मन इद्य कर भ्यापार-वायिम्य, कथा-क्रीडाक और उद्योग-धर्म्ये की भोर छगला चाहिए। इसीसे हमारा कम्पय्य हो सकता है। इसीसे देय की भव-सम्पत्ति बङ्ग सक्ती है। इसीसे विद्यादान की भी दृष्टि हो सकती है। धन में बड़ा क्च है। धनवानों की संकथा बङ्गे पर यदि धनमें से पूरि सरी एक भी धपनी कमाई का प्रकम्प क्च उद्योग-धर्म्ये और कथा-क्रीडाक की शिवा देनेवाले स्फुर्ये कोखने के लिए देने की ह्पा करेगा तो इस प्रकार की शिवा की बहुत उद्यति हो जायगी।

इस सम्पन्ध में गर्बमेंट का विरोध होय नहीं। वह चावती है कि इन भोग हाथ से बर्पाङ्गा बढाने की अयेका क्चम चांमना ही इङ्कत कर काम समझते हैं। फिर वह बनें टेकनिकल स्फुर्ये लोखे ? जो देर एक बसने कोख रखने हैं बनों को यह कस समझती है। हमें चाहिए कि हम अपनी दुर्वेच पूर्व-अहृति को शिक्षाअति दे दें। हाथ में कभी और पसुषी, धारी और हवीङ्गा, खाना और बसुञ्चा खे और मित्र मित्र पेटों का काम लीखें। और कुछ न यन पढ़ें तो टेकरिनी वगाना सीखें, अटार्था वगाना सीखें, मिद्दे के खिलेले बनाया सीखें। इसके लिए न हज्जारों के म्दध धन की प्रात्तरयकता, न बहुत दिन काम लीखने की धाय-रयकता, न कहीं दूर जाने की धायरयकता। दस पन्डह की मीकरी की अयेका इव अयसयो से हम अथिक कमा सकते हैं। देसा करना सीखें के लिए उद्दाहरय्य देगा, स्वात्मन्धमेम बनेगा, धन की दृष्टि होगी, और धीरे धीरे बङ्गे बङ्गे अयसय्य करने की प्रयुति जापूत हो जायगी। उद्योग-धर्म्ये के प्रथ्य प्रमाय्य पाने पर, चाया है, गर्बमेंट भी हमें उत्तरोत्तर अथिक सहायता देगी।

वे—दिग्-पुरोहित एक।

बरोदा का राजा नहीननामी का घर है। बर्दा घनेक ऐसी बातें ब्रूया करती हैं जो इस देश में सम्भव नहीं नहीं दोनों धर्म जिनके होने की धमी बहुत समय तक सम्भावना भी नहीं। स्तुतंत्र में राजा विभीषण के पर्वत में काश्चिदान ने जिगाई—

प्रकामां विनयापायाद्दण्डाय् भ्रात्यादिव।

स पिता पितरस्तां केवर्जं अमहेतव।।

मत्तत्रय यह कि अपनी प्रजा का अपार्थ पिता यह राजा ही था। इनके मित्र के पिता तो केवत्र इनके जनक थे। क्योंकि प्रजा की शिक्षा, इसकी रक्षा और इसके मत्प-पोषण का सारा भार हम राजा ही पर था। सत्ये पिता का यही काम है। जन्म देने से ही कोई किसी का अपार्थ पिता नहीं कहा जा सकता। बरोदे के महात्मा, सर मयार्जनाथ माधवराय् अपनी प्रजा के साथ सम्बन्ध ही निवृत्त व्यवहार करने हैं। उन्होंने देखा कि किसी समय जो ब्राह्मण हम देश में अपनी शिक्षा, अपनी तपस्या, अपने त्याग और अपने म्दाचार्य के सिद् मु-रेव कहते थे बड़ी प्राम अज्ञान के अन्धकार में पड़े हुए हैं। बड़ी धात्र नहीं नहीं सद्गुण भी नहीं पढ़ सकते, बड़ी धात्र द्वार द्वार एक एक पीता बुधिया मांगने फिरने हैं। शिक्षा-मात्र का पूरा पूरा प्रकल्प कर देने पर भी हम में से अधिकांश हम योग प्रवृत्त नहीं होने और योगी भी शिक्षा प्राप्त करने अपनी जड़ता और माय ही दरिद्रता को बुर नहीं करते। ब्राह्मण ही पुरोहित का काम करने हैं। शास्त्र ही कोई गाँव देगा होगा बड़ी ब्राह्म-बुधिया मांगने वाले ब्राह्मण न हो। लीकों की दशा तो और भी गर्हणी है। वहाँ के पण्डे-मुक्ती कश्चित्त से दृक्तांत ब्रूया करते हैं। पर सही सही सद्गुण पढ़ना तो बुर रदा, वे सबका नाम भी देवनागरी अक्षरों में दृक् दृक् नहीं लिख सकते। वह दृक् दृक् बर म्दाचार्य बरोदा में कहा—वे केम व मांसेगे, शिक्षा मुक्त कर देने से भी वे न बर्गे। दृक् दृक् के सिद् कुम्भक मत्तत्र ब्रूया अक्षिण। इस प्रकार का विषय करने अर्द्धेन पुरोहितों के सिद् कुम्भक का एक सम्भवत नितार किया। हमकी भ्रम शास्त्र विगतित्तं श्रुति बर्धे मायावी धर्म इनके महा-कर्म के दायादा मत्त दिवा—बर्दि अर्द्ध के मत्त से लारी

रिगतत को सुपरित कर दिया। इनका सम्माने कुम्भके पर भी बर्धे सत्येव न हुआ। परन्तु रोगी के धार्ता माद को मुन कर चतुर रीध केवत्र यह समय कर कि ब्रूया ब्रूयाई है, यदि बने न वे तो रोगी के प्राण अर्धे का कर रहता है। धनप्य ऐसे मौकों पर ब्रूया दिग्गता अनुपित समय कर बरोदा-राज्य में यह कुम्भक प्राप्त ही कर दिया। बर्दा तक हम देखने हैं, इस पान्थ में कोई पाठ ऐसी नहीं जिम पर ऐतरात्त किया जा सके। इसके जारी होने पर विन विन कठिनाइयों की सम्भावना थी वे सब दूर कर दी गई हैं। इस पद्य का एक माय यह है कि ब्राह्मण पड़े, कुम्भ विद्योपाज्जन करे, तब वे पुरोहितों करने के योग्य माने जायें। फिर यह भी नहीं कि यह कुम्भ सारे राज्य में ब्रू हम से जारी कर दिया गया हो। बर्दा जारी बर्दा धात्र-म्यकता समझी जायगी नहीं बर्दा राज्य के गैरत में जारी जारी किये जाने की सूचना ही जायगी। इस कुम्भ की न से पुरोहितों करने की दृष्ट्या सत्ये बाधों को बर्दा और धर्म-शास्त्रों से सम्बन्ध सत्ये पासे विषयों में पीया देनी होगी। वेद-व्यकरणों के विधा और जिनके कर्म-शास्त्र है वह सबकी विधियत् शिक्षा प्राप्त करने ही पर भोग पीया में जारी किये जायेंगे। जो लोग यह परीण पाग बर्धे मर्दिचिरेव न प्राप्त करेगे वे पुरोहितों का काम न कर सकेंगे। यदि करेगे तो इन पर परधीत रूपसे एक दृष्टव्य किया जा सकेगा। हम नियम में विनने ही धात्रात्त हैं। इनके कारण इनके प्रचार से किसी को बुर पढ़ने की बर्द ही कम सम्भावना है। ही, कर्म-शास्त्र की शिक्षा प्राप्त करना और हमके माय ही सद्गुण माना जा भी कुम्भ ज्ञान म्दाचार्य कर लेना ही यदि किसी को बुर देना सम्भव जाय, तो यह बुर नहीं, बुर तो दिन-समय है।

४—देशी रियासतों में धर्मोपाय दिशा।

हममें अर्द्ध नहीं कि हमारी अनुबन्ध के कारणों में से सबसे बड़ा कारण शिक्षा-प्रचार की कमी है। अधि-विन मनुज धर्म के गत है। शिक्षा ही से ज्ञान-मूर्ति होती है। अज्ञानी धर्मका मत्त रक्षा धरनी धर्म काय ? हमने कीने की उन्नति देना तो धार्ता ही अद्यतन है। जिन देशों में शिक्षा का म्भ प्रचार है—बर्दा दृष्ट्य जने माय इस के बर्धे उन्नतगी पढ़ने विद्ययें जाने हैं—यह ही तत्क धर्म का

कर देसिए । वहाँ की दशा का सिद्धान्त अपने देश की दशा से कीजिए । आपको आकाश-यात्रा का अन्तर देख पड़ेगा । सम्राट की बात ही, भारत की कितनी ही रियासतें इस बात को समझने लगी हैं । इसी से ये अपने अपने राज्य में अनिवार्य शिक्षा का प्रवन्ध कर रही हैं । वे चाहती हैं कि प्राथमिक शिक्षा अनिवार्य भी कर ही जाय और मुकु भी । बरीदे में ये बातें हुए कुछ समय हुआ । एम्बर-राज्य ने भी, अभी हाल में ही, इसका प्रवन्ध कर दिया है । माह-सौर-राज्य क्यों पीछे रहने लगा ? वह तो अपने यहाँ अपना विश्वविद्यालय भी प्रवन्ध ले रहा है । इसने अब एक कानून बना दिया है । उसके रु से ७ से ११ वर्ष तक के बच्चों को स्कूल भेजना अनिवार्य हो जायगा । इस उम्र के बच्चों के माता-पिता को १ जुलाई १९३९ से उन्हें घरकय ही स्कूल भेजना पड़ेगा । न भेजने पर उन्हें दण्ड दिया जायगा । यह कानून किन्नी एक क़िस्मे का परगने के लिए नहीं, सारे राज्य के लिए है । अन्य-राज्यों में भी, इसी तरह, प्राथमिक शिक्षा अनिवार्य हो जानी चाहिए । बिना ऐसा किन्ने कन्पाय नहीं ।

५—पुलिस और शिक्षा का कर्त्तव्य ।

अब साक्ष की रक्षा के लिए पुलिस की आवश्यकता है । परन्तु इससे भी बढ़ कर प्रजा को शिक्षित करने की आवश्यकता है । पुलिस इसी लिए एकजुट जाती है कि यह अपराधियों का पता लगाने, प्रजा को बेरोटी और डाकूओं आदि से होने वाली हानियों से बचावे और सर्वसाधारण को अमन-चैन में पृच्छक बांधने बांधों को दण्ड दिखाने । विचार करने की बात है कि ये अपराध होते क्यों हैं ? इन सभी की जड़ अधिपा, कुशिक्षा, वुराचार, अज्ञान, मूर्खता आदि है । यदि लोगों को शिक्षा मिले, यदि उनके चरित्र न पियाहें, यदि उन्हें सजाचार से होने वाले खामों का शान हो जाय तो इन अपराधों की संख्या भी उसी परिमाण में कम हो जाय । यह बात तब तक नहीं हो सकती जब तक शिक्षा का प्रवेश प्रचार देश में नहीं होता । इस दृष्टि से देखने पर पही कदम पड़ता है कि पुलिस के काम की अपेक्षा शिक्षा का काम अधिक महत्व का है । परन्तु, भेद की बात है, पुलिस के कर्त्तव्य में यहाँ कितनी दृष्टि की जा रही है शिक्षा के कर्त्तव्य में कितनी नहीं । १९३९—१७ ईसवी

बाबे शिक्षा-सम्बन्धी कर्त्तव्य का जो तत्कालीन गवर्नमेंट ने प्रकाशित किया है उसमें कोई वीस लाख रुपये की कमी है । वर्षान्त १९३२—३६ में कितना कर्त्तव्य हुआ या इसकी अपेक्षा १९३६—३७ में वीस लाख रुपये कम कर्त्तव्य किया जायगा । परन्तु पुलिस के कर्त्तव्य में कमी न होगी । इस साक्ष इतमें गत वर्ष की अपेक्षा अठारह लाख से भी अधिक व्यय कर्त्तव्य किया जायगा । वर्म्बई और सिहार के सुवों को बोक कर और कोई सुया ऐसा नहीं जिसमें इस मन् में अधिक कर्त्तव्य का तदमीना न किया गया हो ।

शिक्षा ही की बर्दाहत मनुष्य का आचरण सुधरता है और शिक्षा ही की प्राप्ति से मनुष्य को अधिक सुख-दुःखों भी प्राप्त होता है । परन्तु शिक्षा सदाचार-वर्षक और धर्म-करी होगी चाहिए । इस तरह की शिक्षा की कितनी ही अधिक दृष्टि की जम्गी, पुलिस की बतनी ही कम आवश्यकता होगी । यदि शिक्षा और सदाचार कम सीमा को पहुँच जाय तो फिर पुलिस रखने की आवश्यकता ही न पड़े । ६—पुष्पी के पेट से निकलता हुआ पायिप्याई नगर ।

बम्बर देवप्रसाद सर्वाधिकारी, एम्० ए०, एल्० एल्० बी० कलकत्ता-विश्वविद्यालय के उपप्रधान हैं । इतने ऊँचे पद पर अधिष्ठित होने पर भी और बंगाली भाषा की बिरुद्ध पारबर्हिता रखने पर भी आप अपनी मातृ-भाषा बँगला से प्रिया नहीं करते । शुष्कनर शिक्षा-संस्थान में आकण्ड अमन रहने बाबे इसी तरह के प्राहृत्ये की श्रेणी के आप नहीं । आप धारा कई महीने से बँगला के मासिक पत्र "मारुवर्ष" में अपनी विद्यायत-यात्रा का वर्णन प्रकाशित करा रहे हैं । इसमें पायिप्याई नगर का जो वर्णन बन्दूनि किया है उसका सारंश नीचे दिया जाता है—

इटाकी के नेपथस नामक नगर-से पायिप्याई कोई १६ मील है । ऊँचा पहाड़ काट कर इस नगर का निर्माण हुआ था । इसने एक तरफ़ विशुबिसस पर्वत और दूसरी तरफ़ धमुद्र है । ईसा के समय के ८० वर्ष पहले, एक दिन, अकस्मात् विशु-बिसस ने भाग गगलना शुरू कर दिया । एक क्षण में यह अचान्त रमणीय नगर मल-मल हो कर राक्ष, बालू और धमिररस की धारा के नीचे डब गया । पत्थरों और धातुओं की जखती हुई न्यायामनो नदी के प्रपाद में मनुष्य, पशु,

का विद्वत्त्व तक न रहा । बेलक नाम रह गया । हजारों वर्ष तक यह मगर इन्हीं तरह मग्न पड़ा रहा । कोई १०० वर्ष से इसे मोक्ष निकालने का काम जारी हुआ है । बड़ बड़ तक हो रहा है । अब तो इसके किन्तने ही श्रेष्ठ भूगर्भ से निकल आये हैं । जितना श्रेष्ठ निकला है सभी सम्पूर्ण है । १८६४ ईसवी की तुर्बाई से एक अमीर आरमी का वह निकला । इसका बयान, आंगन, बमरे, राम्मे इत्यादि सब पूर्ववत् पाये गये । यहाँ तक कि बलाही शीशियों पर जो सुन्दर निप्रकारी चीं यह भी ज्यों की त्यों थी । इन चित्रकारी को देख कर बस समय के चित्रकारों की चित्रकला की प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता ।

इस कई हजार वर्ष के पुराने शहर के सभी रातों की सभी सड़कों पर पाप्य की परतियाँ बिछी हुई हैं । पर बहुत बड़े नहीं, तथापि हैं सब पाप्य के । अयोध्या का मन्दिर, ग्यायालय, गालग्याला तथा और भी कई हमारे बड़ी बड़ी हैं । वे सब इँटों की बनी हुई हैं । अनेक स्थानों में पाप्य और मान्य आमक धातु की यही अच्छी अच्छी मूर्तियाँ पाई गई हैं ।

इन मगर के पर्वसाक्षेप मोक्षने रामक मिठी और खेरे के बान, सगुह, हीपक आदि जो सामान्य मिठाई यह सब एक धरापव-भार में रख दिया गया है । किन्तने ही नर-बुद्ध, किन्तने ही नर-बुद्ध तथा पशुवियों के भी प्रतिपत्तार शीमे मिले हैं जैसे ही सब रख दिये गये हैं । किन्तने ही पूर्वोक्त नर-भारी, शिशु और पशु-शरीर भी पाये गये हैं । जो व्यक्ति तिम अचम्भा में पा यह बनी चापला में हब म्मा है । उसका शरीर रीमा ही मग्न हुआ मिला है । बंदिता पदके हुए अनेक बंदिता के भी शरीर पूर्ववत् लफे पाये गये हैं ।

कामिपार्श्व बगल का सारा तौल बट हो मग्न है । इसकी प्राचीन सम्पत्ता का अब क्या नहीं । यही क्या, जिन रोम-राज्य का बड़ शत पा हमका भी गौरव का अक्षेप है । अब तक रोम में चर्म-राज्य रहा तब तक हमका गौरव अक्षेप रहा । पाप का प्रवेश होने ही हमसे कप-लन का आत्म हो गया । बंदिता, इन हजार श्रेष्ठ हजार वर्षों में न मग्न कितना पुन-मुगल्य बनी बरन्धिप हुआ । इन्हीं के इस मग्न-उत्पान-उत्पन्न हो देख कर हम टिपुचों के शिवा प्रशय

कनी आदि । हम अब तक बीते तो धरतव हैं, पर अब केन प्रकारसे" ।

७—इच्छलकरंजी के राजा का दान ।

विद्यादान से यह कर कृपात दान नहीं । अ्यात-जिन ब्रिटिश वेरा के लिए इन प्रकार के दान का मदन और भी अधिक है । यहाँ के पत्रिक यदि अपनी आम्दनी का सर्वोत्तम भी इस काम में बगाने तो यहाँ का अधिपत्यकार बहुत कुछ दूर हो जाय और साम ही दादियाणक ही ज्यादा से बहुत कुछ पुन्य जाय । पर ये देना नहीं करते । और अनेक धनाधारय तथा इतिहासी कार्यों में वे आसों पूँक लाने, पर दो बार काबगाय विद्यापिपी की सहायता विद्या-मार्ग के लिए न करेंगे । हमारे युवे में सिकुं अदमीकर हैं, पर इस काम के लिए बचके पास कूटी बीड़े नहीं । इँ कहीं कहीं आसु वेजने के लिए एक पाप्य धरतव कमी बनी देते जाते हैं । पर यह पथेठ नहीं । अन्य प्राक्त ऐसे नहीं । यहाँ के राजा-वर्द्ध कमी कमी इस काम के लिए जानें रचना से हाजते हैं । अभी, इस दिन, एक धरतव में पा कि इच्छि की इच्छलकरंजी नामक विद्यामा के राजा मग्न ने सतर हजार रुपया अक्षय जमा कर दिया है । हम वरने से बग सुबहों को—विषेठ कके प्राकृत-सुबहों को—बर्गरे दिये कर्मों को शिवा-प्राप्ति के लिए बिरत जाभा करेंगे । पूरे के परगुमक काबेठ के प्रथामाप्तापक धीयुत पागमने-कर्मों के नाकिमिटर धीयुत पित्रनीत और अर्थ राजा मग्न मिक कर पात्र-वृधियों का प्रशय करेंगे । इच्छलकरंजीय शिवा की मदिना जानते हैं । वे स्वयं सुनिश्चित और विद्या हैं । यह बनी का कब है ।

८—जी० गुग्गुलुय आइपर ।

गैर है, एक कामी गणतवर्ध का कामी सेकक का शरीराल हो गया । अत्र मद्रात के निकली बे । नाम धारका वा, जी० गुग्गुलुय आइपर । बहुत बालों में अत्र एक दुगगापक मद्रातला ने बीजित थे । अत्र को अपने आरतें मास सेक ही दोरे । मद्रात से "दिग्गु" नाम का जो अर्थ-दारी दैविक वज्र बीतोजी से निकला है अने, कोई १० लाख बरधे, आर ही के सामाधिक कर में निकला का । आरने हमका पागान् इन्ही सगुं लख दिया कि इस ही अ्यात अने में बड़ दैविक हो गया । १०१८ में अने

“हिन्दू” से सम्बन्ध जोड़ दिया। तब आप तामीस भाषा के “स्वदेशमित्र” नामक पत्र का सम्पादन करने लगे। उसे भी आपने खूब चला कर दिया। उसके महारथ को आपने बहुत प्रोत्साहित किया। उसका रजिस्ट्रार वर वर तक सुनाई देने लगा। यह पत्र भी दैनिक है। सत्रह अक्षरों से बराबर वेष्ट-सेवा कर रहा है। हमारे प्रान्त में जो लोग अँगरेजी बोल सकते हैं और जो अँगरेजी में पत्र-सम्पादन कर चुके हैं वे अपनी मातृ-भाषा में लिखना और उसके पत्रों का सम्पादन करना अपने लिए कष्टकर्म की नहीं, तो अपमान की, बात समझ सकते हैं। पर इन्हें सही का नहीं, पर अधिकांश का अर्थ है। हाँ, कुछ समय से इसका कुछ कुछ बदलने के अर्थ दिया रहा है, यह समाधान की बात है। इन लोगों के हृदय में यह बात नहीं घँसती कि मातृभाषा में मनुष्य मिठनी खूबी से लिख सकता है इतनी खूबी से भाष्य भाषा में नहीं लिख सकता। वे देखते हैं कि इनकी भाषाओं भाषा बोलने वाले अँगरेज अपनी ही भाषा में लिखते हैं—कॉच, अरब या हिन्दुस्तानी में नहीं। परन्तु फिर भी इन लोगों के कुसंस्कार इनके हृदय पर इतने अदीप्त हो गये हैं कि वे लिखाने नहीं दिखते। अस्तु।

जी० सुब्रह्मण्य ने और भी कई पत्रों का सम्पादन करने सुव्यक्त किया। आप उन्हें अपने अक्षरों से। अपने पत्रों के सिवा अन्वय भी आप अक्षर दिया करते थे। आपकी सिखी हुई दो एक पुस्तकें भी हैं, जो उन्हें मोक्ष की हैं। सर श्रीरंगराज मेहता, मिस्टर गोखले, मिस्टर कुप्पास्वामी चाह्यर आदि आपकी योग्यता के अक्षर थे। साहित्य की साम्प्रदायिक प्रवृत्तियों का आप बहुत सत्ता ज्ञान रखते थे। वेदकी-अमीत्य के सामने, इस विषय में, आपने जो ब्यापन दिया या वह उन्हें मार्ग का ही है।

सुब्रह्मण्य महाराज समाज-सुधारक भी थे। आप निर्भीक और दानिकारिणी पुरानी कर्मियों के पक्षपाती न थे। १९०२ में जो प्राविण्य कानूनमस मन्त्रालय में हुई थी उसके समापति आप ही हुए थे।

आप का पत्र “स्वदेशमित्र” अपना काम बराबर किये जा रहा है। आप ही के सुयोग्य पुत्र पुत्र० विद्याप, पी० ए०, उसके प्रवृत्तियों और मासिक हैं।

९—संस्कृत-विज्ञान के लिए छात्र-वृत्ति ।

इलाहाबाद के विध्विद्यालय ने संस्कृत के छात्रों के लिए २० मासिक छात्रवृत्ति देने की योजना की है। यह वृत्ति वही छात्र को मिलेगी जो पूर्वोक्त विध्विद्यालय की एक विशेष परीक्षा में उत्तीर्ण होगा। यह परीक्षा इस वर्ष पहली और दूसरी अगस्त के विध्विद्यालय के परीक्षा-अवकाश में होगी। प्रश्न-पत्र दो रहेंगे। पहला पत्र संस्कृत से अँगरेजी और अँगरेजी से संस्कृत में अनुवाद का होगा। दूसरा पत्र संस्कृत-साहित्य, पाणिनी, मातृ और संस्कृत-साहित्य के इतिहास का होगा। इस विषय में साहित्य के इतिहास से सम्बन्ध रखने वाले आलोचनात्मक प्रश्न भी पूछे जायेंगे।

परीक्षार्थियों को कम से कम २२ जून १९१६ के पहले प्राथमोपपत्र नीचे लिखे पते पर भेजना चाहिये—

डॉक्टर ए० वीनिस्, सी० आर्म्स० ई०,
वुड्स लॉक (Woods Lock)
मैनीलख

परीक्षार्थियों को यह यत्न करना होगा कि इन्होंने संस्कृत के किस विषय का कितना अध्ययन किया है। अर्थात् इलाहाबाद—विध्विद्यालय की बी० ए० और एम्० ए० श्रेणियों की पाठ्यपुस्तकों के सिवा इन्होंने संस्कृत के किस किस विषय के कौन कौन ग्रन्थ पढ़े हैं। परीक्षार्थियों को अपने पाठ-बचन का प्रामाण्य-पत्र भी भेजना पड़ेगा।

जिन छात्रों को यह छात्रवृत्ति मिलेगी उन्हें संस्कृत-भाषा ही के ग्रन्थों के अध्ययन में अपना सारा समय खर्चाना पड़ेगा। विध्विद्यालय के अध्यापकों की सम्मति के अनुसार उन्हें अध्ययन करना होगा। विध्विद्यालय का अधिष्ठाता-मण्डल, समय समय पर, जिन नियमों का निर्माण करेगा, छात्रों को उनका पालन करना होगा।

इस योजना से संस्कृत को दूसरी भाषा के स्तर पर पढ़ने वाले अँगरेजीवादी छात्रों को लाभ अवश्य होगा। इनके परिमित संस्कृत-साहित्य के ज्ञान की मात्रा बढ़ जायेगी। इससे सम्भव है, चाते फल कर उनका पद अम भी वृद्ध हो जाय कि संस्कृत मुदा भाषा है—बसका साहित्य विद्वान्, अस्मद्, अनुपयोगी और निस्सार है।

१०—सरकारी छात्रवृत्तियाँ ।

भारतीय छात्रों को विदेश जाकर उच्च शिक्षा प्राप्त करने

के सिद्ध भारत-सरकार द्वारा प्राप्त-पुस्तिका होती है। इन प्राप्त-पुस्तिकाओं को पाकर भारत सरकार कितने ही प्रकार के प्राप्त मित्र मित्र विभागों की सिफा प्राप्त कर चुके हैं। इन प्राप्त-पुस्तिकाओं का विवरण नीचे दिया जाता है—

क्र.सं.	प्राप्त-पुस्तिका का नाम	पुस्तिका की संख्या	मूल्य	प्रति	किस दूरा में अध्यापक के विषय ?	किससे प्राप्त की गई ?	किस प्रकार प्राप्त ?	किस विभाग में ?
१	भारत-सरकार की प्राप्त-पुस्तिकाओं की विवरण-पत्रिका के द्वारा की जाती है।	२	२२० बीर २०० पीर	तीस वर्ष	यूनाइटेड किंगडम (इंग्लैंड-प्रान्त)	भारतीय विध-विचारण का पद्धतिपर भार-तवर्ती	२२-२२ वर्ष	सामान्य प्रान्त (General Sec)
२	ब्रह्म-भारत-प्राप्तों कादि की सिफा से सम्बन्ध रखने वाली प्राप्त-पुस्तिका	१०	१२० पीर	दो या तीस वर्ष	यूनाइटेड किंगडम (इंग्लैंड-प्रान्त) तथा अन्य परिधमी देश	स्थापित विषय का अनुष्ठान मात्र रखने वाला भारत-निवासी (Statutory Native of India)	स्थापित सरकार नियम करनेगी	किस विभागों की समीक्षा
३	भारत में रहने वाले योरोपियनों या अंग्रेजों इतिवृत्तों के सिद्ध प्राप्त-पुस्तिका	१	२२० या २०० पीर	तीस या बार वर्ष	यूनाइटेड किंगडम (इंग्लैंड-प्रान्त) या अन्य देश	योरोपियन हाई-स्कूल की परीक्षा पास या भारतीय विध-विचारण का पद्धतिपर योरोपियन या अंग्रेजों इति-पत्र भारतवर्ती	१२ से २१ वर्ष	सामान्य प्रान्त
४	पूर्वी भाषाओं के ग्रन्थ-सम्बन्धित प्राप्त-पुस्तिका	२	२०० या २२० पीर	दो वर्ष	पेरस	संगठन या अरबी के भारतीय प्रोफेसर बीर इनकी ही योग्यता रखने वाले प्राप्त।	बच की अनु-मति।	स्थापित की जायगी
५	योरोपियन अथवा अंग्रेजों इतिवृत्त विधि के सिद्ध	१	२०० पीर	तीस से बार वर्ष तक	यूनाइटेड किंगडम (इंग्लैंड-प्रान्त)	भारतवर्ती के किसी विध-विचारण की एक परीक्षा प्राप्त विधि।	"	सामान्य प्रान्त
६	भारतीय विधि के सिद्ध	१	२०० पीर	तीस से बार वर्ष तक	यूनाइटेड किंगडम (इंग्लैंड-प्रान्त)	भारतीय विध-विचारण	"	स्थापित

इस क्षात्र-वृत्तियों का विस्तृत वर्णन २० मई १९१९ के गैज़ट प्राय इंडिया में प्रकाशित हुआ है। केवल केवल क्षात्र इस क्षात्र-वृत्तियों को या सकते हैं, उनका चुनाव किस तरह होता है, कब तक किस देश में उन्हें अभ्यस्त के लिए जाना जायिष् और किस काब्रेज में भरती होना जायिष्—यह जिन्हें ज्ञानवा हो वे पूर्वोक्त गैज़ट देखें ।

वृत्ति पाकर जो क्षात्र विदेश से अभ्ययन करके लीजेंगे उनको भारत में मौजरी मिजवा सरकार के सुमीले पर भयजमिठ है । सरकार उन्हें मौजरी देने के लिए प्रतिज्ञावद नहीं ।

१२—“ध्यापारी”—का विरोध प्रकृत ।

वह प्रकृत “ध्यापारी” के दूसरे वर्ण की पहली संख्या है । विविध विषय और सम्योचना को पेश कर इसमें १० खेज और कविताये हैं । प्रकृत-संख्या ४८ (और सूच्य १) है । इसके लेखों और खेजों की नामावली नीचे दी जाती है—

- १—कैठे हैं । (कविता)—बाबू अमिषमिषय प्रकृत ।
- २—जापान की औद्योगिक उद्यति—महावीरप्रसाद द्विवेदी ।
- ३—पोरप में जायिष्-विद्या—श्रीधर प्रकृत, बी० ए० ।
- ४—इन्दुवोधन—ठाकुर गदाधरसिंह ।
- ५—कानपुर की उद्यति—शाखा सीताराम ।
- ६—देही व्यापारियों } परिद्वत विज्जनाय गंधेय आताये,
को विद्या } बी० ए० ।
- ७—व्यापारिक विद्यावनी } परिद्वत मगधप्राराय्य भागंध,
(कविता) } बी० ए० ।
- ८—सर विन्मार्ड माधवबाबू—सम्यावक ।
- ९—व्यापार (कविता)—साहिबसाध्याये परिद्वत महेधर-प्रसाद मिष, शब्दी ।
- १०—इयसाड़ी—बाबू शिबनाराय्य ।

इसी से पारको को इसके मधे बुरे होने का परिषय हो जाता। कर्मरोंक प्रेस, उड़ी, कायपुर से वह प्रकाशित होता है ।

१३—सय की सय पास ।

पन्नाय विषयिद्याय की एकू ५० परीया में इस वर्ष ६ कड़कियाँ शरीक हुई थीं । सुरी की बात है, मधे पास हो गईं । भारत में इससे पहले किसी विषयिद्याय

की किसी परीया में कियों को इतनी सपदाता य हुई थी । पन्नायियों के लिए यह गौरव की बात है ।

उत्तीर्ण कड़कियों में एक सुसज्जमान, तीन दिन्वू और पाँच देगी किरिमान हैं । सुसज्जमान कड़की का पहला नम्बर भाया है । प्राय पञ्जाय चौक केरु के अस्टिस शाहदीन की कया हैं । कः कड़कियों ने छाहर के कियिपके काब्रेज से परीया दी थी और शेष तीन ने क्वावगी तीर पर ।

१४—सुसज्जमान-कयि बाहमद-उद्गाह ।

हिन्दी के प्राचीन कयियों और प्राचीन प्रकृतों की खोज की बहुत भावल्पकता है । इस सम्बन्ध में कुछ काम हुआ अल्पक है, पर वह बहुत योड़ा है । यह काम बहुत भावसियों के करने का है । एक दो से यह नहीं हो सकता ।

प्राय में एक सुसज्जमान-कयि का परिषय कराने की चेष्टा करता हूँ । उनका नाम है—बाहमद-उद्गाह । वे, कद-रियाबाद के रहने वाले थे । फ़ारसी, अरबी और हिन्दी के अध्ये शाता थे । ज्ञान पढ़ता है, दिह्तीपति सुहम्मदगह के दरबार में प्राय किसी प्रतिष्ठित पद पर गियुक्त थे । प्राय फ़ारसी और हिन्दी दोनों भाषाओं में कविता करते थे । फ़ारसी की कविता में प्राय अयना तक़क़ूस कबी रहते थे और हिन्दी में वृत्तिय ।

इस कयि का शब्दार-रस-वर्धय-विषयक एक ग्रन्थ मुझे भरतपुर के राजकीय प्रकृतकायप में मिळा है । उसका नाम बहिय-विबास है । इसमें ६१२ कयिष और दोहे हैं । ग्रन्थ देखने से मासूम होता है कि यह कयि अपने विषय का अय्या परिद्वत था । यह कड़ी तरह और मधुर भाषा में कयित-रचना करता था ।

कयि बाहमद-उद्गाह ने लिखा है कि भाषा-काम्य की मधुरता पर सुयप होकर ही मैंने यह ग्रन्थ लिखा है । धतः इस कयि के दिन्वी-रैम को देख कर इस की कविता पर यो अम्दा बल्पक होती है यह इससे भावों का मनन करने से और भी अधिक हो जाती है । इसकी कविता से सुचित होता है कि यह कयि कृष्ण का भक्त था ।

शब्दार-रस के अनेक ग्रन्थ विद्यमान रहते भी इस कयि ने भी, अपने समय की शब्दी के अनुसार, इसी और अधिक प्याय दिया । इसी रस के योयक २०२ कयिष इसने इस ग्रन्थ में लिखे हैं । केवळ १० दोहों और कयिषों में ग्रन्थ अय्ये १९०

पुस्तक होने से मिथिा साधारण्य की जो अपरिमित शक्ति हुई है उसका अनुमान नहीं किया जा सकता ।

डॉ. किष्कर पूरे सिपाही थे । सङ्ग्राम-नीति और युद्ध-प्रणय-विषयक भाषका शान बहुत बढ़ा था । आप मिथिा राज्य के एक आधार-स्तम्भ थे । बड़े बड़े राजनीतिज्ञ और एथिाविद्यापारङ्ग आपकी वृद्धिशा और देशभक्ति पर मुग्ध थे । सम्राट और प्रजा दोनों के भाव विश्वासपात्र थे ।

१५—यु-मान सि-काई का शरीर-स्याग ।

गत पाँचवीं जल को चीन के राष्ट्रपति यु-मान सि-काई की मृत्यु हो गई । इतर कुछ दिनों से आप बीमार थे । बहुत कुछ दवा की गई, पर कोई ब्याप न्युगार न हुआ । अन्त में आपका अन्त काच के गाँव का मास हो ही जाना पड़ा ।

यु-मान सि-काई संसार के मामी भावसिधों में से थे । आप विश्व राजनीतिज्ञ थे । मान्य वंश के राज-पद की जड़ काट कर आप ही ने पहले पहल चीन में प्रतिबिधि-सहाय राज्य की नींव डाली और आप ही उसके पहले समापति या राष्ट्रपति हुए । कुछ समय से आप सम्राट बनने की कामना करने लगे थे, पर विद्रोह होता देख आपने अपनी यह इच्छा स्थगित रखी । आपकी मृत्यु से, सम्भव है, चीन के शासन-प्रणय में बहुत कुछ बदला-युग्य हो । पाँचवीं जल १९१६ की तिथि संसार के इतिहास में युग के साथ अन्त्य की आगामी । क्योंकि इसी दिन डॉ. किष्कर भी पद्वय के मास हुए ।

यु-मान सि-काई की जगह वपराष्ट्रपति श्री यु-मान हल राष्ट्रपति का काम कर रहे हैं ।

पुस्तक-परिचय ।

१—हरीदास एंड कम्पनी की पुस्तकें । इस कम्पनी ने चार पुस्तकें मैत्रे की छिद्र ह्या की है । पुस्तक-प्रकाशन का काम यह बड़े स्तरों से कर रही है । उपार्इ इसी बहुत अच्छी होती है । मैत्री हुई पुस्तकें में पहली पुस्तक—हिन्दी भगवद्गीता है । इसका आकार बड़ा, शृङ्खला-संख्या कोई ४००, और मूल्य १५ है । यह इस पुस्तक का दूसरा संस्करण है । पहले संस्करण का परिचय दिसम्बर १९१३ की सार्वभूमि में दिया जा चुका है । उसमें लिखा जा

चुका है कि यह—“बड़ी अच्छी पुस्तक है” । उसी को हम पुनरावृत्ति हैं । इस संस्करण में एक विशेषता है । वह यह कि मूल संस्कृत की ऊपर दे दिये गये हैं । अनुवादक पण्डित हरिदास शंभु ने बड़ी योग्यता से इसकी रचना की है । मूल का भावार्थ और भाषण शिल्प में शाङ्कर-भाष्य का सहारा लिया गया है । भाषा बहुत सरल है । सम्पूर्ण अनुवाद और आरण्य गद्य में है । कागज और छपाई सुन्दर है । आत्म में एक खीन चित्र भी है । दूसरी पुस्तक भी—भगवद्गीता ही है । पर भी अनुवाद है, पर मूल-रहित । अनुवाद में दोहा, चौपाई और सोरठे का प्रयोग हुआ है । इसके अनुवादक पण्डित ईश्वरप्रसाद तिवारी हैं । आकार बड़ा, शृङ्खला-संख्या १२३ और मूल्य १५ है । हमारी समिति में गीता का अनुवाद वितना गद्य में सामदायक हो सकता है उतना गद्य में नहीं । हाँ, अनुवादक पण्डित सिद्ध कवि हो तो बात दूसरी है । तीसरी पुस्तक—शारदकुमारी—है । इसका आकार मैत्रेखा, शृङ्खला-संख्या २१२ और मूल्य १५ है । मैत्रेखा में एक पुस्तक है—मैं भी गोपे । वह है तो अप्रत्यास, पर बहुत ही शिक्षाप्रद है । वह-वेद्य में इसका बड़ा धार है । वह भीयुक्त दामोदरदेव शर्मा की रचना है । प्रस्तुत पुस्तक इसी मैत्रेखा पुस्तक का अनुवाद है । कोई जगमोहन नामक संस्कृत इसके अनुवादक हैं । इसमें यह लिखाया गया है कि—“मूल की पद्यस्था से छटपट करती हुई भी—पतिमता की सुधि, पतिप्रसन्न-धर्म-रत—एक हिन्दू बारी किस प्रकार अपने अन्त में नहीं ढिगती” । चौथी पुस्तक है—जीवनी शक्ति । इसका भी आकार मैत्रेखा है । शृङ्खला-संख्या ०३ और मूल्य १५ है । आकार प्रतापचन्द्र मन्सदा, पत्र० बी०, मैत्रेखा में एक पुस्तक खिची है । उसी का यह हिन्दी-अनुवाद है । अनुवादक हैं, सारस्वती-पाठकों के परिचित पण्डित ग्यादादत्त शर्मा । स्वात्म-रक्षा की आवश्यकता से बड़ कर कोई आवश्यकता नहीं । “एक अनुदरुस्ती ब्रह्मर निष्ठागत” । जो अनुदरुस्ती है बड़ी कुछ कर सकता है । रोमि के सिद्ध नहीं तरक है । प्रस्तुत पुस्तक में जीवनी शक्ति की मदिमा और स्वात्म-रक्षा के उपाय बताये गये हैं । वे उपाय एक मामी आकर के बताये हुए हैं । अतएव विशेष मान्य हैं । दीर्घ-जीवन-मांसि की हत्या रजने वांछी को हने अवरय पत्रा आदिपु । पूर्वेक बारी पुस्तकें हरीदास एंड कम्पनी को, २०१

दरीमल रोड, कलकत्ते, के पते पर पत्र लिखने से मित्र
सम्पर्क है।

✽

२—**भारोग्य विनै** खामान्य धाम। भाग १ दो
खण्ड २ को। **मेरठ**—भीषुतमोहन हंस बरमचण्ड गांधी,
पञ्जाब, मधु साहित्य-बर्द्धक काशीलख, बम्बई, श्री
मदमदायाद, चाकरा मैनेका, त्रिदन्दा, पूर-सीमा ११८,
मूल्य ५; धाने। पुस्तक गुजराती भाषा में है। पहले भाग
में भारोग्य से सम्बन्ध रखने वाली इतिहासी ही उपयोगी कानों
मित्र मित्र प्रकरणों में है। दूसरे भाग में कुछ सेमों तथा
मार्गदश ह्यादि के श्वाभाविक वरणाओं का वर्णन है। इस
पुस्तक पर गांधीजी के स्वभावसे अनुभवों की बहुत कुछ
धारा पड़ी है। अत्यन्त हृदयी उपदेशना यह गर्दे है। पुस्तक
को आरोग्य-नाम की बुजुर्ग कदमा गार्हिए। इसके अनेक
प्रश्नक में ज्ञातव्य धाने हैं। बड़ी धारणी पुस्तक है।

✽

३—**सैल, धार्मिक, साधुन** पौर मासबशी धनाने
की पुस्तक—**महाकाय** श्री **भैरव**—**मोक्षेस** अक्षीण्ड,
धम० एम सी०, विज्ञान-दुभर साक्षि, बभारस सिटी,
बाबार, इबक धाम मोडद पूर, पूर-सीमा १२०, मूल्य १
टाया। इस पुस्तक की रचना हस लिप की गर्दे है कि
इसकी मरायता से योग लेभ, धार्मिक, साधुन पौर
योगवली आदि बभारता सीत जायें। अनेक मरायत का
धार्मिकविज्ञानसे सम्बन्ध है। इससे लेक ह्यादि बभारने से
सम्बन्ध रखनेवाली अनेक बभार चमरव ही साधुन से गकरी
है; पर पुस्तक देव बर ही इस मकर के इच्छेन सभ-इतराईक
छापर ही लिखे जा गये। ऐसे बभारों है किन्तु चमरव की
बड़ी रचना हदनी है। पुस्तक की भाषा बड़ी बड़ी बुद्ध
धमरही सी है। गद्यवि गमरि बर से पुस्तक कायदायक
है। लेक मरायत के विदेश में विज्ञान की विद्या पार्दे है।
विम वा भी अत्य दिग्गी में पुस्तकें जिस बर धाने देव-
धामों के धाम तथा सम्य-धामों की बुद्धि की वेदा बर
है है। धान बर काय सभयुक्त की धार्मिकवलीक है।

✽

४—**ताम्राद् अक्षर**। मन्वा गुजराती, त्रिार देवी
है। काकरा सेना, पूर-सीमा ११२, मूल्य १ टाया व

धाने, मकराक—साधु साहित्य बर्द्धक-काशीलख, बम्बई।
यद अनुवाद है। अनुवादक हैं—**भोमजी इतिजीवन** इतिहास।
मूल पुस्तक रचिता में है। यह काय बहिमचण्ड काविरि
की सिग्गी बुर्दे है। फ़ारसी, सेगोही और देना की अनेक
पुस्तकों के आजार पर समझी रचना बुर्दे है। मूल्य पुस्तक में
२३ अण्णाप है। इसका प्रचार विषय अक्षरों का जीत-
वर्तित है। पर हममें धीर भी अनेक, ऐतिहासिक कानों का
विचार किया गया है। धाम के प्राचीन गीत का बर्द्धक
करने यह दिशयता गया है कि श्वाभाव्यता धीर धामरही
के काय ही दिग्गीमें का अण्णापन हुआ। अक्षरों के
इस देव की उन्नति के लिए क्या क्या किया और इनके
पारकी धार्याहों ने हने कित प्रचार धामरति के गने में
रखेसा। पुस्तक की रचनायें ही बहुत धारणी है। यह जीत-
वर्तित दोकर भी इतिहास ही धीर इतिहास दोकर भी उ-
प्यापयन मंगेयक है।

✽

५—**विद्येयों की पराधीनता**। काकरा मैनेका,
पूर-सीमा १११, मूल्य १० अण्णे; अनुवादक—**बन्धेक**
धार्मिकवलय मर, श्री० ए०; लिखने का काय शम-
मूल्य प्रेस, भागा। पर सेगोही पुस्तक—**Subjection**
of Women—का दिग्गी-अनुवाद है। मूल पुस्तक का
अक्षरों मित्र की सिग्गी बुर्दे है। पर बरी काय अनुवाद
है निगरी पुस्तक—**Liberty**—का अनुवाद दिग्गी में ही
पुका है। इसारी बहुत दिग्गी से पर ह्यापी भी कि विष
की इस ह्यपी पुस्तक का भी अनुवाद दिग्गी में पार्दे की
विशे। शोभाभवत बर ह्यापी काय सभक से गार्; मूल
पुस्तक के विचार बड़े गभीर हैं। अक्षरों धाम लिप
है। बहुत अनुवादक मरायत में मित्र के विचारों को गत-
भाषा में बरद करने की बभाररति वेदा की है। इन्हीं के
बहुत ह्य ह्य-बर्द्ध भी ह्य हैं। मित्र ने इस पुस्तक में ह्य
काय की सीमाका की है कि विद्येयों कीर पुर्गी के बहिमचण्ड
दुष्ट होने के लिए। इस काय का अर्थगतन धाने पुर्गीमें
से मंगेयता-बुद्धि किया है। अन्ता ही, दिग्गी है अक्षरों ह्य
पुस्तक के धाने में अक्षर काय बभारों। मित्र के विचारों से
ने मरायत ही का न ही, धीर विद्येयों के धे पुर्गी के काय
ही इच्छा मंगेय का न गकने—इसके एक बुद्धे यह अण्णे

से, और कुछ यहीं तो, इन्हें जिनों के एक ही अनेक नहीं नहीं पुच्छियाँ अथवा मासूम हो जायेंगी और जिनों में इनकी भाद्र-मुदि भी अथवा ही बड़ जायगी ।

✽

६—ध्याप्यान-साहित्य-संग्रह । आकार बड़ा, पृष्ठ-संख्या ६०० के लगभग, निम्न सीपी हुई, मुख्य भाई दयाल, प्रकाशक—वेपथु वामजी सेठ, माखिक, "जेन", भावनगर, से प्राप्य । इस प्राप्य का सङ्कलन और संग्रह आदि मुनिराज धीविनयविजयजी ने किया है । इसमें वेद, गुरु और धर्म का स्वल्प समाप्ति कर आत्म-सत्ता का साक्षात्कार करने की चेष्टा की गई है । प्राप्य में ९ परिच्छेद हैं । इनमें तीन धर्मों से सम्बन्ध रखनेवाले विविध विषयों का विवेचन है । सैकड़ों प्राचीन ग्रन्थों से—सुन्दर सुन्दर पद्यमय उच्छ्रियाँ बद्ध करके विषय-विवेचना की गई है । मूक श्लोक संस्कृत में लेकर उनके नीचे इनका अर्थ, भावार्थ और माप्य आदि गुजराती भाषा में लिखा गया है । बद्धत श्लोक शैली और चिन्तुओं, दोहों, के प्रयोगों के हैं । संग्रह योग्यता-पूर्वक किया गया है । धर्म, आचार, व्यवहार, शिष्या, सत्य, असत्य, सुख, दुःख, प्रेम, दोग—आदि सैकड़ों विषयों पर बड़े ही सुन्दर सुन्दर श्लोक दिये गये हैं । ध्याप्यान देने वाले के लिए बहुत अल्प साहित्य इसमें है । प्राप्य उत्तम है । कृपा भी अथवा है । गुजराती और संस्कृत जानने वाले सभी लोगों के काम का है ।

✽

७—सुख-सन्धारक कम्पनी, मथुरा, की पुस्तकें ।

(१) आत्मोपनिषद् गाईड । पृष्ठ-संख्या २६, मुख्य ८ भाग । इसमें इसोपनिषद् ब्रह्म के रीति के सिद्धा, मरम्मत करने की लक्ष्मी भी छिपी है । मरम्मत से सम्बन्ध रखने वाले कई किताबें हैं । (२) दन्त-रक्षा । पृष्ठ-संख्या २२, मुख्य ४ भाग । दाँतों की बनाकर, इनकी रक्षा के, बचाव, इनके रोग, रोगों की चिकित्सा आदि का वर्षन इसमें है । देही और कित्सेरी दोनों प्रकार की औषधियाँ लिखी हैं । बाहर महेन्द्रबाबू गाँगे ने इसे लिखा है । अनेक ज्ञातव्य बातें इसमें हैं । (३) अयान के कान में उपयोगी ध्याप्यान । पृष्ठ-संख्या २०, मुख्य १ भाग । ताप्य-मासिक के काम

पुस्तकों को पूरी आरतों से बचने का अनुपदेश इसमें दिया गया है ।

✽

८—आत्मोपनिषद् । आकार मध्यम, पृष्ठ-संख्या ७६,

मुख्य २ भाग, आगुल चिन्ता और मोटा, कृपाई इत्तम, भाषा गुजराती—पद्यात्मक, श्लोक—"विद्यारी" । इसमें कर्त्तव्य-वोध, ईश्वर-तत्त्व, धर्मोपनिषद्, राज-मति, अन्त-मुक्ति आदि पर सरस और सरल कविताएँ हैं । इन्हीं के द्वारा आत्मोपनिषद् की शिष्या इसमें दी गई है ।

गुजराती भाषा के प्रेमियों में आत्मोपनिषद् के कवि का पद्य मान है । इनकी कविता का एक पन्ना ही—

श्री रवी सरस्वती सरस्वती रवी पति श्री,
श्री ने सरस्वती तहाँ नहि कीर्य शक्ति,
त्रिपुरी जो कदिक ना परमात्मस्ते,
संबो सरस्वती श्री शक्ति यतिपतने

इसे कवि ने बसन्तविषयक—पृष्ठ में लिखा है । पर संस्कृत—दन्त-रक्षा के अनुसार यह पद्य महाप्रसन्न है । पृष्ठ के अन्तर्गत अत्र तक इसमें अनेक स्थलों पर कवि को दीर्घ और वीर्य को कवि कोई न पड़े तब तक यह पद्य कथित रूप की गति के अनुसार पढ़ा ही नहीं जा सकता । इसके पीछे अर्थ में तो १४ के पद्यके १२ वर्ण हैं । यह अर्थव्युत्पन्न है । इससे कवि की बहुत बड़ी धर्ममर्यादा प्रकट होती है । पर गुजराती कवियों में यह दोष इतना कम हो गया है कि प्राप्य कोई भी इससे बचने की चेष्टा नहीं करता । कई वर्ष हुए एक और भी गुजराती कवि की कविता में इन बड़े दोष दिखा चुके हैं । या तो अपने मनुके के मने दन्तों में खोला जिनों, या पति संस्कृत के पुराने कृतों में वे कविता करें तो इनके अक्षरों की रक्षा करें । मनमानी करवा अथवा नहीं । पुस्तक लिखने का पता—तपस्वीबाबू बी० पटेल, गोंडल ।

✽

९—मागयत-पुष्पाञ्जलि । आकार छोटा, पृष्ठ-संख्या

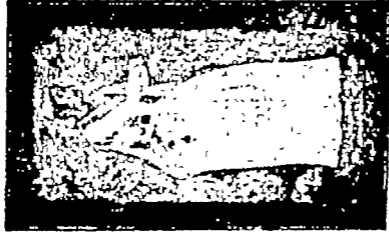
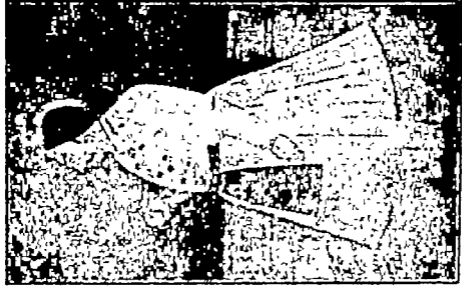
१०४, मुख्य २२ भाग । "विद्यारी" नाम के ही किसी काव्य-प्रैमी रसिक विश्वानु ने श्रीमद्भागवत के वारहों स्कन्धों से सफिक और श्रम-विषयक १०८ मंगेतर पृष्ठ-कुसुम सुत कर इनकी पद्य अथवा बनाई है । साथ ही इनका गुजराती अनुवाद भी दे दिया है । श्लोक बड़े ही सुन्दर हैं । कई

सरस्वती



जी० सुप्रकाश पाह्या ।

इंडियन प्रेस, प्रबला ।



सम्राट् अशोकः

सम्राट् अशोकः

सम्राट् अशोकः

रघुवंशी में बार पुस्तकें मंत्रों की कृपा की है। पहली पुस्तक है—जीवन-म्यवहार। इसकी पृष्ठ-संख्या १२० है, पर मूल्य पुस्तक पर लिखा नहीं। इसके खेजक अक्षर बाब-सिंह ने इसे बबबुबों के लिए लिखा है। अनेक विषयों पर आपने अपने विचार प्रकट किये हैं। आत्मिक शिक्षा, विद्याभ्यास, पुस्तकालोकन, आरोग्य आदि पर आपके विचार बहुत ही उपयोगी हैं। दूसरी पुस्तक है—घाटकों का सुधार। इसकी पृष्ठ-संख्या १९ और मूल्य ३ आने है। ऊपर हनुमन्तसिंह रघुवंशी और पण्डित पद्मनाथ शर्मा ने इसे लिखा है। बाबकों के सुधार से सम्बन्ध रखने वाली अनेक आत्मिक बातों का बखेला इसमें है। तीसरी पुस्तक—घाल-दिहाता (द्वितीय भाग)—की पृष्ठ-संख्या २४ और मूल्य २ आने है। यह एक प्रब्रता-पुस्तक का अनुवाद है। अनुवादक हैं—अक्षर पूर्वासिंह शर्मा। खरोश और "खदेरी" पर प्रेम ब्यक्त करने के लिए, बातचीत हुआ, इसमें सद्बुधेश दिया गया है। खदेरी के लिए ही नहीं, औरों के लिए भी यह बड़े काम की है। चौथी पुस्तक है—मेरी कुल-गाथा। इसकी पृष्ठ-संख्या २८ और मूल्य ४ आने है। यह ऊपर हनुमन्तसिंह रघुवंशी की रचना है। है तो यह ब्यक्त, पर इससे बहुत शिक्षा मिलती है। मनोरम्यन और शिक्षा-प्राप्ति, देखें बातें इससे होती हैं। सभी पुस्तकें भी भाषा सरल है।

✽

१७—स्वामी रामतीर्थ, भाग दहाया। आकार मैकोडा, पृष्ठ-संख्या १८६, मूल्य १२ आने। पण्डित भारद्वाज विष्णु चंद्रके और रामकृष्ण बाबुदेव बर्से, स्वामी रामतीर्थ के ध्याक्याने का अनुवाद मराठी भाषा में प्रकाशित कर रहे हैं। इस ग्रन्थमाला के कई भागों का परिचय सरस्वती में दिया जा चुका है। इस इतने भाग में रोकधर्म, धाम-रूप, मद्राचर्य आदि २ ध्याक्याने का अनुवाद है। स्वामी की का एक सुन्दर चित्र भी है। प्रारम्भ में प्रस्तावना और विषय प्रवेश नाम का जो खेला है उसमें स्वामीजी और उनके पूर्वोक्त ध्याक्याने से सम्बन्ध रखने वाली अनेक मद्राचर्य बातें हैं। मनीष और अरुण विचारों से पुस्तक परिपूर्ण है। अनुवादक मद्राचर्य के लिखने से मिलती है। पता—हीरजी भायू की बाड़ी, पोस्ट मादुहा, बम्बई।

१८—गयावासी भागवत। आकार बड़ा, पृष्ठ-संख्या २८४, मूल्य २ आने। इसकी रचना पण्डित चतुर्मुख मिश्र ने श्रीमद्भागवत के प्रथम स्कन्ध और सुरसागर के आभार पर की है। गुणक, भाषा, दोहा और सोरठा कर्णों का प्रयोग आपने किया है। कृष्णवचन की प्रायः सभी कथा इसमें आ गई है। टाइप बड़ा, कर्पाई चीम कागज सफाया है। गौभागरी, त्रिबुहाणी, गया के पते पर बेल्सक भेज लिखने से यह पुस्तक मिलती है।

✽

१९—दक्षिण अफ्रीका के सत्याग्रह का इतिहास। आकार बड़ा, पृष्ठ संख्या १०१, मूल्य ७६ रुपया। ऊपर साम्य हुआ, विषयी अफ्रीका के इंडियन ओपीनियन नामक पत्र का एक विशेष अङ्क (Golden Number) निकला था। उसमें भी इसी सत्याग्रह का इतिहास था, जो इस समा-खेल्प पुस्तक में है। इसमें भी प्रायः बड़ी चित्र थे जो इसमें हैं। यह अङ्क अंगरेजी में था, यह पुस्तक हिन्दी में है। परन्तु इस पुस्तक के प्रकाशक का कथन है कि उस अङ्क के—“निकलने से बहुत पूर्व यह पुस्तक लिखी जा चुकी थी”। असलू। इस पूर्वलिखित, पर पत्रात् प्रकाशित पुस्तक से हिन्दी की कुछ भी हाजि नहीं। पुस्तक में अनेक सुन्दर सुन्दर चित्र हैं, जिनमें से कई एक सरस्वती में निकल भी चुके हैं। पुस्तक में क्या है, यह इसका नाम ही बता रहा है। जिन्हें इसने विषय में विशेष बातें अजाने की इच्छा हो वे इंडियन ओपीनियन के विशेषाङ्क के आभार पर प्रकाशित यह सचित्र खेला देखें जो सरस्वती में निकल चुका है। पुस्तक का कागज और कर्पाई अच्छी है। खेजक है इसके—“वीर सत्याग्रही” श्रीपुत मजानीदयाल, इरबन, नेटाळ।

✽

२०—अननी-जीयम। आकार छोटा, पृष्ठ-संख्या १२९, मूल्य २ आने, मिखने का पता—हिन्दी-द्वितीय कार्यालय, देवरी, लगर। इस नाम की एक पुस्तक अंगला में है। उसके लेखक बाबू विमलास मुखोपाध्याय हैं। इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। अनुवादक हैं, पण्डित शिव-सदाय चतुर्वेदी। पति और पत्नी की बातचीत के यद्दने इसमें अनेक देसी बातें लिखी गई हैं जिनका जानना मातापी

२५—द्रौपदी नी फरियाद—खेसक घोर प्रकाशक, भीयुत मगान्हाण मायकसाध ज्वेरी, ठिकाना—आदेतर बाही स्त्री ने नात्रे, गिरगाम बेक रोड, बम्बई; आकर पोस्य, पृष्ठ-संख्या ११२, मूल्य आठ आना ।

यह पुस्तक गुजराती-भाषा में लिखी गई है । आत्र कछ महाभारत की जो प्रतियां बपकष्य हैं उनमें द्रौपदी के पाँच पतियों का बखेस मिळता है । पाँचों पाण्डव, अर्थात् युधिष्ठिर, भीमसेन, अर्जुन, बभ्रुवर्ज और सहदेव—यही उसके पति गताये गये हैं । प्रसुत पुस्तक के खेसक ने इस बात को सिद्ध करने की चेष्टा की है कि द्रौपदी पाँच पतियों की मर्या न थी । अर्जुन ही उसके एकमात्र पति थे । यह सिद्ध करने के लिए उन्होंने जिस विवेचन-पद्धति, किन्तु युक्तियों और तर्कों, तथा जिस प्रमायों से काम किया है वे विचार करने योग्य हैं । महाभारत को पहलु बेद मानने-बाधों, तथा इसे इतिहास-ग्रन्थ कहने-बाधों को भी यह पुस्तक प्रकर्य पढ़नी चाहिए । पाठकों को इससे कितनी ही नवीन बातें मालूम होंगी ।



नीचे किन्तु पुस्तकों के नाम दिये गये हैं वे भी पहुँच गई हैं । मेरने वाले महाग्रन्थों को धन्यवाद—

- (१) आसीय-मान—खेसक, पण्डित दीपमित्र क्याम्पाय, फ़ीरोज़ाबाद ।
- (२) सबा सुपवा अर्थात् सर्ग-समा—खेसक, गो० भीमनाथसहायजी, मथुरा ।
- (३) वेमोचर-रत्नाका—खेसक, पं० गबेराप्रसाद ठिकारी, विजयपुर ।
- (४) पाण्ड-युत्पत्ति-मञ्जरी } खेसक, पाण्डु बाबेराबाब,
- (५) पाण्ड-गीति-मञ्जरी } सुपरा ।
- (६) भारती-गठक—खेसक, भीयुत मुंतिप्रसिद्ध बापू, इटाबी, मैसपुरी ।
- (७) शिरोमणि-अपन्थास, माग १—खेसक, बाणू शङ्कर-द्वयाज श्रीवास्तव, रामपुर ।
- (८) सचे सुज की कुंजिया—प्रेषक, भीयुत चन्द्रसेन मैत्र-मैत्र, इटावा ।
- (९) सचित समापक—प्रकाशक, गोरका-भाषा-प्रजासिनी समिति, मेराह ।

- (१०) नूतन भवन-रत्नाकरी—प्रेषक, पं० ज्ञानकीलाख मिश्र, सुबांगण्ड ।
- (११) समाज-हितकारी—प्रकाशक, श्रीब्रह्मप्रानन्द-श्रीनन्द-शेट-सोसायटी, अम्नाका ।
- (१२) नागस-पुण्याम्बरी, द्वितीयारू—प्रकाशक, पं० केवल-राम विष्टुलाख पण्ड्या, अलतक ।
- (१३) शिल्प-प-प्राणुत्तर—खेसक, आषा अणुपण्ड ।
- (१४) अमी टापुधो भी हिन्दीपोली स्थिति—अणुपण्ड, कुनेरभाई जवेरभाई परेका ।
- (१५) हिन्दी आरहा—खेसक, भीयुत देवीदयालजी, बरबन ।

चित्र-परिचय ।

(१)

रागिनी मेघमल्लार ।

इस संख्या के रहस्य चित्र का नाम है—रागिनी मेघ-मल्लार । यह कलकत्ते के प्रसिद्ध चित्रकार बाणू शानेवरमसाय परम्य की रचना है । परमिर्षिग की प्रार्थिनी में इस चित्र की बड़ी प्रशंसा हुई थी । चित्रकला-विद्यार्थियों ने इसकी प्रशंसा में खेप तक लिखे हैं । इस बात का बखेस सरस्वती की किन्ती वर संख्या में किना जा चुका है । यह चित्र अपनी ममतीय-कला के मसूने का है । इसमें विदेही कवित-कला का सम्पर्क नहीं । भारतीय चित्रकला में साहज ही की प्रधानता है । यही बात इसमें पाई जाती है । इसमें कई बारीकियाँ भी हैं ।

देखिए, भीखा का तार कितना बारीक और लीपा है । इसमें कहीं कब नहीं, कहीं टूटन नहीं । फिर, श्रोत्रिनियं पर तो बिगाह बाधिए । असली चित्र में अण्ठी तरह देखने से उनके रोम रोम सब गेहों के खों दिपाई लेते हैं ।

(२)

प्राचीन ऐतिहासिक चित्र ।

देहकी की प्रार्थिनी में रचये गये ऐतिहासिक चित्रों में से कुछ चित्र इस संख्या में प्रकाशित किमें आते हैं । उनका विवरण सुनिए—

(१) पहला चित्र मामी गवैये सातसेन का है । ये अकरर के समय में विद्यमान थे । अकरर ही के दरबार में

वे रहते थे । १३०० ईसवी में इसकी मरुत हुई । अरबिया में इसकी एक एक मरुत पानी बगीची है ।

(३) दुग्गा चित्र अहमदशाह दुर्गा की का है । यह बड़ी दुर्गा की है जिसने १७२९ ईसवी में देहली को गुरा और पानीपत में मराठी को हराया । यह चित्र अरबिया में अहमदशाह के नाम है ।

(४) मीरजा चित्र अहमदशाह और अहमदशाह का है । देहली में मराठी के अहमदशाह नाम में दोनो अहमदशाह एक ही नाम पर बड़े हुए हैं । अहमदशाह के लिए वह उंची देती है । "दाम" की किराई की सुन्दरिया भी सेवा के

लिए अहमदशाह हैं । १७२९ ईसवी में अहमदशाह ने दुग्गाशाह को पतान किया और देहली गयी । इसी के दुग्गाशाह देहली में "बिहम" बोला गया था । यही ताजे अहमदशाह और अहमदशाह देहली के बादशाह अहमदशाह से बड़े कर कुतिया भी गया । "बिहम" हो जाने पर, अहमदशाह देहली के बादशाह का यह चित्र है । देहली के बादशाह अहमदशाह से यह मारा हुआ है ।

(५) शीमा चित्र अहमदशाह के नाम और अहमदशाह का है । देहली की अहमदशाह से अहमदशाह की अहमदशाह की ।

* सरस्वती *

सचित्र

मासिक पत्रिका

भाग १७, खण्ड १

जनवरी—जून

१९१६



सम्पादक

महावीरप्रसाद द्विवेदी



प्रकाशक

इंडियन प्रेस, प्रयाग

वार्षिक मूल्य चार रुपये

लेख-सूची ।

नम्बर	नाम	लेखक	पृष्ठ
1	बाबुरख्त के मन्विर	पण्डित बाबकृष्ण शर्मा	२१७
२	बाबुशुत भाक्षोप (कविता)	पण्डित रामचरित उपाध्याय	१३०
३	बाबुरखा के मन्विर में (कहानी)	श्रीयुक्त पद्ममन्नाथ कृष्णाभाष कर्षी	१७३
४	अनाथ पाषिका (कहानी)	पण्डित आबादास शर्मा	१०७
५	बाबुताप (कविता)	बाबू मीथिलीशरदा गुप्त	२२५
६	अशिका (कविता)	श्रीयुक्त पद्ममन्नाथ कर्षी	४०
७	आधुनिक हिन्दी कविता	पण्डित कामताप्रसाद गुठ	३८१
८	आपदाभों का स्वागत (कविता)	" विपन्न "	२४४
९	आर्य लोग कहाँ से आये ?	बाबू काममोहन शर्मा	७४
१०	इंग्लैंड के महान् पुण्यों की सम्मान-भूमि	श्रीयुक्त अगशाय सहा, श्री० एन-सी, ई० ई०, बम्बून	३७
११	इंग्लैंड में मङ्गूर	बाबू ईश्वरदास मारवाड़ी बी० ए०	८६
१२	ईश्वर की सत्ता	श्रीयुक्त भवाजीप्रसाद	३३१
१३	उपाख्यान (कविता)	पण्डित रामचरित उपाध्याय	४७
१४	घोसे की कहानी (कविता)	बाबू मीथिलीशरदा गुप्त	१८६
१५	कृत्यभता (कविता)	श्रीयुक्त पद्ममन्नाथ कर्षी	११८
१६	कामिदास का समय	सम्पादक	४३
१७	कोर्ट बाबू पार्से	" अमिन्दा "	१८२ और २२५
१८	गृह-शासन	पण्डित देवीवत द्यः	२८
१९	गुज देना	पण्डित तारिखिमसाद मिश्र	३७१
२०	अमेरिका (कविता)	पण्डित मन्त्र द्विवेदी राखपुरी, बी० ए०	५०
२१	चित्र-परिचय	सम्पादक ७९, १४४, २१६, २८८, ३९०	४३१
२२	अबनी (कविता)	बाबू सिंभारमशरदा गुप्त	७७
२३	अनमृमि (कविता)	पण्डित कामनाप्रसाद गुठ	४७१
२४	बीव बीर भाषा (कविता)	पण्डित पद्मीनाथ भट्ट, बी० ए०	१४५
२५	केवलिन	श्रीयुक्त अगशाय सहा, श्री० एन-सी०, ई० ई०, बम्बून	३६३
२६	जैनतत्व-मीमांसा	आचार्य कश्चरत, एम० ए०	२४८

क्र.सं.	नाम	लेखक	पृष्ठ
११	महाभय की दुनिया (कविता) ...	पण्डित धर्मोत्पलसिंह इपाण्याय ...	१०५
१२	समुष्ण-मीमन और पुष्पाधर ...	बाबू जगन्मोहन बर्मन ...	११३
१३	महाराजा परमेश्वरसिंह का पत्र ...	पण्डित देवीदत्त शुक्ल ...	१०१
१४	राज्य का नया रूप ...	सम्पादक ...	४१३
१५	साहित्य-निरीक्षण ...	पण्डित हरि रामचन्द्र दिनेकर, एम्. ए. ...	११
१६	मिस्टर दादा साहू नीरोकी ...	पण्डित प्यारेबाबू निम्न, पारिटर- एट-आ ...	२१
१७	निम्न-वेश का भ्रम-धरुहर नामक विद्यार्थिपालक ...	श्रीयुक्त पदुमनाथ पुष्पाण्या बच्ची ...	१६
१८	युद्ध और मित्रिय जाति की जन्मता ...	सेंट मिहाबसिंह, काबूल २७, १९१, २२३, और ...	१३२
१९	योगेश्वर श्रीस्वामी चम्पानाथजी ...	श्रीयुक्त मौक्तिकनाथ योग-विद्यारथ ...	१६४
२०	रीबा-नरेश की प्रशंसा (कविता) ...	ठाकुर गोपाळरायसिंह ...	११८
२१	बन्धु का सुख ...	श्रीयुक्त जगन्नाथ दात्रा, बी० एस-सी०, ई० ई०, खम्बुन ...	२३०
२२	बाबा पद्मसेवदास जी कवि ...	सम्पादक ...	२३७
२३	बोका-सेयक बड़के ...	पण्डित म्हागानन्द तिवारी ...	२२४
२४	बोरियाँ (कविता) ...	पण्डित धर्मोत्पलसिंह इपाण्याय ...	११८
२५	विज्ञान की महत्ता ...	सम्पादक ...	१२५
२६	विधि विपय ...	" १२, १२७, २०२, २०१, ३४२, और ...	४१५
२७	वीर-वर दुर्गादास ...	" ...	११०
२८	शरीर की उच्छ्रिता ...	पण्डित चन्द्रमौलि सुकुल, एम्. ए., एल्. टी. ...	२६३
२९	शिवा कीती हेमती चादिप ? ...	पण्डित मूलचन्द भट्ट ...	३०४
३०	सम्पत्ता का दण्ड (कहानी) ...	श्रीयुक्त प्रेमचन्द्र ...	१४६
३१	सत्य (कविता) ...	" सनेही " ...	३०३
३२	सम्पत्ता (कविता) ...	" ...	३०
३३	सम्पत्ता का समय (कविता) ...	पण्डित रामचरित इपाण्याय ...	४११
३४	सम्पत्ता समय (कविता) ...	पण्डित विद्याधर तिवारी ...	२५८
३५	संस्कृत-साहित्य का महत्त्व ...	सम्पादक ...	२२३
३६	सम्पत्ता का विकास ...	प्रोफेसर रामावतार पाण्डेय, एम्. ए., साहित्याचार्य ...	१६१
३७	सद्गमन (कविता) ...	पण्डित कमलाप्रसाद शुक्ल ...	१२९
३८	सायेंत (कविता) ...	बाबू मैथिलीशरण गुप्त ...	३६५
३९	सामयिक प्रश्नों की कार्य-प्रणाली पर प्रतिपाद ...	श्रीयुक्त रामराय बर्मन ...	१०१
४०	सूर्य चमन का शिक्षाक्षेत्र ...	पण्डित हरि रामचन्द्र दिनेकर, एम्. ए. ...	८०
४१	सुरदास (कविता) ...	पण्डित परमेश्वर चन्द्र, बी. ए. ...	७३
४२	दुर्गा इम (कविता) ...	पण्डित रामचरित इपाण्याय ...	१०१
४३	हर्षदं स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ...	उस्ता कश्चोमक, एम्. ए. ... १, १२० और ...	१००
४४	हर्षदं स्पेन्सर की ज्ञेय-मीमांसा ...	सन्ना कश्चोमक, एम्. ए. ...	४०२

क्रमांक	विषय	पृष्ठसंख्या	क्रमांक	विषय	पृष्ठसंख्या
१६	विश्वविद्यालय-पत्रिका	१०५	सुन्दरी देवीसम्राट्
१७	विश्वी का काम बँक से आयेगा ? (बकसिी)	...	१०६	पवित्र बद्रिनाथ भू, श्री २०
१८	विश्वविद्यालय की संस्था का श्री विश्वी	...	१०७	पवित्र बद्रिनाथसम्राट् सुन्दरी	...
१९	विश्वी श्री सुन्दरीसम्राट्	...	१०८	सुन्दरी देवीसम्राट्, सुन्दरी देवी, सुन्दरी देवी, सुन्दरी देवी, सुन्दरी देवी	...
२०	विश्वविद्यालय-सुन्दरी, सुन्दरी	...	१०९	सुन्दरी देवीसम्राट्
१००	विश्वविद्यालय का शिक्षा-संस्था-सुन्दरीसम्राट्	...	११०	सुन्दरी देवी	...
१०१	विश्वी सुन्दरी	...	१११	सुन्दरी देवीसम्राट्, सुन्दरी देवी, सुन्दरी देवी, सुन्दरी देवी, सुन्दरी देवी	...

चित्र-सूची ।

रङ्गान चित्र

नम्बर	नाम	...	माई	शुद्ध
1	कृष्य की प्रतीका में कलिका	...	अनवरी	भादि शुद्ध
2	कृष्य-सरोवा	...	पुत्रवरी	भादि शुद्ध
3	कृष्य-राधिका (बेंद्री बगाना)	...	अनवरी	भादि शुद्ध
4	पाव	...	पुत्रवरी	भादि शुद्ध
5	माघ	...	सून	भादि शुद्ध
6	शगिनी मेघ-मन्वार	...	माघ	त्रादि शुद्ध
7	विरह-वसन्त	...	पुमिष
8	विवाहोपरान्त शिब-पार्वती	...	सादे चित्र
9	अक्षर-वट का एक कोना	२२६
10	अक्षर-वट का गोपुरम्	२२६
11	अक्षर-वट का मन्दिर	२२६
12	अध्यापक हमें सैकोली की संस्कृत-रचना और देवनागरी-लिपि	६८
13	अमीर अयूब आ की फेटी, बेहराबून	११३
14	अहमदशाह पुराणी	३६८
15	आचार्य जगदीशचन्द्र बसु, एम्. ए., बी. एम्. सी.	४२
16	एक बाक मुम्बरी और इसकी मां	४२६
17	राजा वीरसिंहदेव	३१०
18	अनवरुदेव का फरमान	११३
19	कच्छरी बेहराबून	३१०
20	गणसुशोम पञ्चम का फरमान	४००
21	गुप्तारे
22	बांदी की बाक पर बना हुआ बांदी का वह शिवालय जिस में रूप कर बाई	१६४
23	हाथि को प्रतिमन्वत-पत्र दिया गया	३०
24	अहमद का काखेम, बेहराबून	४२८
25	बी. सुमन्यम आदपर	४००
26	नेपथिन	२०१
27	बैन अहंत नगदाबन की प्रतिमा का एक अंग	३०
28	अपकेवर महारेण, बेहराबून	४२६
29	ताम-सैन	२३
30	थास-जाति का माघ	४२६
31	पोखी लखना	३६६
32	पेहली की मलमिद
33	मादिराह और अहमदशाह

मनोरंजन पुस्तकमाला

अर्थात्

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अथ तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|------------------------|----------------------|-------|
| (१) आदर्शजीवन | (६) " " | ३ भाग |
| (२) आत्मोन्धार | (७) राणा जंगमहादुर | |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (८) भीष्मपितामह— | |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द | |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) मौक्तिक विज्ञान | |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से ॥) लिया जाता है । साक्ष्यभ्रम है । विवरण-पत्र मंगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दाम फ्री बोतल २) नमक सुलेमानी दाम फ्री बोतल १)
डाक महसूब ॥) महसूब डाक ॥)

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, तथा पौर साफ़ खून मामूली से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है । पौर किसी बीमारी का डर नहीं रहता ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का अफ़ार, बड़ी या छुपे भी उकारों का आमा, पेट का दर्द, पेथिश वादी का दर्द, धवासीर, कफ़, भूख की कमी में तुरंत अपना गुण दिखाता है, आँसी-दमा, गठिया, पौर अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा गुणदायक है । इसके लगातार सेवन से स्त्रियों के मासिक के सब विकार दूर हो जाते हैं—

चिपूट या मिड़ के काटे हुए या जहाँ कहीं सूजन हो या फोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल देने से तुरन्त ठीक रहती है । अंश १९२६ जिस में दवा की पूरी सूची है इतने पाने पर भेजी जाती है ।

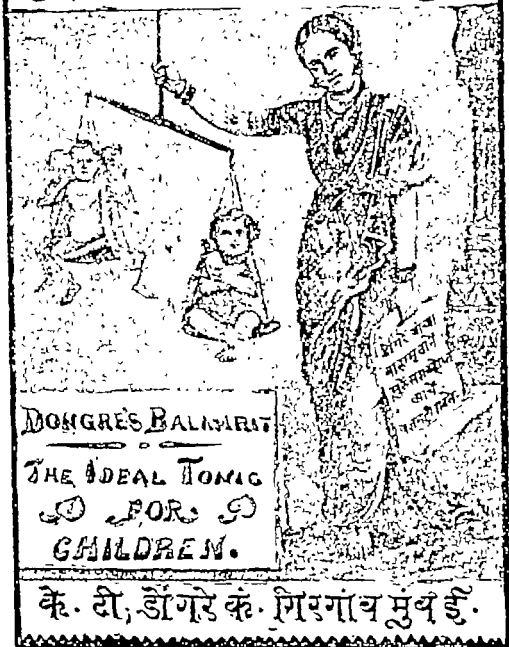
सुरती का तेल—दाम फ्री बोतल ॥) महसूब डाक ॥)

यह तेल हर किसम के दर्द, गठिया, पासु पौर सरदी के विकार पौर सूजन, फ़ाडिस, लक़्वा, घोट, मोच, योगर की लक़्कीफ़ को फ़ारन रफ़ा करता है । बच्चों की पेंसुसी (धड़ा बड़ा) की बीमारी में भी इस तेल के लगाने से तुरन्त ठीक होता है, सुखी पौर दाढ़ भी इस तेल के लगाने से अच्छा हो जाता है ।

मिलने का पता—जीनिहाइसिंह भार्गव मैनेजर कारख़ाना, बनारस सिटी ।

शी
शी
का
दा
म
१२
आ
ना.

डोंगरे का बालामृत.



ट
पा
ल
ख
व
४
आ
ना.

के.
टी.
डों
ग
रे
कं
प
नी.

गि
र
गां
म
व
मुं
ब
ई.

DONGRE'S BALAMRIT
THE IDEAL TONIC
FOR
CHILDREN.

के. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

प्र
शं
सा
प
त्र

सेठ कानजी गोविंदजी, नं० ४७ इजरा स्ट्रीट कलकत्ता लिखते हैं—
 "डोंगरे का बालामृत बच्चों के पास्ते प्राणोर्ध्व के समान है। एक एक पिलाने से बच्चा फिर प्राण ही से माँग लेता है। बालामृत पीने में मीठी और पुरिष्कारक है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफारिश करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देके प्राणमाहवा कर लें।"

प्र
शं
सा
प
त्र

दो हाथों में लेता था



बह दया विरा-
ली सुगन्धसार
कूली को बह है,
हो विद्यालय के
एक मछलीर हाथ
में बनाकर धर्म
धर्मो त्याग की
है। मात्र निर
बदन धार देहने
पर मम कर ज्ञाने
से, कदाह संजाने भी
गुणाप के कृत्य की
मति गुणी ग
गर्भ, मयकन की
मार्गिक मुजापन
हो जाती है। विवम

के सुगन्ध को प्यासे ? बहर निवृत्तने धारणी है,
धीतया माना के दाग, कहीं धार गाथों के ब्याह
दाग, मर्दि, धीन, सुनिधि, मुहाये धारि को विद्याकर
देखी सुबगलना का जाती है कि बंधन बाँध की
मार्गिक मयकने कदना है। तारीफ़ यह है कि जो
संजाने धार सुबगलना बपारो देहा देलो है इनेहा
काल्य रहनी है कर्तिक यह बह धीरन नदी है धिरी
धारती धारके मग कर धरि हो मर्दि की गार्भ
कमरो बह लेती है। धरनी मयकनारी को धार-
मुनी कदना है हो हरो धारन मीनरुधे। धीमन
की धीमन (१) मीन धीमन बह गाथ धीने से
गमनात धरनी धार ।

विद्यार्थी का पत्र—

मोक्षधंज देवदत्त जी०,

धर्मधर (४०) बंगला ।

हीरा ! मोती ! पत्ता !

दो मग कीलिये अन्तर १०० ममाकान्त बन्ध,
राजपैय कटवा, मयाग की कनये हुए राजों के
नेता कर परीक्षा कीलिये ।

१—धरि धारके धार में हर्द हो, धार कृत
हो, मयितक की गाथी धार कर्मजोरी धरि है
धार लख निरती लेन से भी कृत्या न हो। तो लख
निदे कि निरकु मयाकनारी का बनाव हुआ "मि
गागर गैय" हो इतरकी धरुगीर दया है ।

धरि धरिधर धरुने में धरिधर मयानिक धरिधर
से धरि धारो ही धार परीक्षा में मग हुआ धरुने
ही तो विद्यागात गैय होम कर्णयें इतारो धरिधर
कदा रहेगा । धरि में मयानिकधरनी कर्णे धरिधरों के
मयक मयारो । धार ४, धीमनी ।

२—धरिधर धरुने—धार धरुने की धार धरुने
धरि । धार ५, धिहा ।

३—धरि धारकी मयानिक हो, मयक न कर्णे
हो, मयानिक के धरु धरुने से धरि धरुने हो, की
मयकनारी हो, कर्ण रहना हो तो "धरिधर की"
धरुने लखन धरि मयक कर धीमन कीलिये । धरि
धरि धरि धरि में ५० धरिधर धरिधर है । धार ४,

धरुने धरुने के धरि धरुने बहा धरुने
धरुने धरुने है ।

धरुने धरुने का धरुने—

१०० ममाकान्त धरुने, गतधरुने

धरुने—धरुनेधरुने

चारण ।

(एक पद्यमय कहानी)

जो लोग अँगरेज़ी साहित्य से परिचित हैं वे मानते हैं कि Romantic poetry रोमैन्टिक कविता का उस भाषा में कितना प्रचार और आवरण है। हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका अँग नया है और कथा बड़ी ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजपूत-नौरव का निदर्शन तथा चारण की आत्म-जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम को उद्गार, कृतज्ञता तथा स्वामिमान से जुड़े हुए पद्य पद कर चित्त प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दू को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें सफेद काम की बातें और उनके पूर्वजों की अवीत काल की बीरता का वर्धन है। मूल्य केवल ३।)

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षाएँ दी गई हैं। इसमें देव प्रकार के श्री-स्वभावों का ऐसा अच्छा फोटो खींचा गया है कि समझते ही बनवा है। 'शरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामवा-प्रसाद गुरु ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिख कर हिन्दी पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक श्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १-।)

सुशीला-चरित ।

भाग कल हमारे देश के श्री-समाज में ऐसे ऐसे दुर्गुण, दुर्व्यसन और दुर्गचार पुसे हुए हैं

जिनके कारण श्री-समाज ही नहीं पुरुष-समाज भी नाना प्रकार के दुःखमालों में फँस कर पौर नरक-यावना भोग रहा है। श्री-समाज के सुधार की शिक्षा देने में 'सुशीला-चरित' पुस्तक बहुत ही उपयोगी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी श्री को सुशीला-चरित अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १।)

वाला-बोधिनी ।

(पांच भाग)

सड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हों और उनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, सड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी वालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई हैं। क्या देखी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठ्यालानों की पाठ्य पुस्तकों में वालाबोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों को कवर-पेन ऐसे सुन्दर रङ्गिन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँच भागों का १।) और प्रत्येक भाग का क्रमशः =), ३), ४), ५), ६), है।

वाला-पत्र-कौमुदी ।

मूल्य =) आने

इस छोटी सी पुस्तक में सड़कियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठ्यालानों में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक पढ़े काम की है।

रौपिन्सन कूसो ।

कूसो की कहानी पढ़ने मनोरंजन, बड़ी विना-
कर्मक और निष्ठादायक है। मरपुत्रों के लिए तो
यह पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है। कूसो के बाल्य
मगद, अमीन मगद, अमुगुन पराक्रम, और
परिक्रम और विजय वीरता के वर्णन को पढ़ कर
पाठक को हृदय पर बड़ा निश्चित प्रभाव पड़ता है।
कृपमन्त्रक की तरह पर पर ही पढ़े पढ़े करने वाले
भाइयों को इस कथन पढ़ कर अपना सुधार
करना चाहिए। मूल्य १।)

कविता-कुसुम-माला ।

इस पुस्तक में विभिन्न विधाओं में सम्पन्न करने
वाली विभिन्न कविताओं की रची हुई अत्यन्त मनो-
हारीली गायत्री और कव्यकविताएँ १२६ कविताओं
का संग्रह है। मूल्य ॥२॥ इस वाले।

नरानतरंग ।

साम्प्रदायिक गृह, और २० की जिल्दी हुई यह
'नाथपति' पुस्तक संग्रहण में है। इसमें—
अच्छे शिक्षक का अध्यापन—एक कविता कथ-
नकार है। और—सर्वोत्तम-व्यवहार सातक तथा
कन्याराम कथन—ये दो भागक हैं। यह पुस्तक
विभिन्न वर्णों-जन ही की कानिनी नहीं किन्तु शिक्षण
और कथनकार भी है। मूल्य ॥२॥ इस वाले।

संश्रितं यान्मीरिण-शामायणम् ।

(अन्तर्गत की कथन का हीरो-राम संग्रह)

अन्तर्गत की कथन का हीरो-राम संग्रह
यह संग्रहण में बहुत बड़ी पुस्तक है। इस संग्रहण
वाले कथन की कथा कहने।

इसी में गणपति महादेवने अपनी बाणेशीप को
संश्रित किया है। तो भी पुस्तक का विस्तारिता हृदय
नहीं पाया है। बड़ी इसमें सुन्दरता की नहीं है।
विभिन्न-धातों के पढ़े कामकी है। गणित्य पुस्तक का
मूल्य केवल १।) इत्या।

योगवासिष्ठ-भार ।

(अन्तर्गत की सुन्दर कथन संग्रह)

योगवासिष्ठ कथन की महिमा हिन्दु-धर्म के
द्विती नहीं है। इस कथन में श्रीरामचन्द्रजी और हुए
परिवर्तनी का परमंगमन रोषार विना हुआ है। अ-
संग योग-भार में इस भागी कथन को नहीं कर
सकते बल्कि जि हृदयमें योगवासिष्ठ का सम्पन्न
पद कथन दिनों में प्रकटित किया है। इसमें अ-
संग और योगवासिष्ठक कथन विचारों दिनों
है। मूल्य १२॥

हिन्दी-मैत्रयुत ।

(१० भागीय कथन संग्रह)

कविप्रणम के मैत्रयुत का सम्पन्न और गणपति-
हिन्दी मैत्रयुत, गुण कोक कविता—मूल्य कथन संग
के लिए १२॥

द्विती-मैत्रयुत में एक एक कथने रीत का
संग्रहण है। कविता-मैत्रयुत—संग्रहण का ही
हिन्दी को हिन्दी-कविता के संग्रहण—को यह संग्रहण
संग्रहण कविता। विन्दी कथन संग्रहण विन्दी-
कथन को ही संग्रहण कविता की कथन संग्रहण
द्विती संग्रहण है।

सांगन्य-विधान ।

संग्रहण संग्रहण में संग्रहण संग्रहण का संग्रहण। मूल्य संग्रहण

वालापत्रवोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अतिरिक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छपाये गये हैं कि जिनसे लड़कियों को पत्र आदि लिखने का वो ज्ञान होगाही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षायें भी प्राप्त हो जायेंगी । मूल्य १-)

रामाश्वमेध

मर्यादापुराणोक्तम श्रीरामचन्द्रजी ने लंका-विजय करने के पीछे अयोध्या में जो अश्वमेध यज्ञ किया था उसका वर्णन इस पुस्तक में बड़ी रोचक रीति से किया गया है । पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है । इसकी कथा बड़ी ही धीररस-पूर्ण है । मूल्य १।)

अष्टाध्याय—शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य १।) आठ आने

यह पुस्तक पण्डित चंद्रमौलि सुकूल एम० ए० की लिखी हुई है । इसमें शरीर के बाहरी व भीतरी अङ्गों की बनावट तथा उनके काम व रक्षा के उपाय लिखे गये हैं । इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी मरल भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और उससे लाभ उठा सके । मनुष्य के अङ्गावयव-सम्बन्धी २१ अध्याय भी इस में छाये गये हैं । यह पुस्तक सर्वथा उपादेय है ।

कर्मयोग ।

स्वामी विवेकानन्दजी के कर्मयोग-सम्बन्धी व्याख्यानों का हिन्दी-अनुवाद करा कर यह पुस्तक छापी गई है । इसमें सात अध्याय हैं । इनमें क्रमशः

१—कर्म का मनुष्यचरित्र पर प्रभाव, २—निष्काम कर्म का महत्त्व, ३—धर्म क्या है?, ४—परमार्थ में स्वार्थ, ५—बेलाग रहना ही सच्चा त्याग है, ६—मुक्ति और ७—कर्मयोग का आदर्श—इन विषयों का वर्णन बहुत ही भोजसिखनी भाषा में किया गया है । अध्यात्मविद्या या कर्मयोग के जिज्ञासुओं को यह पुस्तक अथर्व पढ़नी चाहिए । मूल्य कोषल १-)

शेखचिखी की कहानियाँ ।

इस पुस्तक की अँगरेज़ी में हज़ारों कापियाँ बिक गईं, बंगला में भी खूब विक रही हैं । अब हिन्दी में भी यह किताब छप कर तैयार हो गई । इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुत होगा कि इन्हें शेखचिखी ने लिखा है । मूल्य १।)

श्रीगौरांगजीवनी ।

मूल्य २-)

चैतन्य महाप्रभु नाम धन्नाल ही में नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है । वे वैष्णव धर्म के प्रवर्धक और श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे । इस छोटी सी पुस्तक में उनकी गौराङ्ग महाशय की जीवन-वटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है । पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है; किन्तु वैष्णव धर्मावलम्बियों को तो उसे अथर्व एक बार पढ़ना चाहिए ।

मुध्रल्लिम नागरी ।

उर्दू जाननेवालों को नागरी सीखने के लिए इसे कसत समझिए । इसमें उर्दू और नागरी दोनों छापी गई हैं । इससे बड़ी जल्दी नागरी पढ़ना लिखना आ जाता है । मूल्य १।)

नाट्य-शास्त्र ।

(लेखक—पण्डित मन्मथीप्रसादवी द्विवेदी)

मूल्य १) चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-रूपना, भाषा, रचनाभावसुर्य, वृत्तियाँ, अलङ्कार, सङ्घ, जवनिका, परदे, वेशभूषा, दृश्य काव्य का कालविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है ।

सधिर

देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १=)

ऐसी अच्छी किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी । इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मत्तोहर चित्र है । देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है । कसा कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस किताब को पावे ही वह खेल मूल कर किताब को सौन्दर्य को देखने में शग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा । खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है ।

लड़कों का खेल ।

(बहरी किताब)

ऐसी किताब हिन्दी में आज तक कहीं छपी ही नहीं । इसमें कोई ८४ चित्र हैं । हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है । कैसा हो खिलाड़ी बालक क्यों न हो और कितना ही पढ़ने से भी पुरवा हो इस किताब से हिन्दी पढ़ना सिखना बहुत जल्द सीख सकता है । मूल्य =)।

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े मजे की किताब है । इसमें सुन्दर सुन्दर ठसवीरों के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है । इसे बालक बड़े पाव से पढ़ कर याद कर लेते हैं । पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है । मूल्य =)

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक खुरी के मारे कूदने लगते हैं और पढ़ने का तो इतना शौक हो जाता है कि पर के भावनी मना करते हैं पर वे किताब हाथ से रखते ही नहीं । मूल्य १=)

बालविनोद ।

प्रथम भाग—) द्वितीय भाग —)। तृतीय भाग =) चौथा भाग १=) पाँचवाँ भाग १=) ये पुस्तकें लड़के लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । इसमें से पहले तीनों भागों में 'रंगीन ठसवीरें' भी दी गई हैं । इन पाँचों भागों में सद्गुणप्रेरणापूर्ण अनेक कवितायें भी हैं । बंगाल की टैकस्ट बुक कमेटी ने इनमें से पहले तीनों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है ।

भाषाव्याकरण ।

पण्डित चन्द्रमौलि शुक्ल, एम. ए. असिस्टेंट हेडमास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयाग-रचित । हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले अध्यापकों के बड़े काम की है । विद्यार्थी भी इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं । मूल्य =)

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग ।

पुस्तक ऐतिहासिक है। श्रीयुक्त मुंगी देवीप्रसाद मुंसिफ़ जोधपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजा-ओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चतुर्दश और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक चीज़ है। मूल्य १=)

इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग ।

इसमें ३७ न्यायकर्तारों द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय धीमे-धीमे बहुर ध्यान देनी है। मूल्य केवल १=) छः आने।

जल-चिकित्सा-(सचिव)

[लेखक—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी]

इसमें, बाकूर छई कूने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है। मूल्य १।)

अर्थशास्त्र-अवेशिका ।

सम्पत्तिशास्त्र के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए। पढ़े काम की पुस्तक है। मूल्य १।)

हिन्दी-व्याकरण ।

(पाठ्य-प्रणाली के अंतर्गत)

यह हिन्दी-व्याकरण अंग्रेजी के अक्षरों पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी-सी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं। मूल्य २=)।

धर्मोपाख्यान ।

यों वे महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं। पर 'धर्मोपाख्यान' सब से बढ़ कर है। उसमें अनेक ऐसी बातें हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता है। उसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है। इसमें लिखा गया उपाख्यान बड़ा दिलचस्प है। सदाचारनिष्ठ धर्मजिज्ञासुओं को इसे जरूर पढ़ना चाहिए। मूल्य केवल १।) चार आने।

हर्षट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन अस्तर है; तथापि लेखक ने इसे बहुत भरल भाषा में समझाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १।)

दुर्गा सप्तशती ।

इसका कागज़ मोटा और अच्छर भी बड़े मोटे हैं। परमा लगानेवाले दिना परमा लगाने ही इसका पाठ कर सकते हैं। बड़ी सुंदर छपी है। कीलक, कवच, अङ्गन्यास, करन्यास, रहस्य और विनियोग आदि सभी बातें इसमें मौजूद हैं। इसमें यह भी लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का सम्पुट लगाना चाहिए। ऐसी अत्युत्तम पोथी का नाम केवल ॥२=)

तार्किकमोहप्रकाश (कुतर्कियों का मुँह तोड़नेवाला) १।)

रसरहस्य (प्रेमियों को देखने योग्य) ... ॥१।)

प्रीतमविहार (श्रीरामचन्द्रजी के प्रेममञ्जन) १=)

दृष्टान्तसमुच्चय (उपदेश भरे दृष्टान्तों का संग्रह) ३=)

महिम्नस्तोत्र १=)

एकमुक्ती हनुमत्कवच १=)

सदुपदेश-संग्रह ।

मूंगी देवोप्रसाद माधव, मुंसिफ, जेठपुर ने बर्तमान भाषा में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था । उसकी कुछ पत्राव और बराबर के विद्या-विभाग में बहुत हुई । यह कई बार छापा गया । उसी का यह हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के अधि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे हैं, उन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है । विना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं । उनमें २४१ उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं । उनमें सभी मन्त्र, धर्मात्मा, परोपकारी और पापुन बन सकते हैं । मूल्य केवल १) पार भाने ।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(खेचक, आर्या ब्रह्मसूत्र ५०० ५०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वात्सीकि मुनि से लेकर महाकवि तक संग्रह के २६ पुरंधर कवियों का और चन्द्र कवि से आरम्भ करके राजा सप्तमसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है । कौन कवि किस समय हुआ वह भी इसमें बतलाया गया है । पुस्तक बहुत काम की है । मूल्य केवल १) पार भाने ।

पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दाल, कढ़ी, भाजी, पकौड़ी, रायता, बटनी, अचार, गुरप्पा, पूरी, कुरींगी, मिठाई, माल-पुष्प, आदि के बनाने की रीति लिखी गई है । मूल्य ६)

प्रेम

यह पुस्तक कविता में है । पण्डित मन्त्र विवेक ५०० ५० गजपुरी को, हिन्दी-संसार भाषी का जानता है । उन्हीं ने पांच सौ पद्यों में एक प्रेम-काव्य लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) पार भाने

भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों और बच्चों के ही न योगी नहीं सभी के काम की है । इसमें हिन्दी के पत्रव्यपहार करने की रीतियाँ बड़ी बखत रीति से लिखी गई हैं । मूल्य - १।

व्यवहार-पत्र-वर्षण ।

काम-काज के दशावयव और अदाकारी काव्य का संग्रह ।

यह पुस्तक कारी-नागरी-प्रचारिणी, मन्त्र के आशासुन्दर उसी मन्त्र के एक मन्त्राङ्क इस लिखी गई है । इसमें एक प्रसिद्ध कबीर की सहाय के अदावत के सैकड़ों काम-काज के काव्यों के मन्त्र छापे गये हैं । इसकी भाषा भी यहाँ रखी गई है अ अदावतों में लिखी पढ़ी जाती है । इसकी अदावत से लोग अदावत के लक्ष्मी कामों को नागरी में बने सुगमता से कर सकते हैं । कीमत १।

हिन्दी-व्याकरण ।

(बरू गोपालदास ब्रह्म ५०० ५०)

यह भी सबे बंग का व्याकरण है । इसमें ही व्याकरण के सब नियम बंगी भाषा पर लिखे गये हैं । अदावत के एक नियम को गौरी बंगी भाषा से समझाया है कि बालकों की समझ से बना अस्य का जाता है । मूल्य ६)

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग ।

पुस्तक ऐतिहासिक है। श्रीयुक्त मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ़ जोधपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजा-धर्मों, वादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चतुर्दह और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक चीज़ है। मूल्य १=)

इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग ।

इसमें ३० न्यायकर्ताओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय धीरे-धीरे ध्यान रखना होता है। मूल्य केवल १=) छः आने।

जल-चिकित्सा-(सचिव)

[मसूदा—परिचित महावीरप्रसाद द्विवेदी]

इसमें, बाकुर हुई कृने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है। मूल्य १=)

अर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्पत्तिशास्त्र के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए। बड़े काम की पुस्तक है। मूल्य १=)

हिन्दी-व्याकरण ।

(पाठ्य-साहित्य-संस्थान, धर्मशाला, पृ० ५० इत)

यह हिन्दी-व्याकरण अंग्रेजी बच्चों पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं। मूल्य १=)।

धर्मोपाख्यान ।

यों तो महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं। पर उनमें शान्ति-पर्व सब से बढ़ कर है। उसमें अनेक ऐसी बातें हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता है। इसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है। इसमें लिखा गया उपाख्यान बड़ा दिलचस्प है। सदाचारनिष्ठ धर्मविज्ञानसुधों को इसे जरूर पढ़ना चाहिए। मूल्य केवल १=) आने।

हर्षट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन जरूर है; तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य १=)

दुर्गा सप्तशती ।

इसका कागज़ मोटा और अच्छर भी बड़े मोटे हैं। चरमा छगानेवाले बिना चरमा लगाये ही इसका पाठ कर सकते हैं। बड़ी शुद्ध छपी है। कीलक, कवच, अङ्गन्यास, करन्यास, रहस्य और विनियोग आदि सभी बातें इसमें मौजूद हैं। इसमें यह भी लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का सम्पुट छगाना चाहिए। ऐसी अत्युत्तम पोथी का नाम केवल १=)

वार्तिकमोहप्रकाश (कुलार्कियों का मुँहटोड़काव) १=)

रसरहस्य (प्रेमियों को देखने योग्य) ... ११=)

प्रीतमविहार (श्रीरामचन्द्रजी के प्रेममगन) १=)

दृष्टान्तसमुच्चय (उपदेश भरे दृष्टान्तों का संग्रह) १=)

महिम्नस्तोत्र १=)

एकमुक्ती इनुमत्कवच १=)

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर पशुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का घनाया चित्र भी सदृश्य को चित्र-लिखित सा घना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी घटक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को घनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो विष घनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की जागत बैठ जाती है। इस कारण उन को घनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो घतलाने की जरूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बैधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ दस दस रंगों में सफ़ाई के साथ छपे हैं। एक धार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, शम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपें हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रू० में छपा हुआ)

आकार—१०" × १०" रम १, ००

शरद्वत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रयागी शूद्रक राजा की मारी मय्य मया लगी हुई है। एक परत सुन्दरी पाण्डव-कन्या राजा को मन्य कराने के लिए एक गोले का विजया संकर भाली है। गोले का मनुष्य की धारों में आगीतार देना बेल कर मारी मया पकित हो जाती है। धारी मय्य का दृष्य हमने दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रू० में छपा हुआ)

आकार—११" × १०" रम १, ००

शरद्वत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमदन-समय-शु का दृष्य बहू आर्ये एतू से दिखाया गया है। राजा शूद्रक बेटा है। रामिला कैठी है। मन्त्री भी परीषय है। पाण्डवकन्या के रिपे हुए लगी गोले में राजा के बगपील करने का सुन्दर दृष्य दिखाया गया है।

भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—१३३" × १३" दाम ॥१)

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, भक्ता और सौम्यता के भाव बड़ी खूबी से दिखलाये गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—१०३" × ९" दाम ॥२)

महाप्रभु चैतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गरुड़सम्म के नीचे खड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में वेसुष हो गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

सुन्दर-वैराग्य

आकार—१८३" × २३" दाम ॥३)

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने राम्यसम्पत्ति को छाठ मार कर वैराग्य ग्रहण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राम-चिह्नों को निर्जन में जाकर त्याग दिया है। उस समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अतुल्य के मुख पर आश्चर्य के चिह्न इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

अहल्या

आकार—१३३" × १८३" दाम ॥४)

गौतम ऋषि की स्त्री अहल्या भौतिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अर्थों को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१३३" × १०" दाम ॥५)

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुषकी बेटे औरंग-जेब ने घोडा देकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी जहाँनारा भी बाप के पास कैद की हालत में रहती थीं। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, जहाँनारा सिर पर हाथ रखे हुए पिन्धव हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही खूबी के साथ दिखलाई गई है।

भारतमाता

आकार—१०३" × ९" दाम ॥६)

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने इसको पैदा किया है; जो हमारा पालन कर रही है, उसके हम कहलाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है उसी जननी अन्नभूमि भारत-माता का उपस्थिति रूप में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

श्रीमान् राय दीवान् चन्द्रसाहिब एम.ए.
 एल.एल.बी. जज
 काहार लिखते हैं:—
 "अमृतधारा को मिले
 मृत्युं निम्नलिखित रोगों
 पर बर्ता है, घोर हितकर
 पाया है, कलेदूल, सिग-
 नल, गृहियकदंश, सिह-
 दंश, कष्टपाक, नेत्रगण, रास
 का ग्लानमा, हाथ में
 घाघात। मैं यहाँ यह
 निश्चयता उचित समझता
 हूँ कि स्वयं जगत् अमृत-
 धारा को ही धरता हूँ।
 घोर जो घोषधियाँ घाय



के विहायन में
 रोगों के लिए
 के साथ होंगे
 घातकल
 की बावत बहुत
 प्रापन निकम रहे
 सम्मति में बहुत
 परिश्रम घोर
 बर सारीदना मर्ये
 मृतधारा इस प्रकार
 घोष्य है, जो जो
 रोगों में बहुत शक्ति
 देता है, जिसके
 कोई दया हम नहीं
 मन्गी, मेरी सम्म
 यह घोषधि स
 प्रगृत है"।

रोग मनुष्य का हर समय प्रसन को तैय्यार रहते हैं

"अमृतधारा" हर समय पास रखवो

जो एक ही घोषध किसकी माया २-३ बुन्द है, लगभग सब रोगों का, जो बहुरा प
 बुद्धों, बर्षों, जपानों, हिरयो घोर गुणों को होते हैं रामबाण इलाज है, घाले छानने दोषों के बाम
 है, कोई घघानक कष्ट दो, घघानक ही उसका दूर करती है। मदीनों के रोग दिनों में, दिनों के मध्ये
 पद्यों के मिनटों में, दूर होते हैं। एक बार आजमायें, मूठी कपडों से बचे, प्रसन को सुदोषे।

घात लेवों के नाम जिसमें "अमृतधारा" लिखर है

हर प्रकार की हिर पीड़ा, रोग, वाम, पादशूल, पीमास, सुगाम, दैमा, घघानक,
 घघुरा, गुरुगुदाद, पठिषामास, संमन्दी, घविषार, घमन, अघरमास (गुमि), दधनीका कशि दौत
 सपे रोग, बरब के सपे रोग, मुस के सपे रोग, घेताका, कुन्दी, दाद, घंघन, घोष, दाद, मिर्, ...
 घघमस, सर्व, बाघला कुला, गुला, सधमगाद काले का ईक, सब प्रकार की घीमन्दी,
 बर, जोरों के दर्द, घानरिक्त य घातक पीड़ाये, घोट, घघानिग, कुर्बुला, मातिल, घेग, घघुरा, ...
 घेगाम रोग, घाघुनेग, हाथ, घाघघाना, प्रविहा, बाहेंगेग, गनगद, घघमगात, घाघान, ...
 हघेग, मूत्रघघ, मांगिकदध, पातगाम, घघेगघान, घघविघ, दधेगघ, जघघ, घिग, जघघद,
 घने घघुग, घाघाये घेगमा, घुघघय, मूत्राघघ, घघु, घिग, घकी, घुगघुग, घान घाघि के रोग
 सपे रोगों को हितकर है। मूल्य बर्फी तीरते २५, घिर घेगी घीनी ५, है।

विज्ञापक—

मैनेजर—"अमृतधारा" घीघघादय, "अमृतधारा" मदन, "अमृतधारा" मधक,
 घात" घाघघान, घाघार

परमबहार के बरते इतना पजा घरते है—अमृतधारा (ग्रांघ सी) १०

